



Не суй свой нос в чужие дела

Блокнот

Газета отряда журналистики «2jourS»

ЛТО-2009

16.07.2009

Выпуск №4

О творческом поручении

Краткий обзор ЧТП

Настя Боряк

6 Июня прошло очередное ЧТП. Как всегда, один из отрядов, а именно Санта-Барбара, поставил живую газету (несколько сценок), которая всем запомнилась по страничкам о приезде Андрея Самарина, электромужчине и многому другому. Отряд «Вам и не снилось» сделал ролевую игру. Ребята подготовили ее довольно хорошо, а это случается редко. Суть игры: весь лагерь попал в «сказочную страну», и совершенно случайно получилось так, что отрядные инструктора исчезли. Что делать? Естественно, их нужно найти! Но не все так просто...

Отряд «Голе» сделал фотогазету о победителях в номинациях «Самый... человек лагеря». Было достаточно

много претендентов, но отряд постарался делать выбор таким образом, чтобы это было смешно. И, конечно, не обидно. «От нас ушла лошадь» взялись за новую форму ЧТП – расследование. Ребята долго и упорно ходили по лагерю и выясняли подробности БРИГов прошлых лет (к примеру, 2004 или 2005). В итоге получилось интересно, так как большая часть лагеря еще не знает, что такое БРИГ, и тем более, почти никого не было на столь давних играх. А отряд «P.S. Передай привет бабе Нюре» вручную создал таблички-указатели, чтобы новичкам было удобнее ориентироваться на территории лагеря. Вот такой нам сюрприз!



Вести с морей

Письмо подруге

Аня Ильина

Привет тебе, дорогая моя подруга!

Ты не представляешь, что происходит у нас в лагере! Мне очень жаль, что у тебя не получилось приехать – тебе бы здесь очень понравилось.

На этой неделе у нас был Театральный фестиваль. Правда, он длился всего 3 дня, но они были такие насыщенные!

Многие говорят, что ТФ (Театральный фестиваль) им не нравится. А я так не считаю. Да, может быть, во время подготовки спектакля ты очень сильно устаешь, ведь на тебя постоянно кричат измученные нагрузкой режиссеры. Бывает, что ты забываешь на репетиции слова, и тогда всем приходится начинать репетировать сначала. А слова ты забываешь просто потому, что тебе не хватило времени, чтобы их выучить, ведь ты рисовала афишу во время тихого часа.

Вчера мы в первый и последний раз прогоняли свой спектакль на сцене, но мы, как и все остальные, не успели. Дело

в том, что предыдущий отряд репетировал на 5 минут дольше, потом Петя забыл свои слова и долго спорил с нашим режиссером. А всего на репетицию у нас было 20 минут. Мы ничего не успели. Это все, что касается недостатков. А положительных моментов – просто море!



Во-первых, мы ставили мою любимую сказку! Помнишь, ту самую, которую моя мама любила нам рассказывать перед сном, когда ты ко мне в гости приходила? Мы тогда были еще ма-

ленькие, но я до сих пор ее помню и очень люблю.

Во-вторых, наш спектакль ставил самый замечательный театрал. Он такой добрый, старался никогда на нас не кричать. Он всячески помогал запомнить слова, если кто-нибудь из нас их забыл.

А теперь самое главное! Ты не поверишь! Я тебе в прошлом письме отправляла фотогафию очень симпатичного мальчика. Помнишь? Так вот! Мы с ним играем влюбленную парочку! Это просто невероятно! Я чувствую себя самым счастливым человеком на свете! Все это просто прекрасно!

Как видишь, театральный фестиваль – это отличная возможность еще раз развлечься и пообщаться с разными людьми. Тебе бы он очень понравился.

Жду скорейшего ответа! Пока!

Катя

09.07.2009



Привет от пряников!

Три спектакля от отряда «Санта-Барбара»

Настя Борjak

Трям, здравствуйте!

Постановка: Атя Савченко

Первым спектаклем был «Трям, здравствуйте» отряда «Санта-Барбара», режиссером-постановщиком которого была Атя Савченко. Постановка из разряда, как говорит Лена Лебедева, «что милее» – это сказка про зверей, пытающихся найти друзей в этом большом мире. Актеры были одними из самых маленьких на фестивале, но несмотря на это они сыграли максимально хорошо. В спектакле не было особых заминок, никто не забыл свою часть текста.



Что подарить Зайцу на День Рождения

Сценарий был достаточно интересным. Он рассказывает о всевозможных путях к дружбе: медвежонок (Вова Авдалов) придумал новую страну «Тилимилитрядия» и приглашал в нее своих друзей; Ежик (Настя Браницкая) настойчиво пытался придумать, как бы поздравить Зайца (Ира Яковенко) с днем рождения, а последний – просто отходчивый и добродушный зверь, ему бы только поиграться. Волку (Лера Дунаевская) приходилось тяжелее всех: чтобы дружить с другими животными ему нужно было обучиться грамоте. Кстати, стоит отметить выразительный грим Волка.

Перцовые пряники

Постановка: Яша Кушнir

Конечно, как и в любом спектакле, в «Перцовых пряниках» присутствовали некоторые поправки. Например, актеры подзабыли слова и было заметно, как им подсказывал режиссер. Но актеры играли прилично. Некоторым,



я думаю, даже можно повысить оценку по театральному ЗОКу. Мораль сказки понятна: нет худа без добра. Благодаря



Малые берцовые пряники

тому, что Мышонок (Святослав Рябуха) испек пряники не по тому рецепту, они с Зайцем (Андрей Самарин) смогли проучить злоумышленника Лиса (Максим Лачашвили). И кстати, очень хочу отметить Андрея Самарина. На мой взгляд, из всего спектакля – самая выразительная игра.

Дед Петко и Пена

Постановка: Настя Апухтина

Постановка Насти Апухиной про старика со старухой, играющих в молчанку, меня поразила. Для меня открылись явные актерские способности Сони Кругликовой (Старухи) и Алисы Сухаревой (наглой Соседки).

Максим Соловьев был не так похож на старого человека, в отличии от



Дед Бабку тапком по голове

Сони, но свою роль «деда-шутника» выполнил прекрасно. Зал смеялся. На самом деле, сцена недопонимания между людьми, всю жизнь проживших вместе, встречается довольно часто. Но согласитесь, смешно ее обыграть дано не каждому.

Амплуа на 3 дня

Пойми, в кого вжился

Лера Кульчинская

Всю жизнь хотел побыть храбрым разбойником или обворожительной принцессой? Что же, настал твой час! Театральный фестиваль раскрывает не только таланты, но и дает бесценную возможность на три дня перевоплотиться в незнакомого героя.

Режиссеры прикладывают все силы, чтобы ты проживал в своей роли, но насколько твоё представление о себе совпадает с мнением твоего режиссера – вот это еще вопрос. А кем стал ты на время ТФ? А какой образ у актера твоего спектакля?

Саша Хандорина: Я – своенравная принцесса-парень.

Маша Боронина (режиссер): Очень невоспитанная дурнушка. Зайчик на побегушках.

Федя Кротков: Граф-папочка.

Аня Крамер: Я – черепаха.

Лена Воробьева (режиссер): Вредная, противная черепаха.

Настя Стандрик: Шустрая медведка.

Полина Кушнir (режиссер): Неугомонная медведка.

Катя Кабачек: Добренькая свинья.

Поля Бычкова: Капризная, своенравная принцесса.

Ася Ищенко (режиссер): Принцесса, которая хочет найти свою любовь, но временами забывает о других и думает только о себе.

Яся Рябуха: Маленький глупый любопытный аистенок.

Илья Слесарев (режиссер): Задумчивый и рассудительный аист.

Стас Калугин: Романтик, все дела.

Ася Ищенко (режиссер): Влюбленный королевский садовник.

Вика Беленькая: Добрый ежик, который хочет помочь своему другу.

Саша Маннин (режиссер): Спокойный ежик, который стремится помогать Медвежонку и идеально его дополняет.

Вова Чернобай: Веселый, медлительный, непутевый выдумщик.

Саша Маннин (режиссер): Мечтательный медвежонок. Идеально дополняет Ежика.

Федя Крутий: Беззаботный маленький кузнецик.

Илья Слесарев (режиссер): Героический, слегка лирический кузнецик.

Любовь кролика и журавля

Три спектакля отряда «От нас ушла лошадь»

Галя Тарасова

На время показа театрального фестиваля отряд «От нас ушла лошадь» был разделен на три тетральных труппы.

Поговорим о любви

Постановка: Маша Боронина

В сценарии этого спектакля напыщенные и пафосные реплики героев сочетались с современным подростковым слэнгом. Видимо поэтому спектакль



Голодные дети Африки

и оказался таким смешным. Суть заключается в том, что отважный Принц (Миша Авдалов) совершает подвиги в честь своей возлюбленной (Саша Хандорина). Его цель – истребить всех чудовищ королевства. Одно из них – мать возлюбленной, Дракониша (Варя Горбатова). И чтобы Принц не убил Драконишу, Граф (Федя Кротков) пытается защитить свою семью.



Пора дочку уж и замуж выдавать

Кролик льва победил

Постановка: Леша Веселый

В основе следующего спектакля лежит история о смекалистом, хотя и немного хвастливом кролике, который нашел оригинальный способ победить жестокого Льва, но своим друзьям рассказал абсолютно другую историю об «изби-



том до полусмерти братце Льве». Интересно, что умный Кролик не хвастает своим нестандартным мышлением, но зато кичится смелостью и немеренной физической силой, которыми он никогда не обладал. На мой взгляд, мораль спектакля заключается в том, что не следует расхваливать те качества, которых у тебя нет. Потому что через некоторое время все тайное становится явным. И далеко не всегда удастся выкрутиться из той каши, что сам заварил. Но наша сказка-то детская, поэтому, конечно же, Кролику удалось спасти свое положение.



Братец-кролик

Журавль и цапля

Постановка: Аня Хрущева

В третьем спектакле были задействованы только два актера: Маша Ким и Денис Лавров, которые сыграли двух птиц-соседей, ищущих свою вторую половинку, и их выбор (надо же!) останавливается друг на друге, так как больше поблизости никто не жи-



Ох, как же романтично

вет. Она – капризная и мечтательная барышня цапля, он – простоватый трудяга аист. Но ведь, как известно, противоположности притягиваются! Свои роли ребята отыграли в своем роде гениально.

Не пробелы

Вася Русанов

Лена Лебедева заполняет паузы между спектаклями.

1) Заставка – это такая штука, которая вас заставляет сосредоточить внимание. К сожалению, они есть не у всех спектаклей, поэтому я буду вашей постоянной заставкой.

2) Ребята, ребята! Соберите вон там шахматы в коробочку: вон там еще валяются!

3) Меня всегда интересовало, как актеры сменяют декорации. Особенно когда они это ни разу не репетировали...

4) Вера: Заболела моя книжка, разорвал ее братишка. Я больную пожалею, я возьму ее и склею.

Подведем итог?

Минусы и плюсы...

Галя Тарасова

На следующий день после показа я опросила по четыре человека от представителей разных «лагерных сословий» основных отрядов, профилей и комиссар. В общем, обновления в проведении театрального фестиваля понравились, так как было больше разнообразия и возможностей для самореализации, ведь увеличилось количество главных ролей. Но с другой стороны, по мнению зрителей, спектаклей было слишком много и последние из них уже «плохо переваривались».

Сценарии большинства спектаклей, показанных на фестивале, были незамысловаты, однако игра актеров была на хорошем уровне. По результатам опроса, самые яркие образы удалось создать Соне Кругликовой, Маше Ким, Вове Чернобаю, Насте Стандрик, Ясе Рябухе, Лере Дунаевской, Саше Хандориной, Феде Ипполитову.

По прогнозам некоторых участников лагеря, в самой почетной номинации театрального фестиваля (Гран-при) могут победить спектакли: «Поговорим о любви», «Семейное счастье», «Дед Петко и бабка Пена», «Трям, здравствуйте!», «Сорок две медведки и одна медведятина», «Журавль и цапля». Однако, все будет зависеть от решения жюри.

Паутинка любит медведку без полосок

Четыре спектакля отряда «Голе»

Аня Ильина



Паутинка-солнышко

Постановка: Наташа Левшина

Актёрская труппа этого спектакля состояла из трех человек. Миша Горкунов – большой злой Паук, Матвей Денисенко – маленький влюбленный Паучок и Настя Пальчунова – светлая Мушка, подруга Паучка. В этом спектакле большой Паук обижал маленького паучка, который хо-



«Подростешь – узнаешь»

тел сплести своей подруге такую же красивую паутину, как у большого. Больше всего понравилась игра Миши, ведь он в первый раз по-настоящему играл на сцене. Вызывает уважение и то, что Миша серьезно отнесся к подготовке спектакля, а не плюнул на все – как иногда делают «большие мальчики». Было очень приятно смотреть и на юных актеров. Каждый из них довольно точно передал зрителю значение своей роли: наивность маленького Паучка-Матвея и задорность Мушки-Настии просто умиляла. Что касается декораций, я считаю, что в этом спектакле они были простые, удобные и транспортабельные – так что их можно было легко и быстро менять.

Фраза, передающая смысл спектакля: «Мушкам не подлетать!» (Листики с этой фразой повесили Паучок и Мушка на обе паутины)

Тигр без полосок

Постановка: Леша Стысин

Здесь играли следующие ребята: Ксюша Белоконь (Тигр), Сережа Варенников (Еж), Аня Крамер (Черепашка) и Саша Козлов (Заяц). Суть

спектакля заключается в том, что у Тигра на шкуре нет полосок, из-за этого его даже Еж не боится. Тигр отправляется за советом к мудрой Черепашке. Она ему подсказывает, что он должен найти кого-нибудь, у кого есть полоски, и тут бедный Тигр встречает полосатого Зайца! Они понимают, что только тогда, когда они вместе, они чувствуют себя Тигром и Зайцем, поэтому решают быть всегда рядом. Понравилось, что герои вжились в свои роли и не выходили из образа вплоть до конца своего выступления. Особенность этой сценки заключается в том, что набранные для постановки актеры являются начинающими, но они все равно сумели хорошо сыграть в спектакле.



Они нашли друг друга

Фраза, сказанная мудрой Черепашкой: «Сидите спинками друг к другу, чтобы ваши шкуры переползли и думайте о вечном, чтобы больше ни о чем не думать.»

Медведки и медведь

Постановка: Поля Кушнир

Спектакль номер три – «43 медведки и одна медведятина». Режиссер – Поля Кушнир. Сценка про сумасшедшую Медведку (Настя Стандрик) и глупого Медведя (Федя Ипполитов). Изначально Медведь начинает взаимодействие с Медведкой из-за того, что он никогда не видел такого чуда. Медведки – они же такие редкие существа. В конце он осознает, что с ней не надо было связываться. Игра Настии, как всегда была очень яркой. Впрочем, она играла типично-

го для себя персонажа, которого она умеет прекрасно исполнять. Но о том, что Федя хорошо умеет играть, я узнала только во время показа. Он хорошо передал неуклюжие движения, косолапость и ход мыслей медведя. Также на игру актеров было приятно смотреть, ведь их костюмы были выполнены в одном стиле.

Фраза, показывающая насколько абсурдным было мышление медведки: «Астрономия – это наука о странствиях.»

Любите сегодня

Постановка: Ира Грушевая

И спектакль, завершивший весь театральный фестиваль был поставлен Ирой Грушевой. Он назывался «Любите сегодня». Эта постановка, пожалуй, вызвала у меня больше всего эмоций.

Паук Мохнатик (Митя Копылов) находит в своей паутине бабочку невероятной красоты (Рита Исаакова) и влюбляется в нее. Вскоре приходит его друг паук Косматик (Сеня Кротков) и оказывается, что такие бабочки живут лишь один



Не зная преград любви

день. Этот спектакль является чрезвычайно красивой историей о любви паука и бабочки. Он полон чувствами заботы, счастья, верной дружбы и, конечно, грусти о потере настоящего друга. Зрители смогли испытать все эти эмоции только благодаря великолепно подобранной актерской труппе.

Фраза, передающая атмосферу спектакля: «Она уснула и больше не проснется. Такие бабочки живут только один день.»

Лезвие бритвы

Интервью с Глебом Ординым – актером спектакля «Семейное счастье»

Таня Комиссарова



Как ты оцениваешь то, что ты не главный герой в спектакле?

Я не считаю себя второстепенным героем. Наш спектакль был небольшим, и слова были распределены равномерно. Каждый был главным героем.

Как ты сыграл? Твое мнение?

Сыграл я хорошо, но по-моему, я иногда запинаясь и не хватало некоей атмосферы.

Тебе понравился Театральный фестиваль? Что ты можешь сказать про его новую форму?

Я уже был на Театральном фестивале, но не в роли участника. Сама по себе новая форма – хорошо, но на месте организаторов я бы распределил показ на два дня. Тогда бы спектакли не сливались воедино, и у всех осталось бы впечатление о каждом из них.

Твое мнение о сказках, теме Театрального Фестиваля?

В каждой сказке был скрытый смысл. Хотя они были и смешными, но мораль все равно была поучительной.



Кого ты считаешь своим идеалом? К чему ты стремишься?

Мой идеал – мой брат Олег. Я хочу стремиться быть похожим на него. Но

поскольку я не он, я просто счастлив, что я его брат.

Самое яркое впечатление о Театральном фестивале?

Приезд моего брата и Славы Цоя. Обидно, что они не успели на наш спектакль, но увидеть их было самым лучшим за весь день!

Кого бы ты хотел сыграть когда-нибудь?

Без шуток, я бы хотел попробовать себя в роли Бабы-Яги. На мой взгляд, это очень интересно.

Что бы ты хотел изменить в себе к следующему Театральному фестивалю?

У меня есть одна проблема – я долго учу текст. Надеюсь, что к следующему году это пройдет и мой уровень театрального мастерства кардинальным образом поднимется.

Возьми по Гран-при

Интервью с режиссером лучшего спектакля фестиваля

Настя Борjak



Саш, ты режиссер спектакля, получившего Гран-при. Что ты чувствовал на вручении номинаций?

Когда объявили номинацию «Гран-при», я ощутил большие переживания. Я знал, что наш спектакль достоин победы, но и другие не хуже. А потом, потом радость, желание продолжать работать. Было ощущение хорошо выполненного дела.

К чему ты стремился во время подготовки к фестивалю и добился ли цели?

У меня было несколько целей. Я очень хотел, чтобы спектакль смотрелся как единое целое, потому что часто постановке не хватает определенной монолитности. А самое главное, я добивался того, чтобы каждый актер был в своем амплуа. Чтобы зрители увидели в нем что-то новое. И, в общем-то, я доволен.

Хотел бы ты что-то изменить в своей работе режиссера-постановщика? Или считаешь, что у тебя нет недостатков?

Всегда есть, куда меняться. Конечно, не все было идеально. Я бы добавил больше передвижений по сцене и... поговорил бы с каждым актером лич-



но, объяснил бы ему роль подробнее. Но, к сожалению, на это очень мало времени.

Как ты думаешь, эта номинация – только твоя заслуга или ваша с ребятами совместная?

Конечно же, совместная. Но приз рассчитан на актеров. И я считаю, что хороший спектакль получается только при хорошей подаче режиссера и такой же отдаче актеров.

Какие были сложности подготовки? Их было очень много. Зритель уже

привык к определенному образу актера, ну а я-то хотел чего-то нового! И я хочу добавить, что я очень доволен Лизой Амелиной. Она раскрылась на этом театральном фестивале, я поражен.

А как насчет других спектаклей? Какие спектакли тебе больше всего запомнились?

На Театральном фестивале я болел за все спектакли, не было недостойных постановок. В моем спектакле играли хорошие актеры, мне очень понравилось мое творение. А самое главное – актеры тоже остались довольны, я действительно видел, что мои старания не пропали зря. На мой взгляд, самые лучшие спектакли – это «Дед Петко и Баба Пена», «На первый взгляд», «Весенняя песенка».

Будешь что-либо ставить на ТФ'10?

Да! Я для этого и еду в театральный отряд.

А хотел бы ты поставить спектакль по своему собственному сценарию?

Было бы неплохо. Но я не писатель. Но ты знаешь, я так подумал: наверное, все же стоит попробовать. Посмотрим, что будет.

У воробья и ослика семейное счастье

Четыре спектакля отряда «Вам и не снилось»

Вася Русанов

Воробей и Ослик

Постановка: Наташа Юрлова,
Диана Жукова

Театральный фестиваль начался со спектакля «Воробей и Ослик» отряда «Вам и не снилось» с Полиной Ровнейко и Ваней Ипполитовым в главных ролях. Они поспорили о том, что подарить маме Воробья (из-за вечных сказочных проблем в начале предлагался козявочка и поганочка, хорошо рифмовавшиеся с мамочкой). В конце было решено, что лучший подарок маме (Диане Жуковой) – это стихотворение о таком прекрасном



Маленький милый зайчик

празднике, как День рождения (кстати, проблема поиска подарка еще не раз проявлялась на сцене в тот вечер). В спектакле стоит особо отметить костюмы из плотной холщевой ткани: как и во всех постановках, они были сшиты специально для фестиваля.

На первый взгляд

Постановка: Ася Ищенко

Вторым спектаклем «Вам и не снилось» был «На первый взгляд» по сценарию Ати Савченко. Принцесса (Полина Бычкова) получила любовную записку с приглашением на свидание в саду. Придя на свидание, она случайно видит там Прин-



Бей его лейкой!

ца (Вася Богатов), с которым она и пытается заговорить. Но ведь на самом деле записку написал Садовник (Стас Калугин)! Разумеется, все счастливо заканчивается свадьбой (как минимум, это подразумевается). Грустный Принц, впрочем, так и остался ни с чем.

В спектакле запомнилась «драка» между Садовником и Принцем – вместо трагической сцена получилась комедийной, поскольку оружием стала... лейка! Стас Калугин очень хорошо спел серенаду, а Васе

не удалось извлечь и звука из гитары, за игру на которой на него обиделась Принцесса.

Семейное счастье

Постановка: Таня Шахова

Третий спектакль этого отряда – «Семейное счастье», в котором Бритва, Платье и Будильник пытались напомнить двум родителям Ане и Сереже (Кате Фирсовой и



Как же трудна жизнь школьницы...

Дане Трусову), что у их дочки Оли (Жени Хамидулиной) скоро будет одиннадцатый день рождения. Очень хорошо сыграла Будильник, которая остановилась, чтобы родители не проснулись на работу (она ведь «умеет управлять своим телом»). Конечно, спектакль заканчивается моралью о важности семейных ценностей и необходимости праздновать дни рождения вместе, а не поодиночке.

Театральные премии или кто что взял

Галя Тарасова

Девятого июля, в день ЧТП прошло закрытие театрального фестиваля. Оно, также как и общие свечки проходило в новой форме. То есть члены жюри и просто зрители, выбранные ведущим из зала, выходили на сцену, вытягивали «билет», на котором была указаны номинанты, номинация и победитель в ней. Не обошлось без казусов – например, Лера Кульчинская, когда выходила на сцену, споткнулась и упала, а потом объявляла победителя в номинации «Лучший выход из критической ситуации».

Однако самая главная номинация не лежала вместе с остальными, что-



бы ее случайно не вытащили в самом начале награждения. Зрители не по-

дозревали об этом, и поэтому каждый раз как выходили озвучивать номинацию в зале раздавались крики «Гран-при! Гран-при!» (а Андрей Кипятков тихо ухмылялся).

Полный список победителей приведен в таблице. В этом году, благодаря новой форме проведения театрального фестиваля их гораздо больше, чем в прошлом.

Каждое выступление было посвоему выдающимся, и я думаю, жюри было нелегко. Лично я не смогла бы выбрать из лучших лучшего.

На завтрак песенке – дерево

Спектакли отряда «P.S. Передай привет бабе Нюре»

Андрей Ершов

Под номером два в Театральном фестивале шел отряд «P.S. Передай привет бабе Нюре» с тремя своими сказками.

На завтрак, на обед

Постановка: Илья Слесарев

Первая из них, «Друг на завтрак, друг на обед», поставленная Ильей Слесаревым, рассказывала занимательную историю о превосходстве дружбы и самопожертвования над суровыми законами живой природы (а именно над законами цепи питания). Три веселых друга: Кузнечик (Федя Крутий), Лягушонок (Миша Путимцев) и Аистенок (Яся Рябуха), недоумевают, отчего природа заставляет их есть друзей, а некоторых и более одного раза. Ведь им и так отлично. Точку зрения природы здесь представляет правильная Ворона (Лиза Амелина), которая призывает трех героев воспринимать друг друга больше как обед, а не как хороших товарищей. За ответами наши друзья идут к достаточно мудрому и харизматичному Дереву (Митя Дубильт), которое дает верное заключение о несостоятельности умственных способностей Вороны. Как оказалось, все они в какой-то степени окружают друг друга, поэтому они – тоже живая природа, а соответственно, им нечего страшиться. В общем, как в любых товарищеских соревнованиях, победила дружба! Невыясненным, однако, остался вопрос о возможности дружбы вне пищевой цепочки.

Весенняя песенка

Постановка: Поля Милшкова

Второй спектакль, поставленный Полей Милшковой, выделялся стилистикой Туве Янсон. Гордый Снусмумрик (Леша Цыганков) разбил лагерь в надежде на привал. Но не тут-то было: его покой потревожила безымянная фанатка (Ксюша Пояркова), тут же получившая имя Ти-Ти-У. Как часто бывает в произведениях по мотивам творчества Янсон, со сцены на нас несется идея о том, что никак не-

возможно быть слишком свободным, если безмерно восхищаешься чем-то. Ближе к концу спектакля роли поменялись. Заскучав, Снусмумрик начал искать внимания своей фанатки, которая, обретя имя, стала самостоятельной, независимой личностью. Она погружена в дела и ей нет никакого дела до своего бывшего кумира... Основной идеей произведения было то, что по-настоящему свободным можно быть только если не иметь ничего, чем дорожишь.

Такое дерево

Постановка: Саша Маннин

Существует в природе такой вид медведей, которых медом не корми – дай стать деревом. И начинают такие медведи носиться по полю с зелеными ветками, доказывая свою принадлежность к царству растений. Разумеется, наш конкретный медведь-мечтатель (Вова Чернобай) в лесу не один: отговорить от безумной затеи и вернуть его на путь истинный



У тебя классные косички, Ежик

стараются Белочка (Соня Шахова) и разумный Ежик (Вика Беленькая).

Но несмотря на все его усилия, а также неудавшуюся попытку птицы Сойки (Лиза Амелина) примоститься на нем, наш Медведь остается верен своей заветной мечте. Ведь никогда нельзя останавливаться на пути к тому, чего так страстно желаешь, даже если многие не понимают тебя. Именно об этом говорилось в песне, завершившей спектакль, это его главная идея. Так что дерзайте – кто не рискует, тот не пьет Кока-Колу с ванильным привкусом.



Новорожденные

Или как отмечают ДЭРэ

Настя Боряк

С каждым годом именинников все больше и больше, и поэтому через каждые два-три дня весь лагерь выстраивается в целовательную бригаду и пирует тортиками. Но как же проходят праздники? В первую половину дня «новорожденного» поздравляют только близкие друзья и родственники. Зато вечером имениннику устраивают самый настоящий триумф!

Представьте, что около ста человек поют вам «Happy Birthday», потом Вас подбрасывают высоко-высоко в воздух. Все доброжелательны в этот день, поздравляют, обнимают. И конечно же, Вам обязательно приготовят самый вкусный на свете торт со свечками. Но к сожалению, большей части лагеря приходится только мечтать о Дне рождения в ЛТО.

Аня Кандалова



Счастья немало,
Здоровья, дружбы,
Крутого отряда,
Оставайся вечно молодой,
Классной такой!

Ира Солонина



Радость Аполлонова,
День рождения раз в году,
В чудо-яблочном саду,
Лежат яблочки в подарок,
Миллиарды иномарок,
Друзей побольше и любви,
Живи-живи, да не тужи!

Победители Театрального фестиваля

Слова «Лучший, лучшая, самый» можно опустить

Победители в номинациях

Мужская роль I плана	Вова Чернобай
Женская роль I плана	Настя Пальчунова
Мужская роль II плана	Сережа Варенников
Женская роль II плана	Наташа Волошкова
Комическая роль	Соня Кругликова
Отрицательный герой	Максим Лачашвили
Актерский дуэт	Маша Ким и Денис Лавров
Открытие фестиваля	Ксюша Белоконь
Профессионал	Настя Стандрик
Животное	Яся Рябуха
Лирический герой	Стас Калугин
Положительный герой	Митя Копылов

Номинации спектаклей

Гран-при	Такое дерево
Приз зрительских симпатий	Паутинка-солнышко
Комическая сцена	43 медведки и одна медведятина
Лирическая сцена	Любите сегодня
Режиссерская находка	Такое дерево
Выход их критической ситуации	Друг на завтрак, друг на обед
Dream team	Трам, здравствуйте
Органичный спектакль	Друг на завтрак, друг на обед
Песня	Такое дерево
Музыка	Весенняя песенка
Костюмы	Воробей и Ослик
Спецэффект	Как Братец Кролик Братца Льва победил
Свет	На первый взгляд
Грим	Поговорим о любви
Массовая сцена	Семейное счастье
Особый приз жюри	Матвей Денисенко
	Варя Горбатова
	Саша Козлов
	Андрей Самарин
	Поля Бычкова
	Ваня Ипполитов
	Женя Хамидуллина
	Настя Браницкая

Корреспонденты:

Анастасия Боряк
Андрей Ершов
Анна Ильина
Татьяна Комиссарова
Валерия Кульчинская
Василий Русанов
Галина Тарасова

Фотографы:

Владимир Батраев
Анастасия Боряк
Владимир Батраев
Татьяна Комиссарова
Василий Русанов

Обработка графики:

Анастасия Боряк
Андрей Ершов
Анна Ильина
Василий Русанов

Корректур:

Андрей Ершов
Валерия Кульчинская
Василий Русанов

Верстка:

Анастасия Боряк
Андрей Ершов
Валерия Кульчинская
Василий Русанов

Выпускающий редактор

Анастасия Боряк

