

## Весенний лагерь в Новгороде

Все мои представления о лагере были примерно такими же, как те, которые описывались в прошлом номере: скука, однообразие. Мне захотелось выяснить, как же все обстоит на самом деле, и я поехал в весенний лагерь в Новгород. Мои опасения как рукой сняло прямо в поезде - вся наша группа была единым целым и весёлым организмом. И где бы мы ни были - в дороге, дома, в лесу - повсюду нас сопровождала гитара. На первой же „свечке“ - сборе вечером - мы разделились по отрядам и выбрали дежурных командиров. Всего отрядов было 4 - 3 обычных и один „отряд мастеров“ : в нем были взрослые. На этой же свечке была определена и главная цель поездки - научиться лучше общаться в коллективе, научиться быть организаторами.

Нас разместили в одном из новгородских общежитий. С этого момента и началась лагерная жизнь. Главным событием первого дня было знакомство с „Новгородским педагогическим лицеем“ и его обитателями.

В лицее учатся ребята и из Новгорода, и из области. В лицее учат танцам, росписи и резьбе по дереву, этике. Мы побывали в „клубах“ - кружках-факультативах. Огромное впечатление на нас произвели кружки росписи и танцев. Кроме того, мы были на уроках. Все предметы, кроме английского, преподаются достаточно хорошо.

Ребята-лицейсты оказались очень общительными и веселыми. Вечером мы с ними пели песни, смеялись и участвовали в психологическом тренинге „слепец“.

Продолжение на стр. 2

## О школьном спектакле „Сон в летнюю ночь“

Дважды вестибюль нашей школы превращался в фойе театра, и красочные афиши приглашали зрителей на премьеру спектакля „Сон в летнюю ночь“.

Режиссёр-постановщик Наталья Михайловна Мачула сохранила основной сюжет шекспировской пьесы, но при этом создала совершенно неповторимый, своеобразный спектакль - зрелище, в котором звучали и диалоги на родном для нашей школы английском языке, и созданные специально к спектаклю песни, великолепно исполненные странствующими музыкантами. Один из самых зрелищных моментов спектакля - хореография. Каждый танец неповторим, а наши девочки очаровывают своей грацией и вдохновением. На мой взгляд, самая

Окончание на стр. 4

## ИГРА

## Внимание!

### „ДЖЕФА“

- Можно ли изменить свою судьбу?

- Что можно и чего нельзя купить в этой жизни?

- Родина - это важно или нет?

- Могут ли понять родители своего ребенка?

- Мужчины - это сильный пол?

Высказать своё и услышать мнение своих товарищей по этим и многим другим интересным вопросам можно на мини-диспуте под странным названием игра „Джефа“, на которую приглашаются все желающие 7 - 11 классов в понедельник в 15.15 в 18 кабинет.

В.В. Лебедев

## ВСПОМНИМ ИЛЬИЧА

Скоро все „товарищи“ отметят очередную годовщину со дня рождения вождя мирового пролетариата и лучшего друга советских детей, то есть нашего дорогого Ильича.

Долгое время нам рассказывали о его тяжелой, полной невзгод и лишений жизни (особенно в Париже и в Швейцарии), о тех преследованиях, которым он подвергался со стороны царских властей, хотевших мучительным и непосильным трудом изнурить нашего любимого борца за свободу и законность, и, таким образом, лишить нас счастья жить в передовом социалистическом обществе, а также строить коммунизм.

Однако у авторов данной статьи возникло желание немножко (пока это еще не опасно) поспорить с верными ленинцами. Вот поэтому они и решили взять всем хорошо известные факты из биографии Ленина, дабы читатель смог убедиться, как же обстояли дела на самом деле. А также авторы не смогли себе отказать в том, чтобы посмотреть, какая бы участь ждала „великого“ Ильича, если бы вся его „деятельность“ пришлось не на время реакционного царского режима, а на время построения в нашем государстве прогрессивного социалистического общества.

Итак, весной 1887 г. его родной брат казнен за покушение на государя-императора Александра III. И что же? В этом же году Володя Ульянов - младший брат ца-

Окончание на стр. 5

## Что такое ПОВЕРХ Барьеров ?

Уже год выходит в свет наша газета. Что же могут сказать о ней читатели? Для того, чтобы это узнать, я взял диктофон и прошелся по этажам школы. Было задано три вопроса:

1. Нужна ли школе газета?
2. Что вам нравится в „ПБ“ и что не нравится?
3. Что бы вы хотели пожелать газете?

Вот мнения некоторых учителей:

**Татьяна Георгиевна Шарыгина,**  
учитель математики:

1. Нужна.
2. Газета очень часто бывает достаточно скучной, она не злободневная, в ней мало едких, хороших статей. А также мне часто не хватает экземпляров.
3. Стать более актуальной и освещать проблемы школы.

**Наталья Николаевна Копытова,**  
классный руководитель 7 „А“ класса:

1. Да.
2. Нравится, что много живых материалов, в создании которых участвуют дети. Не нравится - однообразность и скука. Нужно что-то свежее, новое.
3. Успехов, дальнейшего процветания и долгих лет жизни.

**Андрей Валерьевич Белов,**  
учитель биологии, „прародитель“ „ПБ“:

1. Нужна.
2. Газета ушла от первоначальной цели. Смысл был в том, чтобы поднимать те вопросы, которые интересовали бы всю школу. Даже смысл названия в этом - поверх барьеров возрастных,

психологических. Все статьи сейчас выражают интерес какой-то определенной группировки, а не всей школы. Общешкольные вопросы не поднимаются вообще или поднимаются плохо. В газете малая проблематизация. Я надеялся, что будет „эффект снежного кома“ и вслед за общешкольной газетой возникнут другие. Но этого не произошло. У меня есть сейчас идеи издания новых газет, и, может быть, я их воплещу в жизнь.

3. Долгих лет жизни, крепкого здоровья, и чтобы она всегда была интересной и раскупаемой.

**Александр Захарович Бессмертный,** замдиректора по английскому языку:

1. Нужна.
2. В основном газета мне не нравится. Прежде всего названием. Оно скопировано с радиостанции „Свобода“ и не подходит для школьной газеты. У школьной газеты должно быть школьное название. Статьи не информативные, а газета должна быть источником информации.
3. Нужно, чтобы у газеты был постоянный состав редакции. Обязательно нужен корректор или литературный редактор. Стилистические и грамматические ошибки в газете просто недопустимы.

**Мильграм Леонид Исидорович,**  
директор школы №45:

1. Очень.
2. Газета пережила „болезнь роста“ и становится интересной. Она отражает жизнь школы и в ней каждому ученику есть что читать.

Хорошо, что в газете есть аналитические материалы, то, что сейчас уже нет такого залихватско-панибратского ругательного тона. Газета нашла свой стиль, свое место в жизни школы. Дай Бог ей здоровья.

3. Чтоб газету ждали, чтобы каждый мог найти в ней интересный для себя материал.

\* \* \*

Ученики на первый вопрос тоже однозначно ответили „Да“.

В ответах на второй вопрос нас чаще всего упрекали в нерасторопности, излишней официальности и пытались сравнить с официальными государственными газетами. Нас также упрекали в маленьком тираже и иногда просто скучности. В других ответах нас наоборот, хвалили и говорили, что мы хорошо освещаем школьную жизнь.

Сколько читателей - столько и мнений. Мы постараемся исправить наши недостатки и удовлетворять всех читателей, что не так просто.

Что же нам желали? Счастья, здоровья, долголетия, творческого процветания. Желали также увеличить и тираж, и объем. Кроме того читатели хотели бы получать газету почаще. Предлагалось также открыть юмористического рубрику и писать побольше веселого...

Спасибо вам, дорогие наши читатели за такие добрые и светлые пожелания. Да будет так!

Опрос проводил **Артемий Дмитриев.**

## Весенний лагерь в Новгороде

( Продолжение )

Каждому из нас нужно было провести партнера с завязанными глазами через препятствия. Этот тренинг основан на доверии и очень сближает людей. Интересной оказалась игра „На первый взгляд“, когда незнакомые между собой ребята должны были угадать имя, будущую профессию, увлечения друг друга.

Главным событием следующего дня была игра „Иные миры“. В этой игре каждый отряд создавал свой собственный мир, в котором все могло быть наоборот. Мир мог заключать в себе все - от вселенной или планеты

до квартиры в обыкновенном доме. Но даже в этой квартире должно было быть что-то особенное. Итак, каждый отряд создал свой мир, и миры эти были совершенно разные. У одного отряда это была школа с ее собственной системой, у другого - развитие двух цивилизаций - человеческой и иной, а у третьего - планета РАЗС с живущими на ней птицами и животными, их богами. А у отряда Мастеров был мир с изменениями во времени и трансплантацией умов из одних тел в другие, плюс нечто из области высшей физики. Скоро

эти проекты будут развешаны по школе и каждый желающий сможет на них посмотреть. Это был наш первый общий труд, но он оказался одним из самых интересных.

Следующий день был „Днем природы“. Наши ребята с руководителем лицейского скаутского клуба „Улитка“ отправились на экскурсию по пригородам Новгорода. Больше всего нам понравились опоры недостроенного моста через Волхов - так называемые „быки“. На них тренируются скалолазы клуба „Улитка“. Снизу они кажутся не очень высокими,

Продолжение на стр. 4

# как учить лучше?

Я долго думал, как и что следует отвечать на статью "Какой компьютер лучше?". То, что нужно отвечать сомнений не было. Раздражение, вызванное статьей, подсказывало резкие формы, которые никого и ни в чем не смогли бы убедить. Тогда я вспомнил, что причины раздражения надо искать в себе. Люди не любят считать себя виноватыми и подсознательно прячут поводы для обвинения себя и переадресовывают их на окружающих, но, т.к. на самом деле они все-таки знают истинного виновника, это проявляется в раздражении и крике.

Итак, "ты злишься, Цезарь...". Но на что?

Ты знаешь, что операционная система Mac считается эталоном даже после появления WINDOWS-95?

Ты знаешь, что графические возможности даже школьных Mac-ов при 4 Мбайтах превышают возможности 8 Мбайтных PC?

Ты знаешь, что недостаточное распространение Mac-ов нельзя считать достаточным основанием для отказа от них (не спроста, ведь, в США именно в сфере образования наиболее высок процент Mac-ов)?

У тебя еще куча доводов в противовес автору статьи! В конце концов, противопоставление Mac-ов и IBM сегодня уже почти бессмысленно для тех, кто следит за компьютерной прессой (под IBM автор, видимо, имел ввиду PC).

Ты понял, что автор недостаточно силен даже в названных им программных продуктах?

Т.е., у тебя масса оснований скептически пожать плечами, обзвать автора агрессивным недоучкой от компьютера: есть основания для критики Mac-ов, но они не фигурируют в статье.

Но ты злишься!! Почему?!

Видимо, потому, что автор - ученик, а ты - учитель.

Потому, что ты знаешь, а он не знает.

А кто виноват в том, что твой ученик не может грамотно оценить твой главный инструмент? А ведь гурманы не сменяют Mac на PC, даже если Mac будет послабее "Ты злишься, Цезарь...".

Я знаю, что в программе старшей школы предусмотрены занятия, на которых учащихся знакомят с современным состоянием вычислительной техники и программирования. Я не учу Владимировича, поэтому могу предполагать 2 причины того, что его доводы недостаточно квалифицированы и были бы более уместны на этих занятиях, а не в газете.

Думаю, что либо он пропустил этот материал мимо ушей, считая себя большим специалистом, потому что у него дома 486/66 (сегодня это минимально приличный компьютер), либо этот материал планируется позже того, как он начинает беспокоить учащихся.

Учитель информатики М. Кушнир

P.S. Этот файл подготовлен на MS Word 6.1 и перенесен в MS Word 5.1 for Mac средствами нашего компьютерного класса.

Технология для желающих:

1. Сохраняете файл MS Word for WINDOWS в формате RTF (Right Text Format).
2. Просите учителя войти в сеть с PC и скопировать этот файл, например, в папку TRICORD.WORK:DATA:NEWS:Work.
3. Запускаете с Mac BB-converter (TRICORD.WORK:Mac\_util:Kushnir-convert) в режиме WINDOWS to Macintosh.
4. Находите и выбираете в диалоге свой файл.
5. Запускаете MS Word 5.1 for Mac и открываете сконвертированный файл.

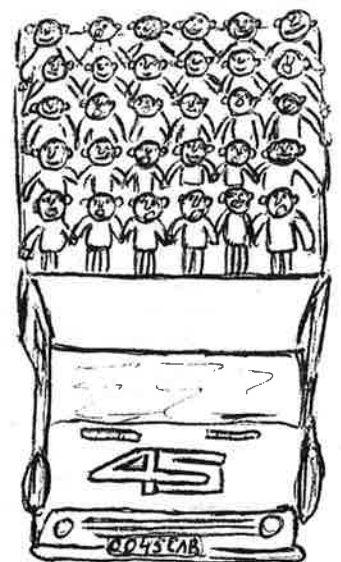
## Пойте с нами!

Как вы помните, в одном из наших зимних номеров мы писали о происходившем в Москве фестивале русской духовной музыки. Заняв одно из призовых мест, наш хор получил возможность поехать в Словакию. Там нас ожидало много интересного: экскурсии в Братиславу, Банску-Быстрицу, Модру и Сенцы, а так же в Бойницкий замок и знаменитую Быстрицкую пещеру. А ещё мы ездили на Хопок (2024 м) - одну из вершин Нижних Татр. Но особенно всем запомнился Будапешт, с его Рыбацким бас-тионом, зданием Парламента и площадью героев.

Кроме экскурсий у нас было 3 концерта: два в Сенцах (перед учениками школы, где изучают русский язык) и благотворительный концерт в костёле города Модра, где мы пели „Dignage“ с органом. Принимали нас хорошо, особенно в Сенцах, где младший хор четыре раза на „Бис“ исполнил „В траве сидел кузнечик“ (т.к. это единственная песня нашего репертуара, которую наши слушатели знают на русском).

В общем поездка была превосходна, несмотря на то, что погода не всегда отвечала нашим ожиданиям.

Дарья Флейшман,  
Ольга Роговая



## О школьном спектакле „Сон в летнюю ночь“

(Окончание)

большая находка режиссёра - это заданный темп, это постоянное движение актёров, и, естественно, самовыражение.

Мне трудно выделить игру какого-либо актёра. Бесспорно, талантливы Наталья Вид (Елена), Вера Варнакова (Гермия), Катя Морозова (Титания), Таня Дыбовская (Ипполита). Хорошо смотрелись на сцене и наши юноши; можно говорить об удачном „вживании в образ“ буквально каждого актёра. Запомнился образ Деметрия, созданный моим одноклассником Сергеем Лобановым. Понравилось, что играл он свою роль естественно и убедительно, что говорит о мастерстве и его, и, естественно, его наставника.

Вообще поражает слаженность, сыгранность всего творческого коллектива. Каждый актёр ведёт свою роль легко, свободно и изящно. Именно простота и изящество - отличительная особенность спектакля. Это уже творческий почерк режиссёра-постановщика, почерк мастера.

Хочу сказать слова восхищения моему любимому учителю - Борису Наумовичу Лондону. Бесспорно, участие Бориса Наумовича в спектакле было для нас, его учеников, настоящим праздником. Зал встречал овацией каждое его появление на сцене. Борис Наумович ещё раз продемонстрировал не только преданность профессии, школе, огромный талант, но и присущую ему необычайную, врождённую интеллигентность.

Вероятно, в спектакле были и недостатки. Излишняя затемнёность сцены - один из недостатков. Мы понимаем, что действие

происходит ночью, ведь можно осветить лица участников спектакля, нам ведь хочется увидеть их мимику и жесты, нам недостаточно слышать только голос! Недостаточно „спелся“ хор, исполняющий песню в самом начале спектакля.

Возможно, были и ещё недостатки, но я - очарованный зритель! Я поздравляю всех участников спектакля с большим успехом, ждём новых премьер!

\* \* \*

Я задала несколько вопросов руководителю драматического кружка школы, создателю, режиссёру спектакля „Сон в летнюю ночь“ Наталье Михайловне Мачуле.

**Вопрос:** Расскажите, пожалуйста, о творческом коллективе, который Вы создали - о школьном драмкружке.

**Н.М.:** Я не могу приписать себе заслугу создания творческого коллектива, это громко сказано. Просто я глубоко верю, что каждый ребёнок обладает огромными, неисчерпаемыми запасами творческой энергии, которые нужно направить, немного организовать, помочь... Я убеждена, что задача школьного театра в том и состоит, что ребятам нужно помочь раскрыть тот творческий потенциал, который в них заложен изначально и который у каждого teenagers имеется в этом probe of some period. Поэтому создавать мне практически ничего не надо, т.к. вокруг меня шедевры и сокровища разбросаны, их нужно только пригласить, увлечь. Сначала приходится посмотреть, „прощупать“ их на сцене в качестве эльфёнка, чертёнка,

феечки, потом они раскрываются и превращаются в великолепных лебедей. Но гадкими утями я их назвать никогда не смогу. Есть, конечно, дети изначально очень талантливые, которые уже много лет играют на школьной сцене, у них нет боязни публики, они раскованы на сцене.

**Вопрос:** Мы слышали, что идут репетиции нового спектакля. Могли бы Вы рассказать, как называется пьеса, когда намечается премьера, кто участвует в спектакле из уже игравшего состава?

**Н.М.:** Мы не сделали пока точный выбор пьесы. Вы знаете, вероятно, что сейчас идёт подготовка к празднованию 850-летия Москвы, и мы сейчас работаем над спектаклем, который будет отражать эту тему. Я не стану раскрывать всех секретов, мы находимся в процессе творческого поиска. Известно, что русская литература богата материалом о Москве (Пушкин, Островский, Грибоедов, Цветаева...) Актёры, которые были заняты в шекспировской пьесе, сейчас с большим энтузиазмом ищут себя в новом спектакле. Надо сказать, что современному молодому поколению будет дано слово, и вот тут потребуются творческие усилия поэтов, драматургов, певцов и музыкантов школы №45 г. Москвы.

**Вопрос:** Каковы творческие планы на следующий учебный год? Каковы условия приёма в драмкружок?

**Н.М.:** Тема спектакля - Москва. Никакого специального приёма нет, главное - было бы желание, стремление выразиться - милости просим всех желающих!

Анастасия Пимнева

## Весенний лагерь в Новгороде

{Продолжение}

но когда поднимаешься с твердым желанием спуститься вниз по стене, то оно сразу пропадает - высота как-никак 5-9 м. Рядом с „быками“ находятся развалины церкви, которую разбомбили в войну. Вот там уж не преминули ползать наши ребята! В том числе и я.

Вдоволь накарабкавшись по „быкам“, мы возвратились в лагерь, который был разбит неподалеку. Там нас ждал горячий чай из котелка, пахучий грибной суп и бутерброды. А когда каждый из нас утолил жажду и голод, началось снежное побоище.

Наверное, со стороны мы были похожи на героев картины Сурикова „Взятие снежного городка“ - так мы извалялись в снегу. А самое главное то, что настроение у нас было превосходное.

Накануне отъезда мы играли в КВН с новгородцами. Тема КВНа - „Бизнес-клуб“. Каждая команда должна была создать свою фирму, работать с ней, устроить презентацию, рекламу. Ребята старались изо всех сил, не смолкали шутки и смех, но с отрывом в 0,6 баллов победила новгородская команда. Правда, нам показалось, что жюри было не

слишком справедливым.

Последний день нашей поездки посвящался ролевой игре „Город“. Расскажу о ней поподробнее. В „Городе“ всю нашу группу разделили на „семьи“ - по два человека. Нужно было найти жену, жениться, создать семью. Со свидетельством о браке получали ордер на квартиру и подъемные средства на жизнь. Все расчеты велись специальными деньгами („кладами“). Сто кладов составляло одно „сокровище“. Но мало кто сумел получить это сокровище. Целью игры была покупка комода - символа семейного счастья. Для того, чтобы его

Продолжение на стр. 5

# ВСПОМНИМ ИЛЬИЧА

(Окончание)

реубийцы - поступает на юридический факультет Казанского императорского университета. (Странно, не правда ли? Как же такое могли допустить! Давайте вспомним, что при Сталине в случае, если сажали или расстреливали одного из членов семьи, то его родственники зачастую также объявляли врагами народа и <sup>они</sup> следовательно, шли по этапу "в места не столь отдаленные"). А тут поступил и мог учиться.

Однако не будем отвлекаться и вернемся к нашим баранам. В этом же году Владимира Ульянова исключают из университета за организацию противоправительственной сходимки. Значит, младший брат царевича подвигает своих товарищей к неповиновению властям. Что бы он получил при Сталине?! Правильно, расстрел (а остальным по двадцать пять и по пятнадцать). А его всего-навсего исключают из университета. Какая жестокость! Да еще и ссылают. На Сахалин, на Колыский полуостров, на Колыму? Нет, в семейное имение Кокушкино (которое в советской литературе называли неизвестно почему маленьким хуторком), где никто тебе не мешает, можно спокойно работать, собирать грибы и ягоды. После этого он хочет сдать экзамены экстерном за Петербургский университет. Ему запрещают? Да нет, допускают к экзаменам. (А как же дело обстоит с анкетами? Куда же смотрит такое "грозное" охранное отделение?!)

И вот через несколько лет Володю арестовывают за создание в столице "Союза борьбы за освобождение рабочего класса", за то, что он произносил противоправительственные речи, писал листовки, и вот его поймали. Наверное, его пытали, били ногами

по лицу, на 10 суток сажали в карцер без права получения пищи, запрещали спать, сажали в камеру с уголовниками? Нет, конечно! Ему создали такой режим, который способствовал его умственной работе. В "Крестах", где он сидел целый год, он написал большую часть "Развития капитализма в России" (помните, как в том детском рассказе Ильич делал чернильницу из белого хлеба и наливал туда молоко, чтобы надзиратель не заметил, что он что-то пишет). Странно, в тюрьме - белый хлеб и молоко. Только это детский рассказ, всего лишь бред больного воображения, ибо все свои труды Ильич пересылал легально, через прокуратуру на волю, где они печатались в марксистском журнале "Новое слово". (Как, марксистский журнал легально выходил при царском режиме? Нам же говорили, что при царях была реакция, жесточайшая цензура!)

Но вот следствие подошло к концу. Каков же приговор? Виселица? Расстрел? Нет, даже тюрьмы не дали. Его просто сослали (на Колыму, для блага страны золото добывать или удмуртию лес валить?) да нет же, дали три года ссылки в благодатный Минусинский край. Его везут в вагоне с уголовниками? О нет, он едет как вольный безо всякой охраны. По дороге в ссылку он останавливается в Красноярске, чтобы закончить "Развитие капитализма в России", и эта книга совершенно спокойно появилась в печати. (Странно, куда смотрит цензура?! Но вот он приезжает в Шушенское. Но откуда же он берет деньги, ведь работу в такой жизни найти трудно? (Можно, конечно, землю пахать, лес валить, но Ильич физической работы не любит.). Все очень просто. Он

попросил казенное содержание, и ему платят. (Однако ведь, господа, врагу престола и Отечества дают деньги, спрашивается, за что?) Итак, деньги ему зарабатывать не надо, целый день он свободен. Гуляет, охотится (одним словом, благодать), иногда пописывает, но не для заработка, так как в нем не нуждался. Но, наверное, за ним следят жандармы, контролируют каждый его шаг? Ведь в советских учебниках написано, что Ленин подвергался унижительному контролю со стороны властей. (Да, этот контроль настолько был жесток, что полиция не смогла найти у него дома запрещенных книг, открыто стоявших на книжной полке). Одним словом, время прошло великолепно: поправил свое здоровье, наслаждался природой, читал, писал очередные томики.

Он отбыл ссылку и через некоторое время уехал за границу. Да, Швейцария, Париж - великолепные спокойные места. Крайне редко Россия будет видеть до 1917 года "великого борца за свободу".

Ну вот, вроде бы, и все. А где же репрессии, допросы, избиения, преследования, может спросить читатель. Да ведь этого не было и быть не могло.

А все это <sup>началось</sup> потом, когда Ильич добился того, о чем так долго мечтал и за что боролся в таких "ужасных условиях". Он, придя к власти, никакой законностью себя не связывал, а террор, репрессии, начатые им и продолженные его соратником, учеником и лучшим другом советских физкультурников Сталиным, стоили России <sup>десятки</sup> миллионов жизней.

Николай и Павел Макаровы.

## Весенний лагерь в Новгороде

(Продолжение)

купить, требовались деньги. А для того, чтобы получить деньги, нужна работа. Работа в учреждениях частного или государственного сектора предлагалась на бирже труда. Частным сектором заведовал мистер Эндрю (небезызвестный А.В.Белов). За работу у него можно было получить довольно высокую зарплату. У него же имелся бар, в котором

продавалась еда (печенье, яблоки, конфеты), а также комоды. В государственном же секторе зарплата была средняя, но стабильная, и работа там была попроще.

Вот так и развивалась игра - поступали на работу, оттуда увольняли (иногда ни за что), вдруг нагрянет полиция и оштрафует так, что половины зарплаты

как не бывало. Когда семьи обнаруживали, что денег на комод у них нет, они делили пополам то, что у них имелось, и шли пропивать и проедать в бар. Таким образом, к завершению игры с успешным результатом - выполненной целью - пришли только 6 из 18 семей.

После всех этих длительных перипетий мы собрались на

Окончание на стр. 6

(Окончание)

полупуточном аукционе. Там на наши игрушечные деньги можно было купить вполне реальные вещи - от книжек про Винни-Пуха до мягких игрушек. Но самое интересное то, что там продавались вещи, которые были нами потеряны за время пребывания в Новгороде. Наиболее смешные лоты были закрытыми. И все очень смеялись, когда человек на 100 кладов покупал носовой платок или чей-то потерянный свитер, а на 20 кладов - мягкого пса.

В поезде, по дороге домой, мы обсуждали нашу поездку. Не было ни одного человека (по крайней мере в нашем отряде), который бы разочаровался в лагере и сказал, что напрасно туда поехал. А главное, мы выполнили поставленную задачу. Мы научились (кто в меньшей степени, а кто в большей) общаться, быть организаторами. Все-таки эти каникулы мы провели не зря! Большое спасибо нашим руководителям - Е.В. Цветковой, В.В. Лебедеву и А.В. Белову!

**Артемий Дмитриев**

*Более подробно о весеннем лагере в Новгороде участники поездки обещают рассказать в специальном выпуске нашей газеты.*

## Украшение стола

Как и было обещано в прошлом номере, сегодня мы расскажем, какой подарок по любому поводу предлагает научиться делать **Гена Кушнир**.

Итак, „Украшение стола.“

Это свечи, которые можно запустить плавать в какую-нибудь ёмкость с водой.

Для свечей нужен воск с эдамского сыра или старой свечки, кастрюлька, жестяная банка, скорлупка от фисташек или других орехов (в зависимости от размера свечей) и полоска ненужной х/б ткани шириной 1 см.

Для начала расплавьте воск в жестяной баночке на водяной бане. Далее окуните в воск полоску материи, вытащите и повесьте сушиться. Когда немного высохнет, скрутите в жгутик. Получится фитиль. Оторвите от фитиля отрезок длиной 1см. Окуните кончик в воск и

сразу прилепите к донышку скорлупки. Держась за фитиль окуните скорлупку в воск, чтобы она наполнилась воском, потом сразу бросьте в холодную воду. Когда воск покроется корочкой, вытащите заготовку, вдавите фитиль поглубже и снова окуните в воду. Когда воск совсем застынет, свечка будет готова. Теперь её можно опустить в миску с водой и зажечь. Таким же образом изготавливаются остальные свечки.

## Капустник

Первого апреля по всей школе были развешаны веселые разноцветные объявления с приглашениями прийти на капустник. Также предлагалось захватить с собой весь свой юмор и хорошее настроение. Ко всем этим чувствам у меня прибавилось еще чувство волнения, поскольку я сам был участником капустника.

Вообще, первое апреля в разных странах называют по-разному. У нас это День смеха, в США - День дураков, в Испании - День болванов, во Франции - День рыбы, а в Японии - День куклы. Но как бы он ни назывался, главное, что с ним в дом приходят улыбки, счастье, радость. Первого апреля мы классно повеселились на капустнике. Всем этим действием руководили класс. рук. 9 „А“ Елена Викторовна Цветкова и преподаватель спецкурса по психологии в 10-х Виталий Викторович Лебедев. В капустнике было много всякой всячины: и веселые сценки про двоечников и про учителя - одновременно и доброго, и злого, и выступления братьев-акробатов, и песни, и танцы, и... Всего просто не перечислишь. Мне больше всего понравилась сценка „Кочегаров“. Эта - классическая сценка из школьной жизни с очень смешным текстом, исполненная на высоком уровне. Так что все было просто чудесно. И только тот, кто находился за занавесом, мог заметить маленькие накладочки, без которых, наверное, не обходится ни один спектакль. Этот спектакль добавил всем нам - и тем, кто был на сцене, и тем, кто был в зале, здоровья. Ведь не даром говорят, что смех - лучшее лекарство.

**Артемий Дмитриев**

# ГОРОСКОП

**1/IV Вячкилева Эмилия Павловна**  
Овен+ Кролик(Кот)+ Рябина

Знак огня, под покровительством Марса. Прочитав это предположение, ученики 45-ой похолодеют, ведь Марс придаёт Э.П. импульсивности. Да, дорогие Раки, Скорпионы! Ваши опоздания в школу кончатся очень плачевно! И вы, милые Близнецы, можете убрать свои джинсы глубоко в шкаф! Что же касается учеников Э.П., то, как у хитроумного кота, у неё великолепно развита интуиция, так что невыполненные „домашки“ будут оценены беспощадно! Гнев Э.П. - гнев овна!

**14/IV Кулагина Вера Викторовна**  
Овен+ Кабан+ Клён

Как у клёна, у неё организованный практический ум математика. Она всегда полна планов. У неё развито чувство юмора, но „лебеди“ в журнале- своеобразные шуточки, её мало радуют, ведь она очень любит свои пятые классы! Всё же, Стрельцам, Девам и Козерогам не стоит дарить В.В. такие подарки!

**20/IV Мачула Наталья Михайловна**  
Овен+ Петух+ Клён

Всю свою театральность Н.М. унаследовала от Ч. Чаплина, её брата по гороскопу друидов. От Петуха же Н.М. получила удивительное чувство телепатии. Все неуверенные взгляды юных „рирал“сов в пустые тетради молниеносно улавливаются ею. И тут, Рыбы и Жасмины, выведенные нещадящей рукой „пары“ обеспечены, (как-никак, Н.М. опекается Марсом...)

**20/IV Панькина Александра Михайловна**  
Овен+Петух+Клён

„Гороскопный близнец“ Н.М., она отличается от неё лишь одним: преданностью Физ-ре!

**30/IV Лелеко Елена Дмитриевна**  
Телец+ Тигр+ Орех

Знак Земли, под покровительством Венеры. Само название планеты говорит само за себя: чувствительная и хрупкая Е.Д. просто обожает своих учеников! Свою любовь к английскому языку она получила от Ореха( её родственниками по гороскопу друидов являются Шекспир и Елизавета II.). Девам и Козерогам не стоит расслабляться, ведь Е.Д.-Тигр!

**Дарья Флейшман**

## Газету делали:

**Выпускающий редактор:** Мария Наумова

**Члены редколлегии:** Анастасия Пимнева, Мария Наумова, Дарья Флейшман, Геннадий Кушнир, Артемий Дмитриев, Павел Макаров

**Художники:** Иван Буранов, Михаил Коновалов

**Компьютерный набор:** Мария Наумова, Алексей Дружинин, Анна Миртова

**Техническое обеспечение:** Т.Ж. Хусанов