

# 19 ОКТЯБРЯ -- ДЕНЬ ЛИЦЕЯ. ПОВЕРХ

# 45

Свободная газета  
учеников и учителей

## Барьеров

Основана в апреле 1995 г.

№3

Цена договорная

### ЧИТАЙТЕ!

О посвящении в лицеисты читайте в рубрике „Лица 45“ на стр. 3 - 4.

### Поехали!

Наконец! Дождались! Сколько волнений, ожиданий и вот, наконец, сборы. Ребята из десятых классов поехали в Америку! Самое наслаждение в том, что это не просто поездка, а целое путешествие почти на месяц. Ребята будут учиться в американской школе. Это ведь прекрасная практика для языка, который они учили девять лет. Это действительно здорово!

Дарья Устинова.

### ● Наша рецензия.

Отмечая столетие со дня рождения Сергея Александровича Есенина (1895-1925), ребята из 9-го класса поставили прекрасную инсценировку на тему жизни и творчества поэта. Была отлично передана атмосфера того времени и ее влияние на произведения этого необыкновенного человека. Невольно чувствуешь всю глубину и горечь поэта, его попытку прийти к гармонии в этом мире. Еще более впечатляющей делали постановку световые эффекты и музыкальное оформление. В этом большая заслуга и классной руководительницы 9-го класса Е. В. Цветковой.

Спасибо!

Дарья Устинова.

### Колонка главного редактора

К Пушкину возвращаемся с возрастом возвращаясь даже не столько к его творчеству, сколько к феномену его личности. Пушкин феноменален сам по себе, так же как и вся русская литература XIX века.

Возвращаясь, обнаруживаешь в нем свойство, которое вообще редко встречается во всей европейской культуре. Лишь на Востоке, в философии дзен, находишь его апологию.

В спектакле „Стулья“, поставленном Сергеем Юрским по пьесе Эжена Ионеско, в кульминационный момент пьесы главный герой пытается легко подпрыгнуть, но тяжело опускается на сцену и с сожалением произносит: „Нет во мне легкости“. В Пушкине легкости есть. Разница между Моцартом и Сальери, по Пушкину, именно здесь. Ведь Сальери умен, талантлив, но так тяжелы его рассуждения о гении и злодействе, мысли о себе. Эти мысли сковывают его как цепи. Он не может забыть о себе ни на минуту. А Моцарт легкомыслен, то есть легко мыслит, простодушен, так как ему не надо усложнять свою душу. Он дитя иных сфер. Как и автор.

Перефразируя Марину Ивановну Цветаеву можно было бы сказать: „Какое легкое имя - Пушкин“.



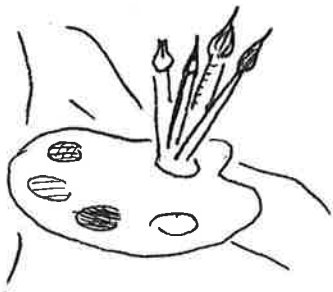
## А У НАС...

### Заповедник 45-й.

Что такое заповедник? Место концентрации ценностей. Своего рода заповедником является кабинет изобразительного искусства на 4-ом этаже. Возможно, кто-то из старших не согласится, но вспомните младшие классы -- с каким удовольствием мы возились с клеем, бумагой, красками под руководством замечательной Елены Арсеньевны Гришакиной. Сразу же забывались математика, литература и прочие жизненные неприятности. Для маленьких это действительно наслаждение -- на каком еще уроке можно покричать, походить по классу и одновременно узнать что-то новое об истории искусства разных стран. Сами того не осознавая, дети познают основные принципы техники рисунка и элементарной скульптуры. Психологи считают, что искусство, музыка и животные благотворно влияют на психику ребенка, а в детстве это очень важно. Дети начинают понимать и чувствовать очень рано. Разрушенные фасады домов, грязные тротуары, грубость, безысходность общества -- это фон, формирующий негативное отношение ребенка к действительности окружающего мира, а это всегда страшно.

Кстати, художественная студия по-прежнему работает и процветает, за что огромное спасибо Елене Арсеньевне. Занимаясь, а точнее, отдыхая и развлекаясь каждую субботу, и родители, и дети очень довольны, они „разгружаются“. Побольше бы таких уроков. Жаль, что ИЗО только до пятого класса.

Дарья Устинова.



## И Ленин такой молодой, И юный Октябрь впереди...

(Из революционной песни)

В двух шагах от нашей школы, в тихом сквере между домами тихо и скромно стоит Ленин. Стоит по сию пору, уныло глядя на некогда засаженную цветами, а ныне вытоптанную клумбу у своих ног.



Я еще помню те далекие времена, когда мы, будучи маленькими октябрятами, возлагали к ногам дедушки Ленина живые цветы и удивленно сравнивали этого, большого и чугунного, с маленьким и золотым, сидевшим в центре наших красных звездочек.



А ПРИЧЕМ ЗАЕЗЬ ЭТО,  
ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ  
НОМЕРЕ.

Вообще, отличное время было тогда. Владимира Ильича регулярно отмывали от белого птичьего помета, скапливавшегося на лысине. Занимался этим один дед, член партии с 1939г., живший по соседству. Для этого он сконструировал специальный агрегат -- щетку на длинной палке.

Но уж после Августа 1991г. поиздевались над главным „геволюционером“ здорово! Именно с тех пор красуется на груди вождя гордая надпись „Козел“, неровно выведенная

грязно-желтой краской. Но действительно трудные времена для величайшего гения человечества начались в прошлом году. Дед, мывший Ильича, по непонятным причинам стал бомжем, и предприимчивые местные жители, воспользовавшись этим, отодрали от пьедестала толстые гранитные плиты и увезли на свои дачи.

Вы подойдите как-нибудь к Ленину и внимательно посмотрите на него. Вроде бы, ничего не изменилось в облике вождя -- все та же рука, указывающая, где именно находится светлое будущее, все те же пиджак и галстук... Но взгляните пристальней в его глаза. Какая-то неясная грусть светится в них, словно Владимир Ильич думает: „Эх, знал ли я в 17-м, во что превратится страна в 95-м...“

Так пусть же он стоит там, где стоит, будучи немым свидетелем всему безобразию, которое творится в стране.

Сергей Полетаев, текст,  
фото.

# Лики 45

Как видите, рубрика „Лики 45“ сменила свой облик. Мне кажется, что так она выглядит лучше. И еще. Раз в месяц „Лики...“ будут выходить отдельной вкладкой, как сегодня.

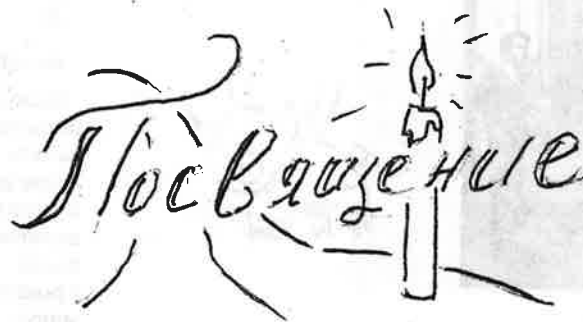
С. П.

Сегодня 19 октября, традиционный день лицея. Обычно именно в этот день происходит знаменательное событие -- обычные десятиклассники становятся лицеистами. Но, в связи с отъездом 14 октября нашей группы в Америку, посвящение в лицей проходило в четверг, 12 октября.

красиво и остроумно. Вначале была торжественная речь. Ее должен был произнести наш директор Л. И. Мильграм, но, к сожалению, он заболел, и речь произносил М. Я. Шнейдер. Не знаю, как другим, но мне лично



Сначала кормили учеников,...



...а потом учителей.

речь эта очень понравилась -- прежде всего своей продуманностью и глубиной. Немаловажным фактором было и то, что отсутствовала бумажка -- обычный спутник такого рода спичей.

Ну, а затем начался сам долгожданный обряд. Выглядел он так: в нестрогом алфавитном порядке под жидкие аплодисменты зала учащиеся поднимались на сцену, где им вручался свиток с добрым напутствием и маленький

сувенирчик -- свинка на ленточке. Превращение же простого школьника в умного лицеиста происходило в тот момент, когда он (школьник) съедал кусочек черного хлеба с толстым слоем горчицы сверху -- это символизировало будущую нелегкую жизнь. Впрочем, горчица была сдобрена орешками. Кстати, сии бутербродики достались и учителям. С удовольствием их отведали М. Я. Шнейдер, Г. А. Русакова, и др.

Далее следовала музыкальная часть. Первой пела Г. А.



Это официальная часть.

Окончание на стр.



В тот день с самого утра в десятых классах чувствовалось приятное напряжение. Учиться не хотелось никому. Среди пока еще простых учащихся ползали самые различные слухи -- все гадали, каким будет этот самый пресловутый обряд посвящения. Одни считали, что будет какое-нибудь таинство, вроде таинства крещения, другие говорили, что нам просто посоветуют хорошо учиться, а потом отпустят домой.

На деле же все оказалось очень просто, и в то же время



Русакова. Честно скажу, это было классно. Понравилось, я думаю, всем. Вообще, в тот вечер выступали многие, но, пожалуй, самым запоминающимся было выступление мужского трио -- М. Я. Шнейдера, С. Н. Щербакова и В. Н. Боронина. Ну и, конечно, нельзя не упомянуть о выступлении самих

*Пела Г. А. Русакова...*



которые хотели потусоваться вместе с нами. Во-вторых, до окончания программы никого из школы не выпускали.

Но, давайте обо всем по порядку.

Придя в столовую, лицеисты радостно накинлись на газировку и печенье, в обилии стоявшие на столах. Более-менее насытившись, народ стал собираться вокруг Юры Разбегина, который улаждал слух мастерской игрой на гитаре.



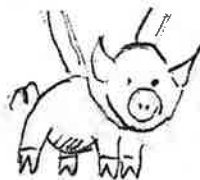
*А это уже неофициальная часть.*



новоиспеченных лицеистов. В числе прочего, они нестройными, но воодушевленными голосами исполнили проект гимна Лицея 45-ой.

На том официальная часть и закончилась, а лицеисты потянулись в столовую, где их ожидали маленький пир при свечах и легкие танцы.<sup>1</sup> Тут и начались маленькие неувязочки, всегда неизбежные при таких мероприятиях. Во-первых, в школу не пропустили одиннадцатиклассников,

*Пел М. Я. Шнейдер...*



Несколько раз имели место робкие попытки включить магнитофон и начать все-таки легкие танцы, но они встречали яростный отпор. В конце-концов, магнитофон все-таки включили, а любители тихой музыки были изгнаны из столовой. Но прошло немногим более двадцати минут, когда легкие танцы внезапно прекратились, и нам предложили

*Пели сами лицеисты.*



*На брудершафт!*

<sup>1</sup> Слово „дискотека“ в лексиконе примерного лицеиста отсутствует.



прибрать за собой. Несомненно, принцип „Поел -- убери!“ абсолютно верен, но как-то не были мы готовы к такому окончанию праздника, и убирались без особого энтузиазма.

А затем, благо было всего семь часов, веселье вылилось на улицу. И там... в общем, это уже отдельная история.

Ну, что же, будем ждать следующего дня лицея, когда вновь пополнятся наши ряды, и давайте надеяться, что мы все-таки попадем на него.

Сергей Полегаев, текст, фото.



# Портрет Лищеиста

Знакомый незнакомец.

Знакомьтесь, Юра Шароватов,  
ученик 11-го класса.

Корр.: - Юра, первый вопрос у меня к тебе такой. Ты производишь впечатление человека а целеустремленного. Это так?

Ю.: - Не знаю, как ответить. На самом деле я до сих пор сомневаюсь, каким будет мое будущее.

Корр.: - Скажи, пожалуйста, ты много читаешь?

Ю.: - В основном программную литературу, и то в метро. Нельзя сказать, что совсем не читаю, но не думаю, что много.

Корр.: - Твои любимые книги?

Ю.: - Не знаю. Учебник английского, наверно.

Корр.: - В твоей жизни музыка играет заметную роль?

Ю.: - Да, пожалуй, что заметную.

Корр.: - Какую музыку ты предпочитаешь?

Ю.: - Современную, классическую. Широкий диапазон.

Корр.: - Я знаю, что ты занимаешься бальными танцами. Что это, кроме осанки, тебе дает?

Ю.: - Проще сказать, что берет. Во-первых занимает много времени, а, во-вторых, существенное вложение денег. Но зато это всегда хорошее настроение и большая разрядка, когда после уроков можно поехать потанцевать...

Корр.: - С прекрасной партнершей. Юра, а что еще для души, кроме бальных танцев?

Ю.: - Музыка, как я уже говорил. Ну, пожалуй больше ничего.

Корр.: - А ты контактный человек? У тебя много друзей?

Ю.: - Нет, не очень. Я бы даже сказал мало. Один - два хороших друга. Знакомых много.

Корр.: - У тебя есть в Москве любимые места? Вообще, Москва это твой город?

Ю.: - Пожалуй, что нет: Люблю Москву в общем и целом. Очень мало гуляю по Москве. Мало времени остается.

Корр.: - Скоро выборы. Ты еще не можешь голосовать, но если бы мог, то за кого стал бы голосовать, и если не стал бы, то почему?

Ю.: - Я не слежу за развернувшейся избирательной компанией. Во всяком случае, у меня существует какое-то предубеждение против „красных“, против „нашего“ Жириновского. Слишком страшным кажется будущее под их властью. В остальных я не уверен.

Корр.: - Ты не ответил на вопрос. Пошел бы ты голосовать?

Ю.: - Пошел бы, конечно. Проголосовать, конечно, надо. Я думаю, есть достаточно умные люди, которые могли бы прийти к власти и сделать что-то хорошее для страны, но я их пока не знаю. Может быть Федоров, или Гайдар.

Корр.: - У тебя есть проблемы во взаимопонимании со взрослыми?

Ю.: - Пожалуй, что нет. Со взрослыми мне даже легче общаться чем со сверстниками.

Корр.: - Мне 36, тебе 16. Мы с тобой отличаемся как раз на одно поколение. Я свое ощущаю как целое. У тебя такое ощущение есть, или вы каждый сам по себе?

Ю.: - У меня существует образ своего поколения, но, мне кажется, я далек от него.

Корр.: - А что его отличает, по твоему?

Ю.: - Мне не очень нравятся их манеры, язык, который сейчас употребляется, наш сленг, который который далеко не всегда хорош. Может быть, манера одеваться. Я думаю, что как целое оно еще не сформировалось. Какие-то части, неопределенные куски.

Корр.: - Я понимаю двойственность ситуации, и все же хотел бы задать тебе пару вопросов, имеющих отношение к школе. Первый вопрос такой. Назови, пожалуйста, одну отличительную черту 45-ой, но только одну.

Ю.: - Здесь можно хорошо учиться, то есть она дает возможность получить хорошее образование.

Корр.: - Как ты относишься к системе обучения в вашей параллели? Что нравится, а что нет?

Ю.: - В этом году стало гораздо удобнее. В прошлом было жуткое расписание. Иногда длинные дни по 11 уроков. Вообще мне стало нравиться. И перерыв, который в середине, -- можно отдохнуть, расслабиться.

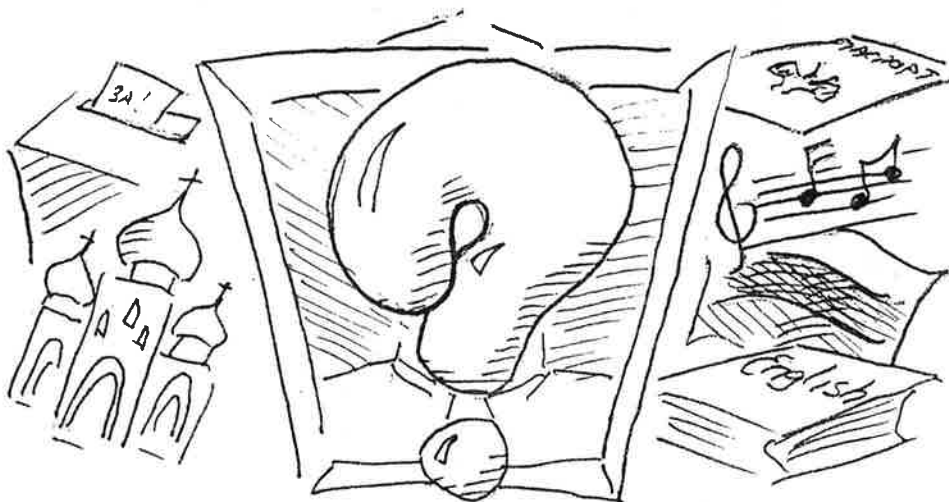
Корр.: - Последний вопрос. Что тебя радует в жизни

больше всего?

Ю.: - Наверное, танцы. Ну и в школе бывают радостные моменты. Случаются.

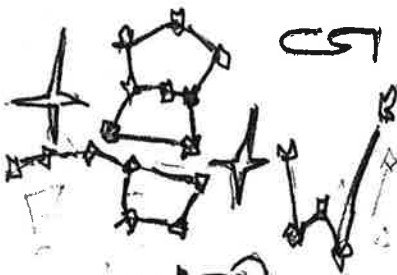
Корр.: - Спасибо за интервью.

Беседу вел А.В.Белов.



По техническим причинам в прошлом номере мы поздравили не всех. Редакция приносит свои извинения и исправляет свою ошибку.

4/10 -- Гордеев Анатолий Афанасьевич. Его знаки: Крыса + Весы + Рябина. Знаки характеризуют натуру честную, уравновешенную и веселелую! Улыбка почти не покидает лица А. А., не столько из-за внутренней



веселости, сколько благодаря самоконтролю. Большое чувство ответственности -- характерная черта А. А. Знаки А. А. определяют хорошие взаимоотношения почти со всеми другими знаками. Наверное, все мальчишки 45-й оценили это на уроках труда.

Дежурный астролог  
Дарья Флейшман.

СРОЧНО  
В НОМЕР!

НАШИ  
ПОЗДРАВЛЕНИЯ!

ПОЧТИ СВЕЖИЙ  
АНЕКДОТ:

МАЛЕНЬКИЙ МАЛЬЧИК  
КАПРИЗНИЧАЕТ ЗА  
ОБЕДЕМ:

- МАМА, Я НЕ ЛЮБЛЮ  
СВОЮ МЛАДШУЮ  
СЕСТРУ!

- СКОЛЬКО РАЗ ТЕБЕ ГОВО-  
РИТЬ: НЕ ВЕРТИСЬ ЗА  
СТОЛОМ И ЕЩЕ ЧТО  
ДАЮТ!



Мы поздравляем Максима Варшавского с его победой в окружном конкурсе чтецов, посвященного Сергею Есенину.

П. Б.



ТАБЛИЦЫ

ДЕЛАМИ:

ПОВЕРХ

с.г.у.у Барьеров

Главный редактор: А. В. Белов

Дежурный редактор: Сергей Прегазев

Члены редколлегии: Дружинин МВГ Прегазев Сергей Хусинов Дарья Флейшман Дарья

Художники: Бураева Ваня Кошарова Михаил Овсян

Техническое обеспечение: Хусинов Т. Ж

Корреспонденты: Фото-Прегазев Сергей

Внештатный Ганева Анна

Зав. финансовым отделом: Флейшман Дарья

Компьютерная верстка: Прегазев Сергей Ратно Глеб

1995

(ОКОНЧАНИЕ)

Так вот, он, вместо того, чтобы выучить доказательство теоремы, которое занимало в учебнике не больше 1/2 страницы, выдал текст на листе бумаги. Но, так как он не видел того, что выдавал, то притащил карандаш, поточил его, и в тот самый момент, когда он собирался дунуть на эту пыль, которая должна была осесть

$$\begin{array}{r} 5 \\ 2 \quad 3 \\ 4 \quad 2 \\ 1-- \end{array}$$


$$\begin{array}{r} 2^{++} \\ 3 \quad 4 \\ 5-2 \\ 1+ \quad 4 \end{array}$$

и проявить доказательство, я его и поймала. Но за такую сообразительность я ему даже "2" не поставила.

Вот такие маленькие хитрости. С Зоей Измайловной беседовал наш корреспондент Екатерина Коломенцева.



Наши за границей.

## Встреча на Земле Обетованной

Мы не виделись около двух лет. Мой одноклассник Денис Менис игривал в США в конце 1993 года. За эти годы он не приезжал в Россию, а мне не довелось попасть в Америку.

В конце мая он вдруг мне звонил и сказал, что в июле едет с группой в Израиль на месяц. Я ему сказал, что тоже туда собираюсь в начале августа. Оказалось, что мы могли там встретиться.

Сейчас, по прошествии почти полутора лет со времени того разговора, трудно себе представить, какая радость охватила меня. Судьба, удачи, Бог — называйте это как хотите — предоставили нам возможность, приехав с разных концов земли, встретиться на стыке двух частей света.

Сразу после нашего телефонного разговора меня стала мучить мысль о том, что эта встреча может сорваться по самым разным причинам, но, к счастью, этого не произошло.

В момент моего приезда в Израиль и нашего, уже там, телефонного разговора прошло три дня, которые я провел в мучительном ожидании. А позвонить Денису я не знал.

Денис позвонил в субботу вечером из Иерусалима, а я находился тогда в Хоне Тель-Авива. В субботу в Израиле транспорт начинает ходить только поздним вечером, и я сел на первый же автобус, чтобы не терять минуты.



Группа Дениса остановилась в Иерусалиме в общежитии, где было множество туристических групп из самых разных стран. И пока я туда добрался из центра, было уже почти двенадцать часов ночи.

Денис меня ждал на автобусной остановке. В тот вечер вся их группа поехала на дискотеку, а он один остался, чтобы пообщаться со мной.

Иерусалим разбросан по горам, и в городе есть много мест, где хорошо видна большая его часть. И мы как раз пошли в одно из таких мест. Там открывался потрясающий вид —

"Город тысячи огней". Это невозможно описать в двух словах!

Разговор наш был не очень-то и долгим. Делились друг с другом впечатлениями о стране: Денис — о том, что увидел за месяц, а я — о том, что за несколько дней. Я ему рассказывал о сегодняшней нашей школьной жизни, об учителях и ребятах, о том, как кто живет и так далее.

На следующее утро мне надо было ехать на экскурсию на Голанские высоты, и как вы уже поняли, я приехал к Денису с ночевкой, на которую не имел никакого права. Нам удалось пройти мимо охраны, стоящей при входе на территорию общежития, но зато потом мы имели неприятности с гидом группы. Это была женщина-автоматчица. Но потом все замаяли.

Денис познакомил меня с ребятами из его группы, где абсолютно все являлись выходцами из бывшего СССР. Впечатление об этих людях у меня осталось довольно посредственное из-за их довольно низкого культурного и интеллектуального уровня.

На следующее утро мы расстались, но успели сфотографироваться. В нашем последнем там разговоре уже по телефону мы оба пришли к выводу, что эта короткая встреча помогла нам ощутить, что мы не так далеко друг от друга.

Даниил Тунин