

...ver 7.2... от 27 июля 2003 года...made by "LOADING..."

In

process

<печатный орган ЛТО-2003>

content

- Loading completed... 100% ... We're loaded!
- Перед прочтением сплунуть через плечо
- Самолёты не пройдут, бюро прогнозов
- Сценографическая феерия намедни
- Уезжаем и пишем по этому поводу
- Все отряды - самые лучшие, точно говорю
- Нарезка свежего, фотографический экстаз
- Значковая красота, большое шутилово
- Словесно-литературная экспериментация

NewsБлок

Минуты счастья пролетели, турслет окончен. В его процессе лагерь группами вышел в леса с полным снаряжением и обмундированием. Пройдя нелегкие испытания, приобретя все необходимые знания, пововав с лесными тварями в лице жужжащих комаров, они все-таки выдержали все это и живыми и практически невредимыми вернулись в корпус. Знания, полученные в походах, оказались совсем не лишними. Наши туристы сдали зачеты, применили теоретические знания на практике, а главное - вволю повеселились.

Весь мир - игра на сцене," - писал Шекспир. С этой фразой полностью согласен театральный отряд, который подготовил и показал нам замечательные постановки по произведениям Мольера, Чехова, Тэффи, Тенесси Уильямса, и им подобных. Впервые театральная труппа представила выступление в жанре монолога, где во всей своей красе предстала наша Аня Годунова. Слава нашим актерам!

По лагерю прополз слух о том, что наш многоуважаемый начальник лагеря Александр Одинев повесился на водонапорной башне. Редакция в полном составе выехала на место происшествия. Теперь все слухи опровержены. Александр просто приятно проводил время, висая на страховке и почитывая книги.



Грядет День Острова. Традиционно на этот день приезжают матерые островитяне и просто люди, ездившие с Островом хотя бы раз. Каждый хочет увидеть своих старых друзей и знакомых. Вся редакция ждет морального пополнения своих рядов такими лицами как Даша Аносова, Ира Соколова, Саша Власова, Катя Владимирова и Леша Мордвинов. Home, sweet home.

С прискорбием вам сообщаем о том, что этот выпуск является последним в этой смене! Редакция прощается с вами! От лица всех членов отряда Loading благодарим вас за внимание! До новых встреч!



Сгинь, нечистая

Здравствуй, дорогой внучек!

Прежде, чем вскрыть это письмо, ты должен был опустить его в пустое ведро, пронести под лестницей, и показать его черной кошке. Если ты этого не сделал, то смею тебя огорчить: я напустила на всякий случай сглаз на любого, кто возьмет его в руки. Для безопасности, так сказать. Если ты не сделал этого, то скоро у тебя выпадут волосы и зубы. Но это не страшно.

1) Прежде, чем входить в комнату, сначала впусти в нее кота, потом петуха, потом свинью. Потом брось туда для надежности рубанок, возможно, он попадет черту в лысину, и тот уйдет в леса. Узнаешь ты об этом по характерному вскрику.

2) После всех этих процедур установи в комнате следующие предметы: метлу, корыто, чан с пшеном и ритуальное чучело кошечки-матроса.

3) Каждую ночь после обязательного поклонения чучелу кошечки-матроса надо три раза обойти вокруг корпуса и каждый раз плюнуть семь раз через плечо. Если сзади послышится недовольное пыхтение, значит ты сделал все верно и успешно отогнал злых духов. Миссия выполнена. Переходи на следующий уровень.

4) Твою метлу "Мазда" я завернула в ковер и положила в пластиковый пакет. Если вдруг возникнет острая необходимость, прыгай на нее и скачи на Лысую гору.

5) Волшебные зелья лежат в чемодане сразу под котлом. В баночки из-под майонеза я налила глазощипательное и ресницевырывательное зелье и живую воду. Смотри, не перепутай, майонез был старый, да и баночки одинаковы.

6) На природе у тебя будет отличный шанс подсобирать компонентов для зелий. Найди ногти с левой руки энтузиаста, республиканские блинчики, склеванные чешуйки с хвоста иждивенца, перпендикулярные перья с рясы главного священнослужителя, красные огоньки и два картофеля.

10) И напоследок. Помни советы своей любящей старой бабушки. Если кто обижает, то напускай на него порчу, сглаз или через ноздри засасывай... Это наиболее эффективно, обидчик на всю жизнь запомнит...

9) Избегай смотреть в зеркала, в них прячется нечистая...Нет, иногда, конечно, и чистая, но это редкое явление, зеркала в лагере редко моют...

8) Если вдруг начнешь обрастать шерстью, если по ночам у тебя станут появляться клыки и жажда погулять в лесу, это значит, что ты перенял привычки своего деда. Он, как ты помнишь, был оборотнем-фицджеральдом... Да, хорошие были деньки... Мы познакомились с ним на танцах. Я танцевала, а он стал через ноздри засасывать меня и медленно подтягивал к себе. Он всегда умел ухаживать за дамой....Галантный был мужчина!

7) 13 раз в день занимайся прикладной магией: с утрачка твори дождь, вечером можно послать лучок с неба... Учись насыпать порчу, качать деревья, превращать кошечек в собачек и обратно.



Ну ладненько, пиши мне письма и посылай их вместе с совой Буклей. Буду ждать на станции. ВЕЧНО твоя, бабушка, Софья Макаровна.



Большая премьера

Вот и прошел традиционный показ выступления театрального отряда и компании. Зрителям предложили на суд шесть произведений различных авторов. Среди них были творения Мольера, Тэффи, Андрея Кнышева, Чехова и других. Надо заметить, что подготовка всего показанного заняла у "Экспромта" и остальных не более трех дней, поэтому отдадим им должное.

Первым был показан отрывок из "Тартюфа" Мольера. На сцене мы увидели своими глазами извечную историю о истинной любви и мешающих ей родителях. Зал то и дело сотрясался от смеха, и многие боялись за некрепкие стены клуба. Слава



Богу, дерево выдержало и дало нам насладиться хорошей игрой и интересными режиссерскими находками, такими, как вылезание из-за занавеса руки и вылет оттуда же Вовы Седова.

Затем был показан ставший уже привычным "Медведь" Чехова, теперь в исполнении Саши Одинова и Саши Кулинич. Очень эмоционально: много крика, оскорблений и разбитых о пол тарелок. Красивые костюмы и прекрасный и истинно русский чеховский язык.

Потом мы увидели оригинальную для Острова и театрального отряда постановку, можно сказать, эксперимент. Это был рассказ Тэффи "Демоническая женщина", в котором мы посетили театр одного актера, где Анна Годунова сыграла рассказчика, постороннего наблюдателя и демоническую женщину, при этом держа весь зал в оцепенении и не давая отвлечься ни на секунду от увлекательного рассказа про то, как должна вести себя настоящая женщина.

Перед самым ужином на сцене Илья Боронин и Петя Копылов сыграли юмористическую зарисовку Андрея Кнышева "Разговор" и заставили зрителя задыхаться от смеха добрых пять минут, показав беседу без всяких конкретностей. Их разговор заходил в дебри общностей, и это звучало настолько забавно, что в который раз все начали беспокоиться за сохранность стен.

Итак, после небольшого перерыва, обусловленного ужином, все вернулись в клуб и стали зрителями второй части, уже не смешной, а очень серьезной и даже трагической. Первым мы увидели очень трогательный спектакль "Несъедобный ужин", в котором Ася Львовская очень хорошо сыграла девяностолетнюю старушку, не желающую быть ни для кого обузой. В спектакле надо также обратить внимание на отличные декорации, перемещающие нас в маленький уютный домик, в котором разгораются нешуточные страсти.

И, наконец, завершающей нотой этого театрального действия стал спектакль "Дорогая Елена Сергеевна", погрузивший нас в атмосферу восьмидесятых годов прошлого века, его насущных проблем, в частности, конфликта двух поколений, одно из которых не хочет уходить. Второе же непременно сменит первое, но все еще не победило его. Каждый актер сыграл свою роль с полной отдачей и заставил поверить в нее как себя,



так и всех зрителей. Хочется отметить всех по отдельности, но тот, кто видел - тот поймет, поэтому просто перечислим имена игравших на сцене: Яся Васина, Лена Корсик, Саша Латышев, Тема и Юра Боронины. А тот, кто не видел, пусть поверит. Тяжесть и напряжение повисли в воздухе с самых первых минут и продержали зрителя в состоянии повышенной внимательности до последнего, решающего аккорда, после которого раздался шквал, просто буря аплодисментов, всхлипываний и эмоций. Зал рыдал, но желал этого, и никто не хотел выходить из ветхого клуба, объединившего под своей крышей всех, кому досталась одна из капелек театрального чуда, свершившегося в нем. Огромное спасибо актерам и постановщикам за, без преувеличения, бесподобное зрелище.

Мужики

Это было шестнадцать лет тому назад, когда мой дед еще боролся с мухами в деревенской столовой. Туда обычно заходило огромное количество усталых мужиков, которые все утро работали на полях. Они приходили в столовую, голодные, как волки. То, что тетя Галя (это местная повариха) успевала ставить на стол, мгновенно поглощалось стадом диких мужчин.

Надо сказать, что редко кто проверял их работу на полях. Но вот однажды пришел бригадир. Злой бригадир. И увидел он следующую картину: эти рабочие набирали овощи и клали их не в мешки, отведенные им на дня работы, а запихивали их в кирзовые сапоги, оставшиеся еще со времен их службы в армии. Они напихивали сапоги до упора, так, что можно было сразу уличить их в воровстве. Напихивали, напихивали, напихивали... и уносили их к себе в общежитие. Добавлю, что шестнад-

цать лет назад жизнь в СССР была не ахти какая, если мягко сказать: нищета присутствовала практически в каждой семье, в каждом колхозе... Но именно этим людям (мужикам) несказанно повезло: условиям их жизни можно было только позавидовать. Они жили в таком большом зеленом доме, который стоял посреди пшеничного поля. Они жили по четыре человека в каждой комнате. Их кормила тетя Галя по 3-4 раза за день. Их, по идее, должно было все устраивать. Даже раз в неделю перед их общежитием проходили танцы: из ближайшего городка к ним приходили девушки в нарядных ситцевых платьях. Они все танцевали до утра. Но после того, как бригадир уличил их в воровстве овощей, он стал кормить их только один раз в день и, что самое страшное, он отменил танцы. Теперь у рабочих не было стимула жить и работать. Ради чего или кого все это? "Зачем мы так сделали? За-

чем нам нужна была эта капуста?" - спрашивали они сами себя. "Но нам не хватает витаминов! Мы не наедаемся! Это была обыкновенная нужда! Бог нас простит!" - выкрикнул кто-то смелый. "Действительно..." - отозвался некто из толпы. И это был не кто иной, как бригадир. "Я понял, чего вам не хватает: вам не хватает честности и, уже на втором месте, витаминов и минеральных веществ! Уже сам факт того, что вы украли овощи с полей, говорит прямо о вашей натуре. "Извините..." - крикнули все мужики хором, как дети в детском саду, - "мы больше не будем". Сказали и побежали мыться под ржавой, но горячей водой.

"Извиняю при условии, что вы будете говорить правду", - сказал бригадир и, позвонив в ближайший городок, сообщил о воскресных танцах местным девушкам.

ola

Еще одна поэма

Кончается смена... Но кажется мне,
Писали об этом в какой-то статье.
По-моему, Юра, но, может, и нет,
Никто здесь не даст адекватный ответ.
И раз уж проблема сия не нова,
Напишем иные по смыслу слова.

В работе сегодня вполне отличились,
Те, кто результатом своим не кичились,
А просто пахали до скончания века
Команда: неистовый, тормоз, калека.
Неистовый с злостью капусту кидал,
Отлынивал тормоз, калека стонал...

Но больше не буду писать о работе,
Работа доводит порой до икоты.
В связи с этим фактом я тему меняю,
Какую - на выбор я вам оставляю.
Но в принципе я все равно напишу
О том, о чем только сама захочу.

Сидит со мной рядом большой такой Бен...
Он очень серьезен, знать, много проблем,
Он даже не знает, о чем я пишу...
Пожалуй, я лучше ему не скажу.
Ведь вдруг я решу написать про него,
Про то, что он любит шататься в кино...
Про то, что не брезгует овощи есть...
Да мало ли в жизни секретного есть!

Наш Дима сражается с ксероксом быстрым...
Листы выползают, как серые крысы,
Под нашим большим и красивым окошком
Поют серенадочки нам рококошки...
Напишем немножко еще о Саленко,
Он любит солянку и моет коленки.
Может быть кто-то читал эту книжку,
"Больше Бена" про Веню-мальчишку.

Пора бы заканчивать весь этот бред,
Вам, наверное, понравилось, но вдруг все же нет?

ezh & zlo

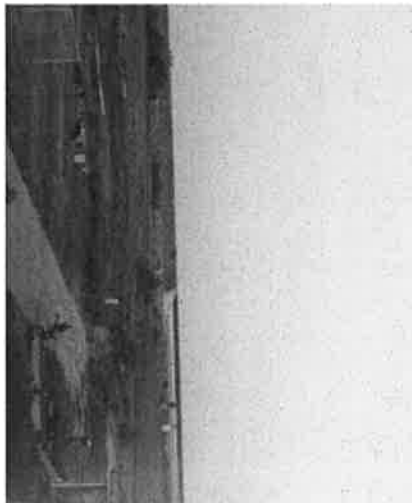


И имя тебе – наблюдатель

Такая свободная, вся в льняном, и волосы в лицо. В свободе до макушки. По расслабленным венам пульсируют теплые ритмы, состояние полной невесомости... Соленая жаркая кровь... Кто-то говорит, что ничего не видел, я же видела все.

Я видела, как из перепутанных пальцев темных лесов с криками вырывались дикие яркие птицы, гонимые ночным холодом в жаркий наступающий день. Я видела, как, утопая босыми ногами в обжигающем податливом песке, танцуют черные женщины. И я тоже знаю, как горят пятки, как щекочут песчинки, заставляя двигаться быстрее и быстрее, переступать с ноги на ногу, перепрыгивать и крутиться в такт душным и тягучим напевам и ударам барабанов.

Что я видела еще? Я видела, как в распахнутые окна бешено рвется дикий океан, с таким глубоким темным цветом. Толщу воды пронизывают тонкие солнечные лучи, уходя все дальше ко дну, и там теряются в белом песке. Там, где они встреча-



ются с поверхностью океана, вода кажется совсем белой. Ласкающие воды обнимают солнечный свет... И я это видела.

Я просыпалась от солнца в глаза и от прохладного ветра на коже, как



магнитом, притягиваемого к горячим простыням. И свежий воздух, и слепящий свет, и развевающиеся белые занавески на окнах. И яркое, пьянящее смешение летних ароматов и красок. Свежий запах с моря, запах пряностей из окон ниже, ароматы цветов в соломенных корзинах на балконе. Выйти из дверей, свернуть в узкую улочку. Так рано, а день там уже начался. Мостовые уже знают удары босых детских ног, каменные стены уже чувствовали на себе взгляд проходящих улицу женщин, уже слышали окна окрики мужчин, гнавших свои стада или кативших свои повозки и телеги.

С узкой улочки свернуть на самую большую площадь. Здесь намного жарче, чем во всем городе, намного больше людей, голосов, запахов. Здесь более сладко, до приторности, пахнут цветы, громче кричат люди, ярче краски. Пестрым платком кружатся в едином ритме пенноморские-белые птицы, сонномаковые-красные ягоды, лазурнонебесные-синие цветы, и все лица, лица, лица...

А вы говорите, что я ничего не видела, и вы так неправы. Я видела

гораздо больше вас всех. Кто из вас видел, как тонет перед сном в недрах спокойной воды золотой диск солнца, обагрывая своей кровью пространство вокруг себя? Никто. А зачем говорить тогда? Мы все равно не поймем друг друга. Я знаю все, а вы ничего, о чем тогда говорить? Именно из-за этого появляется непонимание между людьми, из-за того, что один видел и знает, а другой - нет. И вы меня не поймете, даже если захотите, а я вас и не хочу понимать, мне это все равно.

Мне все равно. Я наблюдала, как встает солнце над влажным от росы полем, и я помню чувство, когда хлесткие мокрые стебли высокой травы бьют по ногам, и оставляют на сухой коже отметины. Я слышала, как летит тягучая песня над травой, заполняет внутрь тебя и выворачивает наизнанку воспоминания и ощущения, заложенные много веков назад.

Зачем говорить о том, что видела я, не проще ли вам самим сообщить, что видели вы, а я знаю все остальное...

Отрядная отрада

Внимание! Внимание! Спешите видеть! Только сейчас у Вас есть уникальная возможность поведать всему лагерю о своем любимом отряде! Итак, мы начинаем...

Первым свой отряд представила Геля Гарипова:

"Я из отряда "Крепкие фисташки". Не знаю, как могли допустить, чтобы получился такой клёвый отряд. Мы быстро и хорошо готовим БТД и ЧТП. На самом деле, особой подготовки нет, просто наш отряд организованный, умный, раскрепощённый, это способствует отличным показам. Мы самые аккуратные, а наша отрядная самая красивая и милая. На театральном фестивале мы, конечно, выступили лучше всех. И главное, в нашем отряде соблюдаются все законы Острова, включая закон 00. На прополке нам доверяют сложные грядки, причём довольно много, потому что знают – мы справимся. Мы бы пололи и пололи, но от нас уехало два человека (Никита и Вася), и без них (честно) немного скучновато. Нет анекдотов из серии "Шутки Никиты Напрыгина", и никто не смеётся радостным, залившимся смехом, никто не говорит на свечке: "Так, прополка – было весело..." Мне грустно, ведь они уже не вернуться."

На этой печальной ноте слово перехватывает Саша Пенчук из отряда "Сделано":

"Сейчас я расскажу (напишу) про очень классный отряд "Сделано".

У нас самый лучший, на мой взгляд, отряд. Конечно, бывает, что во время подготовки БТД Вова неудачно сострит, но это ничего. У нас самые лучшие инструктора – веселые, находчивые и т.д. Ну, бывает, что Ира не в духе, но и это ничего. У нас самая лучшая отрядная – красивая и оформленная. В

общем, бывает, что в ней дня три никто не убирается, ну да ладно. Мы лучше всех полем и меньше всех выдираем морковки и лука. У нас самые лучшие свечки и самый лучший символ. Короче, все у нас самое лучшее.

Конечно, я понимаю, что от скромности я не поумнею и не вырасту, но отряд, мне кажется, у нас клевый."

Отряд VIP решил выделиться и написать восхваление в свою честь в стихах, которое сочинила Даша Башкирова:



Скажу, от вас ничего не тая,
Отряд "VIP" - накрутейший!
Не было дня неудачного здесь,
Нашим удачам нет счета.
Мы подружались за эту смену,
И нас теперь водой не разлить,
Вот такая на этот раз тема,
Вот такой наш отряд "VIP"!
В нашем отряде мне нравится всё:
Название, стиль, боевой дух.
Я могла бы писать еще,
Но, боюсь, места не хватит.
Единственное, что меня огорчает,
Что коробит до слез,
То, что наш народ уезжает,
Не дождавшись конца смены всерьез...

Теперь мы представляем Вашему вниманию версию Ани Нарожной о том, почему их отряд такой замеча-

тельный:

"В самом начале смены, когда я еще не очень хорошо знала свой отряд, я уже знала, что мы будем лучшими. И сейчас, в конце лагеря, я понимаю, что не ошиблась. У нас в отряде все оригинально, начиная с названия ("Тыш-тыш-тырлы-лыш-тыш"), и кончая оформлением отрядной. За эту смену мы очень-очень сдружились. У нас никогда не было разногласий внутри отряда, но еще больше мы сплотились после похода. Также у нас самые лучшие инструктора. И вообще, нехорошо, конечно, но у нас самый клевый отряд! Все помнят, как на театральном фестивале мы ставили спектакль "Простоквашино" и, конечно, мы получили лучшую мужскую роль. Также мы молодцы, потому что нас больше всех вызывали на флаг за разные заслуги. Вывод очевиден, "Тыш-тыш-тырлы-лыш-тыш" - лучший!"

Из профилей мнение о прошедшей смене и своем отряде представил один из членов отряда "Экспромт":

"Ура! Я с нетерпением ждала этого лагеря, так как чувствовала, что он будет очень необычным, запоминающимся и интересным. Наконец-то я смогла ощутить все радости и одновременно невзгоды пребывания в профильном отряде.

Итак, передо мной стоял выбор - поехать либо в журналистику, либо в театральный. Я долго думала, взвешивала все "за" и "против", и в конце концов решила поехать в театральный. В нашем отряде в этом году было много людей, которые впервые едут в профотряд наряду со мной. Но есть и такие, которые уже признанные театралы, с устоявшимися взглядами на постановку спектаклей, репетиции, грим и т.д. и т.п.

продолжение на странице 7

Будущие два взгляда вперед

Итак, подходит к концу лагерь, и это настраивает на лирический лад. Хочется всех и вся любить, небо становится голубее, вода из-под крана - чище, а горн подъема - мелодичнее. Но отвлечемся от этих прекрасных ощущений и постараемся хотя бы краешком глаза заглянуть в будущее.

Сначала представим себе что-нибудь похуже: глобальные катастрофы, типа потеплений, похолоданий, падение юаня по отношению к тугрику...

В будущем все будет хуже. Театральный кружок "ОС" начнет потихоньку вымирать. На первых порах это будет незаметно, но спектакли станут постепенно хуже и хуже... Ну, в общем, вы поняли.

После того, как "ОС" останется без театрального кружка, постепенно начнет замирать и сама островная жизнь. Все меньше и меньше людей с все меньшим и меньшим удовольствием будут принимать участие в островных мероприятиях, потому что они постепенно будут все менее и

менее оригинальными. Людям начнет казаться, что это все где-то было, что этот день я уже видела в ЛТО-2000, а этот вообще был в прошлом году на сборе. Да и на сборы в другие города начнут ездить не так охотно: зачем ехать в другой город, если все это уже когда-то было. Конечно, наверняка останутся какие-нибудь мероприятия типа Зарницы (о турслете не говорю, так как не знаю). Но одной Зарницей сыт не будешь! Придется что-нибудь придумывать для того, чтобы разнообразить островную жизнь в течение года. Постепенно какие-либо творческие дела сойдут на нет.

По этому сценарию развивались события в школе 518. Но хочется добавить, что в этой школе изначально не было сильного театрального кружка. Один спектакль был поставлен ("Русалочка"), но дальше этого не пошло.

Теперь о приятном: о МакДоналдсе, о росте юаня по отношению к тугрику, о дружбе, о жвачке...

В будущем все будет прекрасно. Театральная труппа "ОС" будет процветать и радовать нас новыми постановками. В "ОС" будут приходиться новые люди - возможно, даже из других школ. Неиссякаемый фонтан идей будет воплощаться в красочных, забавных и необыкновенных днях. В лагерь будет ездить все больше и больше людей, "ОС" будет подпитываться новой кровью, и всем будет казаться, что так было всегда.

А теперь попробуем подвести какой-нибудь итог. Ясно всем, что абсолютно точно нельзя предсказать будущее. И наверняка ни один из вариантов, предложенных здесь, полностью не осуществится. Может быть, что-то среднее: половинка из хорошего, четвертинка из плохого. Вы спросите, что же будет в оставшейся четверти. Точно не знаю, но мне почему-то кажется, что это все зависит только от нас. И вообще, только от нас зависит, будет ли у "ОС" будущее.

nas

Отрядная отрада

продолжение, начало на странице 6

Я думаю, что нам удалось довольно гармонично внести новую струю в жизнь театрального отряда. Мы довольно продуктивно, на мой взгляд, работали весь июнь, собирались чуть ли не каждый день, чтобы театральный фестиваль, Костер, День Лжи и постановки на день показа театрального отряда прошли на "ура". Не знаю, получилось у нас или нет, судить вам; по крайней мере, мы очень старались. Хочется верить, что вы также оценили наши чудо-костюмы, которые были собственноручно сшиты нами за тихие часы,

спортчасы, и в любое свободное время. Да, то, как я себе представляла этот лагерь, и что было в действительности, очень различалось. Конечно, я безумно уставала, недоела, недосыпала, но, думаю, цель оправдывает средства.

Но все же были и свои минусы в пребывании в профильном отряде. Например, было очень обидно от того, что мы видели всего лишь 2 или 3 показа БТД за весь месяц. У нас почти не было отрядных свечек. И что самое ужасное - я стала путать слова всех островных песен,

включая "Разговоры", и все из-за отсутствия песен на свечках. Еще нам приходилось допалывать за непрофильными отрядами... Но несмотря на все эти мучения, я очень рада, что смогла поехать в профильный отряд, заблаговременно сдав второй ЗОК в Москве."

P.S. Да, я рада, что не поехала в журналистику, так как мне пришлось бы тогда писать такие статьи каждый день, а это так ужасно!"

На этом мы подводим итоги. Для каждого его отряд - лучший. И это естественно. Мы все так любим друг друга...



Мягкие стены

Операция по убийству нескольких тысяч человек с помощью двух самолётов 11 сентября 2001 года была произведена как бы играючи, что показывало: убийцы действовали наверняка, не опасаясь никаких препятствий, никакого противодействия. В то, что такое возможно, просто никто не верил.

Мы уже никогда не узнаем, кто дёргал за ниточки. Никогда не узнаем, по чьей холодной воле действовали угонщики-самоубийцы.

Защититься от террора тоже не удастся — слишком много "недочеловеков" считают теракты наиболее лёгким способом прославиться, попасть в рай, "воздать всем по заслугам" и так далее. И слишком много нелюдей, направляющих действия маньяков-шахидов, по-прежнему топчет землю.



Теперь лучшие умы ищут способа навсегда обезопасить человечество от "самолётного терроризма", благо такая, в общем, мирная вещь, как гражданский авиалайнер, оказалась действенным оружием массового уничтожения.

Во-первых, вокруг Вашингтона и других американских городов поставили ракетных батарей, чтобы, если террористам удаётся захватить авиалайнер, его можно было сбить. Понятно, что при таком раскладе у заложников никаких шансов нет.

Менее радикальные решения пропагандирует компания Northrop Grumman, известный производитель авиационной

техники. Они предлагают устанавливать в пассажирские самолёты электронику, используемую на борту беспилотного самолёта Northrop Global Hawk, так, чтобы при захвате, диспетчеры могли перехватывать управление и сажать самолёт прямо с земли.

Профессор Эдвард Ли, создатель системы. Существует также несколько проектов по созданию систем посадки самолётов в автоматическом режиме.

То, что террористы, поняв, что номер не удался, могут попросту взорвать самолёт прямо в воздухе, не оговаривается. Речь идёт о том, чтобы не дать террористам направить авиалайнер в жилые кварталы или на ядерные объекты.

Кроме того, и эти проекты небезупречны: например, в сигнал наземных служб можно внести серьёзные помехи, или, наконец, взломать диспетчерские системы.

В Калифорнийском университете в Беркли (University of California, Berkeley), разрабатывается несколько иной проект.

Идея, предложенная профессором Эдвардом Ли (Edward Lee), состоит в том, чтобы модифицировать авионику всех самолётов так, чтобы он сам сопротивлялся любым попыткам ввести его в закрытые для полётов зоны.

Ли называет свой проект "Мягкими стенами".

Если вкратце, то идея состоит в том, чтобы внедрить в авионику каждого самолёта локальную базу данных по GPS-координатам "закрытых зон", куда самолёт не имеет права влетать. Понятное дело, что такими "поясами безопасности" можно обвить любой значительный объект, будь то жилые кварталы, заводы, или, ещё какие-нибудь объекты особой важности.

Соответственно, если выясняется, что самолёт входит в запретную зону,

он сам немедленно отклоняется от курса, и обходит закрытую зону. И все усилия человека, сидящего в кресле пилота, развернуть его и направить внутрь окружённой "мягкими стена-



ми" зоны, пойдут прахом.

Если же кто-то попытается заблокировать сигнал системы глобального позиционирования, то аппаратура на борту самолёта сразу же переключится на какие-то другие ориентиры, например, наземные маяки.

Поскольку "мягкие стены" будут оставаться независимыми от наземных служб, то и взломать эту систему удалённо не удастся.

Правда, насчёт взлома прямо на борту самолёта, ничего не говорится.

Для современных самолётов с их сложным оборудованием потребуются лишь незначительные изменения в программном обеспечении бортовых компьютеров. Сейчас Ли работает с исследовательским подразделением Boeing — Phantom Works. Точнее, выколачивает из-под Boeing и из-под Пентагона средства на дальнейшие разработки.

Характерно, что сами пилоты, например, очень неприязненно, даже враждебно настроены по отношению к идеям Ли. И это его сильно удивляет, поскольку, как он правильно заметил, вариант "мягких стен" — это действительно лучше, чем получить в борт ракету "земля-воздух" или передать управление наземным службам, чей сигнал может быть заблокирован.

Fancy stuff on
MEMBRANA.RU



Loading...

все на ладони

Я должен написать статью о нашем отряде, об отряде "Loading". Ну и нашли же они правильного человека. Я ведь всего первый раз поехал в отряд журналистики. Как мне объяснил Ваня Сорокин, я должен рассказать в этой статье о целях, которые мы перед собой ставили. Чего мы добились. Что нового было в нашей газете и что... Что это я все рассказываю и рассказываю, давно пора бы уже писать.

Ну что же. По-моему, мы очень даже неплохо поработали. Об этом можно судить хотя бы по количеству номеров. Только подумать: целых семь выпусков. Целых пятьдесят страниц. Этого хватило бы на небольшую книгу (один А4=два А5). И чего только мы не делали за эту смену. Представь! Выпуск номер два. Самое начало смены. Десять страниц. Мы сделали его за два дня!!! На следующий день после работы мы уже собирались было его напечатать. Но тут случилась первая подлость. Вернее, уже вторая. Первая пакость со стороны компьютеров заключалась в том, что Витал целых два дня не мог настроить сеть. На этот же раз пакость заключалась в следующем: вечером решили мы провести отрядную свечку, сохраняемся, и тут вырубается свет, но потом снова включается. Только нам это уже особо не помогло. Все кончилось тем, что даже выпуск других номеров оказался под

угрозой. Ну и натерпелись мы пакостей за эту смену. А еще я так Макинтоши полюбил. Эх, если бы не компы. У нас было столько планов. Мы собирались снять учебный фильм по журналистике. Дима Куликов даже написал для него сценарий. У нас даже была камера. Но не полу-

смотря на мою любовь к Макинтошам и на катастрофическое отсутствие времени, мы выпускали номера, набитые не рисунками с маленькими статьями между ними, а с настоящими большими статьями. Хотя, если честно, иначе и быть не могло. При создании концепции нашей газеты планировалось полное отсутствие рисунков. Видали, как хорошо.

А теперь о хорошем. Как, наверное, уже заметили "бывалые" островитяне, каждая лагерная газета чем-то явно выделяется среди остальных. Так вот... Ну мы и высветились. А чем же мы так выделались? А всем. Ба, быть того не может. (Отступление от темы. Довольно тяжело писать о том, что у нас не получилось. Кому охота самого себя

ругать? Никому, разумеется. Поэтому перед тем, как начать искать минусы в работе, нужно собраться с духом. Собираюсь... Вы знаете, ребята, что-то на ум ничего не приходит... Наверное, память плоха стала совсем. Минусы были, куда же без них. Несколько раз Виталик с Ваней хватались за голову, но к концу вроде бы все образумились. Поэтому, я думаю, нас можно простить? А вы как считаете?).

На этой ноте мы и заканчиваем своё повествование. Что такое наш отряд, вы и сами знаете, а как мы видим себя изнутри, вы узнали отсюда. Теперь мы - как на ладони.

ziv&ezh



чилось. Мы так хотели выпустить показательную радиогазету. Да вот не получилось. Да, если честно, почти и не понадобилось, так как почти все радиогазеты в этом лагере были очень высокого уровня. А почему это я все говорю "не получилось"? Времени не хватило, вот почему. И ничего удивительного нет. Нормой для лагерной газеты является выпуск на шесть страниц. Мы же сделали четыре десятистраничных номера, один восьмистраничный и всего два шестистраничных. И это, между прочим, неплохой повод для гордости. Особенно если учесть, что три из семи выпусков нам пришлось переделывать, причем абсолютно с нуля. Я еще больше полюбил Макинтоши. Не-



ФОТОМ*И*Ж



Абсолютно неоригинальная статья

Ну вот, снова вернемся к любимым, встречающимся каждый год, но все равно обязательным темам. Сейчас пришел черед лирической на отъезд. Итак:

Ну вот, подходит к концу месяц, месяц в лагере, месяц постоянной творческой работы... Попробую вспомнить, как это было...

Первая неделя: Кто Во Что Горазд, День Острова, День Китая, Узнай себя, Костер и День капиталиста.

Наверное, самое большое впечатление оставил костер. Особая атмосфера народных гуляний, прыжки через костер, маленькие огоньки-свечки плывущие по широкой Москве-реке.

Нельзя не упомянуть о первой, уже ставшей традиционной, ролевой игре - День капиталиста. Все на день превратились в бизнесменов, открывали собственные фирмы или работали в государственных. Мне этот день дал почувствовать веяние взрослой жизни, понять, что меня ждет через несколько лет.

Вторая неделя: Ночь в одиноком октябре, театральный фестиваль, Мир Толварда.

Ночь в одиноком октябре мне запомнится больше всех остальных. По лагерю бродили странные люди, которые жили в своих собственных

мирах и вышли именно в тот день, чтобы определить, кто сильнее: добро или зло. День впечатлял особой атмосферой, сначала было страшно даже выходить в коридор.

Двухневка театрального фести-

Третья неделя. День Профессий, День лжи, День Правды, Зарница.

Здесь, несомненно, запомнилась Зарница. Вводные, дежурства, ночные маневры, игра на местности. Про Зарницу рассказывать бесполезно, все, кто в нее играл, поймут меня!

Также нельзя не упомянуть красочный День лжи, организованный театральным отрядом и День правды, на котором все узнали много нового о себе.

И, наконец, четвертая и последняя неделя. Гурман, Очумелые ручки, выступления театрального отряда, Турслет, отъезд.

Эта неделя еще не кончилась, но прошедший Гурман точно останется в памяти у профильников, которых накормили насто-

ящим, по всем правилам, салатом Оливье, приготовленным отрядом "Крепкие фисташки". Следующий день, Очумелые ручки, продолжил идею DIY (do it yourself). В результате Острову преподнесли много подарков, которые, я думаю, найдут свое место в подвале.

Вот и все, смена подошла к концу. Для меня эти 4 недели пролетели как 4 дня. Надеюсь, через год, несмотря ни на что, я снова смогу вернуться в этот копус, который на этот месяц стал мне домом.

exx



валя. Непрофильные отряды ставили спектакли, а потом показывали их миру на сцене нашего клуба. Меня поразило (и до сих пор поражает), как можно подготовить такую постановку за такой короткий срок!

Ролевая игра "Мир Толварда". Эта игра оставила противоречивые ощущения. Кому-то понравилось больше, кому-то меньше. Конечно, недостатки были, но где их нет? Мне больше всего запомнились переговоры людей и эльфов, все говорят на своих языках, но надо как-то договориться о нападении на другое племя.

Jokes (шуточки)

-Я вот не понимаю, мы вот делали подарок лагерю: шкафчики всякие, макет лагеря, батик, А зачем шалаш?

-Ну как же, в нем можно сидеть, сфотографироваться, можно найти себе милого, и будем с ним рай в шалаше...

В статье Саша Пенчук:

"Я понимаю, что моя скромность не поможет мне поумнеть и вырасти"
Логичный вопрос:

- Вань, а почему ты такой большой и умный?..

- Ась, скажи шутку своего отряда.

- А у нас нет шуток... Никита Напрыгин уехал...

- Даш, скажи шутку.

- Ну, Юр... Я тебя ненавижу...



made by

In process [ver 7.2... от 27 июля 2003 года...made by "LOADING..."]

AppleWorkers

- zlo (Юрий Князев)
- kul (Дмитрий Куликов)
- ezh (Дарья Шамшева)
- ziv (Олег Валгаев)
- ola (Ольга Никулина)
- pas (Коля Скобелев)
- exh (Евгения Сафронова)

Correctors

- lad (Иван Сорокин)

Photoshoppers

- kul (Дмитрий Куликов)
- zlo (Юрий Князев)

PageMakers

- zlo (Юрий Князев)
- ezh (Дарья Шамшева)

Big boss

- zlo (Юрий Князев)

SwearGuy

- lad (Иван Сорокин)

BBB

- bbb (Виталий Лебедев)

Издательство "ОС"; <http://schools.techno.ru/ostrov>; newspaper_os@mail.ru

Московская обл., Коломенский район, п. Бобреново, СХЗАО "Сергиевское", ЛТО "Остров Сокровищ" - 2003, палата 221

