

ТЕКСТ и ФОТО

всё сразу.



Служба PR

ЛТО-2007

Выпуск 15

18 июля

Страница 1

Дилемма-дилемма

«Ты не хочешь поговорить о чем-то, волнующем тебя?» «Я никогда не уходил из дома...» - слышались разговоры тут и там. Театральный отряд «Регтайм» подарил нам День проблем и каждый имел возможность вспомнить о чем-то важном для себя лично.

Чтобы отрядам было легче войти в атмосферу дня, островитянам был предложен набор жизненных ситуаций, разыгранных все тем же театральным отрядом, и последующее за этим обсуждение. Наверное, каждый смог увидеть что-то знакомое

в ситуациях выбора правильного решения в общении с друзьями, родителями, коллегами и т.д.

С одной стороны, ситуации могут показаться банальными и неинтересными, слишком простыми. Но не стоит забывать, что как раз на простых вещах жизнь и строится.

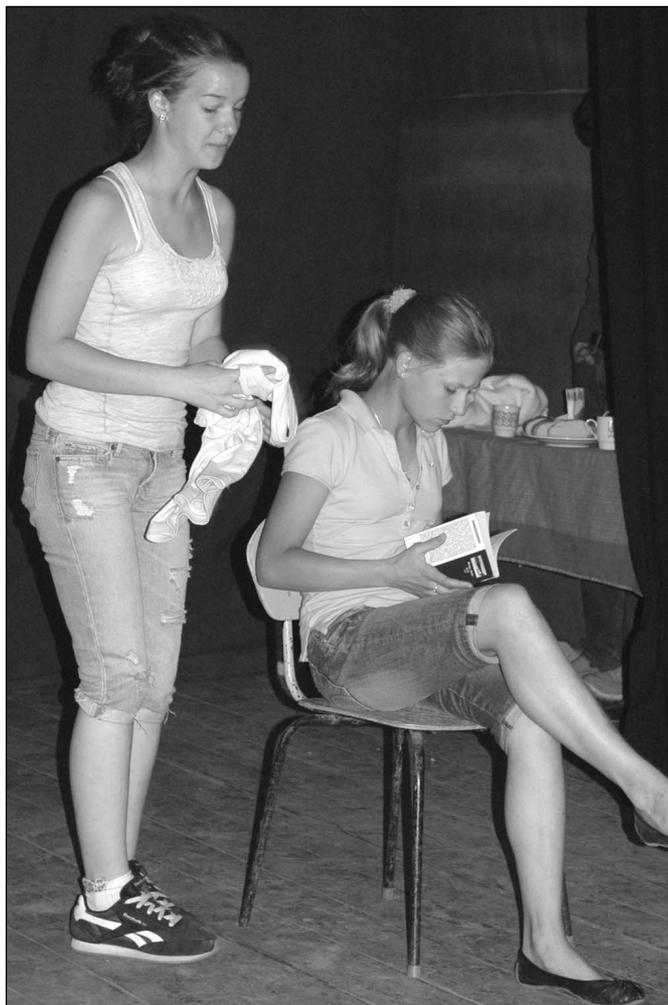
Первая сценка «Журнал» (режиссёр – Саша Пенчук) показала нам, казалось бы, обычную для школы ситуацию: ученик (Митя Дубильт) исправляет оценки в журнале, чтобы спасти себя, но при этом подставляет весь класс. Директор (Тёма Добровольский) в ярости и хочет найти виновных. Залу был поставлен вопрос, как можно было бы ученику выйти из этой ситуации. Мнений было много, но в результате пришли к тому, что стоит поступать справедливо и честно – признаться, а классу поддержать хулигана.

Режиссёром второй сценки была Атя Савченко – эту зарисовку можно было назвать «Самоедство», или «Нелюбовь к себе», или как-то еще в этом направлении. Ситуация повествовала о двух «подругах», одна из которых

уверена в себе, рассчитывает на свои силы, не замечает людей, не представляющих для неё интереса (Настя Кондрашёва). Ну а вторую (Наташа Левшина) и не скажешь, что у неё всё плохо – правильнее сказать, что всё очень даже хорошо, только вот человек этого не хочет замечать. Героиня Наташи не смогла даже увидеть то, что в неё влюблен молодой человек (Митя Петров), хотя прямо перед этим рассказывала, как сильно она хочет, чтобы это произошло. Основные высказывания из зала об этой сценке выражали ту мысль, что любить себя надо такими, какие мы есть, что все недостатки можно превратить в достоинство. Звучало и то мнение, что девочка просто нытик и хочет привлечь к себе внимание. А какова правда, думаю, каждый решил сам для себя.

В третьей ситуации «Три товарища» (режиссёр – Тёма Добровольский) рассказывалось о закадычных друзьях, двое из которых не смогли найти общий язык и поссорились. Причиной стала девушка, с которой один из друзей (зв

Окончание на страницах 2, 3



Дилемма-дилемма

Начало на странице 1

ли героя Вася, а роль исполнял Андрей Кипятков) был знаком давно, но не мог признаться в своих чувствах, а другой, Миша (Тёма Боронин), встретил её недавно и времени терять не стал. Третий товарищ Коля (Митя Дубильт), оказавшись меж двух огней, не мог понять, как себя вести и на чью сторону ему встать. Но, как оказалось, Вася решил пойти на предательство, и Коля, недолго думая, встал на защиту Миши. А как бы поступили вы? Возможно, что и так же как Коля, потому что нельзя свои решения и их последствия сваливать на других людей. Присутствовало в зале и такое высказывание, что подставить всё-таки надо, чтобы проучить, потому что человек ждал-ждал, готовился, вот уже хочет говорить о своих чувствах, а тут, понимаешь, всё испортили, да еще кто – лучший дружок. И всё же мечь не относится к разряду добродетелей, поэтому следует находить другие способы решения своих проблем. Следующая ситуация «Развод», поставленная Дашей Башкировой, к сожалению, столь распространена в наши дни, что её название говорит само за себя. В данном случае ребёнку (Наташа Левшина) предложили сделать выбор самому и решить, с кем лучше, с папой (Тёма Боронин) или с мамой (Лена Верховская). Конечно же, девочке было трудно решиться во-



обще на что-либо, потому что обидеть одного из родителей действительно страшно. Из сказанного участниками диспута можно сделать следующий вывод: вскоре страсти и эмоции погаснут, и родители смогут принимать более трезвые решения. Решения, от которых ребёнку будет комфортно. Вспомнились и собственные истории, свои переживания, которые, возможно, помогут другим, оказавшимся в такой ситуации. Больше всего участникам диспута понравилось высказывание о том, что наверняка родители помирятся, и всё будет хорошо. Будем надеяться, что так оно и будет – и в жизни тоже.

Проблема выбора: быть, как все, или оставаться самим собой, не поддаваясь

на уговоры фальшивых друзей, была представлена в сценке «Курить или нет», поставленной Таней Сальниковой (совратить на тёмную сторону пытались Митю Дубильта и Атю Савченко). Как и ожидалось, зал высказался в пользу того, чтобы остаться самим собой. Звучало и такое предложение: будто бы согласиться, но при этом притвориться, что куришь по-настоящему. Было бы идеально, если бы человек отказался и настоял на своем, но все мы слабы и многого боимся, поэтому лучше стараться избегать таких компаний и ситуаций.

А скажите-ка вот что: родители советуются с вами в любых ситуациях, или предпочитают сами

всё обсудить и только потом огласить решение? В ситуации, предложенной на суд зрителей Катей Зайцевой, родители (Маша Хотулева и Андрей Кипятков) решили не советоваться со своими детьми (Настя Кондрашёва и Миша Путимцев). Это привело к очень резкой негативной реакции со стороны детей: переезжать за город, менять школу и друзей старшая дочь отказывалась наотрез. Мнения зала были очень разными. С одной стороны, кому как не родителям следует доверять, они же никогда не пожелают нам зла. С другой стороны, жалко, что такие важные для семьи вопросы решаются не всеми вместе.

Окончание на странице 3

Дилемма-дилемма

Начало на страницах 1, 2

Проблема доверия в сёмье была представлена в сценке под кодовым названием «Мам, дай денег» (режиссёр – Настя Кондрашёва). Ребёнок (Митя Дубильт) начинает врать своим родителям (Даша Башкирова, Тёма Боронин), просит денег на свои непонятные нужды – и по-видимому, его ложь этим не ограничивается. Со временем родители, понимая обман, теряют доверие к ребёнку. И в момент, когда ребёнку действительно нужны деньги, ему уже не верят и гонят прочь.

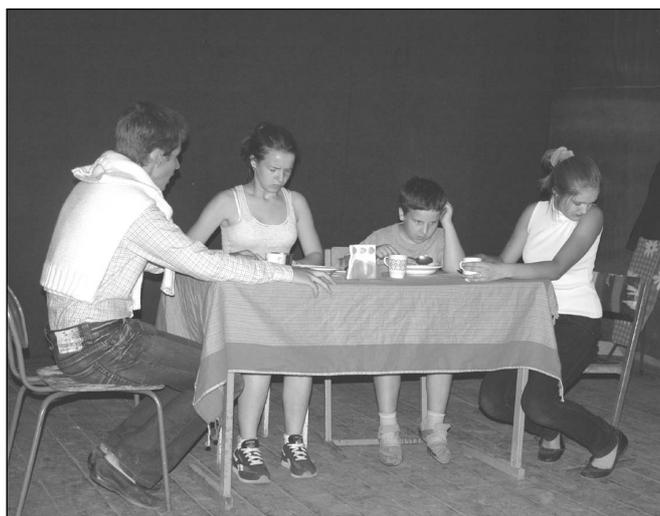
К сожалению, к тому моменту показа время закончилось и всем надо было идти на ужин, поэтому эта ситуация не была проанализирована.

Хотелось бы поблагодарить всех тех, кто постарался обсудить ситуации на диспуте. Среди них особенно отличились Дима Баскаков, Глеб Лазарев, Поля Милушкова, Саша Маннин, Аня Деспоташвили, Настя Пирогова и многие другие.

Вслед за диспутом пришло время для разнообразных станций, на которых ведущие вместе с ведомыми пытались проникнуть в глубины душ друг друга и раскрыть свои секреты – понять, порассуждать и, может быть, как-то помочь. Стоит отметить, что островитяне перемещались по этим станциям не по отрядам, а в маленьких группах, собранных из хорошо знающих друг друга людей.

На станции «Любовь», к примеру, обсуждалось понятие любви, какими качествами она обладает, какие ассоциации вызывает у людей. Кто-то даже рассказывал истории из своей жизни. На станции «Я никогда не...» участники пытались вспомнить, что же они никогда не делали, не видели, не слышали и так далее.

Слово «дуэль» ассоциируется у нас, в основном, с пушкинским временем: ночь, пистолеты, выстре-



лы. Но на станции «Дуэль», слава Богу, обошлось без этого. Дуэль состояла в том, что люди, разделившись по парам, задавали друг другу по три откровенных вопроса. Как всем известно, откровенные вопросы могут вызывать у нас разную реакцию. Так и здесь: если человеку вопрос неприятен, то он делает шаг назад, если же наоборот, то шаг вперёд.

Строчка из всем известной песни «разговоры еле слышны...» очень подходит для описания станции

«Разговоры». «Мы не видим друг друга, ты можешь не стесняться говорить, обсуждать или спросить. Попробуем прийти к чему-нибудь в ходе нашего разговора...». Надеемся, что эта станция хоть как-то вам помогла или напомнила о чем-то нужном.

Были на кругосветке и экстремальные станции, такие, как «Электрический стул», где приходилось хорошенько подумать и увидеть в своих знакомых и друзьях ка-

Точка касания – точка, возникающая при соприкосновении двух людей. На одноимённой станции очень важно было не разрывать прикосновения и не останавливаться в движении. Так и легче, и сложнее почувствовать друг друга. Для островитян помладше точкой соприкосновения стали ладоши, с помощью которых они пытались показать определенные чувства, предлагаемые ведущим.

Кроме этого в кругосветке присутствовали следующие станции: «Война и мир», где островитяне писали имя ненавистного им человека на бумажке, потом уничтожая её, а затем делали этому же человеку подарок; станция «Красное и черное», развивающее взаимное доверие на примере простейшей азартной игры; станция «Чувства», на которой с закрытыми глазами нужно было отгадать, с какой стороны рядом с тобой стоит человек, и кто это; станции «Мне нравится в тебе то, что...» и «Игра в ассоциации», пожалуй, не требующие дополнительных разъяснений.

Вроде бы ничто не забыто, никто не забыт. Еще раз спасибо театральному отряду за такой день. Конечно, какие-то моменты могли оказаться болезненными, но возможно, что они же помогали людям лучше понять себя и друг друга. Стоит помнить – что ни делается, то к лучшему. Правда, осознаем мы это только со временем...

Наталья Юрлова