

...ver 4.0... от 17 июля 2003 года...made by "LOADING..."

# In process

<печатный орган ЛТО-2003>

content

- Революционный держите шаг
- Цветочек, зверюшка, деревушка
- Два королевства без
- Новое графическое искусство
- Тракторка комического
- We've got mail, инфомания
- Немного о холодном оружии

## NewsБлок

Совсем недавно из похода вернулся последний из непрофильных отрядов "Тыш-гыш-тырлы-лыш-тыш", тем самым закрыв туристический сезон этого года. Усталые и весьма-весьма довольные, они возвратились в родной корпус; окрестности огласились радостными криками и воплями наших туристов. Поздравляем их с возвращением и желаем поскорее втянуться в лагерную жизнь.

Наши профильные отряды решили не отбиваться от остальных обитателей лагеря и наконец-то проявить себя в традиционной творческой деятельности. На недавнем показе ЧТП помимо непрофильных отрядов свое творение представил отряд Навигатор. Отряд Loading не захотел отставать от ролевиков, и скоро мы увидим и их творчество. Будем надеяться, Экспромт тоже присоединится к нам, как только немного разгрузится.

Кроме морских свинок у нас в лагере поселились еще и настоящие свинки, те ребята, которые систематически отказываются наводить маршеты в своих палатах. Они уже длительное время умудрялись убираться ниже, чем на пять баллов, и вот теперь подверглись самой страшной казни, то бишь расселению. Будем надеяться, что этот случай не станет примером для подражания для других ребят, и такого впредь не повторится.

Анонсом объявляем вам следующую радостную новость: уже совсем скоро начнется Зарница! А это значит... А это значит, что вот-вот начнутся ночные тревоги, МВА, полевые бои, вводные и прочее, прочее. Готовьтесь морально и физически, игра не за горами, она уже совсем близко, дышит в спину и щекочет пятки!

Ура! Скоро, будем надеяться, закончатся наши луковые мучения и начнется идиллия. Прошел слух, что буквально через несколько дней нас отправят на всеми любимую вкусную капусту! Да выветрится луковый запах с наших одежд, и повысится настроение и жизненный тонус лагеря!



# Забудь мой номер

Последнее время, из лагеря в лагерь, все больше становится актуальной так называемая "проблема 518". Сейчас я попытаюсь объяснить суть этой проблемы.

Остров Сокровищ зародился примерно в одно время в двух разных школах – 45 и... 518. По-моему, в 518 даже раньше. Как-то так получилось, что эти две школы всегда вместе ездили на сборы и в лагерь, ходили в походы, собирались на арбузики и капустники. Лет пять назад добрая половина ЛТО состояла как раз из той же самой 518. И комиссаров и детей, да что там, даже журналистика состояла целиком (не считая Тани Чухровой) из учеников-выпускников этой школы.

Спустя пять лет достаточно взглянуть хотя бы на ту же прессу – вся из 45!! Вот теперь и прорисовывается проблема. Если раньше все предшествующие мне журналисты писали о том, что что-то мало людей ездят из 518 школы, то я пишу, что их не едет совсем. Причем не на какой-нибудь сбор или турслет, а в лагерь!!

К тому же никто не видит реше-

ния проблемы. А ведь правда, проблемы нет: не хотят – не ездят. Продолжают ездить только комиссары, закончившие эту школу.

Никто не знает, почему так получилось. Недостаток агитации, тот факт, что Остров в 518 умер или же просто потому что те дети – другие?

Если разобраться, то Остров в 518 действительно уже испустил дух. Какой-либо творческой деятельности не ведется (за 2002-2003 учебный год в школе прошла только Зарница). В этом году в 518 просто не набирали детей в лагерь. Конечно, могло бы поехать человек 20-30, но ведь проблема не в этом. Все дело в том, что Островом в школе 518 никто не занимается. Ни у кого просто нет времени, нет просто людей, способных и готовых проводить островные мероприятия. Плюс к тому же уходят из школы поколения ребят, которые ездили в лагерь, которые помнят, что такое Остров.

А насчет других детей... Раньше никого не смущало, что две школы ездят вместе. Но когда осталась всего одна 45, вдруг встал вопрос: а может

быть эти из 518 они это... другие? Конечно, я понимаю, всем хочется быть особенными, но не надо делать это за счет других. Как мне кажется, один из основных принципов Острова – это равенство всех. Все люди равны: большие и маленькие, красные и синие, профильники и непрофильники и т.д. А то, в какой школе учится тот или иной человек, не имеет ровным счетом никакого значения. Ребята везде одинаковые, просто в 45 есть желание и время поддерживать и развивать Остров, а в 518 уже нет, что очень печально.

Но из этого рождается логичный вопрос: почему люди, бывшие в Острове раньше, не занимаются агитационной работой, так сказать, среди младшего населения? Я не хотел все-таки сказать, что в разных школах – разные дети. А если 20-30 человек из 518 могли поехать, то почему же они не поехали? Стоит перестать решать глобальные проблемы и перейти к чему-то более насущному. Лично для меня это вернуло бы веру в Остров в 518... Но никто не поехал, и это действительно печально.

zlo & nas

## Простоквашино

Один из спектаклей, показанный на прошедшем театральном фестивале, известен нам больше всех остальных, прежде всего, по одноименному мультфильму и, соответственно по книге. Это был "Дядя Федор, Пес и кот". Прекрасная тройка, как можно догадаться, и являлась главными действующими лицами в спектакле, подготовленном отрядом "Тыш-тыш-тырлы-лыш-тыш".

Постановка порадовала тем, что, несмотря на множество декораций, все, что было связано с технической частью, прошло гладко и, похоже, театральная учеба актерами была усвоена. Мной был

замечен только один серьезный казус, когда удивленные герои вместо "искусственного солнца" получили в руки яблоко (кстати говоря, в этой ситуации надо отдать должное актерам, они почти сразу пришли в себя и продолжили играть, выдавая фрукт за новоприобретенную лампу).

К слову, об актерской игре и режиссерских находках. В спектакле присутствовали два не очень банальных для игры персонажа: корова и трактор, которые были отображены очень правдиво и оригинально. Зрителей просто умилял Леша Веселый с колесами на боках, гаечным ключом в кармане, а также

прекрасной фразой: "Тр-тр-тр".

Обычно бок о бок с любимыми достоинствами существуют и недостатки, о которых тоже следует рассказать. Если честно, мне не очень понравилось освещение, которое было несколько статичным и к концу немного надоело, а еще не хватало музыки или, например, танца. Они бы сделали спектакль несколько веселее.

Но ничего, в целом спектакль всем понравился и произвел хорошее впечатление. Спасибо всем актерам, режиссерам и осветителям.

kul



# Ромашка

Недавно, 10 числа этого месяца, свои спектакли, относящиеся к театральному фестивалю, успели показать только два отряда: отряд ВИП выступил со спектаклем "Фунтик", а отряд комиссаров выступил со спектаклем "Ромашка", о котором мне хотелось бы поведать.

Надо сказать, что все актеры, участвовавшие в спектакле, играли просто восхитительно. Без всякой лести! Вот, например, большой и немного устрашающий в жизни Бен (Саленко Веня) оказался на сцене таким добродушным и милым медведем, что просто слезы на глаза накатывались...:) Этот самый медведь от доброты душевной поставил себе цель познакомить своего друга ежика (Серезу Масалова) с красавицей-Ромашкой (Маша Гвятина), которая росла на опушке леса возле зеленой елочки. По их общему плану они решили переименоваться в Кактуса и Одуванчика, чтобы быть ближе к Ромашке. Надо сказать, что ежик был просто очаровашкой. И звание ежика ему теперь обеспечено до конца смены. А начал представление очень зеленый и забавный кузнечик в виде Саши Одинаева. Он на протя-

жении всего спектакля поливал красавицу-Ромашку, тем самым разряжая обстановку.

Кульминация сказки заключалась в том, что пьяный Лось (Юра Боронин) выкрал Ромашку, принес



ее к себе в жилище и поставил ее в красивую вазу. Вроде бы городская жизнь в прекрасной вазе должна была понравиться ей, но она очень хотела вернуться на свою опушку, под родную елочку, к своим друзьям, а Лось поставил ее перед

выбором: либо она должна была признаться ему в любви, либо он бы ее... ну, в общем, прикончил бы. Она сказала, что не любит его, и он уже было замахнулся на нее своим копытом, как вдруг, откуда ни возьмись, появились ромашкины друзья – Еж, Кузнечик и Медведь. Пока Кузнечик и Медведь отвлекли пьяного Лося, Еж унес Ромашку восвояси. Так называемый Кактус (так называли иногда Ежика) признался в том, что на самом деле он не цветок, и Одуванчик вовсе и не одуванчик, а Медведь. И из-за этого Ромашка перестала верить в свою мечту – она всю свою жизнь мечтала о том, чтобы научиться прыгать и летать. Но так как Медведь был не цветком (хотя он умел прыгать, как все нормальные животные), Ромашка перестала верить в то, что когда-нибудь научится прыгать. Но все же ежик заставил Ромашку поверить в себя. "Я люблю тебя, Ромашка!" – кричал ежик ей. И главная героиня взяла да и полетела! Happy end!

В общем, если б не этот спектакль, то никто бы, может быть, так и не узнал бы об огромных талантах наших любимых комиссаров.

ola

## Jokes (шуточки)

После "Толварда":

- С самого начала игры м еня взяли в плен орки, повели за собой, посадили, значит, в лес...

На "Толварде":

Показательные бои: гномы против Кипяткова.

На "Толварде":

Гномы:

- Эй, эльфы, давайте торговаться.

Эльфы:

- Ой! (Нет!)

Гномы:

- Ой-ой-ой..!

На "Толварде":

В таверне: Пейте пиво пенное и будет... живот как у меня...

После отбоя:

- Ты "Фумитокс"включил?

- Нет, а чего?

- Да вот, снова макары налетели...



# ФОТОМ\*И\*Ж



# Красное знамя над нами

Товарищ внук Малявка (надеюсь, ты не забыл свою партийную кличку доселе)!

Жив ли в тебе дух революционной борьбы? Толкаешь ли ты в широкие массы наши идеи и учения? Ежели нет, слушай меня в оба уха! Воспитывать революцию в человеке надо с младенчества. Посему, надеюсь, ты понимаешь всю важность твоего пребывания в этом лагере. Ты - рупор нашего движения! Ты диктуешь и формируешь сознание человечества!

1) Задача номер один: народ должен знать своих вождей и героев в лицо. Поэтому сразу же после приезда развесь на всех стенах портреты наших предводителей: Карла Маркса, Ленина, Че Гевары, Сталина, Гагарина, Софьи Перовской...

2) Я распахала тебе по карманам двести банок красной краски. Покрась все стены, мебель, автобус, полы и потолки. Сам также носи только красные майки и красные сандалии.

3) У тебя есть великолепная возможность проводить массовую агитацию. У вас там будут компьютеры, поэтому каждый день печатай революционные листовки, пропагандирующие коммунизм и призывающие к всеобщей революции. Раздавай их три раза в день перед едой возле столовой.

4) Этот лагерь - очень ценный. Он - живой пример того, как легко наша молодежь подвергается системе коллективизации. Помощь колхозу - это просто замечательно! Продолжайте в этом духе, и в скором времени светлое будущее покажет свои золотые лучи из-за темных гор пережитков прошлого.

8) Терпенье и труд все перетрут! Без труда не вытацишь и рыбку из пруда! Мир, Труд, Май! Труд - залог здоровья! Труд - лучший подарок! Трудись, товарищ, трудись. И учись. Учиться, учиться и еще раз учиться! Не забывай свои любимые молоток, отвертку и рубанок! Труд - лучшее лекарство от всех невзгод. Вещи, созданные своими руками приносят радость и удовлетворение.

7) А вот помню в наше время... В сорок втором... Когда я служила в авиации... Было время... Золотые годы! Тогда знали нас по всему миру! Молодежь была не то что теперь!

6) По вечерам распевай революционные песни и песни про Родину. "И Ленин такой молодой..." Это тоже один из способов агитации, очень творческий и художественный, между прочим.

5) В пищу употребляй только продукты отечественного производства. Поддержи ПРОИЗВОДИТЕЛЯ! Долой буржуазные деликатесы! Дашь колбасу за рубль сорок, кильки и кислую капусту!



Ну вот и все, товарищ. Надеюсь, ты помнишь все мои заветы и будешь впредь работать и жить на благо процветания нашей огромной Родины!

# Меч в камне

*продолжение на странице 7*

Легенды о короле Артуре волнуют умы людей уже около полутысячи лет. До сих пор считалось, что родиной "артуровского цикла" является либо Корнуолл, либо Бретань



(северо-западная часть нынешней Франции). Но итальянские учёные оспаривают эту теорию, предъявляя в доказательство... меч в камне.

"... И вот, в величайшей из церквей Лондона — был ли то собор Святого Павла, во Французской Книге не говорится, — задолго до наступления дня все сословия королевства собрались на молитву. И когда отошла заутреня и ранняя обедня, вдруг узрели люди во дворе храма против главного алтаря большой камень о четырёх углах, подобный мраморному надгробью, посредине на нём — будто стальная наковальня в фут вышиной, а под ней — чудный меч обнажённый и вокруг него золотые письмена: "Кто вытащит сей меч из-под наковальни, тот и есть по праву рождения король над всей землёй английской. Подивились люди и поведали о том архиепископу..."

"...Тут отправились они [люди] к архиепископу и поведали ему, как извлечён был меч и кем. А в день Крещения Господня собрались

туда все бароны, дабы ещё раз попытаться, кто пожелает, вытащить меч, и перед лицом их всех одному лишь Артуру удалось его вытащить.

Многие лорды тут разгневались и говорили, что позор превеликий им и всему королевству, если будет ими править худородный юнец. И такая тут разгорелась распря, что решено было отложить дело до Сретения Господня, а тогда всем баронам съехаться снова, до той же поры отрядили десять рыцарей дено и ношно сторожить меч, разбили шатёр над камнем и мечом и по пятеро стояли стражей..."

Отметим, походя, кто таков был Томас Мэлори, автор книги, из которой взята вышеприведённая цитата.

Это был рыцарь XVI века, сидевший за разбой в Нью-Гейтской тюрьме в Лондоне. Ему, к счастью, была предоставлена счастливая возможность заниматься там литературной деятельностью.

Свой знаменитый труд "Le Mort D'Arthure" ("Смерть Артура") он назвал "Кратким изводом с Французской Книги", хотя, на самом деле, это не был перевод, а именно пересказ иноязычных и местных литературных произведений.

Узник Нью-Гейта, он мог посещать близлежащую библиотеку монастыря ордена Святого Франциска. Предполагается, что совокупный объём литературных источников Мэлори — в основном, кстати, стихотворных, — в пять раз превышает объём написанной им самим книги.

Среди его источников почти наверняка были Кретьен де Труа (Chretien de Troyes), французский поэт XII века, и Гальфрид Монмутский (он же Джеффри из Монемуты), автор "Истории Бриттов" и "Жизни Мерлина", также датированных XII веком.

Заметим: у Гальфрида легенды о

мече в камне нет (по крайней мере, в той редакции, на которую приведена ссылка), зато есть она у Кретьена де Труа. Это может быть довольно существенно, с географической точки зрения.

Как бы там ни было, а до настоящего времени превалировала идея о кельтском происхождении легенды о мече, застрявшем в камне (или, по версии Мэлори — под наковальней, стоящей на камне).

Но в Италии есть свой "меч в камне", хотя долгое время считалось, что это "подделка", выполненная кем-то из тех, кто находился под впечатлением от кельтского эпоса...

А между тем в Италии на этот счёт есть своя легенда.

В тридцати километрах к юго-востоку от Сиены стоит полуразру-



шенное аббатство Сан-Галгано, некогда принадлежавшее ордену Цистерцианцев (ордена, примыкавшего к Бенедиктинцам). Аббатство это было построено как раз в XII веке, в честь памяти святого, в миру носившего имя Галгано Гвидотти.

Этот Гвидотти вёл весьма распутный образ жизни, был надменен, сластолюбив и горазд на всяческие насильственные злодеяния. Но однажды ему было видение Архангела Миха-

# Меч в камне

продолжение, начало на странице 6

ила, и Гвидотти, бросив всё, сделался отшельником, а после смерти — в 1181 году — был причислен к лику святых.

О нём говорят, что, в знак своего отречения от мира — и войны — Гви-



дотти вонзил свой меч в камень, который “подался будто масло”. В результате из камня торчат только рукоять, да три или четыре сантиметра лезвия, образуя крест

Историк-медиевист Марио Моираги (Mario Moiraghi) полагает, что именно это предание легло в основу артуровского цикла. В пользу этого косвенно свидетельствует предположительное время появления произведений, легших в основу позднейших пересказов артуровского сюжета.

Кретъен де Труа написал свою поэму “Персеваль”, в которой излагается история о мече в камне в 1190 году. Между 1210 и 1220 годами была создана немецкая версия мифа о Святом Граале (также обязательный атрибут артуровских циклов). И её

автор — Вольфрам фон Эшенбах (Wolfram von Eschenbach) так же сосредоточил своё внимание на Персевале (Парцифале).

В качестве ещё одного доказательства Моираги представляет свидетельство Дионизы, матери Святого Галгано (или Галгания) перед советом кардиналов, решавших вопрос о канонизации умершего в 1190 году.

По утверждению Моираги, Диониза изложила “все основные составляющие мифа о Круглом Столе”: рыцарь, преодолевающий все препоны на пути к своему идеалу, его поиск Святого Грааля (правда, в видении Галгано явилась не чаша, из которой пил Христос на Тайной Вечере, а некий текст, чьё значение он не мог понять); и в центре всего - меч.

“Рыцарские” истории, привезённые торговцами из Персии, как раз в это время были очень популярны в Италии, и особенно - в Тоскани.

Нашлось у Моираги и объяснение, откуда взялся образ “Круглого Стола”, за которым восседали рыцари Артура. Круглой была часовня, возведённая вокруг меча в камне. Характерная деталь, кстати: у Мэлори вокруг камня был возведён шатёр, где денно и ночью несли караул десять отборных рыцарей.

По мнению Моираги, более поздние авторы могли переименовать имя

Галгано в Галвано, так что, в итоге, на свет появился Гавейн, сын Моргаузы и Лота Оркнейского, племянник Артура и один из лучших его рыцарей. В одном из сюжетов Гавейн даже выступил в роли посланника Короля Британии в Рим.

Меч Галгано изучали специалисты. Это действительно металлический меч, выкованный, по всей видимости, как раз в те времена, когда жил легендарный святой. Стало быть, он появился раньше артуровских сюжетов в пересказе Кретъена де Труа и других. Но это не значит, что у кельтов не могло быть аналогичных сюжетов.

Ну и напоследок: в ходе исследо-



вания тосканского меча в камне, выяснилось, что под ним наличествует некая пустота. Церковные власти, впрочем, пока не дали разрешения на то, чтобы сдвинуть камень, поэтому учёным не известно, что скрывает под собой меч в камне.

Want more? MEMBRANA.RU awaits...

## Statistics

### Футбол:

- на бутсах марки "Kelme Torneo" 14 шипов;  
- когда в каждой команде превышает предел в 8 людей, на поле начинается “мясн”.

### Отрядная журналистики:

- на рабочем столе компьютера, на котором записывалась статистика, было 16 иконок.  
- на клавиатуре наших компьютеров 99 кнопок.  
- на счетах - 104 косточки.  
- у вентилятора 3 лопасти.

### Мы тратим:

- на сон - 43,75% от всего времени лагеря.  
- на еду - 6,25%.  
- на уборку - 1,38%.  
- на работу - 13,8%.

kul



# Королевство без любви

На каждом островном театральном фестивале всегда есть спектакль который сильно выделяется среди остальных. Не песнями и танцами, не техническом оформлении и даже не актерской игрой, а всего лишь сюжетом. Например, в прошлом году на театральном фестивале в лагере таким спектаклем был "Зеленый поросенок". На театральном фестивале в школе этим спектаклем был "Похождения Колобка". Как ты считаешь, какой спектакль был особенным на этом театральном фестивале? И что бы вы думали... Постановка отряда "Крепкие фисташки" оказалась действительно необыкновенной. Ты естественно спросишь, чем же он так отличался от других, неужели сюжетом?

Да и сюжетом, конечно же, тоже. Но дело в том, что спектакль кардинально отличался от других практически по всем параметрам. То есть, взяв, например, любой отрывок из их спектакля можно сразу определить, что это был за спектакль.

Сразу видно, что отряд "Крепкие

фисташки" постарался на славу. Они сделали действительно масштабный спектакль. Явным доказательством этого является хотя бы присутствие песни и танца или хотя бы тот факт, что этот спектакль был самым длинным из всех. Причем все прошло без единого крупного ляпа. Казалось бы все это действие должно было ужасно затянуться и наскучить. Но сюжет развивался настолько стремительно, а действия на сцене сменялись так быстро, что скучать не пришлось. Ничего удивительного: актеры играли так реалистично, что я был готов смотреть этот спектакль хоть весь день. Несмотря на все старания отряда Крепкие фисташки жюри отметила их всего двумя номинациями. Хотя быть может в чем то они правы, и в этом трудно сомневаться. Хоть все актеры и играли очень хорошо, но далеко не все из них выдерживали спектакль весом в один час и к концу уже стали играть далеко не так оживленно, как в самом начале, да и плюс ко всему кое-кто стал немножко забывать слова. Но все же,

только подумать, целый час! Например, "Полианна" длилась два часа. Но и репетиции длились не пять часов, как в лагере. А около трех месяцев. А теперь сопоставь-ка время для репетиций и конечный результат. Начинает казаться, будто театральная труппа отряда "Крепкие фисташки" сделала невозможное. На самом деле, все легко объясняется отличной работой режиссера. Сам подумай, как можно за пять часов репетиций поставить спектакль, который длится один час - а за эти пять часов нужно еще сделать декорации, подобрать костюмы, записать песню, придумать танец, да и поставить сам спектакль, в конце концов. Если бы режиссер правильно не распределил обязанности, все это было бы невозможным. Хотя я, если честно, все равно не представляю, как они все успели.

Что не говори, а спектакль выдался на славу. Так держать!

ziv

## натп натшертапи

# Визг души

Лагерь - это такая штука, где люди вместе просыпаются, делают зарядку (в лучшем случае), едят, работают, ложатся спать. Причем 50% из ранее преречисленного люди делают исключительно по отрядам. И получается следующая вещь: время, отведенное на общение с людьми из других отрядов, практически опускается до отметки нуль по шкале Дежурного Инструктора. Что же делать? Как быть в данной ситуации? Дети из непрофильных отрядов могут видаться хотя бы на ЧТП и БТД, ну, короче говоря, на показах. А профильники? Каждый занимается своим делом: театралы пишут сценарии и

заставки к различным дням, военноролевики делают ролевые игры (что вполне, на мой взгляд, логично), журналисты пишут статьи, фотографируют... Ну а когда же можно просто вместе легально посидеть, поговорить, попеть?! К сожалению, на это не остается никакого времени. Если кого-то вдруг засекут в палате в отрядное время (даже если человек зашел просто попить воды), то потом попробуй докажи, что ты просто зашел попить воды! Ни за что не поверят. Короче говоря, вывод таков, что следует покидать отрядную только на тихий час, на обед, ужин, короче говоря, только лишь на

сон и на трапезу. Увы, но не у всех нервная система в таком хорошем состоянии, чтобы весь день после работы на полях безвылазно сидеть в отрядной и делать газету. Нет, я не имею ничего против работы, так как человек без труда - не человек, но надо же выделить хоть официальных 15 минут на то, чтобы сказать близким людям из других отрядов, как сильно ты их любишь и ценишь, или хотя бы то, что они постоянно вместе с тобой в твоём мозгу. Ну разве не стоит? Если нет, то значит мне не удалось через это письмо передать всю важность этой проблемы.

Якобы ola





# Королевство без дураков

Этот спектакль стал мне практически родным. Долгими холодными вечерами и тихими "тихими" часами автор сценария Саша Кулинич читала нам его вслух, поражая нас своим художественным чтением, и подчеркивая особо смешные моменты. В связи с этим обстоятельством знаменитую шутку про то, что "Он лесник, а я мясник, каламбур!" мы знали задолго до премьеры. Но! Это никак не относится к самому спектаклю, поэтому переходим к show...

Суть сюжета примерно такова: в одном большом (небольшом) королевстве жили-были король, его дочь, поэт, лев, черная-черная кошечка, иногда приходил одинокий странствующий рыцарь. Целыми днями король мечтал об эликсире молодости, который ему обещала черная кошка. В обмен на пару пустика: она потребовала всего ничего: тысячу и еще одну сказку. Тысячу сказок в королевстве нашли без труда, а вто по-

том возникли определенного рода проблемы. Сказки-то кончились...

Включим ассоциативную память: король, старик, эликсир молодости, 1001 сказка, кошка, рыцарь и принцесса. Вот все, что особенно запомнилось, то есть чем особенно отличилась постановка отряда "Королевство без дураков". Вспомним получше все плюсы и минусы спектакля.

Неоспоримые плюсы: юмор. Блестящий, кстати говоря, юмор, а также интересные режиссерские находки с неожиданным выпрыгиванием советника из-за кресла и маханием актера, мягко говоря, недеревянного меча.

Минусы: в спектакле присутствовала сказка, которую зачитали под мягкую приятную музыку, хотя она бы гораздо лучше смотрелась и запоминалась, если бы была поставлена (да не будет обидно режиссерам).

Очень эффектно и необычно смотрелся наш старый добрый Габ-

риель в роли Уличного Поэта. Совсем не свойственная ему роль, и это было странно. "Я презираю мнение толпы", - сказал он. Да... Это так на него похоже...

Также порадовала Саша Пенчук, отлично сыгравшая принцессу, привычно принимающую фразы о цветущих щеках и горящих как огонь глазах.

Еще стоит отметить игру нашего мастера, нашего бывалого и закоренелого актера. Вернее, актрисы. Кто это? Я не догадываюсь даже... На самом деле, я-то, конечно, знаю, да и вы все тоже. Это наша любимая Мария Бабушкина, сыгравшая злодейскую роль черной-черной кошки, которая пыталась всех провести и всячески пакостила окружающим. Она удостоилась награды "Профессионал-2003".

Вот такой и была эта замечательная постановка!

ezh & kul

# Приключения Фунтика

Вот уже прошел второй театральный фестиваль Острова Сокровищ – ЛТО-2003. Так должны начинаться все рецензии на спектакли? Моя – да. Все спектакли, как говорится, были замечательными, но мне больше всего понравился спектакль отряда VIP – приключения Фунтика. Все, формальности кончились, теперь можно перейти к сути..

Дядюшка Мокус и его ручная обезьянка Бамбина волей обстоятельств оказываются на природе и находят там плачущего поросенка. Поросенок (а это был Фунтик) не хотел обманывать людей, поэтому он и сбежал от своей хозяйки - злой Беладонны. Но Беладонна не могла так просто отпустить поросенка, который приносил ей большую прибыль. Так что оставшееся

время спектакля Беладонна и ее верные сыщики гонялись за Мокусом, Бамбиной и Фунтиком, а те счастливо избегали все расставленные ловушки и, в самом конце, а сама Беладонна оказалась жертвой собственной коварности и взорвалась.

Митя Дубильт был просто очарователен в роли Фунтика и завоевал зрительские симпатии, а Даша Башкирова, сыгравшая обезьянку Бамбину, за свою отличную игру получила награду за лучшую женскую роль. Хотелось бы отметить запоминающуюся игру Милы Андреевой, которая убедительно исполнила роль Беладонны. Остальные актеры тоже проявили свои таланты.

Отряд показывал свой спектакль первым, и, несмотря на короткий срок

на подготовку выступления, особых недостатков отметить нельзя. Возможно, немного не хватало декораций и световых эффектов, но за полтора дня невозможно подготовить полноценный спектакль. Режиссерские таланты инструкторов Лены Верховской и Маши Наумовой тоже раскрылись в постановке.

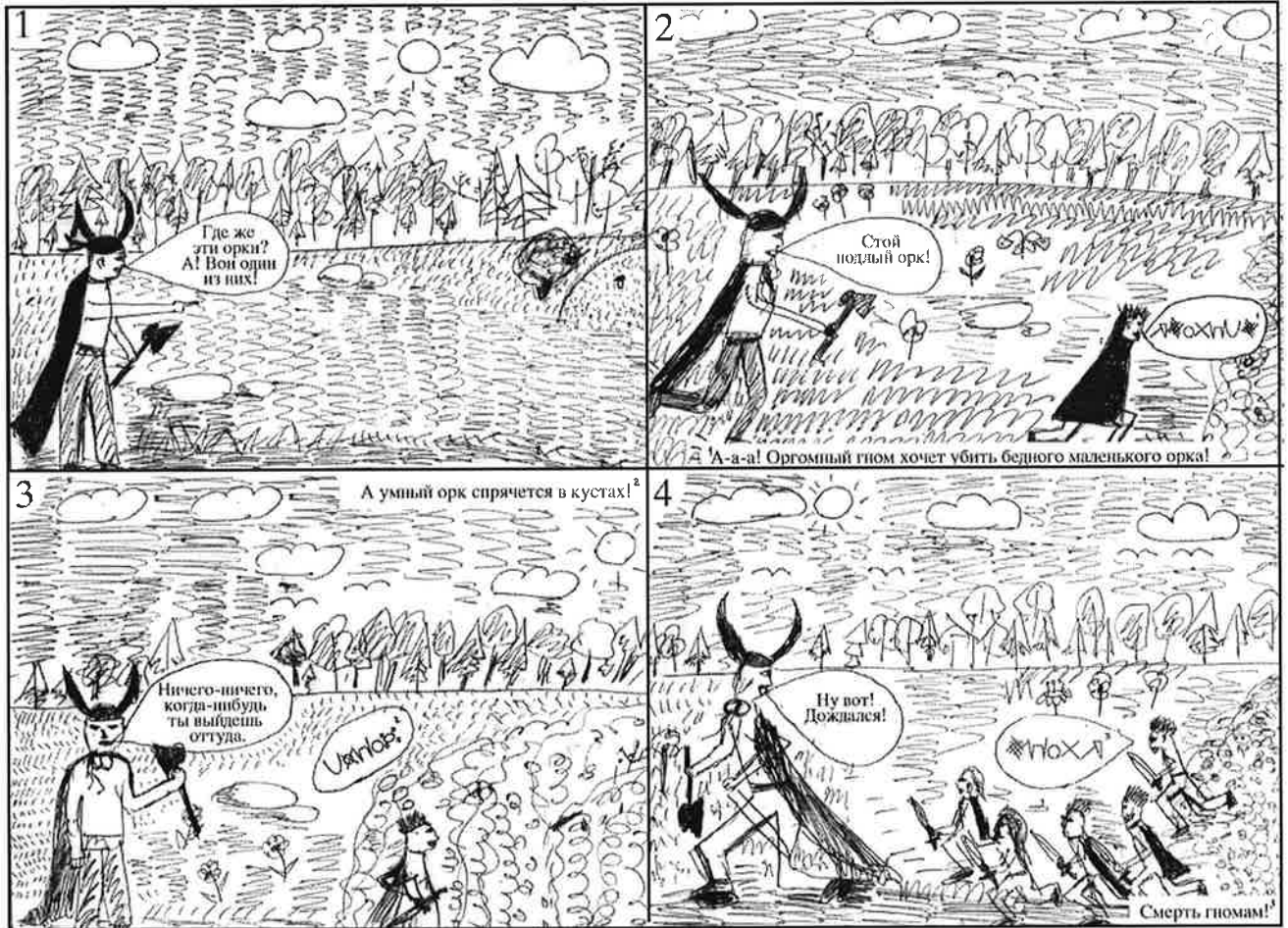
Меня удивило и продолжает удивлять, как можно подготовить выступления за такой короткий срок, времени не хватало даже на репетиции, когда ребята учили роли, я просто не понимаю.

Так что хочется поблагодарить отряд VIP за проделанную работу.

zlo & exx



# ТО ЛВАРА В картинках



made by

**In process** [ ver 4.0... от 17 июля 2003 года...made by "LOADING..." ]

### AppleWorkers

zlo (Юрий Князев)  
kul (Дмитрий Куликов)  
ezh (Дарья Шамшева)  
ziv (Олег Валгаев)  
ola (Ольга Никулина)  
pas (Коля Скобелев)  
exh (Евгения Сафронова)

### Correctors

lad (Иван Сорокин)

### Photoshoppers

exh (Евгения Сафронова)  
kul (Дмитрий Куликов)  
zlo (Юрий Князев)

### PageMakers

zlo (Юрий Князев)  
kul (Дмитрий Куликов)  
ezh (Дарья Шамшева)  
exh (Евгения Сафронова)

### Big boss

zlo (Юрий Князев)

### SwearGuy

lad (Иван Сорокин)

### BBB

bbb (Виталий Лебедев)

Издательство "ОС"; <http://schools.techno.ru/ostrov>; [newspaper\\_os@mail.ru](mailto:newspaper_os@mail.ru)

Московская обл., Коломенский район, п. Бобренево, СХЗАО "Сергиевское", ЛТО "Остров Сокровищ" - 2003, палата 221