

# The Literary Digest

## Женщина в суде



Недавно посетила спектакль «Женщина в суде», написанный Алисой Розенбаум, эмигранткой из России, и была несказанно удивлена. Конечно, стоит отдать должное дебютантке, написавшей столь смелую и живую историю, однако нельзя не отметить подобную опрометчивость юной дебютантки. Привлечение зала к действию на сцене всегда высоко ценилось зрителями и написать произведение, включающие и его и интригующий конец, не зависящий от актеров, — дело, безусловно, отважное, а если оно сделано с толикой удовольствия, которую буквально можно попробовать на вкус, то такое зрелище определенно достойно просмотра. Сюжетная линия вышла витиеватая, несмотря на некоторые притянутые за уши диалоги. Рэнд удалось держать высокую планку даже на моменте кульминации пьесы. После самостоятельного прочтения произведения стали понятны многие моменты, очевидно испорченные режиссером, но так умело прописанные автором. Не побоюсь предположить, что пьеса может стать классикой через несколько лет, потому как иметь успех среди зрителей она будет абсолютно точно. О начинающей сценаристке известно относительно немного, однако она уже успела завоевать миллионы сердец. Будем ждать от неё новых, поражающих своей интригой произведений.

## Будущее книг о будущем — на кого нам надеяться?

После прочтения книги последней Уильяма Эллиота у меня в голове появилось море новых вопросов и мыслей.

Мне кажется, что каждый человек прочитавший это произведение найдет в нем частичку самого себя, ведь произведение повествует о таких же простых людях, как и мы все: об их проблемах, целях, жизненных приоритетах.

Конечно же, в книге многое преувеличивается, но некоторые вещи и правда перекочевали в наш мир. Единственное, что меня радует в этом новом мире, так это люди, которые не утратили веру в человечество и продолжают сохранять культуру, которую мы унаследовали. Надеюсь, что наше общество не постигнет такая участь.

Я крайне благодарен Эллиоту за его произведение, оно помогло мне многое переосмыслить, сделать для себя выводы и если можно так сказать, частично начать новую жизнь. Конечно, рекомендую всем почитать — не пожалеете.



**The Perfect Ink**  
The Kind that  
Makes a Fountain Pen Usable

## Уже читали...

Сегодня мне пришлось прочитать один из опусов, которых в наше время называют книгами. Сказать, что я был разочарован — не сказать ничего! Сюжет — очередная неумелая и совершенно безвкусная мыльная опера. Эллисон Камп — превосходный пример нового загнивающего поколения псевдо-писателей, которые занимают место на полках в книжных магазинах. «На уроке философии» — грязный банальный «романчик», один из тех, которые читают отчаянные домохозяйки, от которых ушли мужья. Я бы мог закрыть глаза на пошлую и предсказуемую сюжетную линию романа, но один факт не может меня оставить равнодушным. «На уроке философии» — один сплошной плагиат.

## OLD BOOKS WANTED

We pay big cash prices for thousands of different titles. We bought over 7,500 books in past twenty-one months, and have paid as high as \$500.00 for a single book. For example, we will pay you cash for the following books as described in our price list:

Pilgrim's Progress	\$4,000.00
Adventures of Tom Sawyer	200.00
Old Swinmin' Hole	75.00
Black Beauty	100.00
Treasure Island	50.00
Scarlet Letter	35.00
Venus and Adonis	5,000.00
Snow-Bound	45.00
Uncle Tom's Cabin	50.00
Leaves of Grass	250.00
Ben Hur	25.00
Last of the Mohicans	50.00
Moby Dick	100.00
Little Women	25.00
McGuffey Primer	100.00