



Post-it

Отряд журналистики «Preview», ЛТО-2008

Питер Пэн («Все дома»)

Спектакль начинается с отличного исполнения Митей Копыловым и Настей Стандрик ролей Майка и его старшей сестры Вэнди. Настя играла одну из основных ролей спектакля, и смогла показать все стороны характера своего персонажа: строгую сестру, мечты стать принцессой, серьезную и заботливую мать, которая затем самоотверженно пыталась защитить своих детей от пиратов — и каждую из них Настя играла эмоционально и невероятно ярко. Митя показал нам мальчика, который любит сказки, сам озорной (при прилете на остров Митя первым делом сорвал с декораций бумажный ананас), и способен на хитрость и силу в критической ситуации.

Оказывается, сказки, которые Вэнди каждый вечер рассказывала своему брату, уже давно подслушивает Питер Пэн, которого сыграл Максим Соловьев. Максиму, наверно, сложно было играть роль маленького волшебного мальчика, поэтому иногда милые романтические сцены получались довольно забавными, но тем не менее именно он запомнился, наверно, больше всех из всего спектакля — все-таки он с ними справился очень даже неплохо.

На острове Тамтам вместе с Питером не живут девочки, а живут только пропащие (пропавшие) мальчики. Их сыграли Саша Завьялов, Лиза Булавинцева и Варя Горбатова. Благодаря такому составу мальчиков удалось поставить в этом месте спектакля танец. Но музыка танца быстро сменилась рок-музыкой, под которую на сцену вышли пираты: Маша Боронина, Ребекка Аппиани, Аня Сайганова и Капитан Крюк — Вася Богатов. Вася с крюком вместо одной руки рассказал трагическую историю про крокодила, которого на него натравил Питер Пэн, и здесь, а также в сцене драки с Питером, он действительно выглядел настоящим капитаном пиратов — жестоким, пафосно кровожадным; его «Провести их по доске!» запомнится зрителям надолго. В трагичной и основной смысловой сцене спектакля играли Варя Горбатова (повзрослевшая Вэнди) и Настя Стандрик (ее маленькая дочка). Обе эти роли существенно отличались от того, что девочки играли в начале спектакля, но обе получились великолепно — и взрослая и серьезная теперь Варя, и ставшая вдруг маленькой и смешной Настя.

В целом спектакль получился и смешным (может быть, чуть больше, чем это планировалось), и в то же время серьезным и глубокомысленным.

Сказка о потерянном времени («Клетка в полоску»)

Отряд «Клетка в полоску» показал всем спектакль, где злые волшебники (Егор Рыкачев, Никита Федосов, Таня Шахова и Галя Тарасова) хотели забрать молодость у детей (Федя Ипполитов, Саша Пихтелев, Чечулина Саша, Лиза Амелина), и превратили их в стариков так, что их не узнала даже учительница (Аня Зуборева), но им помешала добрая волшебница (Лера Дунаевская). В итоге дети поняли, что время надо ценить.

Цитаты, которые больше всего запомнились зрителям:

- Это Васька такой лысый?
- Дурак придурочный!
- И зубы-то все на месте!
- Вера загремела с шифоньера.



Обратите внимание: злые волшебники

8–10 июля, Театральный Фестиваль

Победители

Лучшее музыкальное оформление — «Легенда о радуге»

Лучшая афиша — «Сказка о потерянном времени» (Лера Дунаевская)

Лучшая массовая сцена — сцена драки с пиратами, «Питер Пэн»

Лучшая комическая сцена — «Сказка о потерянном времени»

Лучшая трагическая сцена — прощание с Питером Пэн

Самая оригинальная сцена — сцена с богами, «Легенда о радуге»

Лучшая романтическая сцена — «Самое главное»

Приз зрительских симпатий — Стас Калугин («Самое главное»)

Лучшая комическая роль — Света Князева («Самое главное»)

Выход из критической ситуации — Никита Тарасов («Еще одна сказка»)

Лучшая романтическая роль — Миша Авдалов («Легенда о радуге»)

Лучший отрицательный персонаж — Вася Богатов («Питер Пэн»)

Открытие фестиваля — Дима Бираров («Легенда о радуге»)

Лучшая мужская роль, сыгранная девочкой — Диана Кукуничкова

2 особых приза жюри — Оля Тамбиева и Федя Ипполитов

Актерский дуэт — Женя Хамидулина и Денис Лавров («Еще одна сказка»)

Мужская роль второго плана — Яся Рябуха («Легенда о радуге»)

Женская роль второго плана — Саша Чечулина («Сказка о потерянном времени»)

Профессионал — Лера Дунаевская («Сказка о потерянном времени»)

Мужская роль первого плана — Глеб Лазарев («Самое главное»)

Женская роль первого плана — Настя Стандрик («Питер Пэн»)

Гран-при Театрального Фестиваля — «Сказка о потерянном времени»

Легенда о радуге («В горошек»)

Предпоследний и получивший огромное количество номинаций спектакль от отряда «В горошек» под названием «Легенда о радуге». Честно признаться, мне больше всего понравилось то, что все актеры неизменно старались. Чего только стоит Царь Дмитрий Бираров, который был просто рожден, чтобы играть свою роль; крупные жесты и четкая мимика выделяют его из толпы других царей. Гром (Миша Авдалов): «Иду искать кузнеца, но малый срок ты мне дала», а ведь все-таки справился с временем и отыскал возлюбленную, в чем ему помогла Богиня Воды (Ира Грушевая): «Тебе понадобится и сила, и ловкость». Помощников на этот раз нашлось много, например, братья Кузнецы (Яся Рябуха и Миша Путинцев), которые сковали чудо-меч, поражающий золотые нити. Что же касается Ани Ильиной, известной всем по роли бледной куклы с красными губами и плохими делами, она, конечно же, поменяла свой образ на неземной и стала Богиней Земли. В свою очередь Рита Исакова наоборот приобрела отрицательный образ и оказалась самоуверенным Злым Духом, который утверждал, что он гораздо красивее радуги. Тем не менее, Радуга в исполнении Вики Беленькой была просто очаровательной и приковала внимание зрителей, особенно трогательной получилась сцена долгожданной встречи Грома и его возлюбленной. Теперь все мы знаем не только, откуда произошла радуга, но и то, что отряд «В горошек» — очень даже театральная коллектив!

Несколько вопросов Ане Ильиной, сыгравшей Богиню Земли:

В какой раз ты участвовала в театральном фестивале?

Во второй раз, не считая театральной композиции.

Чего ты ждала перед началом фестиваля?

Чтобы сплотилась наша команда, а актерские способности совершенствовались.

Еще одна сказка («N кадров»)

На мини-интервью перед тем, как выступать, согласилась Оля Тамбиева, исполнившая роль маленькой разбойницы в спектакле «Еще одна сказка».

В какой раз ты участвуешь в театральном фестивале?

Шестой.

Что нового ты получила от этого Фестиваля?

Новый неожиданный образ.

Ты уже знаешь, чем нас удивят театральные труппы других спектаклей?

Даже представить не могу, знаю примерные названия спектаклей, но не более.

Так вот, третьими свой спектакль показали ребята из отряда «N кадров». А именно — постановку «Еще одна сказка», начатую принцессой в отличном, почти профессиональном исполнении Жени Бокшицкой и Дениса Лаврова с Женей Хамидулиной в амплуа министра и шута (ставших, кстати, лучшим актерским дуэтом фестиваля). Своей игрой порадовал впервые участвовавший в Театральном Фестивале Никита Тарасов, сыгравший принца-героя и получивший приз за выход из критической ситуации. Очень хорошо сыграла маленькую разбойницу Оля Тамбиева (особый приз жюри, между прочим), и отлично справилась с ролью усыпляющего словами рыцаря Диана Кукуничкова, как и сыгравший волшебное дерево Сережа Варенников. Пропавшие король и королева (Ира Лопухина и Кирилл Ростоцкий, один из режиссеров спектакля) обнаружались в доме у лесного волшебника в блестящем исполнении Насти Боряк. А над спектаклем, кроме Кирилла, трудился Илья Слесарев и весь отряд. Очень успешно, кстати.



Лель и Купава (театральная кругосветка)

Самое главное («В отряде»)

Прежде чем начинать смотреть спектакль «Самое главное», зрителям нужно было отказаться от двух стереотипов: во-первых, отом, что дракон — это злодей, который хочет съесть принцессу, во-вторых, о том, что автор пьесы всегда остается за рамками ее действия.

Но постановка «В отряде» выделилась не только оригинальностью сюжета, но и колоритом играющих персонажей.

В самом начале зрителей радостно приветствовала Даша Демина — автор этой истории, комментировавшая ход действия.

Отлично вжился в роль короля Глеб Лазарев, который сумел рассмешить всех своей «рассеянностью монарха». Довольно свободно, раскованно ходила по сцене с шваброй и метлой Света Князева — уборщица, а по совместительству — советница короля.

Своими усами нам запомнилась Ира Пирогова, исполнившая роль первого министра, своей бородой нам запомнился Стас Калугин (рыцарь Георг), своим шлемом нам запомнился Вова Авдалов (рыцарь Генрих).

Вы знали, что Алиса Сухарева «суп готовит — закачаешься»? Вот, оказывается, что делает с человеком сцена.

Саша Варенников — это дракон. Но, по сути дела, он являлся одним из прототипов в этой сказке. А что здесь удивительного: нужно руководствоваться словами принцессы: «Дракон живет в каждом из нас».

Но каждый может его в себе победить. И это самое главное.

Пару вопросов перед началом спектакля мы задали режиссеру, Саше Маннину.

По-твоему, какая из театральных трупп будет самой яркой?

Конечно же наша — «В отряде», хотя, безусловно, каждый добьется успеха.

Какие проблемы встречаются на пути постановки?

Времени не хватает катастрофически, тем не менее, пока мы стараемся справляться.



Кто здесь ребенок? («Питер Пэн»)



Король и его министр («Самое главное»)