



# ОБЪЕКТИВ

## В НОМЕРЕ

С  
Е  
Г  
О  
Д  
Н  
Я

*ЧП или ЧТП*

*Проблема или нет?*

*Рукопись*

*Изолятор*

*Тихий час*

*На букву "Ж"*

*Наша музыка*

*Анекдоты*

ЧТП - вчера, сегодня и завтра

Стоит ли разрешать доезды в лагерь, не вредят ли они качеству смены

Что бывает, если все профильники вдруг дружной толпой уходят в лес

Такой загадочный Влад. Приоткрываем завесу тайны

Воспоминания невыспавшегося островитянина

Наши читатели задают вопрос, как ведут себя комиссары после отбоя

«Свекловоз» - хит сезона от отряда «Аква»

Воспоминания о «Зарнице»

# ЧП или ЧТП?

Когда садишься писать статью, больше всего усилий прикладываешь к тому, чтобы получилось логическое начало и конец, чтобы не создавалось впечатления, что твоё творчество просто выдранный откуда-то смясом кусок. Учитывая тему, которую я хочу рассмотреть сегодня (см. заголовок) стоит начать с истории.

Идея совместной деятельности - творчества детей и взрослых - возникла в Ленинграде в конце 50-х годов во Фрунзенском доме пионеров, ее авторы - профессор Игорь Петрович Иванов и его коллеги из «Союза энтузиастов».

Дети, как известно, - люди действия. Иванов основал свой метод на очень простых вещах. А что, если взрослым и детям не просто быть рядом, а действовать вместе: придумывать, под-



Выступление отряда «Чили»

держивать, осуществлять? Жизнь детей должна быть ежедневно наполнена массой сменяющихся событий, считал Иванов, авторами которыми были бы они сами. Это и есть его знаменитая система

коллективных творческих дел. Творчество - это значит напряжение мыслей, чувств, мышц, так, чтобы к вечеру падать от усталости и воспоминаний было на всю оставшуюся жизнь. Разве вам не знакомо это чувство? На такой благодатной почве коллек-

тивных творческих дел и возшла система ЧТП (Чередование Творческих Поручений).

Как и когда «Остров» впитал в себя эту самую систему, никто даже и не помнит. Считается, что ЧТП было одним из основополагающих принципов нашего творчества. Поэтому вопрос: «А что было до него?» сразу отпадает. Зато все прекрасно помнят, с каким азартом и интересом островитяне выполняли эти поручения. В то время отношение к такому виду творчества было иным, нежели сейчас. Возможно, причина в том, что тогда, не в таком далёком прошлом, ЧТП было новинкой, и островитяне регулярно выполняли их. Но вскоре этот вид деятельности опостылел. Сейчас тоже приходят новые ребята, для которых соцопрос или, ска-

жем, живая газета - дела не очень привычные. Новому поколению интересно этим заниматься.

*продолжение на странице 6*

# Изолятор

Здравствуйтесь, наши дорогие читатели. Я думаю, вы все согласитесь, что наш лагерь — прекрасное место. Мы знаем все закоулки — от столовой и душа до каждой палаты. Пожалуй, единственное темное и неизведанное место, которого еще не касалось перо журналиста, — это палата два-ноль-один — ИЗОЛЯТОР, где каждое утро перед прополкой и каждый вечер перед (а, возможно, и после) отбоем бесследно пропадают люди. Мы знаем, что владычествует в этом месте человек по имени Влад. Мы даже знаем, что фамилию он украл у всеми нами любимого Виталика Лебедева. Но мы решили выяснить немного больше и побывали в изоляторе.

Там, как и ожидалось, обнаружилась толпа больных, жаждущая внимания единственного в нашем лагере врача. Но Влад все-таки уделит нам время. От него мы узнали, почему он не любит журналистов, но, к сожалению, забыли спросить, любит ли он журналисток. Итак, вот некоторые факты, которые мы у него выяснили:

1. Каждый день изолятор посещает примерно по 15-20 больных, причем некоторые из них приходят по несколько раз (какое постоянное!)

2. В этом году в лагере значительно больше больных, чем в прошлые годы (нашего полку прибыло!).



ДОКТОР ВЛАДСОН

3. Самая распространенная в нашем прекрасном "Острове" болезнь — "голова болит", а самое распространенное лекарство — цитрамон.

4. Очень многие островитяне не любят прополку (как это странно!) и болеют чтобы не заниматься ненавистным делом. Влад сказал, что, чтобы не идти на работу, нужно предварительно попить воды из лужи и отравиться или "удачно" поиграть в футбол или в "Зарницу", вывихнув при этом себе что-нибудь.

5. Из несчастных больных, посещающих доктора, 64,3% — "мнимые". Думаю, многие, увидев эту цифру, задумаются: "Не про меня ли это?"

6. Доктору обычно довольно сложно отличить "мнимых" больных от настоящих. Но возможно. Как это можно сделать, Влад нам не сказал. "Профсекрет!" — объявил он гордо.

7. Из изолятора стали "сами собой" пропадать лекарства. Пока что это происходит не часто, но это очень серьезно. Зато чайников в изоляторе после каждого обхода палат становится все больше (так вот, куда делся мой чайник!).

8. После отбоя в изоляторе собирается больше всего больных. Влад знает причину: "Очень приятно, когда за тобой ухаживают. А еще потому что я такой очаровательный. Так что многие приходят и до отбоя." Очень интересно, что, когда Влад ушел в поход и его заменила Юлия Семеновна Путинцева, к ней пришло около десятка мальчишек и всего пара девочек, а к Владу ходят большей частью девочки (надо будет тоже как-нибудь заглянуть туда после отбоя).

Вот, что за птица наш Влад. Надеюсь, мы чуть-чуть приоткрыли завесу секретности над самой посещаемой палатой лагеря.

Сат

## На букву «К»



**Прошу обратить внимание комиссаров на то, что они очень шумят в коридоре второго этажа после вечернего отбоя. Нельзя ли потише? Спать не даёт!**

Аноним

Вечером, после отбоя, спокойно погружаясь в дремоту, предвкушая крепкий и здоровый сон, мы вдруг испытываем волнение, подобное небольшому стрессу, услышав в коридоре такой родной и до боли знакомый "шёпот" одного из Комиссаров. Почему, почему им не спится в столь поздний час? Кто знает, может быть они, озираясь по сторонам, тайком пробираются в Верхний Астрал? Но слышны также довольно низкие тона, свидетельствующие о наличии мужского пола всё в том же злополучном коридоре 2-ого этажа...

Комиссаров мало, но они в полной мере проявляют это "мало" после отбоя, поскольку именно в тишине такое "мало" превращается во "много". Выглянешь порой умерить их ночной комиссарский пыл, и что получаешь в ответ? Всё также, как и в остальное время, мило улы-

баясь и топяя ногами, они гонят нас спать, так ничего и не поняв в нашей такой ранимой и загадочной женской душе... А мы... Что мы можем сделать в столь безвыходной ситуации? Не смея вступать в дискуссию с нарушителями нашего ночного настроения (сна) лишь потому, что они — Комиссары, мы с поникнувшей головой отправляемся в раздумья с нашими неизменными ночными спутниками — железными кроватями, и лишь они, за полсмены проникнувшие со скрипом в нашу жизнь глубже, чем те самые неугомонные блюстители порядка в фиолетовых футболках.

Эх вы, а ещё называете себя на букву "К"! Думаю, мне, что ваш нестрогий отбой должен как-то согласовываться с нашим строгим, дабы соответствовать этому гордо звучащему над всеми нами названию "КОМИССАР"...

Вишенка

# Тишина ЧАС

## Понравится ли вам, если вас разбудят, когда вы хотите спать?

Тишина в корпусе. Не слышно ни звука. Все спят... Правда, идиллия?! Но постойте, мне кажется, что я слышу вдали чьи-то голоса. Они все ближе и ближе, все громче и громче... И они не дают мне спать! Я пытаюсь убежать от них... И... просыпаюсь!

Я вдруг понимаю, что эти злобные голоса вовсе мне не приснились, а существуют на самом деле. И они раздаются из коридора. И я понимаю, что хозяйева голосов вовсе не хотели меня будить. Просто у них свои дела. Кто-то разговаривает со своим соседом по палате, кто-то идет в гости к другу и при этом что-то напевает, а кто-то идет просто в туалет. Все это, конечно, не критично, если бы не одно "но". Все это действие происходит во время (в конце) тихого часа.

Тихий час — это время, которого, по определению, должно быть тихо (я уже не говорю, что хорошо бы и просто спать). Конечно, многие не хотят спать — такое бывает. Нельзя заставить человека спать, если он не хочет. По крайней мере, раньше такое ни у кого не получалось.

Но есть и те, кто как раз спит во время тихого часа. Да, бывает и такое. Они просто

тихо сидят (спят) у себя в палатах.

Что же делать, если спать не хочется, а просто сидеть и молчать уж тем более. Можно, конечно, просто почитать. Но это ведь тоже надоедает.

И тогда люди начинают разговаривать. Ну, с начала не очень громко, чтобы не разбудить соседа по палате, который к тому же еще и ДК и он не спал до двенадцати ночи, так как был занят расписанием. Но постепенно (это происходит как-то само собой), люди начинают говорить все громче и потихоньку переходят на свой обычный уровень. И вот их несчастный ДК просыпается. А уснуть снова у него не получается.

Или может быть и такое: людям наскучило сидеть в палате и они идут к соседям по этажу (хотя не обязательно...) в гости. Вроде все безобидно. Но пока они идут, они же могут поговорить со встречным знакомым, который идет как раз к ним в гости, или еще куда-нибудь. Вот и получается небольшой шумок в коридоре. Конечно, те, кто крепко спят, могут и не заметить этот гул, но ведь есть и другие "соны". Их он не только будит, но и мешает заснуть вновь. В результате они выходят на спортчас или озлобленными на весь мир, или просто сонными, а иногда и то и

другое. Их можно пожалеть (если захочется).

Но вернемся к первой группе (тем, кому не хочется ни сидеть молча, ни читать, ни спать). Их тоже можно понять. Ведь им скучно. Но, пожалуй, им надо подумать и о второй (малочисленной) группе, которая продолжает спать или пытается это делать. Друзья, надо уважать других. Конечно, я не утверждаю, что никто не уважает "сонь", но надо хотя бы подумать: "А понравилось бы мне, если бы после ночных маневров меня разбудила песня "Во поле березка стояла...?" Мне кажется, что вы его за это готовы были бы пристукнуть или нарушить закон доброжелательности. Примерно то же самое должны чувствовать те, кого вы можете ненароком разбудить. Надо просто попытаться говорить потише. Не шуметь во время переходов из палаты в палату. Конечно, лучше вообще не гулять по корпусу во время "тихого" часа, но требовать всего сразу нельзя. Давайте постараемся ради "сонь" и ради самих себя. И тогда есть шанс, что ваш сосед не разбудит вас после бессонной ночи потому, что ему надо спросить у вас: "Сколько сейчас времени?"

Универ Маг

## Рукопись

Кто же в детстве не зачитывался историей о нерадивом путешественнике, который провел на необитаемом острове 28 лет 7 месяцев и 14 дней?! Кто после этой книги не сооружал плот из диванных подушек и не отправлялся бороздить просторы квартиры, пока никого из взрослых нет дома, используя в качестве паруса папину рубашку, а вместо якоря новые мамини сапоги?!

Мы с вами находимся в преддверии великого открытия. Вот она — истина, которая всегда где-то рядом: Робинзон — далекий предок всех островитян. И не только место жительства объединяет островитян с героем Даниеля Дефо, но и неиссякаемая жажда при-

### Рукопись, найденная при странных обстоятельствах

"Мысли о предстоящем походе в столь мокрую погоду вводили в лёгкую дрожь, зубы постукивали друг о друга, в головах носилась взад и вперёд, влево и вправо лишь одна мысль: "Не хочу!" Казалось бы, обычный рядо-

ключений: будь то ночной вояж на второй (первый) этаж или самый настоящий поход в неизвестные еще края.

Такой рой мыслей гудел в моей голове, пока я разбирала туристическое снаряжение для завтрашнего похода. Как вдруг из глубины старого рюкзака, побывавшего явно не в одном походе, выпала пачка пожелтевших тетрадных листов, исписанных неровным почерком и навечно пропахших костром. После некоторых колебаний, я все-таки решила окунуться в эту таинственную атмосферу леса и проследить за переживаниями небольшого отряда людей, пробирающегося по его темным, извилистым тропинкам в поисках места для ночлега...

вой поход, но нет! такую большую профильную толпу обстоятельства в покое не оставили...

На удивление выдался довольно погожий денёк.

продолжение на странице 4



# Ношу я гордо на груди...



Как уже неоднократно отмечалось, достаточно важную роль в жизни Острова играют атрибуты. Пожалуй, основные атрибуты Острова это - значки.

Значки сборов и лагерей, значки мастеров по направлениям, функциональные значки, и, в конце концов, собственно значок Острова Сокровищ (или значок островитянина).

Почему же мы такое внимание уделяем этим, вроде бы, безделушкам?

Начнем со значков лагерей и сборов. Во-первых, для всех кто был где-то с Островом, это приятное воспоминание. Во-вторых, это косвенное свидетельство островитянского опыта. Например, значок любого летнего лагеря говорит о том, что человек минимум прослушал курс островной учебы и принял участие в добром десятке творческих дел и ролевых игр, а селигерский значок свидетельствует, что человек не полный профан туризме и уж палатку от топора вполне сможет отличить. В-третьих, это живая реклама Острова: каждый, кто появлялся в школе со значками из поездок, наверняка отвечал на недоуменные вопросы одноклассников и учителей на предмет «а что это такое». Вот, кста-



ти, и лишний повод порассказать, как мы здесь в Острове живем. Потом значки с поездок - это такой своеобразный пароль, вот представьте: идете вы по улице,

а на встречу вам движется некто с гордой надписью "ЛТО 2000. Остров Сокровищ", и вы восклицаете про себя: "Ба, да это тоже из наших! А в какой же палате он (она) жил(а)?" (И, занятые столь интересными размышлениями, проходит мимо.)

Такую же, рекламно-опознавательную цель носит и значок Острова. Он, так же как и отрядная форма, спланирует, позволяет ощутить себя частью чего-то большого и светлого, ощутить себя островитянином.

Функциональные значки, например, значок младшего инструктора, командира сбора, дежурного командира, показывают какую работу выполняет в настоящий момент человек. Эти значки не остаются с хозяином навсегда, а переходят из рук в руки. Исключение составляет только значок младшего инструктора. Так исторически сложилось, что младшеинструкторство преобразовалось из должности в звание...

Ну и, наконец, значки мастеров. Конечно, это в первую очередь свидетельство, что человек в своем профиле просто мастер (обычно вид профиля написан прямо на значке, к примеру, медицина или туризм). Ну а если мастер, значит знает что, да как; значит может помочь подготовиться к получению ЗОКа, или просто подготовить турснаряжение к походу, поставить сценку или изготовить газету. В течение года мастера, как правило, "кучкуются" вокруг какого-либо дела или профильных отрядов. Мастеров по туризму легче всего найти на сборе по подготовке турслета; журналисты обитают в районе, где рождается газета; театралы, соответственно, обычно "сидят" в актовом зале; а ролевика обитают просто везде и собираются группами более трех человек ближе к проведению очередной ролевушки.

В общем, то, что мастера проще всего найти в каком-либо профильном деле, и понятно,

ведь один из критериев присвоения значка мастера - это регулярная работа в течение года по своему профилю.

Есть, кстати, и другие критерии, например, обучение других своему профилю или полученный ЗОК по предмету своего профиля, но эти критерии у нас пока, скажем так, похрамывают (очень надеюсь, что ненадолго).

Ну и под конец, наверное, стоит рассказать о нововведениях - то есть о значках, которые появились на свет только в этом лагере.

Значки ЗОК I и ЗОК II (зачет островного курса I и II степени). Эти значки получают ребята, которые набрали достаточное количество баллов (а именно 26 и более) при получении ЗОКов. (Имеется в виду сумма по всем предметам островного курса).

Наконец появился значок мастера по ролевым играм. Совет мастеров будет вручать его всем, кто удовлетворяет критериям мастера по направлениям.

И последний из новых значков - это, конечно же, значок лагеря 2000. Это значок получат все, кто был в нашем лагере. Для кого-то он будет первым островным значком, а кто-то пополнит им свою огромную коллекцию, но для всех он надолго останется воспоминанием об июльском месяце проведенном в полях подмосковья в ЛТО "Остров Сокровищ".

*Березка*



## Ружошись

*продолжение, начало на странице 3*

Четверо самых смелых, ловких и сильных отправились в путь. Трое из спецотряда Z, предназначенные для расстановки палаток и разжигания костра, и затесавшийся к ним спецгент-х-прессовец, предназначенный для приготовления пищи. Продираясь сквозь леса, поля, кладбища и жителей окрестных деревень, по песку и по дорогам, они шли и шли к заветной неизвестной цели своего похода. Этой целью оказалось

озеро "Ж..." (к великому сожалению, основные буквы названия утеряны).

Натягивание тента, постановка палаток, разжигание костра и тому подобные близкие "Зелёным" занятия затянувшись, ведь вместо обещанных полутора часов ходьбы до места эта отважная четвёрка пробродила все четыре. Сидя у всё неразгорающего костра, надежда увидеть своих родных сото-

варищей уходила всё дальше и дальше в лес (наверное, за дровами, которых там не было). У женской четверти данной в пристальное рассмотрение команды всё же брезжил свет в конце тоннеля: оказалось, что это действительно светили фонариками всё же пришедшие и уже не ожидаемые остальными соотрядники.

*продолжение на странице 5*

# Проблема или нет?



Смена в лагере, конечно, есть нечто целое, и почувствовать ее прелесть лучше всего от начала до конца, дабы не упустить ни малейшего элемента, из которых как мозаика складывается месяц в ЛТО "Острова Сокровищ". Но, к сожалению, не всем удается вырвать из своей повседневной жизни целый месяц, на то, чтобы поехать в лагерь, поэтому кто-то раньше уезжает, а кто-то приезжает с опозданием.

Создать коллектив всегда непросто, а влиться в уже спаянную неделей совместной жизни команду еще сложнее. Вполне возможно, что контакта между людьми не произойдет, понимание не возникнет, и человек будет до конца смены мучаться своей отторженностью от окружающих. Конечно, очень многое зависит и от характера новичка: если приехавший по натуре своей тих и сромен, то он ничего и не изменит, а если наоборот, то способен разрушить уже сложившееся, "перевернуть все с ног на голову", а восстановить атмосферу будет крайне непросто.

На проблему общения может еще наложиться проблема понимания лагерной жизни, творческой деятельности и т. п. Ведь опоздавшему времени на адаптацию совсем не дается, он обязан включиться во все сходу, чтобы не подвести коллектив, не оттолкнуть его от себя. Такое психологическое давление может обернуться для него стрессом и убить напрочь всяческое желание работать, усугубив тем самым разрыв с отрядом.

При самом плохом раскладе эта неприкаянность приведет к желанию уехать. А что удержит только что появившегося в лагере человека от подобного необдуманного шага, если он не успел еще "прорасти" здесь всей душой? Скорее всего, ничего, и тогда исход окажется крайне печальным.

Такие мрачные рассуждения вовсе не плод моего воображения, как кто-то мог подумать. На самом деле, над этой проблемой рассуждали и многие комиссары, которые по этим соображениям нередко запрещают доезды на сбо-

ры и даже в лагерь. Здесь их опасения не беспочвенны, потому что есть еще такая категория людей, которых у нас называют "Гостями". Они имеют особенность неожиданно появляться в лагере огромной толпой и слоняться из угла в угол, пытаясь чем-нибудь заняться. Работы, как правило, им не хватает, потому что нагрузка уже распределена, и они мучают всех (в том числе и себя) тем, что суют свой любопытный носик во все дырки и отвлекают народ. Решения в таком случае бывает только два: дать им провожатого (а свободных людей-то как всегда нет) или просто отправить как-нибудь помягче в Москву. В прошлом году выбрали последнее.

Правда, в этом году подобные ожидания совершенно не оправдались. Несколько человек действительно приехали в лагерь с опозданием (речь идет о непрофильных отрядах) примерно в неделю, но при ближайшем рассмотрении, то бишь разговоре с инструкторами и самими ребятами выяснилось, что никаких стрессов ни у кого не было. Приехавшие органично влились, как в коллективы, так и в творчество. Здесь, естественно, нельзя не сказать о заслугах инструкторов, которые провели обширную подготовительную работу, настроили отряды на появление новых ребят, которые благодаря этим стараниям (вот она - одна из бесчисленных граней инструкторства!) сразу, по их же словам, почувствовали себя комфортно.

Так что, перед нами теперь очередное подтверждение того, что теория и практика бывают очень далеки друг от друга, а в нашем лагере собираются люди всегда открытые для общения, помнящие и любящие один из основных законов "Острова" - закон доброжелательности.

*Ваниль*

## Рюкзаки

*продолжение, начало на странице 4*

Нетрудно представить, в какой неописуемый восторг попала великолепная четверка, занесённая в лес с пятью палатками и одним спальником! Но вновь прибывшие были разъярены, и шквал упреков посыпался на и без того ослабленные холодным вечерним дождём и длительным походом головы всё вытерпевшей четверки. С ураганной силой самый главный из спецотряда на букву "Зю" налетел на беззащитных островитян, раскидывая в стороны всё, что ни попадя (пилы,

топоры, уже приготовленную кашу и Пищницы сушки). Когда остыли жаркие споры, закипела работа, и поход действительно влился в своё обычное русло...

Утро. Слышны радостные визги и просто крики купающихся в озере под кодовым названием "Ж"...

Ну вот и всё, вещи собраны и целое лесное жилище погружено в трубчатые вместилища (в простонародии именуемые рюкзаками) и водружено на могучие спины профиль-

ников... В обратную дорогу пускались с недорожным настроением, с большими ногами, головами, руками и просто насморками. Вдруг группе настиг наш близкий (в последние дни) друг - дождь, чему очень обрадовались те, кто не искупался с утра...

Но тут июльский ветер вырвал из моих рук пожелтевшие листья и отправил их в путешествие по морковным, свекольным и луковым полям...

*Авокадо, Вишенка*

# ЧП или ЧТП

продолжение, начало на странице 1

Но вот проблема - сами они не умеют, их нужно научить, а желающих это делать мало (если не сказать совсем нет).

Кураторам пятёрки тяжело заниматься одним и тем же из месяца в месяц, из года в год. Вопрос о том, чтобы обновить уже существующий список ТП возникал не раз, но это начинание так и не было доведено до конца. Во-первых, эти ТП идеально согласовываются с островной деятельностью, во-вторых, так хорошо подобраны, что лучше не придумаешь (попытайтесь на досуге).

Были так же попытки разнообразить деятельность «Острова» в течение года ДТО (Длительные творческие объединения), которые тоже считаются функциональными единицами. Они были придуманы специально для тех островитян, которые уже прошли школу ЧТП. Преимущество ДТО в том, что программу и план работы ребята выбирают сами. В данный момент существуют, а самое главное работают, только два таких объединения: газета «Остров» и отряд «военно-ролевых игр». Театральное ДТО сейчас в процессе формирования. К сожалению, эти объединения находятся в рамках профильных отрядов ЛТО, хотя, на самом деле, возможности в выборе деятельности не ограничены.

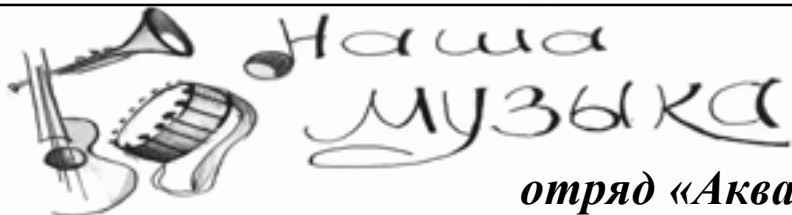
На мой взгляд, главная проблема заключается не в том, что надоело однообразие, а в том, что подготовленные дела, например фотогазета, не вызывают особого интереса со стороны окружающих. Это обижает: «Мы так старались, а этого никто не заметил!» Ещё хуже дело обстоит с ЧТП, требующими публички, на показы просто-напросто никто не приходит, поэтому в Москве о таком поручении, как живая газета, уже забыли.

А в лагере, как раз, наоборот - сделанные ЧТП не остаются незамеченными, но здесь возникает другая проблема: значение системы творческих поручений в лагере - ознакомление с разными видами деятельности, а, так как островитяне этим занимаются в течение года, то в ЛТО система теряет свой смысл. И совершенно непонятно, что с этим делать. Может быть, стоит отказаться от ЧТП в лагере, либо же вспомнить вариант прошлого года, когда оно накладывалось на основную тематику дня.

Я считаю, что идеальным вариантом было бы наладить регулярное выполнение ЧТП в школах, а летом отказаться от этого. Но для того, чтобы наладить работу в течение года, нужно вначале устранить причину появления проблемы, а именно обеспечить показ творческих поручений. Почему бы, например, не возобновить традицию показов на ежемесячных сборах?

А что предложите вы?

Лучик



отряд «Аква»

**Как-то утром всполошился комиссар,  
А Виталика схватил большой удар,  
Паша Лушников не спал,  
Позывные все искал -  
В квадрате свеклы лагерь наш пропал.**

**Мы сидели, ковырялися в земле,  
Свой автограф оставляя на свекле.  
Паша Лушников не спи,  
Позывные разыщи  
Мы так хотим**

**в столовой кушать щи!**

**Вот уж виден в дали зеленый дом,  
Паша Лушников рыдает за углом.  
Доползем или нет, нам никто не даст ответ,  
Но хоть бы раз еще сигнал услышать на обед.**

## Лагерный анекдот

Последняя мысль перед недолгим сном островитянина:

“От этого “Фумитокса” комары мрут, как мухи!”

*Зарничные анекдоты*

На поверке В. Лебедев: “15 минут назад было сказано, что через 10 минут будет линейка, а прошло уже 2 часа”.

На учебе посредников: “Капуста – это когда надеты 3 рубашки и обе с шевронами”.

Лагерный анекдот

## Выпуск готовили:

Саша Власова  
Ира Соколова  
Коля Скобелев  
Катя Кораблина

Ира Басенко  
Катя Владимирова  
Виталий Лебедев