

The Literary Digest

О творчестве Элеонор Портер



Трилогия Элинон Портер «Мисс Билли» — нежная, сентиментальная история об «идеальной» девушке. Представьте себе сочетание таланта, красоты, доброты, щедрости и благосостояния — это и есть мисс Билли. Все, что мы так любим в романтических рождественских комедиях, есть в книге Элинон Портер. Она весьма обеспечена, принадлежит к среднему классу американского общества, однако не может распоряжаться своим имуществом до достижения совершеннолетия. В США оно наступает в 21 год. Девушке нужны опекуны. Единственная ее надежда — совершенно незнакомый человек, лучший друг ее покойного отца Уильям Хеншоу, в честь которого девочку и назвали мужским именем Билли. Он живет в Бостоне вместе с двумя своими братьями-холостяками, ни одной женщины в доме у них нет. Девушка пишет ему письмо в надежде, что он сможет принять ее к себе в дом. Из письма непонятно, что она девушка. Добрый, жалостливый и сентиментальный мистер Хеншоу, согласившись принять в свой дом сироту, попадает в глупое положение. Ведь он готовит комнату для юноши, увешивая ее холодным оружием и украшая коллекцией пауков...
Источник отзыва:
book-vs-life.livejournal.com/352447.html

Кто этот Ринг?

В редакцию нашего журнала попала рукопись молодого американского писателя Ринга Ларднера-младшего (возможно, что это лишь псевдоним). Про молодого автора пока известно достаточно мало. Мы знаем, что он воевал во Франции в составе американского экспедиционного корпуса. Подающий надежды молодой человек прекрасного владеет слогом и преуспевает в жанре небольших новелл. Наполненные интересом к жизни рассказы не оставят равнодушными даже самого искущенного читателя. Кто же это загадочный Ларднер? Будем ждать новых публикаций.



Мыльное-мыло...

С первой страницы становится ясно, что Алекса Маргач плевать хотела на проблему обезлесивания Земли, потому что ее книги — это сплошная трата бумаги. Банальные мыльные детективчики помогут вам разве что скоротать время в долгой дороге. Сюжет занудный и предсказуемый — если в романе появляется садовник, то убийцей оказывается именно он.

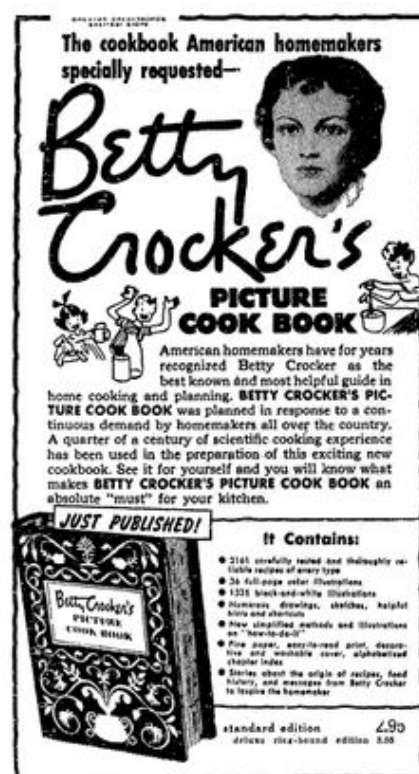
В общем, если в книжном магазине, в который вы заглянули, закончились абсолютно все книги кроме эпосов Маргач, то не расстраивайтесь — в конце-концов бумага ее книг достаточно мягкая.

На одном дыхании

Если вы думали, что жанр детектив уже вас ничем не удивит и вы видели уже все, то я настоятельно рекомендую вам познакомиться с новым, но подающим надежды автором Мэри Вест Макотт.

Это новый вдох не только в конкретный жанр, но и в литературу в целом. Необычный слог, неожиданные повороты сюжета и персонажи, которым хочется сопереживать, все это ждем вас в романе «Незаконченный портрет». Но и как любой начинающий автор этот не смог обойтись без ошибок, свойственных начинающим писателям. Например, слишком подробные описания, которые затягивают сюжет и делают его менее интересным, плохая проработка деталей и непроработанность второстепенных персонажей. Но, если смотреть на картину в целом, перед нами очень качественный продукт, а все минусы можно списать на недостаток опыта у автора.

Вердикт: бегом в книжный! Книги Вест Макотт достойны вашего внимания.



The Literary Digest

Женщина в суде



Недавно посетила спектакль «Женщина в суде», написанный Алисой Розенбаум, эмигранткой из России, и была несказанно удивлена. Конечно, стоит отдать должное дебютантке, написавшей столь смелую и живую историю, однако нельзя не отметить подобную опрометчивость юной дебютантки. Привлечение зала к действию на сцене всегда высоко ценилось зрителями и написать произведение, включающие и его и интригующий конец, не зависящий от актеров, — дело, безусловно, отважное, а если оно сделано с толикой удовольствия, которую буквально можно попробовать на вкус, то такое зрелище определенно достойно просмотра. Сюжетная линия вышла витиеватая, несмотря на некоторые притянутые за уши диалоги. Рэнд удалось держать высокую планку даже на моменте кульминации пьесы. После самостоятельного прочтения произведения стали понятны многие моменты, очевидно испорченные режиссером, но так умело прописанные автором. Не побоюсь предположить, что пьеса может стать классикой через несколько лет, потому как иметь успех среди зрителей она будет абсолютно точно. О начинающей сценаристке известно относительно немного, однако она уже успела завоевать миллионы сердец. Будем ждать от неё новых, поражающих своей интригой произведений.

Будущее книг о будущем — на кого нам надеяться?

После прочтения книги последней Уильяма Эллиота у меня в голове появилось море новых вопросов и мыслей.

Мне кажется, что каждый человек прочитавший это произведение найдет в нем частичку самого себя, ведь произведение повествует о таких же простых людях, как и мы все: об их проблемах, целях, жизненных приоритетах.

Конечно же, в книге многое преувеличивается, но некоторые вещи и правда перекачивали в наш мир. Единственное, что меня радует в этом новом мире, так это люди, которые не утратили веру в человечество и продолжают сохранять культуру, которую мы унаследовали. Надеюсь, что наше общество не постигнет такая участь.

Я крайне благодарен Эллиоту за его произведение, оно помогло мне многое переосмыслить, сделать для себя выводы и если можно так сказать, частично начать новую жизнь. Конечно, рекомендую всем почитать — не пожалеете.



The Perfect Ink
The Kind that
Makes a Fountain Pen Usable

Уже читали...

Сегодня мне пришлось прочитать один из опусов, которых в наше время называют книгами. Сказать, что я был разочарован — не сказать ничего! Сюжет — очередная неумелая и совершенно безвкусная мыльная опера. Элиссон Камп — превосходный пример нового загнивающего поколения псевдо-писателей, которые занимают место на полках в книжных магазинах. «На уроке философии» — грязный банальный «романчик», один из тех, которые читают отчаянные домохозяйки, от которых ушли мужья. Я бы мог закрыть глаза на пошлость и предсказуемую сюжетную линию романа, но один факт не может меня оставить равнодушным. «На уроке философии» — один сплошной плагиат.

OLD BOOKS WANTED

We pay big cash prices for thousands of different titles. We bought over 7,500 books in past twenty-one months, and have paid as high as \$500.00 for a single book. For example, we will pay you cash for the following books as described in our price list:

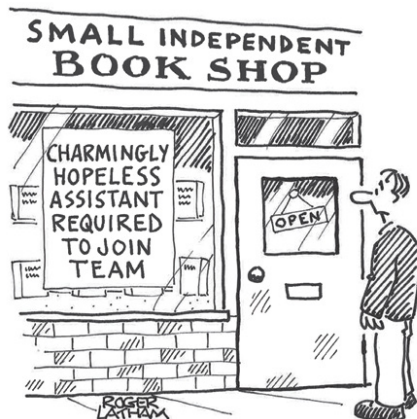
Pilgrim's Progress	\$4,000.00
Adventures of Tom Sawyer	200.00
Old Swinmin' Hole	75.00
Black Beauty	100.00
Treasure Island	50.00
Scarlet Letter	35.00
Venus and Adonis	5,000.00
Snow-Bound	45.00
Uncle Tom's Cabin	50.00
Leaves of Grass	250.00
Ben Hur	25.00
Last of the Mohicans	50.00
Moby Dick	100.00
Little Women	25.00
McGuffey Primer	100.00

The Literary Digest

Из России с любовью

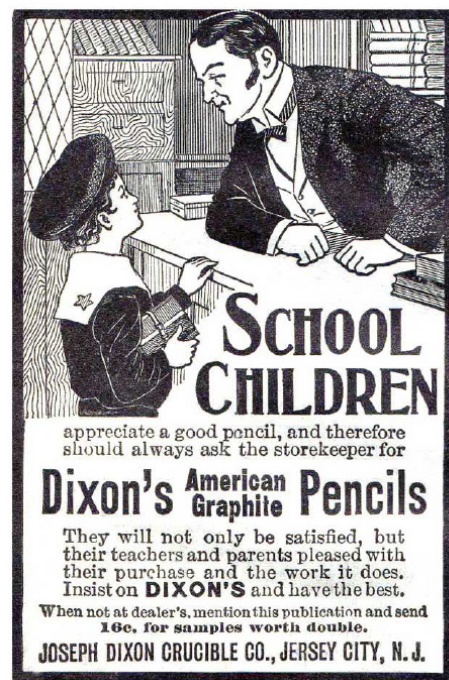
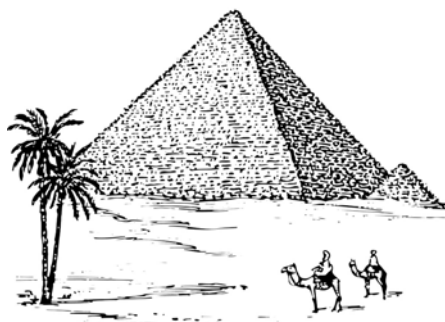


Сергей Довлатов сбежал из Советского Союза в свободную Америку, чтобы стать настоящим писателем. Но вновь стал журналистом. Его небольшая эмигрантская газетенка «Новый американец» быстро начала пользоваться спросом. Довлатов пишет живо, иронично, подмечая детали. Его первый сборник «Соло на IBM», вышедший пару месяцев назад, быстро раскупили советские эмигранты. В издательстве уже печатают дополнительный тираж. Для тех, кто впервые слышит имя Сергея Довлатова, советую сходить в один из книжных магазинов в Маленькой Одессе за новым экземпляром. Кто знает, может быть, советский «беженец» скоро станет новым Набоковым.



Ловушка для читателя

Может ли кто-то из читателей ответить, почему невообразимая чушь, рожденная в голове некоего Эрнеста Драйзера называется книгой? Сюжет «Ловушки» — сплошное большое воображение недописателя. Главная героиня, повернутая на пирамидах, манящее мерцание огней в конце туннеля, отрубленная нога, чуть не отрубленная голова и опасная мафия в конце. Не бред ли? Приключенческие истории про пирамиды в Египте, оживших мумий и смертельные ловушки уже всем порядком наскучили. Не тратьте время на это бульварное чтиво. Под «Ловушку» Драйзера даже заснуть невозможно: глаза становятся все шире и шире с каждым прочитанным словом: никакой логики и смысла. Надеюсь, что больше мне никогда не придется знакомиться с «творчеством» Эрнеста Драйзера.



А.Л. — идеально для чтения на ночь

Недавно ко мне поступило письмо с просьбой прокомментировать одну шведскую домохозяйку — А.Л. Признаться честно, настоящей домохозяйкой, как и, собственно, женщиной её не назовешь: острижена под мальчика, носит мужские брюки и пиджаки... Я прочитал пару её рассказов для детей на ночь. Какие бы усилия не прикладывал, но результат один — мне не понравилось! Непонятные и иррациональные герои, тривиальные диалоги. Но кто бы мог подумать, что эти истории так понравятся моему пятилетнему сыну! К моему удивлению, ребенок был в восторге. Вероятно эти сюжеты не понять к взрослым, а А.Л. удивительно точно уловила детские интересы и мировоззрение. P.S. Хотя лично у меня никакого доверия в верном влиянии на подрастающее поколение этой новомодной суфражистки-грешнице нет!