

Шо здравляем с Днём Победы солдат  
Великой Отечественной  
Леонида Исидоровича Мильграма и  
Бориса Наумовича Лондона!

# ПОВЕРХ

# 45

Свободная газета  
учеников и учителей

# Барьеров

Основана в апреле 1995 г.

№1

Цена договорная

Л.И. Мильграм:

„Делать одно  
общее дело“

Наш корреспондент Катя Коломенцева встретила с директором школы Леонидом Исидоровичем Мильграмом и задала ему ряд вопросов, на которые директор любезно ответил.

**Корр.:** Как вы относитесь к созданию газеты? Какую роль в жизни школы должна она играть?

**Л.И.:** Я бы употребил ленинскую формулировку, по-моему она уместна; не всё же надо выбрасывать из Ленина: “Газета-- не только информатор, но и коллективный агитатор, пропагандист и организатор.” Вот эту роль я хотел бы видеть в нашей газете, то есть это должен быть один из центров объединения ребят. В этом качестве я хочу пожелать газете счастливого плавания.

**Корр.:** Леонид Исидорович, не хотели бы Вы вести на страницах нашей газеты постоянную рубрику?

**Л.И.:** Газета-- это ещё одна возможность пообщаться с ребятами. Не убеждён, что смогу очень систематично выступать в газете, но по мере потребностей, потребности моей и читателей, конечно, буду выступать. Хорошо, если бы сами читатели, ребята ставили вопросы, тогда, как говорится, спрос будет рождать предложение.

Окончание на стр. 2

ТЕРКИН  
или ЧОНКИН ?

Сейчас, в преддверии великого праздника „с сединою на висках“, всё чаще думаешь о том, как трудно современным молодым составить более или менее правдивое объективное представление о предшествующих периодах в истории нашей страны, о людях той эпохи, об атмосфере, образе жизни. Эти мысли и на уроках литературы, когда речь идёт об обзорных темах: „Литература 20-х, 30-х, 40-х гг.“. Испытывает ли эти трудности мой уважаемый коллега А.Шикман, знающий об этих годах по источникам? Не знаю.

Казалось бы, многое сделано в годы перестройки для восстановления исторической истины: открыта часть архивов, учёные-исследователи допущены в спецхран и т. д. Но, увы, часто одна односторонность и тенденциозность сменяется другой, противоположной, с тем же успехом затмевающей истину. Это касается и художественной литературы.

Среди многочисленных произведений русского зарубежья, открывших нам людей и историю с позиций, противоположных пресловутому соцреализму, есть немало любопытного, поучительного и восстанавливающего часть исторической истины. Это так. И всё-таки я, всю жизнь любивший и любящий сатиру, органически не принял Чонкина, творение Вл. Войновича, считая его более чем тенденциозным, скорее клеветническим, очернительским.

Окончание на стр. 3

Колонка  
главного  
редактора

Дорогие друзья, вы держите в руках первый номер общешкольной газеты „Поверх барьеров“.

О том, какой должна быть школьная газета, говорят сегодня директор школы Леонид Исидорович Мильграм и редактор первой школьной газеты Мария Школьник. При всём различии их мнений есть и нечто общее, а именно то, что газета должна быть неким объединяющим началом в школьной жизни.

Мы назвали газету „Поверх барьеров“, так как основной её задачей видим общение поверх всех барьеров: возрастных, психологических и прочих.

Наша школа-- это уникальный микрокосмос, где собрались люди всех поколений: и те, кто воевал в Великую Отечественную, и те, кто закончит школу лишь в следующем тысячелетии. Мне, например, очень интересны ребята, заканчивающие школу сейчас. Они росли на фоне таких общественных катаклизмов, о которых моё поколение не могло даже предполагать. Какие они? Может быть в том, чтобы поколения встретились и узнали друг друга, и заключается основная задача школы. С другой стороны для молодёжи важно узнать старших, чтобы осознать себя в определённой культурной традиции и не блуждать в потёмках контркультуры.

Окончание на стр. 3

**Л. И. Миллиграм:**

**„Делать одно  
общее дело“  
(окончание)**

**Корр.:** Как вы считаете, нужна ли цензура в газете?

**Л.И.:** Цензура-- это больной и даже ехидный вопрос. Надо ориентироваться на „самоцензуру“ тех, кто делает газету, цензуру, которая зависит от порядочности, вкусов, от самооценки не только авторов публикаций, но и тех, кто делает газету, кто делает „погоду“ в этой газете. Не хотелось бы только встретить в этих материалах пошлость и грубость. Желание произвести сенсацию иногда приводит к перебору, который нежелателен. Газетный лист обладает большой силой, поэтому я вас призываю не использовать его для оплёвывания, часто не заслуженного, кого бы то ни было. Но вот внутренняя цензура должна помешать пролезть на газетный лист политическим точкам зрения, далёким от порядочности, крайним левым, крайним правым. Но если иметь в виду цензуру „сверху“, то может быть позволите сохранить за нами, у которых есть жизненный опыт, право совета, к которому, впрочем, стоит прислушаться. Я думаю, что мы должны делать одно общее дело, и у нас должно быть взаимное уважение и доверие.

**Корр.:** Какие нововведения ожидают в школе в ближайшее время?

**Л.И.:** Надо сказать, что школьная организм, что-то в этом организме отмирает, что-то рождается вновь. Отпадает то, что уже исторически прошло, а выстраивается какая-то новая жизнь, новая цепь явлений. Есть серьёзные задумки у нас в школе, думаю, что смогу с ними познакомить читателей газеты, но позже. Ближайшая задача-- это разработка учебного плана для будущего 10 класса и выработка регламента приёма в 10 класс.

**Корр.:** Какой Вы видите школу в следующем веке?

**Л.И.:** Можно, конечно, фантазировать очень здорово, но до 21 века осталось мало времени. Только подумать, что нынешние третьеклассники окончат школу уже в 2001 году. Черты школы 21 века закладываются уже сегодня. Моя задача состоит в том, чтобы в оставшиеся мне годы работы в школе заложить фундамент школы 21 века. Мы работаем над концепцией будущей школы. Работа эта большая и достаточно

Говорю у нас много душевных задумок, но пока мы должны молчать, так как „пока бульон не сварен--он не вкусен“.

**Корр.:** Какая Ваша самая заветная мечта в отношении школы?

**Л.И.:** Я хочу, чтобы 45-я в сегодняшней неуютной мрачной ситуации сумела быть не только местом приобретения научных знаний, причём качественных и достаточных для жизненного старта, но ещё была бы очагом, в котором вместе с родителями создаётся человек с душой и сердцем, добрый и деятельный, небезучастный к судьбам других людей, своей стране. Словом, хочется надеяться, что в этих стенах растут интеллигенты, которыми всегда была славна и сильна Россия.

**Корр.:** А что Вам не нравится в школе?

**Л.И.:** Это вопрос, конечно, провокационный. Меня серьёзно беспокоит, что вся муть и мрак, которые есть в нашем сегодняшнем обществе, лезут и в школу. Школа не живёт в вакууме. В человеческих отношениях рождается прагматизм, эгоизм. Хочется кричать: „Стоп! Не лезьте в грязь!“ И ещё меня беспокоит озлобление, ослабление любви к себе подобным, отсюда появляется жестокость, которая всё заметнее.

**Корр.:** Как Вы относитесь к нынешней молодёжи? Существует ли проблема „отцов и детей“?

**Л.И.:** Проблема „отцов и детей“-- это одна из „вечных“ проблем. С одной стороны--необходимость доверия детей к опыту тех, за кем стоит опыт поколений; с другой--в нашем взгляде на юных нельзя допускать, чтобы серо-чёрный цвет непонимания и недоверия затушёвывал всю красочную палитру многообразных черт характеров и взглядов юных. Главное-- это взаимопонимание и взаимодоверие. Всё должно быть взаимно. А противоречия есть серьёзные. Не могу, например, понять и принять молодых ребят со свастикой или юнца, увлекающегося палаточным бизнесом не из-за голода, а из-за стяжательства, вместо того, чтобы отдавать время книге, театру, спорту. А есть противоречия просто из духа противоречия. То, что я обозначаю термином „валуевщина“ или „черкесовщина“: вот не буду носить школьную форму и всё тут. Этакая дешёвая попытка самоутвердиться. А ведь есть другие, позитивные способы самоутверждения.

**Корр.:** Что Вы ещё хотели бы сказать нашим читателям?

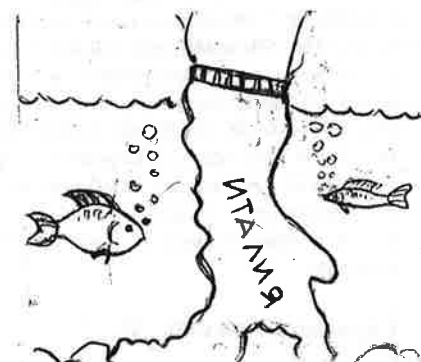
марки школы, ни её престижа. Но эта школа, действительно, всегда была оазисом, очагом духовности, чистоты. Я очень боюсь, что это уходит. И мне очень хочется, чтобы люди, которые здесь „делают погоду“, учителя, чтобы их слово не повисало в воздухе, формировало чистые души. И я очень хочу, чтобы сегодняшняя улица, которая упирается в тупик, в рынок, не отнимала у нас души ребят. Вот это самое главное, чего я хочу.

**Лику 45**



**На уроках.**

- Какую форму имеет Италия на географической карте?
- Форму резинового сапога...
- Почему резинового?-- недоумевает учитель.
- Потому что она со всех сторон окружена водой.



(окончание)

Были ли дураки и прохиндеи в нашей армии? Бесспорно, как и в каждой. На любом уровне. Об этом даже в произведениях соцреализма писали (например, „Фронт“ А. Корнейчука). Но представить себе армию, сплошь состоящую из дураков или придурков, я не могу. Войнович же оглушил армию и народ настолько, что непонятен сам факт Победы: неужели только шапками. . . т. е. телами закидали?

Я отдал нашей армии шесть лучших, самых юных лет жизни, включая четыре года войны, и, думая о сегодняшнем удручающем положении в армии, не могу не видеть бьющих в глаза преимуществ той. Ни в полковой школе сержантского состава, ни в отдельном арtdивизионе, в составе которого я воевал, не было ни малейших примеров дедовщины, унижения человеческого достоинства, издевательств! А сейчас? Можно ли было представить старшину или офицера, продающего вооружение и боеприпасы врагу? Его расстреляли бы перед строем взвода без суда как предателя, даже не доводя дело до трибунала. А сейчас? Рядовой, в прошлом малограмотный колхозник, знал, за что он воюет. А сейчас в Чечне и Таджикистане? Мог ли офицер любого ранга, а тем более министр обороны, говорить о „мальчиках, умирающих с улыбкой на устах“? А сейчас? . . . Армия всегда отражает состояние общества и государства, а если народ толком не знает своего флага, герба и гимна, а политработников в спешном порядке заменяют священнослужителями, говорить о высоком духе, который, по Л.Н. Толстому, решает исход сражения, сомнительно. Да, наша армия состояла не из одних Василиев Тёркиных и Андреев Соколовых, но спешно заменить Васю Тёркина Чонкиным не есть шаг к установлению истины.

В армии было очень трудно, особенно нам, недавним школьникам. Но никто из нас никогда её не проклинал. Это была школа жизни, особенно для мужчин. „Косить“ от армии было бы унижительно.

У нашего старшины Терешина в полковой школе было всего начальное образование, а у будущих сержантов - среднее. Мы смеялись над его малограмотным произношением. Но кто из нас, выпускников этой школы, не был потом благодарен ему за ту науку воевать в любых условиях, которую он нам преподал? И, при наличии многих комических черт, он всё-таки ближе к Тёркину, чем к Чонкину. Вечная ему память! . . .

**Б. Н. Лондон,**  
учитель литературы, ветеран  
Великой Отечественной войны.

## ЭТО БЫЛО В 45-ОЙ.

Открывая эту рубрику, мы хотели бы вместе с вами сохранить память о событиях, которые происходили в нашей школе, о людях, которые здесь работали и учились. Давайте поговорим о том, что такое дух и традиции 45-ой. Некоторые сотрудники проработали в нашей школе многие годы.

Их воспоминания о том, какой была 45-ая в прошлом, представляют особую ценность.

### Бессмертный А. З.

....Никому (из современных читателей) это будет неинтересно, если они прочтут: „Архив“. Читатель скажет: „Ну и что?“ В нашей школе выступали самые разные известные люди: В. Высоцкий, И. Ильинский, М. Бернес, Л. Утёсов, Р. Зелёная, Якушева, З. Гердт; а также самые разнообразные мастера художественного слова ( артистка Е. Симонова и др. ); очень многие учёные, академики выступали с лекциями перед ребятами в лекционном зале; политические деятели. . . Кстати почему сейчас этого нет? (Хороший вопрос) Школьный театр в то время очень „свирепствовал“. Так, например, Наталья Михайловна ставила „Горе от ума“ Грибоедова, в котором Фамусова играл я. Но в этом году, когда весь мир отмечал двухсотлетие со дня рождения Грибоедова, решили поставить пьесу про какого-то Федота, которая не имеет никакого веса. Раньше в школьном театре были очень интересные пьесы по Шекспиру, по Диккенсу; и полный зал был (ходили бывшие ученики, родители). Но всё это в архиве, к сожалению. . . Это всё, что я вспомнил.

### Русакова Г. А.

...В 1959 г. распалась старая администрация. Сначала наша школа была обычной школой - 10-летней. Очень популярен среди учеников был радиоэлектронный кружок, оттуда они выходили, уже имея навыки профессии; также был популярен тир. Несколько раз, когда проводились международные фестивали, в школу приезжали ученики всех 45-х школ столиц республик СССР.

А вот самое любимое воспоминание Галины Алексеевны: однажды она поскользнулась на льду возле „Детского мира“. Что-то случилось с ногой, и Леонид Исидорович, как истинный джентльмен, донес ее до школы.

Со старожилками нашей школы беседовала Даша Устинова.

## Колонка главного редактора (окончание)

Мы хотели бы делать газету не репортёрской, а аналитической. В основном она должна быть посвящена школьной жизни, но и те события, которые происходят в стране и мире не могут нас не касаться, поэтому мы предполагаем проводить регулярные опросы по отношению к тем событиям, которые занимают всех нас.

Конечно, газета, которая пытается объединить всех, предоставить всем слово, грешит некоторой эклектичностью, но её выход, это ещё и попытка инициировать в школе издательский процесс.

Я думаю, что свои газеты должны быть и в гимназии, и в лицее наряду с той общешкольной газетой, которую предполагаем издавать мы.

В школе должно быть провозглашено право на издательскую деятельность. Если один или несколько человек захотят издавать свой печатный орган, то они должны получить такую возможность. При этом не следует забывать, что газета- это товар, на производство которого, затрачиваются интеллектуальные и материальные ресурсы. А поэтому учитывать следует не только своё желание, но и интересы потенциальных читателей.

Мы приглашаем всех желающих к сотрудничеству.

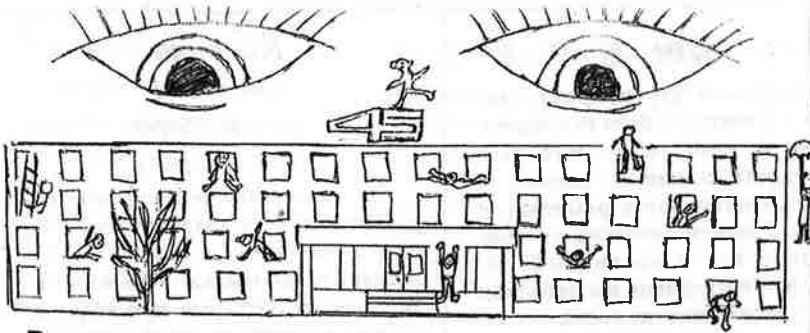
Ждём вас со своими идеями, рубриками, заметками.

Все замечания тоже будут с благодарностью выслушаны.

Ещё раз поздравляю всех ветеранов Великой Отечественной с Днём Победы. Будьте здоровы и счастливы.

### На уроках.

Учитель рассказывает о богах Древнего Рима Плутоне и Диане. Ученик наклоняется к соседу парты и шепчет: „Интересно, почему это древние римляне давали своим богам собачьи имена?“



**Взгляд человека извне или Школа глазами новичка.**

Чтобы обругать или, наоборот, сказать что-то хорошее о нашей школе, нужно её с чем-то сравнить. Ведь недаром говорят, что всё познаётся в сравнении. Всё - и хорошее, и плохое тоже.

Сравню, например, с моей бывшей школой № 26. Да не обидятся на меня мои бывшие учителя, я пишу честно. Первое, что меня привлекло в 45 школе - это наша система обучения. Свободное расписание, широкий выбор предметов. Я такого никогда и нигде не видела. Это, лично для меня, очень интересно и необычно. Это помогает сконцентрироваться только на тех предметах, которые тебя интересуют или которые нужны для поступления в ВУЗ. Это очень удобно. Также это помогает приспособиться к системе обучения в ВУЗе. Хотя, конечно, проблем и неудобств в этом плане тоже хватает. Это и позднее окончание уроков, и обязательные предметы во второй половине дня. Уж очень большое количество окон тоже не радует. Я считаю это в некотором роде потерянным временем. Ведь в окна невозможно делать уроки. К сожалению, у нас в школе нет места, где можно было бы по-настоящему отдохнуть и расслабиться. А одной из моих проблем, связанных с долгим пребыванием в школе, является и то, что столовая закрывается рано, и негде поесть (я уж не говорю о том, что вкусно поесть).

Но всё-таки система хорошая. Я вспоминаю, как я мучилась в моей бывшей на нелюбимых предметах, которых у нас было предостаточно. Надо сказать, что это было решающим при переходе в эту школу. Существенной причиной были также отношения с учителями. Не только мои личные, а всей массы учеников в целом. Именно массы, одной серой массы, а не каждой личности в отдельности. Мне кажется, что здесь совсем другие отношения между учителями и учениками. Более раскованные. Я чувствую, что здесь мы не одна серая масса, а что к каждому из нас подходят

особыми мерками, а не стригут под одну гребёнку. Я здесь чувствую заинтересованность в себе, заботу. По крайней мере, я так думаю. Наболевший вопрос - форма. Очень противоречивые мнения существуют на этот счёт. Одни говорят, что форма -- это какой-то признак элитарности 45-ой, другие понимают введение одинаковой одежды, как уравниловку. Это спорный вопрос. Я к форме отношусь спокойно. Это гораздо лучше того, что было у нас раньше -- синие костюмчики и коричневые платья. И, согласитесь, приятно носить отличительный знак своей школы.

Ну и конечно надо сказать об уровне преподавания предметов. Я не покривлю душой, если скажу, что у нас в старой школе почти отсутствовало преподавание английского, истории, постоянно менялись учителя по географии. Согласитесь, эти предметы в нашей школе преподаются на должном уровне. Очень хорошая вещь в школе - бассейн. Ведь так приятно: сидишь в душном классе на уроке, а проходят какие-нибудь 20 минут, и ты уже в бассейне, полощешь свои бранные кости в прохладной водичке. Замечательно!

Надо сказать, что мне очень нравится наша „внеурочная жизнь“. Это и различные поездки, и конференции, и дискотеки. Ничего этого у нас в старой школе не было.

Вот так. Хотя, конечно, нехорошо так ругать свою бывшую школу, свой бывший „второй дом“. Ведь это она учила меня целых 8 лет моей жизни и, в конце концов, помогла мне поступить в лицей. И я рада, что учусь в 45 школе.

P.S. У разных учеников могут быть разные мнения, в том числе и прямо противоположные моему. Я писала от себя. А они тоже могут высказать своё мнение на страницах нашей газеты.

**Екатерина Коломенцева.**



**Без слов.**



**... станет всем светлей**

**На уроках.**

**Учитель:** Надеюсь, Сидоров, я больше не увижу, что ты списываешь с чужой тетради.

**Сидоров:** Я тоже на это надеюсь.



**На уроках.**

**Учитель:** Кто может доказать, что вода притягивает электричество?

**Ученица:** Я могу. Каждый раз, когда я влезая в ванну, звонит телефон.



## „Скандалы запоминаются!“

Читайте интервью с главным редактором газеты „Голос“.

**А. В.:** Маша, когда и почему решили Вы издавать школьную газету?

**М.:** Эта идея пришла в голову папе, который много занимался с детьми. И когда я была в классе 7, возникла идея о создании газеты. Сначала всё организовывал папа, а потом я.

**А. В.:** Что на Ваш взгляд должно быть основным в школьной газете?

**М.:** Сенсационность, сенсационность, приближенность к школьным проблемам.

**А. В.:** Считаете ли Вы возможным, чтобы школьную газету издавали учителя и ученики?

**М.:** Возможно, но в редких коллективах. В моей памяти такой коллектив один -- 825 школа, где директор -- В. А. Краковский.

**А. В.:** У Вас были проблемы с руководством школы?

**М.:** Были. Но газету никогда никто не запрещал. Все претензии высказывались после её выхода, так как администрация школы читала газету тогда же, когда и все остальные.

**А. В.:** То есть предварительной цензуры не было?

**М.:** Не было. И это большая заслуга Леонида Исидоровича. Он мог пресечь всё с самого начала, но, как человек демократичный, этого не сделал. За что я ему откровенно признательна.

**А. В.:** Вы издавали газету во времена, скажем так, более „газетные“, когда общественная мысль всё время будоражилась событиями, происходящими в стране. Считаете ли Вы, что сейчас подходящее время для издания школьной газеты?

**М.:** Я не считаю, что должен быть какой-то особый период для создания газеты, так как школьная газета и не должна претендовать на глобальное отражение проблем. Это газета особого школьного мира и может издаваться в любое время.

**А. В.:** Ваша газета была в основном репортёрской. Считаете ли Вы, что в школе возможно существование газет несколько иного плана. Более аналитического, что ли?

**М.:** Я считаю, это возможно, но это зависит от уровня тех, кто её будет читать, от уровня подготовленности ребят, на которых

в основном рассчитана школьная газета. Хотя бы потому, что аудитория ребят гораздо шире. А репортёрского в нашей газете было больше, потому что в этом была особая потребность. И вообще, по моему журналистскому убеждению, короткие материалы гораздо лучше читаются. Это особое умение -- писать в жанре коротких заметок, репортажей. Хотя в нашей газете были и довольно большие аналитические публикации и учеников, и учителей. Чтобы газета была читаемой, в ней должны гармонично сочетаться аналитические материалы и репортёрские статьи.

**А. В.:** Как вы считаете, каково было место „Голоса“ в школьной жизни? Он больше объединял или сталкивал?

**М.:** Газета была злободневной. Будоражила людей. Я считаю, что сталкивать людей или объединять -- это не так уж и важно. Это по большому счёту всё равно. Главное, их как-то разбудить. Теревить их, на что-то сподвигать. Если это будет сплочение -- хорошо, если сталкивание -- оно всё равно ведёт к сплочению вокруг кого-то или вокруг чего-то. В этом смысле я думаю, что наша газета выполнила свою миссию. Я считаю, она была небезинтересна. (По некоторым сведениям первые уроки в день выхода „Голоса“ проводились следующим образом: учителя давали ученикам задания, а сами читали „Голос“, ученики же делали вид, что эти задания выполняют, а сами тоже читали „Голос“.)

**А. В.:** Часто ли у Вас получались такие номера „Голоса“, когда хотелось воскликнуть: „Ай да Пушкин! Ай да сукин сын!“?

**М.:** Я не могу сказать, что у нас часто получались блестящие публицистические статьи, но я недавно перечитала некоторые старые материалы и поняла, что тогда я по крайней мере что-то делала, что-то писала. Сейчас же ничего не пишу. И те мои статьи показались очень забавными и в чём-то даже талантливыми. Может быть это нескромно, конечно.

**А. В.:** Сколько человек издавало газету?

**М.:** Основное ядро редакции составляло 5-6 человек, которых объединяли дружба и общие

интересы. У нас сменились две редакции, так как ребята заканчивали школу и уходили. Но, если быть откровенной, газету издавала практически я одна.

**А. В.:** Что-нибудь самое запоминающееся, связанное с газетой?

**М.:** На память в основном приходят скандальные случаи. Скандалы запоминаются. Вспоминается случай с публикацией анекдотов о Шикмане. Их главными героями сделали Анатолия Павловича и Алпатов Дмитрия Игоревича. Там были всякие полупошлости, полускандальные штучки, за которые нас по головке не погладили. Но Шикман не перестал меня любить, что в общем мне приятно.

**А. В.:** Делает честь Шикману...

**М.:** Алпатов является на сегодняшний день одним из моих самых лучших друзей.

А ещё, по-моему в третьем номере „Голоса“, появилась рубрика „Свеча демократии“ со статьями против некоторых учителей и некоторых порядков в школе. Это было настолько болезненно на тот момент, настолько хватало за душу, что, конечно, вызвало скандалы и большую дискуссию в последующих номерах. Это, конечно, запомнилось и, думаю, не только мне.

**А. В.:** Что-нибудь ещё хотите сказать от себя?

**М.:** Годы издания газеты были для меня своеобразной школой. Это была единственная реальная вещь, которую я в своей жизни в журналистике совершила, поскольку я сейчас не публикуюсь и чисто журналистикой не занимаюсь. А в школе я имела возможность самовыражаться. Я всё время чувствовала потребность в выходе номера, в выпуске газеты. Если бы это было неинтересно и ненужно, мне было бы крайне обидно. Я думаю, не во многих школах возможно издание свободной газеты старшеклассников. Я благодарна нашей школе, тем людям, с которыми я работала, и тем, для кого я делала газету. Спасибо!

С Марией Школьник беседовал гл. редактор газеты А. В. Белов.



*Педагогика -- любовь моя*



*Нежность.*



*Быть или не быть?*



*Он живой и колется.*



*Где ты, лицей?!*



*А кто сюда корреспондента пустил?*



*Строга, но справедлива.*



*Дух веет, где хочет.*



*А как же законы физики?*



*Вудсток - 95*



*А это сам фотокорреспондент.*

# Пойте с нами !

Знаете ли вы, что в нашей школе существуют концертные хоры? В этом выпуске мы расскажем о старшем концертном хоре. Хор состоит из ребят разных возрастов: от пятиклашек до выпускников и студентов. И все с удовольствием поют под руководством Уткиной Ирины Александровны.

У нашего певческого коллектива в 1995 году насчитывается безумное количество концертов. Например, 5 марта хор участвовал в третьем туре городского конкурса хоровых коллективов, прошедшем в концертном зале Гнесинского училища; а 23 февраля хор выступал в „Меридиане“ на вечере в честь ветеранов Великой Отечественной Войны. 1 апреля был концерт в Рахманиновском зале.

А главное, в зимние каникулы

хор ездил в Эстонию, в Нарву (Нарва -- пограничный город). Именно там юные певцы гостили у „Чайки“, Нарвской музыкально-хоровой школы. Наши хористы жили в семьях у нарвских, точнее сказать, у „чайковских“ ребят.

Визит в „Страну пения“ длился 10 дней. Конечно, быть в Эстонии и не увидеть её достопримечательностей - обидно и глупо. Исходя из этих соображений, хор побывал в Таллине (в старом городе), в знаменитом Нарвском замке, на берегу Финского залива и даже на таможне.

Наш хор дал несколько концертов в Нарве. Ребята из „Чайки“ устроили нам рождественский праздник 7/01 с чаепитием и концертом.

И, по прошествии 10 дней, все вернулись домой, полные впечатлений, бодрости и сувениров. Что же касается ребят из Нарвы, они приезжали на весенние каникулы

в гости к нашему хору в Москву.

Ну, что ж, пойте с нами и у вас тоже будет много друзей!

\* \* \*

Накануне празднования 50-летия Победы хор „Дружба“ выступает во множестве концертов, посвящённых этой дате. В его репертуаре появились такие песни, как „Журавли“ (сл. Р. Гамзатова, муз. Френкеля) и „Матерям погибших героев“. С 17 по 23 апреля наш хор пел в четырёх концертах „Славянской ассамблеи“, проходивших в таких известных залах, как Концертный зал Российской Академии музыки им. Гнесиных и др.

Дарья Флейшман

## Литературная гостиная

Маша Кабанова

### ЛОНДОНСКИЕ МОТИВЫ

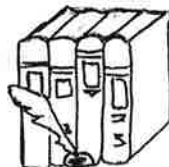
Старинные дома! Теперь прощаюсь с вами...  
Раскинулись цветы узорными коврами,  
Кивают деревца причёсками-ветвями...  
Старинные дома! Грушу, прощаясь с вами.



### ПРОЩАНИЕ С ЛОНДОНОМ

Вижу тебя в последний раз.  
Прощай, Лондон, город большой,  
Сейчас сочиню несколько фраз,  
А завтра вернусь домой.

Где-то вдали фонарь погас,  
У Букингема -- всадников строй...  
Сейчас сочиню несколько фраз,  
А завтра вернусь домой.



### MAME

Мама всегда приласкает,  
Обнимет и поцелует,  
Мама всё понимает,  
Мама всегда балует.

Ложишься и повторяешь  
Заветное слово -- „мама“...  
Конечно, ты понимаешь,  
Как часто бываешь упряма...

Но мама всё понимает,  
Мама всё нам прощает,  
Обнимет и поцелует,  
Мама всегда балует.



Итак, мы в Великом Новгороде. Признаться, первым моим желанием (да и не только моим, наверно,) было уехать домой. В городе было холодно, дул сильный, пронизывающий до костей ветер, в гостинице поначалу не топили. Везде холод... Тут не до экскурсий. Но всё равно мы загрузились в автобус и поехали на обзорную экскурсию по городу. В этот день мне больше всего понравилась поездка в музей народного деревянного зодчества. „Витославицы“ -- это настоящая русская деревня из прошлого. Приятно было посмотреть на бревенчатые красивые дома, интересно узнать, как жил крестьянин и чем занимался много лет назад. Мы заходили в избы, видели старинную утварь, но особенно мне запомнились очень низкие потолки -- приходилось быть начеку, чтобы не стукнуться лбом о притолоку...

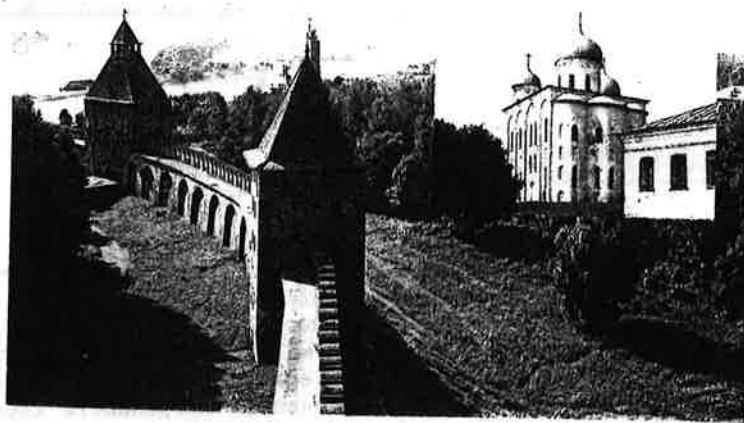
А на следующий день погода была отличная... Светило солнце, сверкали льдины, плывущие по реке Волхов...

За три дня мы успели осмотреть почти все достопримечательности Новгорода:



Кремль, Грановитую палату, историко-архитектурный музей-заповедник, выставку новгородских мастеров-художников, постояли у мемориала Вечной Славы, посетили Георгиевский собор Юрьева монастыря XII века, налюбовались Софийским собором XI века, фотографировались у огромных колоколов Софийской звонницы XVI- XIX в. в.

Вообще надо сказать, что в Великом Новгороде очень много различных церквей, соборов, колоколен. Если встать у подножия памятника Советским Воинам Освободителям, то перед тобой открывается широкая панорама



города. И когда видишь эти сверкающие купола, эти древние башни Кремля (а надо сказать, что Кремль в Новгороде показался мне более старинным, чем в Москве), то тебя охватывает чувство спокойствия, умиротворения. Лично я такие чувства испытывала. Спокойный, тихий город. Нет в нём высоких домов, нет такой многолюдности, шума и суеты, как в Москве.

А вообще наиболее интересным в Новгороде мне показался памятник „Тысячелетие

России“. Это уникальное творение рук человеческих. Огромных размеров колокол, состоящий из трёх частей, и на нём более 100 бронзовых фигур, олицетворяющих наиболее важные события, происшедшие на Руси. Например, крещение Руси, реформы Петра I, крупные победы наших воинов. Более мелкие фигуры разделены на группы: учёные, просветители, деятели культуры, государственные деятели, военные. И каждая фигура похожа на свой оригинал в жизни. Уникальный памятник.

Понравилось мне в Великом Новгороде, но тем не менее я усвоила одну вещь: больше ни за что не поеду в северный город ранней весной -- так ведь и заledenеть недолго!

P.S. А на память я себе привезла замечательные изделия, сплетённые из бересты. Уж очень они красиво и искусно сделаны.

Катя Коломенцева.

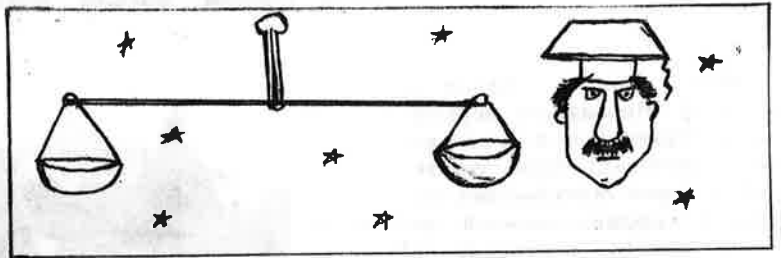
Москва -- Великий Новгород  
март 1995 г.



На уроках.

-- Что случится с золотом, если оно полежит на открытом воздухе?  
-- Оно исчезнет.

## Гороскопы 45-й.



В последние месяцы учебного года мы поздравляем с Днём рождения и желаем вечной молодости и несокрушимого здоровья нашим учителям, родившимся в эти весенние месяцы!

В апреле родились:

### 1/ 04 -- Вячкилева Эмилия Павловна.

По сумме трёх гороскопов (зодиакальному, восточному и друидов) Э. П. -- Овен + Кролик (Кот) + Рябина. Стихия её -- огонь, цвет -- красный. Это сочетание символизирует яркую индивидуальность, добродетель, добросовестность и обязательность, даже педантичность; характер сильный, натура властная. Как все, рождённые под этими знаками, Э. П. одарена силой, энергией и талантом руководителя.

Все учащиеся -- Козероги, Раки, Рыбы, Скорпионы, а также Девы и Тельцы! Будьте бдительны! Ваши взаимоотношения со знаками Э. П. напряжённые. 22, 29 апреля, а также 13, 20, 27 мая можете смело приходить в школу без формы, а 23, 30 апреля, 7, 8, 9, 14, 21 мая опаздывать и даже прогуливать! Остальным знакам Овен благоволит (разумеется в разумных пределах!).

### 14/ 04 -- Кулагина Вера Викторовна.

По сумме гороскопов В. В. -- Овен + Кабан + Клён, стихия её -- огонь, цвет -- красный. Этот набор характеризует натуру аккуратную, ухоженную, даже кокетливую, полную энергии и бодрости. Ей свойственны живой характер, чувство юмора и аналитический склад ума. Благоклонно относится к Львам, Близнецам и Стрельцам, а Весы и Водолей просто боготворит! Это, к сожалению, не сказывается на математических успехах перечисленных знаков, а уж Девы и Козероги -- берегитесь! Контрольные, написанные 23, 30 апреля, а также 1, 2, 7, 8, 9 и 28 мая, просто не будут засчитываться!

### 20/ 04 -- Мачула Наталья Михайловна и -- Панькина Александра

### Михайловна

Они не близнецы, но родились день-в-день и год-в-год!

Такое бывает только в 45-й!

Н. М. и А. М. -- Овны + Петухи + Клёны. Общим свойственна необычайная преданность своей работе, некоторая эксцентричность, мечтательность; они не любят засиживаться дома, неутомимы и всегда на высоте положения!

Учащимся -- Волам, Змеям, Драконам всегда открыт путь к сердцу Н. М. и А. М., а вот Тигры, Лошади, Обезьяны, Овцы и Кабаны поостерегайтесь придти на уроки с невыученным английским или без физкультурной формы! Особенно в конце учебного года -- 20, 21, 27 и 28 мая!

### 30/ 04 -- Лелеко Елена Дмитриевна.

Она по гороскопам Тигр + Телец + Орех. Замечательное сочетание! Оно обрисовывает натуру эмоциональную, мягкую, чувствительную, любящую комфорт и стремящуюся к уюту, правда, и несколько капризную и не всегда предсказуемую, хотя трудно сопротивляться её магнетизму. Берегитесь, Змеи и Обезьяны, а также Близнецы -- с вами Е. Д. будет поступать жестоко, особенно 1, 2, 7, 8, 9 мая! Учащиеся же других знаков тоже особенно-то не расслабляйтесь, хотя Дев, Козерогов и Рыб Е. Д. уважает.

В мае родятся:

### 1/ 05 -- Борони Владимир Николаевич.

Его сумма гороскопов: Обезьяна + Телец + Жасмин, стихия -- Земля, цвет -- синий и розовый.

Характерная черта -- любовь к музыке и искусству (кто в 45-й главный меломан?!), почти нет поля деятельности, где с такими гороскопами нельзя было бы развернуться. Подвижный, живой и общительный, связывает большие надежды с детьми, которые приносят ему в жизни наибольшую радость и удовлетворение. Ну, просто

вылитый В. Н.!

Детей-то любит, но к таким знакам, как Лев, Скорпион, Водолей не очень-то благоволит, а с Близнецами просто часто ссорится. Поберегитесь 28, 21, 14, 7 мая!

### 6/ 05 -- Базарова Нина Васильевна.

Вот удивительное совпадение! Н. В. тоже и Обезьяна, и Телец, и Жасмин! Но пол вносит некоторые изменения в характер натуры. По гороскопам Н. В. свойственна любовь к красивым вещам и тонкой кухне. Ей присуще чувство ответственности, она хорошо себя чувствует с детьми (потому-то наша продлёнка на ней и держится!); интеллигентность и критический ум также характерны для этого набора знаков.

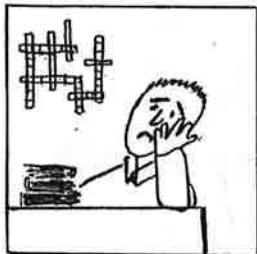
Учтя всё вышеперечисленное, прогимназисты, рождённые под знаком Тельца, Рыб и Дев, вволю могут на прогулке бегать, прыгать и кричать -- к вам Н. В. относится весьма благоклонно. Остальные знаки -- увы!...

### 30/ 05 -- Русакова Галина Алексеевна.

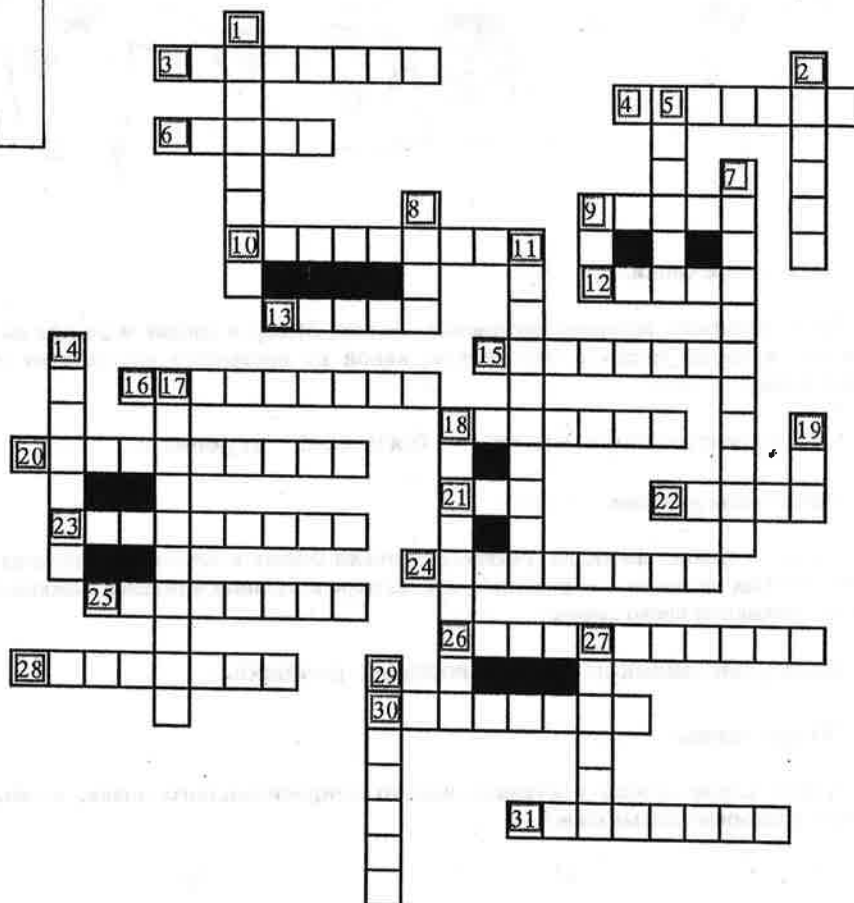
О! И тут набор отличный! Обезьяна + Близнецы + Ясень. Воздух покровительствует ей, цвет её -- жёлтый, как мимоза! Любопытный, обаятельный, с неукротимым темпераментом, остроумный и независимый -- вот характер, определяемый этими гороскопами. Если сюда добавить элегантность ясеня и его мощь, то образ Г. А. просматривается однозначно. Да плюс любовь к точным наукам!

Самые гармоничные взаимоотношения у Г. А. с учащимися -- Львами, Тельцами, Весами и Водолеями. Ну, а если у Вас с математикой неладит, значит Вы или Рыбы или Стрельцы. Боритесь! Но опасайтесь 7, 21, 14 и 28 мая!

Дежурный астролог по апрелю: Дарья Флейшман.



## Кроссворд „ Жизнь 45 “



### По горизонтали:

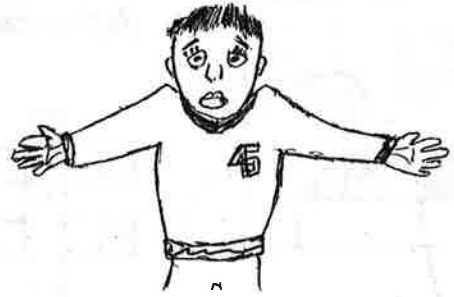
- 3- чудесное время, урезанное в 45-ой до минимума;
- 4- богатенький Буратино, очень желанный в школе;
- 6- единообразие в объёме всей школы;
- 9- и.о. п.30 45-ой школы;
- 10- самое почитаемое в 45-ой современное техническое устройство;
- 12- неперенный экзаменационный атрибут;
- 13- атмосферное явление, обрушивающееся на голову опоздавшего;
- 15- единственное место в школе, где на уроках можно бегать и кричать;
- 16- милые люди, помогающие ученикам и учителям понять друг друга;
- 18- наша роскошь;
- 20- помещение, где смешаны в кучу тела и вещи;
- 21- ученикам 45-ой его явно не хватает;
- 22- в 45-ой их много, и все начинаются с вешалки;
- 23- тяжкая ученическая и учительская повинность;
- 24- стоит во многих кабинетах, но не работает;
- 25- место гладиаторских боёв за пирожок;
- 26- добрый и пухлый Кощей английского отсека;
- 28- ну очень элитное мероприятие и только по пятницам;
- 30- царь и Бог 45-ой;
- 31- полная расслабуха между тяжкими трудами.

### По вертикали:

- 1- главный документ 45-ой
- 2- не Джек, но тоже имеет отношение к литературе;
- 5- жуткое помещение, куда загнано в 45-ой искусство, которому покровительствует Аполлон;
- 7- место укрытия педагогов от учеников;
- 8- французский писатель, назвавшей свой роман в честь нашей школы;
- 9- самая ноющая часть ученического тела;
- 11- самый сложный и „многооконый“ документ 45-ой;
- 14- имя грозной швабровоительницы 3-го этажа;
- 17- роль В.Н. Боронина на Новогоднем вечере старшеклассников;
- 18- шумное спортивное действие, заканчивающееся съедением торта;
- 19- многоголосые группы учеников, опекаемые музой Полигимнией;
- 27- им отделан Московский метрополитен и наша школа;
- 29- волшебная страна, в которую мечтают поехать все ученики 45-ой.

Ответы в следующем номере

Составила Дарья Флейшман



### Загадочные уроки.

Здесь написаны названия предметов. Только буквы в словах перепутаны. Поставьте их на место и определите, какой из предметов отсутствует в расписании.

емакатамит; кизифа; имяхи; богиолия; укрение.

### Загадочные учителя.

Здесь написаны фамилии учителей. Только буквы в словах перепутаны. Поставьте их на место и определите, кто из перечисленных учителей наиболее часто произносит слово „синус“.

новасухаи; мишкан; вобле; волтеви; рёвовобь.

### Угадай слово.

Какое слово нужно поставить вместо вопросительного знака, чтобы получилось много новых слов?

1).

2).

3).

К	≡	?	Д	≡	?	ТЮ	≡	?
ШН	≡		М	≡		О	≡	
С	≡		БАНД	≡		ГО	≡	
			ХАЛТ	≡		ЗЕ	≡	

### Подсказка.

1. То, что не даёт спокойно жить.
2. Восклицание учеников при известии, что уроков не будет.
3. То, что мешает учиться.

**Ответы в следующем номере.**

### Газету делали:

**Гл. редактор:** А. В. Белов.

**Члены редколлегии:** Гудименко Оля, Дружинина М. В., Загоруйко Света, Коломенцева Катя, Устинова Даша, Флейшман Даша.

**Техническое обеспечение и вёрстка:** Хусаинов Т.Ж.

**Художники:** Буранов Ваня, Дженджера Гриша, Коновалов Миша, Мартынов Артем, Федоров Алеша.

**Фотокорреспондент:** Трухачёва Анна