

ПРОФИЛЬ

«ОСТРОВ СОКРОВИЩ»
ЛЕТНИЙ ТРУДОВОЙ
ЛАГЕРЬ 2010

Выходит еженедельно, выпускается профильными отрядами

Привези сухариков

Письмо инструктора театрального отряда маме

Андрей Кипятков



Здравствуй, пишу тебе из лагеря труда и отдыха. Только почему-то труда у нас гораздо больше, чем отдыха. Но это ничего. С утра у нас работа. Ну как с утра: утро почему-то наступает, когда переступаешь порог своего домика, если обычно люди возвращаются домой вечером, то здесь — утром. Солнце, видимо, очень соскучилось по нам за зиму и решило наполнить нас своим теплом. Вон Катю попросили во время тихого часа помочь подмести плац, и после этого ее загару стали завидовать даже угольки в костре. А еще я недавно видел человека, который попал под дождь. Ну как попал, его волной закинуло в мой домик. Кстати говоря про домик, живем мы весело; приходишь домой, а там пункт сдачи донорской крови. Лежат люди, и комарики

такие трудолюбивые, без устали, день и ночь делают своё благородное дело.

А еще прилетели какие-то большие насекомые, нагубили и забрали Васю. Если долго идти по лагерю, то придешь туда, откуда вышел. Мне люди говорят, что рядом есть чудо-град, и там есть здание с большой желтой буквой «М», и там булочки вкусные, и картошка жаренная, но я не особо верю, глупости все это, нет такого. Я тут должен много дел делать; например, с утра я надеваю костюм будильника, беру два звоночка и иду к своим друзьям будить их. Вот только ко мне так будильник не приходит. А еще я тут сказки читаю, а иногда их даже учу, а потом мы их переносим на сцену. Все в костюмах ходят, и наш прекрасный лес наполняется животными, вот только лягушек много, их и так во-

общем хватало, а так я еще и путаюсь. Вот сегодня поймал лягушку, поцеловал, думал принцессой станет, но чуда не произошло, и я расстроился. Видно, не судьба мне. Ближе к вечеру сидим вокруг горящего предмета, в кругу сидим. В руках еще шестиструнная штукавина. Обряды определенные выполняем. У нас тут вообще все по правилам. По ночам мы собираемся с друзьями и весело общаемся, играем в пинг-понг, всячески проявляем бодрость духа.

Обсуждаем планы на будущее. Я бы сказал, на ближайшее будущее. Примерно на завтрашний день. До следующего еще дожить нужно. Выживает, как говорится, сильнейший. Как в армии. Но армия еще только в следующие выходные планируется. Жизнь кипит, чайники кипят, работа кипит, суп в столовой кипит. Эх, все вокруг под меня подстроено. Вообще живу я хорошо, не забывай меня, приезжай ко мне, привези сухариков.



Послевкусие фестиваля

Татьяна Шахова



Ну что ты смотришь на меня в упор?



Жили-были два гнома из Ирландии



Ты самый замечательный орел!



Попробуй, угоди привередливому Тигре

Жаль, что Театральный фестиваль закончился, зато осталось множество впечатлений. Все проделали нелегкую работу, приобрели новый опыт, узнали своих друзей еще ближе. Показ Театрального фестиваля вызвал множество эмоций, при том не только среди участников, но и без сомнения среди режиссеров. Как режиссеры готовились к показу и что они пережили за эти дни, мы с вами сейчас и узнаем.

Маша Боронина

Я всегда паникую перед показом. Мало ли что забыла, не сделала. Но в этот раз все прошло довольно спокойно, хотя мои переживания сильно повлияли на спектакль. Большое спасибо моим актерам за терпение и дружный коллектив.

Саша Козлов

Для меня настоящей радостью в этом фестивале оказалась моя команда. Мы действительно сплотились и в создании спектакля дополнили друг друга.

Атя Савченко

Мои уточки и лягушки были прекрасны! Веселее, задорнее и губки покраснее — вот девиз нашего спектакля! Очень люблю своих актеров.

Вова Чернобай

Ставить спектакль в этот раз было на удивление очень легко, актеры были крайне трудолюбивые, поэтому всем нам было легко договориться. В итоге получился прекрасный спектакль.

Таня Шахова

Я вложила много сил для создания образов. Изначально получалось не все идеально, но в этом и смысл, что в конце был сильно виден результат работы, особенно прогресс Дани. Катя просто гениальна. Морально не устала и получила удовольствие от этих дней, что самое главное.

Никита Федосов

Всего лишь третий раз режиссирую спектакль. Эд отлично вжился в роль, Катя играла весьма правдоподобно, потому что оставалась собой. Андрей, не прикладывая особых усилий, отлично справился с ролью. Все молодцы!

Илья Слесарев

Приятно работать с новыми поколениями. Театральный фестиваль — это хороший обмен опытом. Я очень доволен участниками своего спектакля. Они превосходно поработали над собой и сделали большой шаг вперед.



Где бы найти настоящую принцессу?!

Лера Дунаевская

За пять минут до показа произошло столько всего, больше чем за все время всей подготовки. Мы показывали первыми, поэтому очень переживали и волновались. Сказка про сусликов, замечательные актеры и хорошее настроение. Улыбки помогали нам справляться с трудностями. Большое спасибо вам, ребята!

Андрей Кипятков

С каждым годом все приятнее и приятнее работать с молодым поколением. Рад, что форматы спектакля меняются. К примеру спектакль «Принцесса на горошине» включает длинные монологи, и как следствие появляются новые задачи, которые нужно учиться достигать. Мы очень рады учить чему-то новому.

Саша Маннин

Фестиваль — те самые три дня, в которые каждый житель лагеря по-настоящему преобразуется. Сегодня люди, с которыми всего несколько дней назад общался и смеялся, совсем другие. Они надевают костюмы, накладывают грим и вот они уже настоящие актеры, в которых не узнаешь тех самых обычных вчерашних людей.

Наталья Завьялова

В постановке участвовало три мальчика, и сначала я думала, что будет сложно. Однако ребята отлично прочувствовали свои роли и все получилось без проблем.

Василий Русанов

Хороший получился Театральный фестиваль, душевный. Многим нравятся большие постановки, а я за маленькие сказки. Их и ставить легче, и смотреть удобнее. В эти дни, выступая в роле режиссера, а не единственного журналиста в лагере, я получил определенную разрядку.

Регина Ровнейко

Это моя первая постановка. К тому же еще и удачная. Но хотя при работе с таким большим и сплоченным коллективом по другому не могло быть. Действительно заслуженная награда.

Разные спектакли по жанрам и актерскому составу, режиссеры различного возраста и опыта. Костюмы, грим и музыкальное оформление не похожие друг на друга. Награды, ордены и нервы. Все это — одни из дней лагеря—2010. До встречи на Десятом театральном фестивале!



Хочу на юг — там полно комаров!



Кошки бывают разные: синие, черные, красные!



Если тебя нет, то и меня нет



Даже суслик мечтает стать человеком



Пройдут дожди, уйдут снега...

Взгляд со скамьи жюри

Глеб Оносовский

Здравствуй, уважаемые читатели. Все, конечно, с нетерпением ждали этого показа. Действительно; ведь сколько пота, сил, времени было потрачено, для того чтобы порадовать зрителей нашего Театрального фестиваля. Чтобы зря не томить вас унылыми рассуждениями, сразу скажу, что на сцене отличился каждый. С хорошей или плохой стороны — другой вопрос. Безусловно, огромная часть наших актеров сделала шаг вперед, да что там часть, практически все! Я лично был поражен игрой многих людей, игру которых мы не раз уже наблюдали на театральных фестивалях здесь (в лагере) и в школе. Такое ощущение, что перед зрительским залом играли совершенно другие люди. Ну, и конечно

получил огромное удовольствие от игры ребят, до этого незнакомых мне. Стоит сказать, что каждый приобрел для себя тот неоценимый опыт работы в команде, столь необходимый для работы в отряде.

А теперь конкретней по поводу моего личного впечатления от показа. Если честно, было тяжело смотреть детские спектакли после того, как сходил на зарубежный фильм с каким-то бешеным количеством спецэффектов в секунду, которые заставляют совершенно не обращать на игру актеров, на сюжет, на интригу и все остальное. От таких фильмов, конечно же, очень устаешь. И эту усталость сбил Театральный фестиваль. Но уже начиная с первого спектакля мне сделалось



Ведущие награждения



Ну когда уже поставят декорации...

как-то грустно. История, которую разыгрывали ребята, была действительно милой, наивной и доброй. С одной стороны уже немного устаешь от всех этих милых и поучительных сказок, но с другой в современной жизни их как никогда мало.

В целом, могу смело заявить со своей стороны, что этот Театральный фестиваль удался на славу. Не для всех, конечно. Очень жалею о том, что не смог присутствовать во время подготовки, но огромное спасибо Никите Федосову, который организовал ребят, с которы-

ми спектакль должен был ставить я. Ну и конечно же по поводу награждений. Каждому члену жюри давали листочек с названиями номинаций. В моем листочке на каждую из которых претендовало большое количество участников. Может это и свидетельствует о моем непрофессионализме, но скорее всего это говорит о том, что вы, друзья мои умеете заострять на себе внимание, а это уже большой успех! Спасибо всем большое за хороший фестиваль и за массу приятных и незабываемых ощущений!

Подойди и примерь

Валерия Дунаевская

Как многие знают, недавно в нашем лагере прямо на плацу, был проведён небольшой, но очень интересный эксперимент. Был установлен стол, на котором находились различные театральные причуды: шляпы, парики, аксессуары...

Там вы могли увидеть разные смешные парики и очки, забавные шляпы, но, кроме всего выше перечисленного, там находилась небольшая табличка с надписью: «Подойди и надень». Я, как наблюдатель этого эксперимента, могу сказать, что большинством «посетителей» этой маленькой костюмерной стали представители мужского пола нашего лагеря. Девочки же примерке смешных париков и очков предпо-

читали обычные черные классические шляпы. Зато мальчики действительно вели себя очень раскованно. Кстати, стоит отметить, что каждый из них считал своим долгом подойти, померить спартанский шлем и спросить: «А можно я надену его на БРИГ?».

Лично для меня самой забавной вещью стало то, что подходя к столу с костюмами, практически каждый человек высказывал свои предположения о том, что где-то рядом точно есть скрытая камера... Естественно, были и такие люди, которые даже не обращали внимания на эти странные предметы, которые непонятно по какой причине оказались на плацу, и, честно говоря, такими людьми я была очень удивлена.

Также, признаюсь, что я собственными глазами видела, как несколько человек пытались аккуратно взять эти предметы себе. Между

прочим, за этим процессом было очень забавно наблюдать...Надеюсь, что всем участникам было не менее забавно, чем мне.



Журавль в небе

Мария Боронина

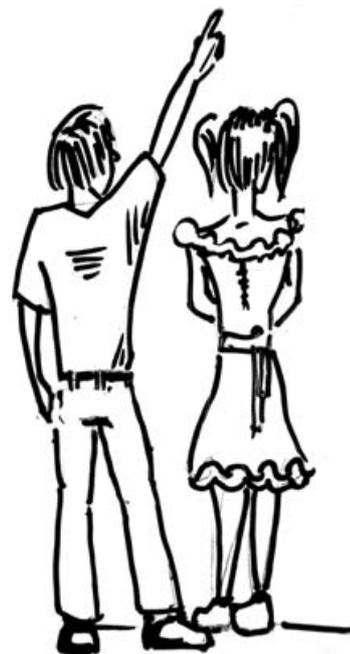
Как легко одурачить человека!

Ведь сам по себе он наивен. Знаете, а это не так уж и плохо. Конечно, люди меняются, взрослеют, становятся более серьезными, а некоторые даже чёрствыми и скрытыми, но в душе каждого из нас всё равно сидит маленький ребенок, который верит всему и каждому. У слова «одурачить» есть много синонимов: обхитрить, соврать, даже подставить. Но мало кто решает на это.

А вы любите экспериментировать? Этому даже не надо учиться.

Люди экспериментируют, добавляя в обычный суп новые ингредиенты, делая новые прически и многое другое. Всё это показывает на то, что человек любопытен и не боится рисковать. А на риск, как вы понимаете, пойдет не каждый. А наш театральный отряд любит рисковать, поэтому мы решили провести эксперимент. Мы на пятом питании маленькими кучками стали подкатывать к плацу. Руководил этой махинацией Кип. Мы должны были собрать на плацу как можно больше народу, просто пока-

зывая пальцем в небо и дивясь несуществующим вещам. Кто-то говорил: «Ой, смотрите скорее, кажется, звезда упала. Загадывайте все желания!», а кто-то и другое: «Смотрите, белка!». Так, собралось на плацу максимум человек двадцать. Знаете, это неплохое число. Не много и не мало. Люди, рискуйте. Рискуйте, не боясь ничего. Боритесь со своими страхами. Хотите признаться в любви? Рискуйте! Хотите начать общаться с человеком? Рискуйте! Всё, что ни случается, всё к лучшему.



Фруктовые сны

Илья Слесарев

В течение очередного насыщенного дня в лагере мы накапливаем массу различных ощущений и воспоминаний, и наконец с первыми нотами горна «отбой» мы несем всё накопленное в родной домик, чтобы обменяться там со своими однопалатниками. А что потом? Потом мы просто засыпаем и ждём следующего дня? Ну нет! Удивительный мир снов позволяет многим из нас пережить день заново, стать героем какого-нибудь остросюжетного фильма, побывать начальником лагеря или даже оказаться дома в Москве.

А все ли в лагере хотят видеть сны, или кто-то предпочитает спать спокойно? Чтобы узнать это, я провел фруктовый опрос. Условия его были очень просты. В комиссарке были установлены два тастика с яблоками: на одном было написано «Съешь, если хочешь видеть сны», а на другом «Съешь,

если не хочешь видеть сны». Любый желающий отведать сочное яблоко был вынужден определиться и ответить на

вопрос: предпочли ли видеть сны, а 23 решили, что лучше они проведут свою ночь в спокойствии. А может быть



столь нелегкий вопрос. Многие делали свой выбор сразу, особенно не задумываясь, а для кого-то этот опрос стал поводом для долгих и судя по всему мучительных размышлений. В результате общих усилий было всего съедено 68 зеленых яблок. 45 остро-

но и верно, ведь никто не обещал, что сны будут обязательно хорошие. Не знаю, помогли ли чудодейственные яблоки тем 45 счастливым, но искренне надеюсь, что в ночь опроса им приснились исключительно приятные вещи. Например

приезд родителей с БигТейсти или перенос подъема на 12 часов утра.

Кстати, немного о вещих снах. Экспериментально проанализировав этот вопрос я могу поделиться с вами своими наблюдениями. В случае, если вам приснилась лопата, не надо сразу волноваться! Это вовсе не предвещает тяжелую работу! Наоборот! Лопата - это символ чистоты палаты и успеха на Зарнице. Приснился меч для БРИГа? Скорее всего вам предстоит встретить свою любовь. Если же во сне к вам явилась самостоятельно разгуливающая по улице рубашка комиссара — это явный признак того, что на ужин будет печень. Перед вами то и дело появляется лицо вашего ответственного за палату? В этом случае скорее всего вы уже проспали горн подъема.

Спасибо всем тем кто поучаствовал в опросе и желаю вам крепкого и здорового сна.

Как сделать газету?

Александр Козлов

Нам, театралам, довольно сложно делать газету без определенного графика действий, в силу того, что мы, народ полный энергии, и нам сложно ее направить, когда мы не видим нужного руслу. И мы решили рассказать маленькую историю о том, как писать газету, чтобы вы не повторяли наших ошибок.

Для того, чтобы сделать газету в лагере надо:

1. Собраться всем отрядом, обычно, это самое сложное.

2. Дождаться Васю Русанова.

3. Выбрать выпускающего редактора.

4. Душевно поговорить и обсудить все аспекты нашей жизни, и только после этого набросать темы для статей.



5. Понять, что темы так надо записывать и взять блокнот.

6. Распределить статьи между членами отряда в соответствии с их желаниями.

(Никогда не совпадает с возможностями)

7. Случайно поднять руку, услышав тему «Как сделать газету?»

8. Прийти на тихий час в свою палату, лечь, достать ноутбук.

9. Включить ноутбук, понять, что он опять глючит, исправить это.

10. Написать статью, подойти к выпускающему редактору, и когда все уже вроде бы решилось, понять, что ты взял не ту тему, которую было надо.

Что надеть?

Александр Маннин



Представьте: пять минут до показа какого-нибудь БТД или ЧТП, все слова вы, вроде, выучили, и даже в общем с декорациями разобрались. Но, о, ужас, у вас абсолютно нет костюма! Что делать? Ведь выйти на сцену «в чем мать в лагерь отправила» означает разрушить всякую атмосферу. Или же вы сообразили, что костюма нет, но вы знаете, где его взять, вбегаєте в театральную костюмерную и... абсолютно теряетесь. Ведь там висит огромное количество жилеток, рубашек, пиджаков, брюк и всего прочего. Что выбрать? Избавим вас от тягостного выбора. Попытаемся создать рейтинг самых популярных костюмов, которые используют все без ис-



ключения. Перед вами — Топ-5 самых известных и популярных вещей из театральной костюмерной. То, что мы видим практически на каждом организаторе и актере, в практически любом тематическом дне:

Пятое место — Шуба. «На любого зверя»

Как часто мы играем на сцене животных? Какая из сказок на Театральный фестиваль не проходит без участия какого-нибудь Медвежонка, Ежика, Котенка или Щенка? А что говорить про Бриг — какой играющий в него человек не захочет приручить себе волка, тигра или кабана? Где же и во что же одеть все это звериное царство? Простым решением этой проблемы является прекрасная коллекция шуб, висающая в театральной костюмерной. Любой мех на любой вкус: от длинношерстного дикобраза до коротко стриженной рыси. Однако в шубе в июле долго не побегаешь — это тебе не Эколагерь, потому шубам сегодня мы отдаем лишь пятое место.

Четвертое место — Камзол. «Дорого и изящно»

Ромео и Джульетта, Гамлет и Сирано де Бержерак — типичные представители классической драматургии. А это особый высокий жанр, живущий по своим законам. Да и какой спектакль обойдется без Короля, Принца или Принцессы? Не бойтесь создавать атмосферу столь давних времен, тем более подобрать исторический костюм не будет для вас проблемой! Следующий костюм по популярности — камзол. Он столь элегантен, красив и эстетичен, что иногда кажется, что он идет всем. Сложно не найти в костю-

мерной камзол — он всегда выделяется на фоне серой массы. Однако обязательным атрибутом камзола являются белые колготки, столь нелюбимые мальчиками, а потому более, чем на четвертое место, он претендовать не может.

Третье место — Пиджак. «Обязательно должен быть велик»

Бронзу рейтинга получает огромная и тяжелая вешалка с пиджаками всех фасонов, которую можно найти в нашей костюмерной. Пиджак — это первое, что оденет на заставку ответственный за день. И так, ты уже выглядишь солидно. Проводишь станцию на кругосветку и хочешь отличаться от всех — накинь пиджак, и ты уже ученый, профессор или бизнесмен. В них есть что-то очень стильное, однако какой бы пиджак ты не взял, он обязательно будет тебе велик, поэтому сегодня только третье место.

Второе место — Жилетки с Вовика. «Все из них постепенно вырастают»

Эту вещь действительно можно надеть практически на любого актера. Когда-то давно эти красные, зеленые, желтые, оранжевые жилетки шились для спектакля «Крестики-Нолики» для танцевальной группы. И если ваш персонаж не имеет какого-то особенного образа, но вам очень хочется выделяться на фоне других жителей лагеря, то лучшей вещи просто не найти. В ней прекрасно можно танцевать, но, к сожалению, они шились на достаточно небольших ребят, все постепенно вырастают из них, а потому сегодня — только серебро.



Первое место — Балахоны. «Великие и ужасные»

Пальму первенства уверенно удерживают балахоны — кто только их не надевал! Сколько разных образов включают в себя черный/серый балахон — и, обязательно, с капюшоном. Сколько персонажей Брига угрюмо смотрят на вас из под этих капюшонов, а на дне Скифов в позапрошлом ЛТО все (!) персонажи дня были одеты в тем самые балахоны — вот она, популярность. Но не стоит думать, что вам срочно стоит бежать за таким балахоном — даже наоборот. Они настолько надоели всем вокруг, что уже просто не выглядят интересно. А потому заранее думайте о своем костюме, сделайте его самым красивым и ярким!



Спектакль в цифрах

Владир Чернобай

Ещё давно, в прошлом ЛТО, когда я был в основном отряде, я точно также, как и все вы сейчас, играл в спектакле. И тогда я особо не задумывался на тему того, откуда берутся костюмы и декорации. Но теперь, когда я стал режиссером, передо мной встали все эти вопросы. Что делать? Откуда взять одуванчик, когда их всех уничтожили доблестные люди в рабочих перчатках, как подобрать музыку к спектаклю и вообще что мне делать и как это всё систематизировать? Насколько я понял по вашим изумлённым глазам, вы об этом никогда не задумывались. Так вот, чтобы понять, что я чувствовал, я предлагаю вам некоторую хронику событий, которые происходили в день показа.

3.30 до спектакля — Я проснулся после тихого часа и осознал что сегодня именно тот день, когда мне предстоит вынести свою трёхдневную работу на зрительский суд.

3.28 до спектакля — Пришло осознание того, что нужно подготовить все атрибуты и декорации к спектаклю, а также необходимо вспомнить — куда я дел костюмы для актёров.

3.25 до спектакля — Попытался найти и одеть актёров в костюмы, но эти попытки не увенчались успехом, я решил продолжать поиски.

3.23 до спектакля — У беседы я встретил Регину, которая попросила меня доделать для неё декорацию, под названием «куст», осталось только найти актёров, их костюмы и подготовить все атрибуты.

3.20 до спектакля — Наконец-то я нашел костюмы и актёров, первая и основная задача выполнена.

3.17 до спектакля — Встал вопрос — откуда взять одуванчик для спектакля.

3.15 до спектакля — Найдено верное решение! Я понял, что одуванчик необходимо сделать из цветного картона.

3.12 до спектакля — Появилась новая проблема...



Коли Скобелева на складе не было — следовательно, и картона тоже.

3.10 до спектакля — В поисках звукового сопровождения для спектакля я наткнулся на диск под названием «Ирландская музыка». Я подумал, почему бы и нет.

3.06 до спектакля — Ура! Коля появился на складе! Еще пара секунд, и у меня в руках уже были несколько листов цветного картона. Далее несколько минут судорожной работы в комиссарской... И наконец-то, одуванчик готов.

3.02 до спектакля — была получена информация о том, что мой спектакль будет четырнадцатым. С сердца сразу слез камень: времени на подготовку ещё много...

3.00 до спектакля — Начался показ.

2.56 до спектакля — Пришла идея доделать деревья

для Регинино спектакля. Для этого нужны доски определённой длины, но таковых нет. Я отправляюсь на поиски лобзика.

2.43 до спектакля — Лобзик был обнаружен в отрядной №11.

2.27 до спектакля — Пришлось бросить все дела и

0.01 до спектакля — Как приговор из уст ведущих звучит название моего спектакля «одуванчик», декорации готовы, актёры настроились, заиграла музыка, зажётся свет... Ну что, понеслась!

0.05 после спектакля — С радостными воплями несусь на поиски шуруповёрта. Спросите зачем? Надо доделать дерево для Регины!

0.10 после спектакля — По дороге к беседке я узнал, что показ последних двух спектаклей состоится только после ужина. Я мигом успокоился и с чувством самоудовлетворения отправился на ужин, где меня ждала сочная аппетитная котлетка.

0.40 после спектакля — После ужина вспомнил, что деревья так и не сделаны, а спектакль уже через десять минут, пришлось взять шуруповёрт... Два лёгких движения рукой и очередное дерево готово. Победа!

0.47 после спектакля — Вот деревья на сцене, я в зрительском зале, еще один спектакль и потом свобода.

0.50 после спектакля — Я наконец-то свободен! Вот с таким облегчением для меня, закончился очередной фестиваль. Несмотря на все трудности, в итоге всё получилось очень здорово!

Что ж, поверьте, это только моя режиссёрская хроника! А ведь у каждого режиссёра всегда есть свои приключения. Сколько режиссёров, столько и хроник, и все они отличаются друг от друга. Я уверен, что у многих из вас будет не менее интересная история, когда вы станете режиссёрами и сами всё ощутите на своей шкуре.

вести связи между спектаклями вместе с Машей Бороной.

1.50 до спектакля — Встал вопрос о том — куда крепить бумажный камень. Ответ пришел сам собой: к кубу.

0.35 до спектакля — Посмотрев несколько спектаклей, отправился доделывать деревья для Регины, но не тут-то было... Я вдруг вспомнил, что забыл придумать, как сделать так, чтобы бумажный одуванчик ровно стоял в горшке.

0.27 до спектакля — Измазав руки в земле и уничтожив одну из клумб, я направился в клуб. Вроде всё готово, кирка есть, фонарь и свеча готовы, бумажный камень прилеплен к кубу на скорую руку, одуванчик крепко стоит в грязном горшке. В общем, всё прекрасно, под боком лежит диск с ирландской музыкой, и настрой вроде бы хороший.

Я люблю театралов...

Полина Милушкова

Никита Проскуряков. Закончил школу в 2005-ом, в этом же году первый раз попал в лагерь. В 2006-ом ездил на Селигер. В 2007-ом первый раз поехал в лагерь на полных основаниях, и стал одним из организаторов первого видеодня в истории Острова. В этом же году был одним из главных претендентов на номинацию «Лучший комиссар». В 2008-ом году Никитос едет инструктором на основной отряд. В этот же год все встает на свои места: в лагере выделяется район Отрадное, появляется Бродуэй, а так же начинает пользоваться популярностью словарь Высокого и Широкого (Никита Проскуряков и Саша Князев). К слову, Никита скромно добавляет, что Малая Кремлевская набережная была придумана не им (путь от Бродвея до плаца), но потом сразу оправляется — сейчас так уже не говорят. В 2009-ом становится куратором курса ролевых игр. В 2010-ом, Никитос становится командующим военно-спортивной ролевой игры Зарница, защищает диплом, и становится начальником лагеря.

Но и это не главное. А что главное? — По Бродуэю!

В каком году ты первый раз поехал в лагерь?

В 2007-ом. На полную смену. А в 2005-ом приезжал на выходные на Зарницу, после зачисления в институт.

Почему не ездил раньше?

Главной причиной было отсутствие общения с островитянами. Хотя я

общался с Юрой Князевым, но нам общения и без Острова хватало.

И как же получилось, что ты все-таки поехал в 2007-ом году?

Начнем с того, что в 2005

мою поездку в лагерь. Так и попал.

Изменилось бы что-то, если бы ты начал ездить на выездные мероприятия с Островом раньше?

Да. Очень многое. И так



и 2006 годах я приезжал в ЛТО на Зарницу. Потом в 2006-ом году меня позвал Юра на Селигер. Я тогда учился в институте, у меня была практически взрослая жизнь, и мне захотелось попробовать чего-то нового. Я уже тогда тусил с обоими Князевыми, Калугиным, Стысом и со всей компанией. То есть, фактически мой круг общения определил

сильно изменилось, но, если ездил бы раньше, еще больше бы изменилось.

И что, жалеешь, что не поехал раньше?

Жалею, потому что понимаю, что именно изменилось бы.

Кем тебе понравилось ездить в лагерь больше всего?

Хороший вопрос. Точно не инструктором основного отряда. Наверное,

инструктором профильного отряда, хотя многое от года зависит. В 2007, мне кажется, самый крутой лагерь был.

Какое твое любимое занятие в лагере?

Делать дни.

Ты поедешь начальником лагеря в следующем году?

Без комментариев.

Что изменилось в лагере с твоим появлением?

Я ничего особо не менял. Все идет по накатанной, за что огромное спасибо Пете.

Почему ролевое направление?

Ну, я не называю это ролевым направлением. Мне кажется, что это организаторское направление, хотя со мной можно быть несогласным. Так почему именно эта деятельность? Потому, что не видео, не театр и не жур. У вас театре такая конкуренция, что мне там делать ничего.

Тяжело совмещать обязанности начальника лагеря и профильного инструктора?

Да. Но на самом деле, все пока идет нормально, надеюсь. Я могу что-то не успевать и уставать, но при этом я не сказал бы, что есть распыление внимания.

Что бы ты изменил в структуре и законах Острова?

Я бы добавил закон ВДЗ (Все Делай Заранее). И Леша Стысин меня бы поддержал.

Лучшая шутка лагеря

Все шутки непонятны на бумаге. Могу назвать лучшую песню лагеря — это безусловно «Катя, возьми телефон». Она угарнейшая.

АНАЛИТИКА

Профилируем

Регина Ровнейко

В этом году я еду в профильный отряд во второй раз, и неожиданно для себя я выбрала театральный отряд, а не видео, в котором я работала в течение учебного года. Как ни странно, я ни о чем не жалею — ведь у каждого профильного отряда есть свои плюсы и минусы.

Начнем, пожалуй, с видеоотряда, потому что деятельность по этому направлению мне ближе всего. Что я могу сказать? Работая в этом отряде, я знала о всех происходящих событиях, чем занимаются ребята в основных отрядах, что делают профилиники. Да, это действительно огромный плюс, потому что, к примеру, в театральном отряде я участвую только в тех днях и мероприятиях, ко-

торые готовит наш отряд. Хотя, вы знаете, очень обидно наблюдать все со стороны, завидуя тем, кто принимает участие в этих событиях. Также большой минус деятельности видеоотряда — постоянная работа за компьютером — дает о себе знать, отражаясь в проблемах со зрением. Лично мне еще было обидно за то, что видео отряд был единственным отрядом, который не вел учебу у основных отрядов. Но я считаю, что даже эти незначительные минусы не смогут помешать вам воплотить все ваши идеи. Вы сможете попробовать себя и оператором, и актером или актрисой, и режиссером, а, может быть, вы станете специалистом в области спецэффектов.



Ролевики всегда вместе



Обычный будний день театрального отряда

Теперь давайте поговорим о деятельности театрального отряда. Она очень разнообразна. Мы работаем, можно сказать, по всем направлениям будь то ролевая игра или даже видеоролики. Естественно, ключевым занятием является актерская игра, на которой завязана вся наша деятельность. Большой минус театрального отряда, лично для меня, — необходимость шить. Мы делаем это постоянно для костра, театрального фестиваля и других мероприятий. Также, порой, бывает утомительно развешивать костюмы. Но в хорошей компании любое дело идет веселее, а это, поверьте, вы обязательно найдете в театральный отряде.

С деятельностью ролевого отряда я знакома плохо, но знаю точно: там вы найдете не менее веселую, трудолюбивую и организованную компанию, чем в других профильных отрядах. Вы сможете получить уникальные организаторские навыки, которые вам обязательно пригодятся в жизни. Но есть и один маленький минус — очень быстро иссякает фантазия и становится труднее придумывать темы для ролевых игр.

Вот такие профильные отряды в ЛТО—10. Я познакомила вас с их особенностями, но а выбор останется за вами. Если вы все-таки еще сомневаетесь, не переживайте ведь не обязательно ездить только в один профильный отряд.

Говорящие руки

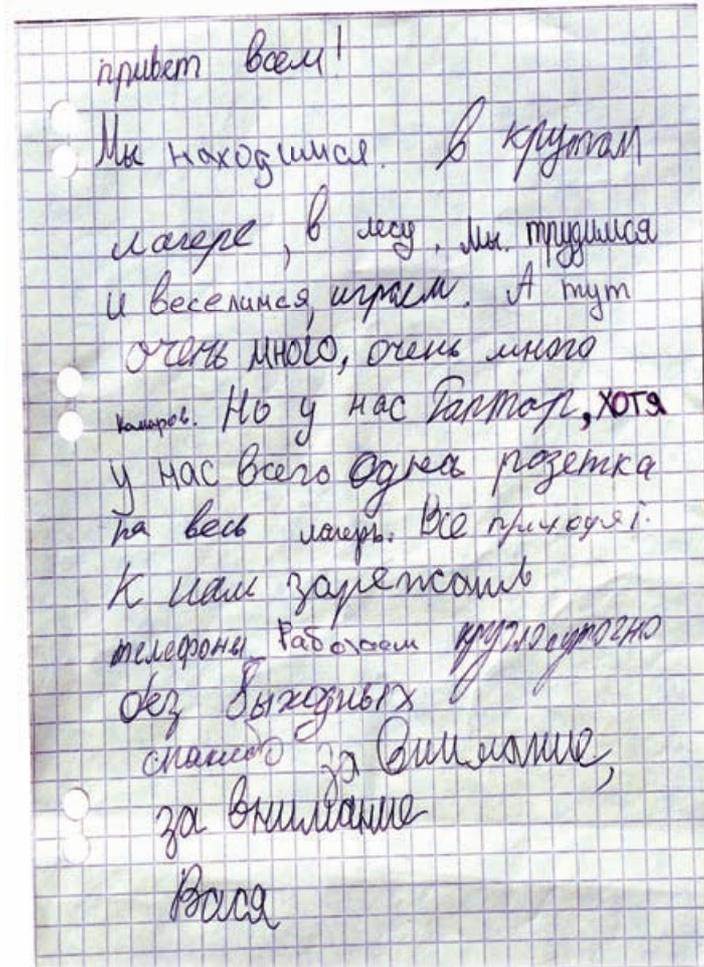
Екатерина Фирсова

У каждого из нас совершенно разный почерк. Связь почерка с характером изучает наука графология. Она позволяет определить по почерку человека его ум, силу воли, самооценку, эмоциональность и многое другое.

Например, размер букв говорит об общительности человека. Так, обладатель крупного почерка легко находит общий язык с разными людьми и имеет много друзей. Мелкий же почерк указывает на замкнутость и скрытность.

Угловатые буквы характерны для эгоистичных людей, а закругленные — для людей добрых и отзывчивых. Сильный нажим — признак силы воли и усидчивости.

Размашистый почерк бывает у людей активных, любознательных, с веселым нравом. Неразборчивый почерк говорит об энергичности, беззаботности, а также о некоторой нервозности. Почерк, где буквы связаны между собой, является признаком хорошего логического мышления. Если же



Письмо, написанное десятком авторов

буквы не связаны друг с другом, то это указывает на развитую интуицию.

Прямые строки характерны для людей спокойных, рассудительных, ре-

алистично оценивающих свои возможности. Неровные, волнообразные строки — признак хитрости и, возможно, отсутствия совести.

Почерк человека может меняться в зависимости от ситуации, настроения и других факторов. Например, когда человек испытывает сильные эмоции, он пишет с большим нажимом, чем обычно. Если человек каждый раз пишет разным почерком, это говорит о его чувствительности и творческих способностях.

Здесь вы можете увидеть почерки ребят практически всего лагеря, по которым у вас есть возможность самим судить о наших прекрасных основных отрядах, как о личных качествах каждого, так и об отряде в целом. Кто то может увидеть в не и свой, попробовать проанализировать, что же он за человек. А если вашего почерка здесь нет, попробуйте после что то сами написать на самой обыкновенной бумажке и удивиться, насколько же много пара строчек может сказать о вас.

Выпуск готовили

Статьи

Андрей Кипятков
Татьяна Шахова
Глеб Оносовский
Анастасия Савченко
Александр Козлов
Валерия Дунаевская
Полина Милушкова
Илья Слесарев
Александр Маннин
Екатерина Фирсова
Владимир Чернобай

Художники

Глеб Оносовский
Валерия Дунаевская
Владимир Чернобай

Обработка графики

Владимир Чернобай
Александр Маннин
Илья Слесарев
Татьяна Шахова

Фотографии

Василий Русанов
Андрей Кипятков

Верстка

Илья Слесарев
Татьяна Шахова
Василий Русанов

Корректурa

Полина Милушкова
Мария Боронина

Газета «Профиль», отряд «Вуаля»
Лагерь труда и отдыха
детской организации «Остров Сокровищ»
Московская область, Солнечногорский район,
п. Юрлово, спортивный лагерь «Энергия»
Тираж 20
<http://vostrove.ru>
© Остров Сокровищ, 2010