



Завтра может быть поздно...

СБОРНАЯ ГАЗЕТА

Печатный орган «Острова Сокровищ»

Газета основана в 1997 году

Выпуск 3

6.01.2007

Страница 1

Сегодня в номере

<i>Злоба дня</i>	1
<i>Ночлежники</i>	2
<i>Ревизор, помогите!</i>	3
<i>Диспут</i>	3
<i>Донная жизнь</i>	4

Ролевая игра



7 января

Распорядок дня на 7 января

- 8.30 – подъём
- 9.00 – завтрак
- 9.30 – линейка
- 10.00 – игра №1
- 11.10 – игра №2
- 12.20 – игра №3
- 13.30 – обед
- 14.00 – игра №4
- 15:00 – игра №5
- 16:00 – подготовка рефератов
- 17.30 – подготовка живой газеты
- 18.30 – показ ЖГ+ концерт-экспромт
- 19.30 – ужин
- 20.00 – показ ЖГ+ концерт-экспромт
- 21:00 – отрядные свечи
- 22.00 – общая свечка
- 22.50 – ВЛГ
- 23:00 – отбой

Злоба дня

Вы считаете себя богатым или бедным человеком? Конечно, ситуации бывают всякие: иногда в семье нет проблем, связанных с деньгами, а бывает и наоборот. Я общалась с разными людьми, и для многих финансовые проблемы актуальны, но ни одного из моих знакомых нельзя назвать бедным. Для меня бедный – это тот, чью голову часто занимает только один вопрос: где мне достать хотя бы кусочек хлеба и хотя бы глоточек воды.

Таких людей множество. Прибавим к ним тех, у кого нет возможности лечиться; тех, кому негде жить; тех, кто страдает алкогольной или любой другой зависимостью и тратит на это все, что можно – и мы получим низший социальный слой, дно общества. Максим Горький написал пьесу, которая так и называется – «На дне». Собственно, именно это произведение и навело нас на

мысль о создании дня, посвященного тем, о ком мы обычно не думаем (правда, в процессе подготовки мы так далеко ушли от оригинала, что никто теперь не догадается, если не услышит название дня, какое произведение послужило первоосновой).

Однако мы не ставили цель обратить внимание только на проблему отсутствия денег, необходимых для более-менее нормальной жизни. Ведь недостаточно дать человеку миллион долларов и сказать: «Все, будь счастливым». Кто сказал, что он станет? Кто сказал, что ему нужны именно деньги? Помогать людям нужно по-разному, а мы в настоящее время в большинстве своем привыкли считать, что деньги дают все.

В нашем дне было четыре персонажа, и история их жизни – это своеобразная иллюстрация к предыдущему абзацу. Два героя смогли ис-

пользовать деньги, которые им дали, по назначению, а другие два сорвались, не удержались и потратили средства совсем не так, как, по мнению ребят, должны были.

Вопрос: почему так произошло? Ответ: вырабатывается на диспуте. Поскольку обсуждение проходило по маленьким группам, удалось глубже затронуть каждую тему и подробнее разобраться в своих и соседских мыслях.

Конечно, невозможно за пять часов найти абсолютную истину в проблеме, над которой бьются крупнейшие философы и социологи мира, но хотя бы задуматься стоит. Ведь и в повседневной жизни нам приходится помогать людям, и хотя зачастую наши проблемы мелочны, решение их все равно должно быть обдуманным, чтобы потом не приходилось жалеть о сделанном.

Настя Анухтина

Ночлежники

* * *

История незадачливой актрисы – героини дня “На дне” не менее печальная, чем истории других. Не знаю, удалось ли мне передать весь трагизм ситуации. Но, поверьте, судьба моего персонажа была очень и очень печальна. Девушке из бедной семьи, мечтающей днем и ночью о сцене, приходится испытать на себе многие трудности. Театр обанкротился, дома не приняли, соперница наклеветала, жизнь в долг... Привет, я человек-неудачник. Выход остался один – отправиться в ночлежку и, фактически, поступить в рабство к алчной, вредной хозяйке Василисе. Так она (ну, то есть я) прожила несколько лет, с каждым днем увеличивая сумму своего долга.

Когда я попала в отряд “Не в тему” и рассказала им примерно то же, что вы только что прочитали, почти все прониклись жалостью и желанием помочь почти потерявшей надежду актрисе. Вариантов реабилитации и вытаскивания меня из кризиса было предложено множество. В результате решили поставить представление о моем бренном существовании, с целью разжалобить губернатора и ревизора.

К сведению, играть униженных и оскорбленных – не самое простое дело. Надо это чувствовать, проигрывать заранее у себя в мозгу сцену, учиться затыкать собственный смех, иногда так коварно вырывающийся наружу. А сыграть одинокого бедняка – вообще проблема. Но ничего, богатые тоже плачут.

Даша Доница

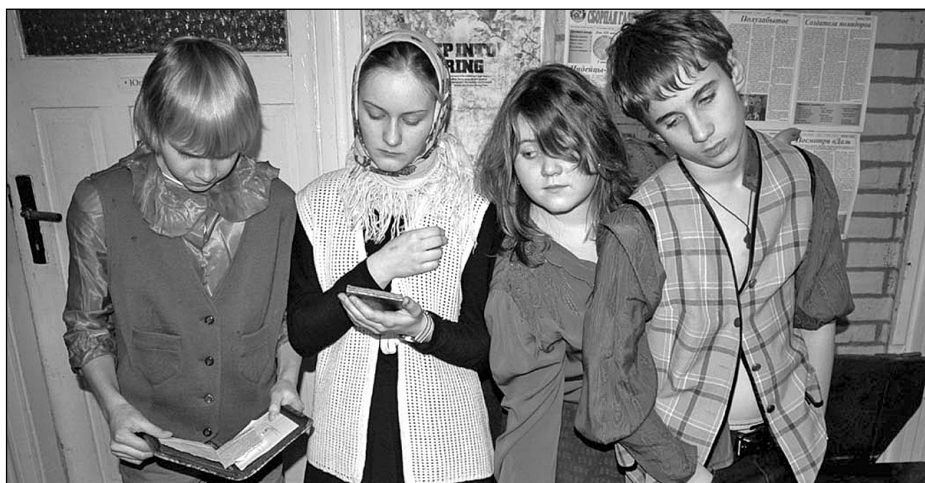
* * *

Очень легко опуститься с горных вершин на дно Мирового океана. В этом я убедился, играя жителя гор, а точнее, члена светского общества, барона. Проиграть в карты, опрометчиво оценив честность своего соперника, и потерять все свое состояние – достаточно распространенный способ перечеркнуть всю свою прошедшую жизнь.

Надев красную рубашку и рваные штаны и побив себя по щекам, я ощутил себя продавшимся аристократом.

Лег подремать в своей комнате, как вдруг увидел вокруг себя незнакомых людей. Оказалось, это москвичи, которые остаются в ночлежке только на 1 ночь. Спрашивают: кто вы такой, как здесь оказались? Пришлось рассказать, хотя люди не совсем мне были знакомы. Но кому-то же нужно открыть свою душу.

К сожалению, не все слушали меня внимательно. Конечно, москвичи устали после поездки. Но отряд «Картон торчит из люстры» не совершал никакой поездки. Тем не менее, как историю ни воспринимали, запомнили



мой рассказ очень хорошо, в чем можно было убедиться, посмотрев крик души, обращенный к губернатору.

Очень надеюсь на то, что временные жители ночлежки смогли на время опуститься на дно Мирового океана и увидеть другой слой общества ближе, нежели, пробегая вниз в подземный переход, оглянувшись на нищего, просящего милостыню.

Даня Бордюгов

* * *

Перед отъездом мне сказали, что я должен буду сыграть пьяницу.

На самом деле, вжиться в роль было достаточно нетрудно, поскольку... Я и правда пьяница. Шутка! Поскольку, к сожалению, социальное дно находится не так уж глубоко и не так уж далеко от нас. Пьяные, плохо пахнущие молодые и не очень люди, шатающиеся поздней ночью по городу, бомжи, валяющиеся на остановках, женщины с маленькими детьми и собаками у церквей, калеки, катающиеся по вагонам метро и просящие подаяния... И таких людей миллионы, все это есть и происходит. Мне кажется, только живущий как в волшебном сне легкомысленный человек может такое не заметить. Кто-то этого не замечает, кто-то дает денег, а я не знаю, как поступать в таких ситуациях. Никогда не знаешь, на что тратит деньги просящий подаяния: может, на правое дело; может, на алкоголь или наркотики; а может, это вообще обесчестившийся жулик, ведь таких тоже много.

Отряд, который ко мне пришел («Позизи»), пытался всячески помочь мрачному неразговорчивому алкоголику, который грубил и бросался бутылками. Действительно, когда видишь такого человека, сразу хочется помочь, но, мне кажется, не всегда наилучший вариант – обсуждать с человеком, как его спасти, потому что, возможно, он сам не захочет этого.

Деньги – не единственное спасение: нередко деньги, особенно большие, опускают

человека еще ниже, как это было в случае с Иваном Лисицыным. Если вы хотите действительно помочь человеку, нужно разобраться, почему он оказался в таком положении, в чем его слабости, а в чем – сильные стороны. Тогда, возможно, человек будет спасен, и жизнь не будет прожита напрасно.

Матвей Кругликов

* * *

Я даже не ожидала, что получу такое удовольствие от своей роли. Все получилось гораздо интереснее, чем я предполагала. Продумывая образ перед днем, я больше заостряла внимание на словесной составляющей – на истории о прошлом героини (я играла набожную молодую девушку, которая была смертельно больна). Предполагаемое поведение Софьи не вызывало никаких затруднений: я представляла себе, кого буду играть. Но на практике это оказалось сложнее.

Мне пришлось затрагивать такую тонкую тему, как религия. Встал вопрос: как показать набожную (порой даже чрезмерно) девушку, не задев при этом ничьих чувств, не превратив свое выступление в пафосную речь?

Поэтому сначала мне было сложно. Я боялась перегнуть палку, преувеличить, исказить действительность. В дополнение к этому, я затрагивала тему смерти, которая тоже может быть нелегкой для окружающих.

Но через несколько минут общения с ребятами я почувствовала, что их заинтересовало мое поведение, им действительно стали безразличны мои слова (спасибо отряду «Пятна»), и уверенности стало чуть больше. К концу дня я совершенно утратила какую-либо скованность – просто делала то, что на тот момент казалось естественным. И осознание того, что я провела день, не изображая бездумно торговку помидорами, а провела его, работая над собой, – это приятно.

Настя Анухтина

Ревизор, помогите!

Пообщавшись со своими персонажами, отряды все как один захотели им помочь. После недолгих раздумий было решено рассказать губернатору и ревизору истории жизненных трагедий в виде сценок.

“Позиси” показывал историю алкоголика Ивана Лисицына. Иван – живущий обычной жизнью человек. У него есть квартира, работа, друзья. Друзья... В день рождения друзья споили Ивана и затем заставили его подписать какую-то бумагу. Какую – он сам не помнит. Зато он прекрасно помнит, как после этого он оказался на улице, без друзей, денег и квартиры, и как его уволили с работы. И теперь он оказался в ночлежке: 20 монет за ночь и 10 монет зарплаты.

Затем отряд “Картон торчит из люстры” показал жизнь бывшего барона Михаила Андреевича. Барон – честный человек, любит искусство, помогает молодым и талантливым художникам выставлять их картины. Однажды не захотел свести некоего Михаила Михайловича с художником Власьевым. “Ты об этом пожалеешь” – сказал Михаил Михайлович... Барон не придал этим словам большого значения. А через несколько недель познакомился еще с одним человеком. Он показался барону честным и порядочным. На самом деле,

это был двоюродный брат Михаила Михайловича. Этот брат предложил ему сыграть в преферанс. Поначалу барону везло, и “брат” неожиданно в шутивном тоне предложил ему поставить на кон все его состояние и поместье. Барон вроде как в шутку согласился. Поэтому тоже оказался на улице, а впоследствии – в ночлежке. 10 монет – 20 монет.

Отряд “Пятна” показал девочку Софью из набожной семьи. Однажды произошел несчастный случай, и церковь, в которой работал отец Софьи, была уничтожена пожаром. Девочка не захотела быть обузой и без того бедной семье и ушла в монастырь. Там ее быстро полюбили, что совсем не понравилось одной из монахинь, которая стала наговаривать на девочку – дескать, она общается с дьяволом. У настоятеля хватило глупости этому поверить, поэтому девочка оказалась одна на улице. Попала в ночлежку. На тех же условиях.

Последним был отряд “Не в тему”. Катерина неплохо живет в крепостной семье. Но неожиданно в село приезжает крепостной театр, и Катерина, давно мечтавшая стать актрисой, просит отца ее отпустить. Отец не очень рад этой идее, но она все равно идет на прослушивание, читает стихотворение, театр ее берет и уезжает из села вместе с ней. Через некото-



рое время театр обанкротился. Катерина хочет вернуться домой, но строгий отец не пускает ее обратно в семью. Ей приходится устроиться в какой-то другой театр, где на нее наговаривает завистливая актриса и откуда вслед за этим ее выгоняют. На улице. Ночлежка. Двадцать-десять.

Представления были показаны очень серьезно, некоторые зрители даже прослезились. Я думаю, впоследствии поставленные проблемы вызовут у зрителей желание поразмышлять над ними.

Леша Веселый

Диспут как интервью

Очень хорошо, когда люди что-либо обсуждают. Мне лично всегда очень нравились диспуты – там можно высказать свои идеи и научиться публично говорить.

Собственно, прошедший вчера диспут был не совсем обычен. Чаще всего он проходит в форме игры Джеффа. А в диспуте на день “На дне” всех поделили на несколько групп по 4-5 человек.

Мне попалась очень хорошая группа: Света Князева, Гога Ашчан, Диана Кукуничкова и Вова Ершов. Собственно, статью я представлю в форме интервью на тему “Бедность и социальные различия в обществе”.

Ведущий: Как вы считаете, кто был прав: губернатор, который не хотел давать деньги, или ревизор, решивший дать 2-ой шанс беднякам?

Вова: Мне кажется, что помощь деньгами была вполне оправдана, поскольку мы помогли хотя бы двум из них, что уже хорошо. Двум другим персонажам помочь было сложно, поскольку они сами не хотели помощи.

Все: Да, да, он правильно говорит.

Вед.: Бедные люди могут быть счастливы?

Вова: Я считаю, что бедные люди могут быть даже счастливее, чем богатые – у них меньше забот о карьере и состоянии.

Света: А мне кажется, что это просто зависит от того, что каждый считает счастьем.

Вед.: Ясно. Следующий вопрос: если вы знаете, что человек сам виноват в том, что он стал бедным, будете ли вы ему помогать?

Гоша: Я не буду, т.к. считаю, что, если он сам виноват, то он этого не заслуживает.

Вова: Лично я, если у меня много денег, то я ему помогу, если же мне придется самому сильно напрягаться, то не буду.

Диана: Я думаю, что, даже если он виноват, то все равно ему следует помочь – каждый человек имеет право на ошибку.

Вед.: Можно ли быть полностью независимым от денег?

Вова: Да, можно. Это могут позволить себе богатые люди.

Гога: Это очень спорный вопрос – есть люди, которые должны постоянно заботиться о деньгах, иначе им будет нечего есть. Бедняки редко могут не думать о деньгах – они постоянно должны думать о насущных проблемах.

Диана: А мне кажется, что может, поскольку у каждого есть свои интересы в жизни, и кому-то может не быть дела до того, что он будет есть на ужин.

Вед.: Почему некоторые богачи бросают деньги на ветер вместо того, чтобы отдавать их бедным?

Вова: Я считаю, что у богатых просто вызывает отвращение беднота.

Гога: А мне кажется, что все-таки многие тратят деньги на благотворительность. Скажем, Билл Гейтс.

Диана: Но ведь большая часть денег находится у других, а они не жертвуют деньги.

Гога: Я не осуждаю таких людей – мне кажется, что, если они заработали свои деньги, то имеют право на них. Они не виноваты в том, что разбогатели.

Мне приятно было провести диспут, поскольку пообсуждать разные проблемы общества всегда здорово. Разумеется, черта между бедными и богатыми не сотрется в ближайшее время, но стоило бы относиться более толерантно к тем, кто по разным причинам оказался “на дне” общества.

Вася Русанов

Донная жизнь

Как вы уже, наверное, знаете, день «На дне» был изначально создан по мотивам пьесы Максима Горького. Конечно, в процессе работы мы многое поменяли, и от реального «На дне» осталось одно название. Однако прототипом ситуации, в которую попали наши персонажи, да и самих персонажей, стала драма Горького.

Немного о сюжете пьесы: действие происходит в ночлежке в небольшом уездном городе. В принципе, эта ночлежка – символ социального «дна», символ того, во что может превратиться жизнь человека не очень благополучной судьбы. В ночлежке оказываются люди, начинавшие жизнь в совершенно разных условиях, но жизнь сводит их вместе, и они вынуждены привыкнуть друг к другу и к своей новой жизни.

* * *

Владелица ночлежки Василиса – женщина трудной судьбы.

«Бубнов. Сколько в ней зверства, а!

Лука. Сурьезная бабочка...

Настя. Озвереешь в такой жизни... Привяжи всякого живого человека к такому мужу...»

* * *

За свою тяжелую жизнь она мстит не только «постояльцам», но и родственникам.

«Настя. Но я сегодня...

Василиса. Мне дела нет до этого! А вот если санитары придут да штраф наложат, я тогда... всех вас – вон!

Бубнов (спокойно). А чем жить будешь?

Василиса. Чтобы соринки не было!»

* * *

Василиса также страдает от вечного отсутствия средств, от измен, от конфликтов с сестрой, но, тем не менее, в сравнении с постояльцами ночлежки она является некоторым воплощением власти. И, как идеальный пример неидеальной власти, она злоупотребляет полномочиями, предлагая жителям выгодную для нее сделку.

«Василиса. погоди! Не горячись! Можно все сделать тихо, по-хорошему. Хочешь – же-

нись на ней? Я тебе еще денег дам... целковых. триста! Больше соберу – больше дам...

Пепел. Постой... как это? За что?

Василиса. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

Пепел. Вон что! Ловко придумала. Мужа – в гроб, любовника – на каторгу, а сама...

Василиса. Вася! Зачем каторга? Ты – не сам... через товарищей! Да если и сам, кто узнает? Наталья – подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... и что сестры около меня не будет – это хорошо для нее. Видеть мне ее трудно, злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так бью, что сама плачу от жалости к ней... А бью. И буду бить!

Пепел. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

Василиса. Не хвастаюсь – правду говорю. Подумай, Вася...»

* * *

Каждый житель ночлежки несчастен по своему, каждый чувствует, что ему нет места в мире нормальных людей.

«Настя. Надоело мне... Лишняя я здесь...

Бубнов (спокойно). Ты везде лишняя... да и все люди на земле – лишние...»

* * *

У каждого жителя – своя проблема, эти проблемы имеют большое социальное значение. Актер не может смириться с потерей любимой работы, девка Настя занимается проституцией, Сатин (как и большинство героев) страдает от алкогольной зависимости.

«Актер. Бывало, выйду, встану вот так... И... Ничего не помню... ни слова... не помню! Любимое стихотворение... плохо это, старик?

Лука. Да уж чего хорошего, коли любимое забыл? В любимом – вся душа...

Актер. Пропил я душу. Погиб... А почему погиб? Веры у меня не было. Кончен я...

Лука. Ну, чего? Ты лечись! От пьянства нынче лечат, слышь! Бесплатно лечат... такая уж лечебница устроена для пьяниц, чтобы даром их лечить... Признали, видишь, что пьяница – то-

же человек... и даже рады, когда он лечиться желает! Ну-ка вот, валяй! Иди...

Актер. Ну да! Я могу?! Ведь могу, а?

Лука. А чего? Человек все может... лишь бы захотел...»

* * *

Барону нелегко расстаться со своим большим состоянием.

«Барон. Знаешь, с той поры, как я помню себя, у меня в башке стоит какой-то туман. Никогда и ничего не понимал я. Мне кажется, что я всю жизнь только переодевался. А зачем? Не понимаю! Учился – носил мундир дворянского института. А чему учился? Не помню... Женился – надел фрак, потом – халат... а жену взял скверную... Прожил все, что было, – носил какой-то серый пиджак и рыжие брюки... а как разорился? Не заметил... Служил в казенной палате... мундир, фуражка с кокардой... растратил казенные деньги, – надели на меня арестантский халат... потом – надел вот это... И как во сне... Это смешно?»

* * *

Впрочем, некоторые даже в такой жизни находят положительные стороны и не хотят умирать. Они, несмотря на свое бедственное положение, в глубине души не теряют надежды и верят, что выход есть.

«Лука. Не будешь! Ничего не будет! Ты верь! Ты с радостью помирай, без тревоги... Смерть нам – как мать малым детям...

Анна. А... может... может, выздоровлю я?

Лука (усмехаясь). На что? На муку опять?

Анна. Ну еще немножко пожить бы... Коли там муки не будет, здесь можно потерпеть...»

* * *

Так или иначе, в финале каждого акта умирает один из героев. Анна – после долгой болезни, хозяин ночлежки был убит, а Актер повесился с горя. Даже те, кто остался в живых, не нашли в себе сил выбраться из этого социального дна. Ни один из них так и не дождался перемен в своей жизни. Все так и погибли на дне.

Даша Донина, Ася Львовская

Выпуск готовили:

Статьи

Леша Веселый
Даша Донина
Настя Апухтина
Даня Бордюгов
Матвей Кругликов
Вася Русанов

Фотографии

Люся Булавинцева
Обработка графики
Виталий Лебедев

Верстка

Даня Бордюгов

Корректурa

Настя Апухтина
Даня Бордюгов

Главный редактор

Даня Бордюгов

© Остров Сокровищ, 2007
Издательство "ОС", Тираж 50
Сайт: <http://ostrov.kidsorg.ru>
Почта: newspaper_os@mail.ru
Московская область, Мытищинский район,
Учебный центр ассоциации «Экосистема»