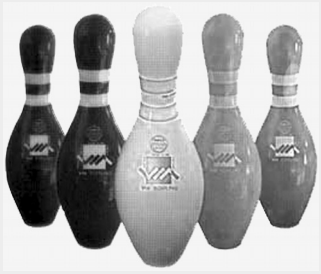
Выпуск №6 от 02.08.2005, отряд «ТЧК», Остров Сокровищ

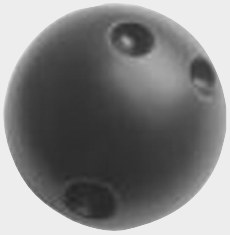


КЕГЛЬ

печатный орган ЛТО-2005

Сегодня в выпуске:

У вас проблемы? 2-3
«Он пригласил всех кроме одной девочки в кино...»
Слёт или не слёт? 4
«Видимо, чувствовали себя взрослее и самостоятельнее...»
Задумываться? А зачем?! 4
«Отличается ли атмосфера лагеря от атмосферы сборов?»
Без головы им.Пушкина 5
Гордость Галактики 5
67 Gb 6
Spirit 6
Зацепило 7
Fauler 7
ТЧК 7
Dell'Arte 8
Путешествие от завтрака до полудня 8
«Алиса, на нос которой постоянно попадает пыль из-за чего она тировог модаз дерепан.»
Зима 9
«В принципе все композиции не были похожи друг на друга, но что-то их объединяло.»
Зверь 10
«учится говорить, зажигает огонь и приносит еду в консервных банках»
Ловцы снов 11
Guests' Surprise 12



Лагерные новости

К сожалению, наш глубоко уважаемый бригадир заметил на морковном поле парочку недополотых грядок. Из-за этого многие комиссары и некоторые провинившиеся были отправлены второй раз работать. Хорошо хоть не весь корпус запрягли.

Недолет.

«Вы должны прополоть поле до конца! Нам уже заплатили за работу. - сказал Витал. Оно очень сложное. Может, придется работать два раза!» На деле многим эта прополка показалась легкой. Поэтому совершенно не понятно, зачем нас так пугали и серьезно настраивали.

Сложно-то сложно, только полоть нечего.

ПЛЮСЫ + / — МИНУСЫ

Плюсы, наверное, очевидны. Наконец-то можно будет по-человечески умыться и помыться, вкусно поесть бабушкины пирожки, пойти в кино или на весь день в McDonald's. Посмотреть телевизор, послушать радио, да и отдохнуть, наконец, от верстки, сцены, своих инструкторов и соотрядников. И по родителям все тоже соскучились.

Последнее, что осталось, - это собрать вещи из сушилки, сложить их в пакеты и упаковать в сумку... Настало то самое время, когда даже самые большие ненавистники прополки начинают говорить о ней с любовью, когда грязнули убирают свои палаты лучше чистюль и когда ты с грустью вспоминаешь все то (даже самое плохое), что случилось с тобой за эту смену. Пора уезжать.

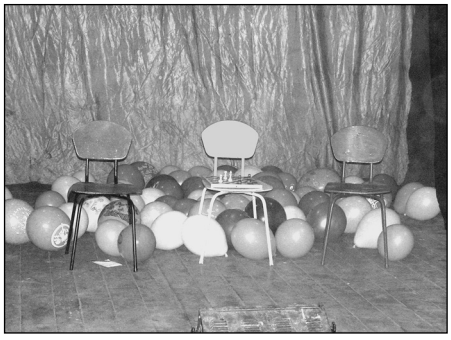
Кидайте монетки в реку.

Кончается лагерь... Хочется домой, но во взгляде ребят сквозит некоторая грусть. Ведь именно в последний день лагеря на отрядной свечке соотрядники становятся так близки друг к другу. И хотя можно еще собраться и встретиться со своим отрядом в Москве, никогда больше не будет такой постоянной компании.

Как известно, в конце лагеря отряды могут сделать друг другу небольшой сюрприз: живую газету, песню, или вещь какую-нибудь (ну хотя бы большой подсвечник для общей свечки). Ну а отряд «Fauler» отличился. На этот раз он подготовил для каждого непрофильного отряда ролевую игру. Как доложила разведка, игра всем очень понравилась. От игравших вам спасибо!

Недавно прошел театральный показ. Все ждали классических постановок, но режиссеры решили в этот раз подготовить его в нестандартной форме. Большинство ребят было ошеломлено. Спектакли подобного рода оказались тяжеловаты для нашего восприятия частично из-за странного и непонятного (кому-то) юмора, а частично - из-за слишком грубой и не совсем цензурной лексики...

Ася. Счастье. Антон.



Как трудно было подниматься...

У вас проблемы?

Начало, продолжение на странице 3

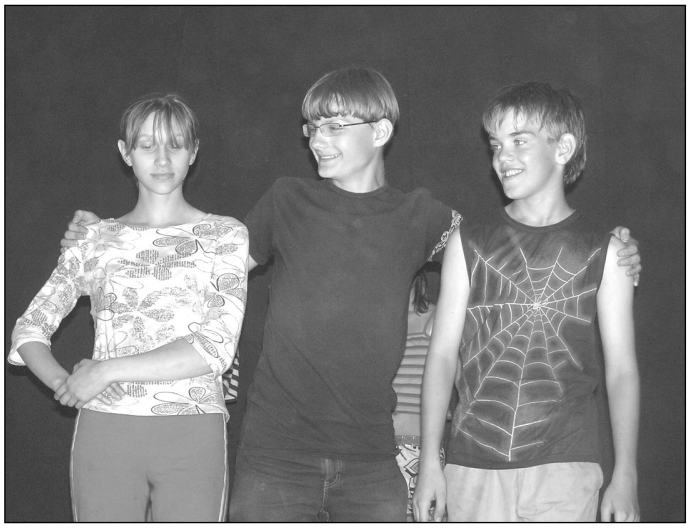
Дилемма, импровизация, драма. Вот что скрывалось под загадочными буквами ДИД, весь лагерь пугавшими нас с листа расписания. И были во время этого дня и дилеммы, и импровизация, и драма. Как это все было - читайте дальше.

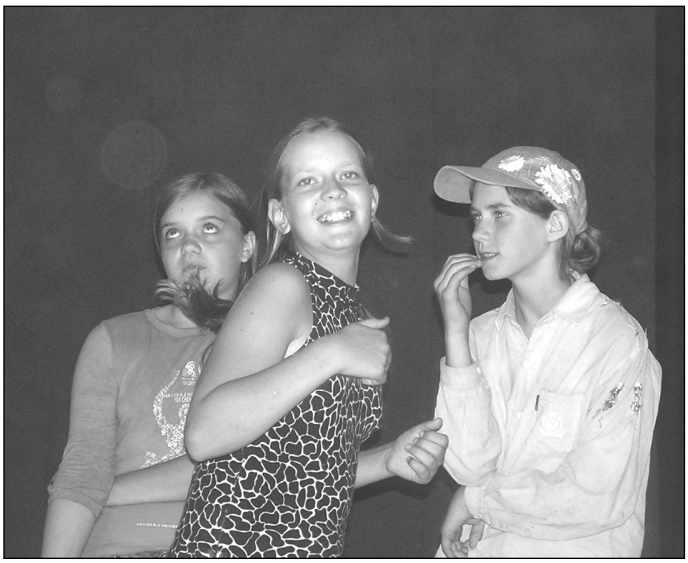
Итак, ребят разделили по группам по возрастному принципу и в каждую поместили по два постановщика (из инструкторов и комиссаров). Группы должны были придумать для себя проблему, инсценировать ее и задать вопрос залу. Такая своеобразная форма диспута, которая, по словам Лены Лебедевой, еще никогда не использовалась в Острове. Это мы и увидели на показе. В зал громко и четко задавался вопрос, а любой желающий мог выйти на сцену и закончить сценку своим вариантом решения. Выступали группы в порядке от младшей к старшей - так проблемы, по идее, должны были плавно увеличивать свою серьезность и сложность.

В первой группе (4-5 класс, ставили Аня Годунова и Виталий Викторович) нам представили мальчика и девочку, школьников. Взгляды на жизнь у них кардинально разные: у него по географии 2, а у нее 5, ну и так далее. Он приглашает ее встретиться вечером, чтобы сказать ей что-то очень важное. Она стоит вечером и ждет его и, хоть он ей и нравится, не знает, как поступить: дождаться-таки его - или пойти домой, избежав страшного позора, и доделать уроки. У мальчика же дилемма посложнее: признаться девочке в любви или пригласить ее в кино просто так? На сцену для решения проблемы попросились Илья Егоров и Клементина Шершова. Клементина предпочла не ждать, пока гора придет к Магомеду, и призналась мальчику во всем сама. Илья был не столь решителен и предпочел попросить девочку позаниматься с ней географией. На этом с этой проблемой закончили, перешли к следующей.

С шестыми классами работали Лена Кушнир и Коля Скобелев. В класс, в котором училась вполне себе дружная компания, пришел новый мальчик - Матвей. Он пригласил всех кроме одной девочки в кино, но она все равно пошла. На фильме-ужастике девочка повела себя очень глупо - испугалась и убежала, - за что все на нее накричали, она на всех накричала - и теперь у нее странноватая дилемма: помириться с Матвеем - или же с подругой, которая посоветовала ей пойти без приглашения со всеми. На помощь в очередной раз пришла Клементина Шершова. Она извинилась перед всеми за свой нервный срыв, предложила всем мириться-мириться и больше не дер...раться, и все, как ни странно, согласились.

Далее выступала группа 7 классов под командованием Ани Хрущевой и Юли Наназиашвили. Одноклассники встретились после долгой разлуки и решили сделать что-нибудь вместе: сходить в кино, на пикник, съездить в Питер. Но у одного из друзей есть идея посерьезнее. Он достал откуда-то "наркотик" и теперь предлагает его всем желающим. Кто-то из друзей с радостью это принял, кто-то решил поскорее перестать общаться с наркоманами. Но Вова Напрыгин не знает, что ему делать: попытаться спасти своих друзей от разложения - или не рисковать быть втянутым и остаться в здоровой компании. Из зала брату решил помочь Напрыгин Никита. Он силой поднял "втянувшихся" и отвел их в Эрмитаж. Более серьезный вариант был у Ильи Егорова, который попытался объяснить больным, что употреблять наркотики не стоит. Его попытка не увенчалась успехом - слушать его отказались наотрез. Затем из этой ситуации постарались (вдвоем) выйти Азиза Мамедова и Ира Арсеньева. Они обманом заманили наркоманов в больницу. В общем, идеального выхода из этой довольно искусственно поставленной ситуации так и не было найдено. Видимо, если не решать такого рода проблемы на самом первом этапе, слишком сложно предугадать, во что они выльются в реальной жизни.





На сцене появилась еще одна группа семиклассников под предводительством Насти Мишиной и Паши Тарасова. Вышел Артем Добровольский на четвереньках, произнес: "гав". Понятно. Тут пришли двое пьяных и стали издеваться над несчастной собакой. Видевший это маленький мальчик захотел помочь собаке и стал уговаривать маму взять ее к себе. Но мама категорически против, а тетя предлагает собаку усыпить... Что делать в такой ситуации? Ники-

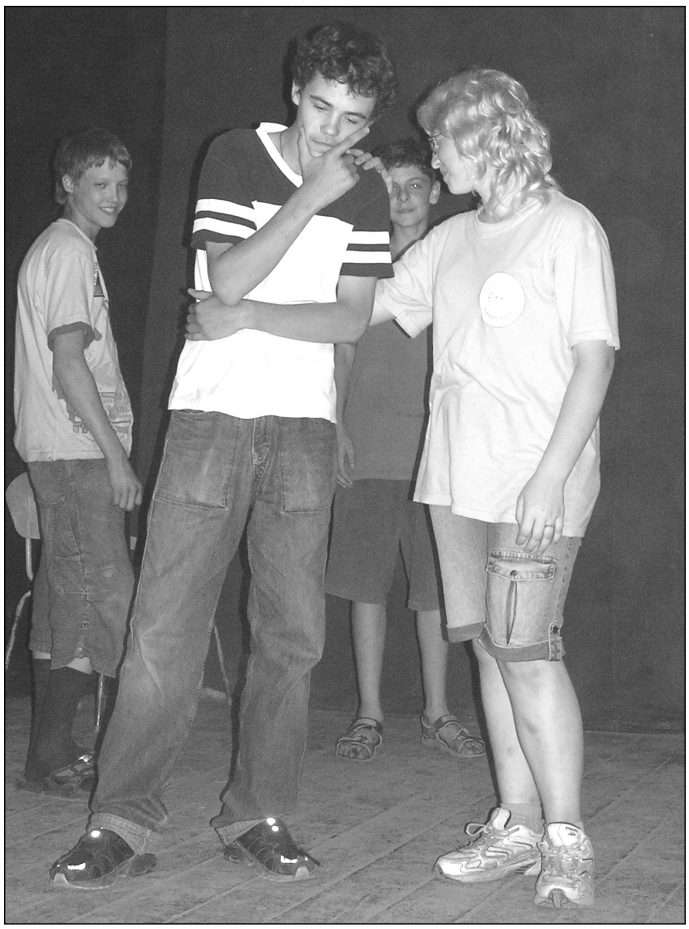
У вас проблемы?

Продолжение, начало на странице 2

та Титков предложил поставить в подвале конуру или отвезти собаку на дачу (мама была против). Петя Яник захотел поставить конуру во дворе (мама тоже была против). Но лучший вариант был у самих постановщиков проблемы - они попросту отдали собаку в школьных зоокружок. Очень неплохой вариант, хоть он, к сожалению, не всегда может быть реализован.

Семиклассников у нас в лагере чересчур много - это определенно. Группа Иры Садковой и Оксаны Самойленко тоже состояла исключительно из них. Но проблема у них была посерьезнее, чем с собакой. Есть ребенок, есть его отец и мать, дедушка по материнской линии, подружка и друг. Родители ссорятся и хотят расстаться - папа хоть и зарабатывает много денег, но тратит их без ведома мамы; мама весь день возится на кухне. Понятное дело, сын недоволен таким положением вещей. Подруга советует ему остаться с папой, чтобы расти настоящим мужчиной, дедушка обещает мороженое, а друг, в общем-то, ничего дельного не советует. Что делать? С кем остаться бедному ребенку? Паша Некрасов предлагает родителям собраться и поговорить, но говорить они отказываются. Отказываются они и ехать куда-то вместе, и есть дедушкино мороженое. Тупик. У Вани Гусарова взгляд на этот вопрос более агрессивный. Он сказал, что остается с папой, но когда мама стала против, он заявил, что теперь они говорят одно и тоже и поэтому будут вместе. Ага. Я ничего не понял, а вы? Как бы то ни было, мне кажется, что это не выход из ситуации. Так что выхода у нас снова нет.

У Леши Стысина и Аси Львовской группа состояла из семиклассников и восьмиклассников сразу.



И проблема в группе была следующего характера. Девушка встречается с парнем. Но тут приходит лучший друг этого парня (Вова), они с девушкой влюбляются друг в друга и признаются в этом. Что же им делать? Как должен поступить Вова - сохранить любовь или дружбу? Митя Каверин и Катя Зайцева вышли на помощь, за парня и девушку соответственно. Митя решил попросту избить своего лучшего друга (хоть Катя и хотела решить вопрос мирно) и забрать девушку себе, но Катя предпочла уйти со сцены к... кому бы вы думали? Конечно же, к Феде Волчкову. Тогда на сцену вышла Ира Садкова, и со второго раза получилось достаточно дружелюбное решение вопроса. Конечно, первый парень оказался расстроен, но без этого, к сожалению, обойтись нельзя.

Семиклассники кончились, продолжились восьмиклассники, а работали с ними Лида Стефанова и Лена Воробьева. Две подружки - Аля и Маша - попадают в "плохую компанию", в которой слушают тяжелую музыку (не уверен, что этот конкретный пункт - это что-то плохое), курят и пьют. Але компания не нравится, а Маша остается в ней, несмотря на все уговоры Али. В итоге Маша уже два дня как не появляется дома и не отвечает на звонки. Что же делать Але? Первой помочь решила Лена Абрамова. Она пришла к своей подруге и попыталась ее убедить пойти с ней. Но нет, ей не удалось. Катя Зайцева пошла по более эффективному пути: она убедила подругу в том, что эти ее "друзья" - изгои общества, и лучше уж пойти в другую компанию, получше. Этот способ был весьма действенным, хотя бы потому что он сработал. Но если бы это не помогло, ничего бы не оставалось делать, кроме варианта Никиты Титкова. Он попросту позвонил маме своей подруги и сказал адрес, где она находится.

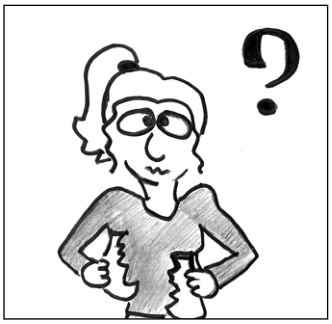
Последними, как ни странно, выступали самые старшие - 8, 9 и даже 10 классы, руководили которыми Саша Кулинич и Оля Никулина. Их проблема была скорее забавной задачкой, нежели чем-то серьезным. Дано: поезд, вагон на 5 сидячих мест. Они заняты старушкой, беременной женщиной, молодым глухим парнем, молодым парнем в наушниках и вами - студентом с больной ногой. В поезд приходит еще одна старушка, которой, конечно, тоже нужно сидеть. Вас терзают угрызения совести, но вы не знаете, что делать. Итак... Яша Кушнир решил поговорить с парнем в наушниках, но его грубо поставили на место. Вася Русанов решил попытать глухого, но тот его либо не понял, либо не захотел понимать. А Вова Напрыгин предложил старушке сесть к нему на колени. Она, конечно, отказалась.

На этом показ закончился, и все разошлись на отрядные свечки, обрадованные или огорченные тем, что показ сильно затянулся и общая свечка отменяется.

Удалось ли организаторам дня поставить то, что они (как мне кажется) хотели? Не уверен. Такой день должен был бы быть более серьезным, а юмористические ситуации были не совсем к месту. Возможно, частично виной в несерьезном подходе было то, что решение проблемы нужно было отыгрывать. Если бы можно было просто встать и объяснить свои дальнейшие действия, мы бы услышали значительно больше интересных мнений и, возможно, пришли бы к решению даже самых сложных из заданных проблем. Вместо этого все, в основном, весело посмеялись, повеселились и показали себя. Хотя это тоже положительный итог.

Леша Веселый

Слет или не слет?



Нужен ли вообще турслет?

Все, наверное, знают, что турслет бывает в лагере каждый год. Но вы когда-нибудь задумывались о том, нужен ли он, для чего он проводится, всем ли он нравится? Никогда не думали? Так вот, подумайте.

На мой взгляд, турслет - очень полезная вещь. Если вы любите ходить в поход, то должны многое уметь, а именно: ставить палатку, варить еду на костре, колоть дрова, правильно собирать рюкзак, ориентироваться по карте и по компасу и т. д. А этому всему можно научиться, конечно, на турслете! Все, что мы там узнаем, пригодится также во взрослой жизни. Например, скорее всего вы неоднократно будете ходить, или уже ходили, или ходите в лес за грибами. Чтобы идти в лес, нужен компас, а если вы были на турслете, то уже умеете им пользоваться. Это гарантирует вам полную безопасность, т. е. вы не заблудитесь и обязательно попадете домой. Также на турслете всем нравятся станции. К примеру, «обезьянник», или «гать». Говорят, очень весело, познавательно. Когда я спрашивала у ребят, чем им нравится турслет, то они первым делом отвечали, что было здорово, потому что они ходили одни по лесу. Видимо, чувствовали себя взрослее и самостоятельнее. Что касается профильников, то для них турслет - это просто свободный день, когда они могут работать по отрядным планам (хотя мы, журналисты, занимаемся этим постоянно, будь то турслет или какой-то другой тематический день).

Вы, наверное, знаете, что турслет нужен не просто для развлечения, или так, побродить по лесу, а именно для того, чтобы сдать ЗОК (зачет островного курса). По-моему, очень хорошая форма принятия зачета. Если бы еще и по туризму пришлось отвечать на вопросы в душной комнате, то ребята, наверное, просто ненавидели бы учебу. А так все идут в лес на свежий воздух.

Но, что удивительно, турслет многих не устраивает, несмотря на то, что у него так много плюсов. Почему-то людям в принципе не нравится ходить в лес: там сыро, много комаров, слепней и клещей, в конце концов, а также муравьи и разные другие букашки. А тому же ориентированию можно научиться дома за пять минут. Ничего познавательного тоже нет, потому что, в основном, всему учаться в походе. В походе ставят палатки, определяют направление по компасу, вяжут узлы, а что же делают на турслете? Лазают по «обезьяннику» и «бабочке»? Ну и кому это надо, спрашивается?

Для многих сдача ЗОКа - это большая проблема. Поэтому эти люди вовсе не ждут турслет и не радуются, когда он наступает. Ладно еще первый уровень, а если приходится сдавать второй, то это уже слишком. Ведь надо составлять маршрут, раскладку и еще много-много сложных вещей.

Как вы видите, во время обсуждения этой темы выяснилось, что, как и у любых мероприятий, у турслета много и плюсов и минусов. Поэтому нельзя стопроцентно сказать, что турслет нужен или, наоборот, не нужен. А это значит, что пока нет перевесов, все должно остаться как есть. Должен же быть баланс!

Даша Круглова

Задумываться? А зачем?!

Одно из главных достоинств и преимуществ Острова - это его атмосфера. А атмосферу, в первую очередь, создают люди.

Самые яркие и выдающиеся личности Организации, которые и создают ту самую обстановку, являются выпускниками восьмых, девятых и десятых классов. В ЛТО они - профили.

Профили сидят в своих отрядных и готовят ролевые игры, газету, театральные мероприятия, проводят учебу. Все это делается для «обычных» детей, которые потребляют то, что для них делают. Собственно говоря, если бы такой системы не было, то Острова бы не существовало, а потому огромная благодарность всем организаторам.

Так вот, профильники готовят различные дела, и мы, непрофильники, их почти не видим. Работаем вместе мы очень редко, в лагере много отрядного времени, а ролевики, например, не видели большей части спектаклей. В этом-то и есть проблема.

Пойдем дальше. На обычных сборах эти люди - инструктора и организаторы. Инструктора проводят с детьми отрядное время, организаторы показывают нам БТД, ведут кругосветки и т. д. Отвечая на вопрос: «отличается ли атмосфера лагеря от атмосферы сборов?» большинство отвечает: «да», затрудняясь с вопросом: «чем?». Одна из причин отличия и есть вышесказанное. Появляется следующий вопрос: «а хорошо ли то, что атмосфера лагеря отличается от атмосферы сборов?»

Некоторые думают, что разнообразие - это хорошо; некоторые - то, что плохо.

Но над этими вопросами люди не задумываются и будут отвечать, только если я их спрошу. Вот на ум и приходит: «нужно жить в Острове спокойно и ни о чем не задумываться - или нет?». Неизвестно.

Даниил Бордюгов

Без головы им. Пушкина

Мы собирались вместе, мы придумывали безбашенное название нашего отряда, мы сплочадись и сплочались... и появился наш отряд!

Еще на предварительном сборе было понятно, что наш отряд отличается: наш второй инструктор - мужского пола. Это Леша Стысин. Стыс всегда помогает нам в оргнанизации отряда и творческих дел. С Лешей всегда можно поделиться любой проблемой.

Другой инструктор - Ира Садкова. Ободряет и зажигает отряд. Ира всегда дает дельные предложения и часто заставляет задуматься о разных вещах.

весь наш коллектив - это система. Птому что все мы - одно целое, и если бы кто-то выпал из этой цепи, то вы бы увидели уже совсем не эту живую или фигурную газету. Для полной картины о каждом по отдельности.

Петя Писнячевский - отличный дежурный командир и поистине романтик. Ася Ищенко - вторая Ира Садкова, генератор идей и отличная девушка. Маша Боронина - продолжение музыкальной семьи, жизнерадостный и умный человек. Таня Сальникова - знакомится с Островом и его ритуалами, и скорее всего из нее выйдет замечательный организатор. Ира Бучная - хороший художник и генератор идей, но скрывает в себе многие возможности. Вова Шестаков - спортсмен и шутник, всегда поддерживает дух в коллективе. Аня Зубарева - скромный и не совсем открытый человек. Денис Кныш - не очень активный, но часто произносит хорошие мысли в слух. Клементина Шершова - собирает отряд, предлагает хорошие идеи и заботится об окружающих.

Еще могу сказать, что иногда мы забываем сою голову, но быстро разрешаем эти ситуации, а бывает, что мы философствуем, как Пушкин. Значит, наш отряд соответствует названию!

Даня Бордюгов

Гордость Галактики

Наш отряд называется Гордость Галактики. с самого начала у нас получилось найти общий язык., хотя многие видели друг друга в первый раз.

когда мы придумывали название отряда, то какие только названия не лезли нам в голову! (от «Колобков» до «Анархистов») В тот жаркий летний день мозги у всех переваривались словно картошка и думать совсем не хотелось.

В результате, чей-то взор упал на футболку Паши Некрасова с Йодой и надписью «Я - Гордость Галактики». Вот так и рродилось наше название. ну вот можно рассказать и о нас.

Пчельникова Яна - симпатичная и довльно умная девушка с большим чувтвом юмора. Песни придумывает в два счета.

Князева Светлана - артистичная девушка с большим будущим. В 10 лет она уже выступила в таком серьезном мероприятии как спктакль «Триннадцая звезда». Очень умная и веселая.

Наташа Левшина - признана самой симпатичной девушкой лагеря. тоже участвовала в спектакле «Триннадцатая звезда». Умная, веселая и отзывчивая.

Некрасов Павел - самый старший из нашего отряда. Был ДК лагеря, что само за себя говорит. Это значит, что он умный и очень ответсвенный.

Ларионова Ксения - еще ни чем не отличилась, но в следующем году обязательно чем-нибудь да отличится.

Яник Петр - хороший друг и немного артистичен. Импровизирует... просто класс!

Титков Никита - любит спорт и даже был номинантом. Остроумеен и умен.

Галкин Илья - уже не первый год в Острове. Ловок и силен, про ясность ума молчу.

Добровольский Артем - умный, смелый и всегда придет на помощь.

Вот такой наш довольнотаки дружный отряд -Гордость Галактики.

Ксюша Ларионова

6 7 Gb

Для тех, кто еще не понял, как расшифровывается наше название,»67 Gb (шестдесят семь гигабайт)» объясню - 6 girls and 7 boys! Поняли? Все довольно просто... Кстати, на удивление всем у нас в отряде мальчиков больше чем девочек! Ура! Ура! Ура!!! Ну да ладно, а сейчас в общем о нашем отряде!!

И начну я, конечно, с инструкторов. Мишина Настя (широко известная, как Пупс), с ней никогда нельзя скучать, в любой ситуации она встанет на твое место и непременно поможет. Она просто незаменима везде. Аня Хрущева (также наш инструктор) несмотря на то, что она с Осторовом едет в первый раз, у нее все великолепно выходит. С ее лица никогда не сходит улыбка и почти каждый ребенк знает ее как «девушка-улыбка», ведь она н держит в себе свое счастье, а делится им с каждым встречным. За это мы ее и любим. А теперь, поговорим немного о членах нашего отряда.

6 girls: мамедова Азиза -

спортсменка отряда. Хоть и не всегда находится там где надо, зато всегда бодра! Кондрашева Настя - зажигает весь отряд и не только. Всегда может взять инииативу на себя! Зайцева Катя - ее обаяние и ум нравятся всем вокруг. Она оригинальна во всех отношениях.

7 boys: Ракитин Саша - обладатель прекрасного голоса и кучи ного разнообразных идей. Русанов Вася - мозг отряда и наш самый огрганизованный человек. Прихоит везде вовремя и делает все точно, без запинок. Ломакин Федя - шутник, хоть его шутки и не всегда уместны, зато благодаря ему наш отряд всегда в хорошем настроении!!! Вернер Вова - с виду он очень спокойный, а что у него творится внутри знают только избранные. Лично я знаю, что он просто очень хороший человек. Рязанцев Вова - не всегда участвовал в жизни нашего отряда, зато изредка приходившие в его голову мысли поражали всех вокруг. Шестаков дима просто добряк отряда, самый отзывчивый и понимающий! По идее я должна далее написать про седьмого члена нашего отряда, но его нет, так как он заболел и в лагерь не поехал, но название было придумано еще при нем, поэтому мы не стали менять название на «66 Gb». Вот такой у нас гармонично сложенный отряд.

Катя Кудрина

Spirit

«Не падай ДУХОМ где попало...» По-моему, отличное высказывание. Именно оно висит на двери в отрядной «Spirit». «Spirit» - слово, часто употребляемое в бытовой жизни. Это действительно так. Вот, я вижу: стоят духи под названием «Spirit». Слушаю Нирвану - и опять замечаю слово «Spirit». Поговорила с сестренкой по телефону... Она рассказала мне, что ей очень понравился мультик «Спирит и ясное солнышко»... Много примеров можно привести, но главное, что еще один пример появился: отряд «Spirit». Троекратное ура! Ведь отряд не простой! Он состоит из тринадцати по-своему крутых ребят!

Вот возьмем, к примеру, Олю Пулину - она супер-умная и мега-ответственная. Мы бы не обошлись без Феди Волчкова - нашего музыканта. Все наши БТД, ЧТП и просто репетиции сопровождались музыкой. Гремучая смесь физика и баскетболиста проявляется имен-

но в нем! В Никите Напрыгине! Как вы думаете, почему у нас всегда крутая (без ложной скромности) графика? Потому что в нашем отряде - тадам!!! - Маша Клименкова! Его серьезный вид помогает нам сосредоточиться - кто же это? Конечно, Ваня Гусаров! Оригинальные мысли, которыми разбавляются наши выступления, в основном приходят только в голову Насти Аничиной. Недавно она выбрала новый стиль: все черное! И хочу сказать, ей очень идет! Он получил награду «самый быстро схватывающий на лету», ведь это не просто так! Матвей Кругликов действительно очень умный! Ее опять нет в отрядной? Так в чем же дело? Просто Алина Усанкова веселится. Заодно и нас веселит. А это благородный силач нашего отряда... Остерегайтесь... Артема Симоняна, хоть он и благородный. А вот и голова отряда... Даня Голованов! И, конечно, поприветствуем наших инструкторов!!! Лида Стефанова - очень добрая, отзывчивая, интересная и всеми любимая. Лена Воробьева - наша подруга, общаемся наравне, и это круто! Ну и осталась я, Аля Чечеткина. Такая скромница, что даже о себе писать не хочет. Ведь вы все сами знаете!

В общем-то, наш отряд - одно целое, хоть и состоит из абсолютно разных людей...

Но мы - мега-сила! Ведь мы отряд «Spirit»!!!

Аля Чечеткина

Зацепило

Разделили нас в отряды,
Назвались мы«Зацепило».
Получили мы награды
Очень быстро и красиво.

Много девочек в отряде,
А парней гораздо больше.
И хотя мы уезжаем,
Все равно нас не хватает.

Есть у нас одна принцесса -
Называем просто Машей.
Жаль уехала так рано,
Ручкой мы ей все помашем.

Есть у нас хороший парень,
И его зовем мы Вова.
Очень умный и веселый,
А еще готовит клево!

Ну а Митя - наш герой:
За отряд стоит горой!
Красный цвет ему к лицу,
Как большому молодцу!

Есть в отряде футболист,
И Руслан его зовут,
А еще он оптимист,
Вот в футбол играть зовут!

Наш инструктор - Годунова,
Очень умный и веселый,
Поет очень-очень клево,
Но не даст и вставить слова!

Есть у нас и комиссар -
Звать ее Оксана,
Такая красавица
Ведь это она!

А вообще у нас хороший,
Очень радостный отряд:
Любим мы инструкторов,
А они, наверно, нас.

Лена Абрамова

Fauler

В отряд Fauler я поехала в первый раз. Поначалу я думала, что у нас будет не дружный и не сплоченный отряд, но оказалось наоборот. Наш отряд - целостный организм. Например, Гриша - мозг отряда. У него много интересных идей в его большой умной голове. Пицца - желудок, так как он за один раз съедает две или три порции, никак не меньше. Люся - голос. Она как громкоговоритель. Если кто-то что-то не услышал или не понял, Люся с радостью разъяснит. Мила

- глаза отряда. Она все видит и подмечает. Князь - ноги отряда, так как у него сильные ноги, потому что он часто играет в футбол. Одним словом - герой марш-броска. Вовис - уши отряда, так как он очень внимательный, сообразительный и восприимчивый. Руки отряда - это Ерш, так как все, что ни попросишь - все сделает (мастер на все руки). А я... Люся говорит, что я очень любознательная и много работаю. Спасиоб ей.

Даля Мельникова

ТЧК

Журналистика - один из профильных отрядов, деятельность которого иногда не замечают. Члены отряда - ребята, которые всю смену сидят в редакции и пишут статьи, верстают, обрабатывают графику. А потом выходят номера газеты. Безусловно, все статьи очень интересны. Но, к сожалению, не все их читают. Ну ладно, не будем об этом, ведь эта статья про отряд. Конечно, у нас очень хороший отряд. Не буду говорить, что все дружные, веселые и т.д. В нашем отряде часто бывают разногласия, но мы стараемся их устранять. Мы продуктивно делаем свою работу. Обычно в отряде журналистики каждый имеет определенную специальность: выпускающий редактор, главный редактор, дизайнер, художник, корреспондент, репортер, корректор...

В «ТЧК» нет четкого распределения. Мы решили, что так будет лучше, потому что каждый сможет попробывать себя в роли вышеперечисленных специалистов. А также, например, кто свободен, тот обрабатывает графику или верстает.

Многие говорят, что в журналистике скучно. На самом деле это вовсе не так. У нас очень весело и интересно. Обязательно поезжайте в профильный отряд журналистики - и вы не пожалеете.

Даша Круглова

Dell' Arte

«Театр - мир масок и мир теней»... Да, очень тяжело разобраться, что правда, а что ложь в театральном отряде. Не потому что мы постоянно врем, а потому что всегда играем. Шутка. В людях вообще сложно разбираться. Однако, в нашем достаточно сплоченном работой колективе каждый может рассказать о собеседнике очень много., потому что работа в профильном отряде сближает, соответственно, лучше узнаешь людей.

Пожалуй, стоит начать. И поведаю я вам о наших, всем известных, инструкторах - Лене Верховской и Лене Лебедевой. Думаю, обе Лены в представлении не нуждаются. Скажу только, что без них мы бы не сделали практически ничего, потому что, всем творческим людям (а мы таковыми безусловно являемся) нужны сильные руководители-организаторы. Сразу же скажу о Лене (же третьей!) Кушнир и о Саше Латышеве, которые официально вроде не в нашем отряде; на самом деле, они нам очень сильо помогали, особенно на репетициях финального выступления театрального отряда.

Выходит, у нас целых четыре режиссёра. Повезло! Что ж, написала я о наших «руководителях» теперь не отвертеться: придется писать, наконец, о самих театралах.

Всего в отряде 4 девочки: Я, Маша Духовная, Полина Кушнир и Маша Бабушкина - единственная из нас, которая не первый раз в профильном отряде. Не стоит сомневаться в ее целеустремленности, работоспособности и , естественно, таланте, не зря же она именно в театральном отряде!

Другая Маша - духовная. Своим спокойствием она может утихомирить и всех окружающих, однако это вовсе не значит, что она неактивна. Думаю стоит отметить, что только Маша поехала в профильный отряд, а все ее друзья из 518-ой школы пошли по более легкому пути. Первопорходцам флаг в руки!

Кстати говоря, наличие опытности определяется не только по тому, был ли человек в профильном. В данном случае я говорю о скромной Полине Кушнир, которая тоже замечательная актриса. Видимо, это у нее семейное! Полину можно назвать девочкой-зимой: неторопливая, иногда контрастная и слегка ленивая.

Я. Что я могу? Ну, песенку написать... Хотя большинство думает, что я умею только петь, писать статьи и сочинять стихи, смею думать, что хоть какое-то существо я смогу изобразить на сцене. Взяли же меня в Dell'Arte!

А теперь слабых сменяют сильные. представляю Андрея Кипяткова - галантного и непредсказуемого кавалера, умеющего быть и смешным, и нежным, и умным, и...он многое может!

За ним следует Тёма Боронин, который не отстает от друга и тоже любит меняться. ОднакоТёме скорее идут более мягкие роли, когда он может спеть девушке романс и... сыграть для нее на флейте, гитаре или барабанах (на выбор).

И, наконец, веселунчик отряда - Митя Дубильт или МД. Если бы не его шуточки, мы бы сошли с ума от скуки на полях. Мите с его особым стилем лучше удаются забавные роли, однако он может сыграть все что угодно, главное - постараться заставить его выучить слова.

Как вам отряд Dell'Arte? Конечно, нелегко работать, когда всё так противоречиво и неясно, но зато скучнол нам не бывает никогда!

Настя Апухтина

Сводим счеты

Итак, закончился лагерь. Почти. И вот, мы решили немножко посчитать что-нибудь. Значит так. Начнем с самого простого. Как и всегда, в нашем лагере девушек больше, чем юношей, но, что удивительно, перевес просто-таки минимален: парней больше всего на 2 человека (54 к 52). Что характерно, в обычных отрядах соотношение практически 1 к 1, кроме «Зацепило» - у них парней даже больше на 1 человека, и «Спирит» - у них девушек больше на 2 (ну, если считать без инструкторов, то опять-таки получается поровну). Кстати, посчитаем-ка то же самое без инструкторов: парней непрофильников 30, а девушек только 23, а профильников парней всего 9, тогда как девушек - целых 15... Чувствуется, нам профильным девчонкам не особенно повезло. Ладно, тема интересная, но придется на этом остановится.

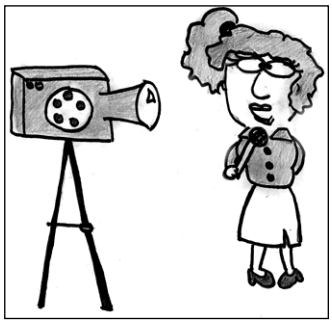
Далее. Нам показалось интересным посчитать, сколько же в лагере блондинов, брюнетов, шатенов и рыжих. Ситуация здесь опять-таки несколько аномальная: блондинов у нас целых 32 человека (а еще говорят, что блондины - это редкость!), шатенов - 35, брюнетов, конечно, как и всегда, больше всего, но перевес минимален. Кроме того, у нас в лагере есть 1 рыжий (это, естественно, Чек) и Митя Каверин.

Самое главное! Мы посчитали, сколько времени мы могли бы спать, если бы спали всегда, когда дают. Вышло целых 231,5 часа! То есть мы могли бы спать почти треть смены - девять с половиной суток! Слава Богу, мы почти не спали в тихие часы и по ночам, а то даже как-то обидно становится.

Если честно, мы еще кучу всего насчитали: паучков, грядки, мешки, центнеры, перчатки, но... просто нет места столько писать.

Ася Львовская

Путешествие от завтрака до полудня



У нас в лагере есть два почти грандиозных театральных события. Первое происходит вскоре после начала смены - это театральный фестиваль. А второе, по идее, должно проходить в конце смены. Так и есть: в предпоследний день лагеря перед нами предстал театральный показ, в котором, по традиции, участвовали некоторые комиссары, все театралы и еще некоторые профильники.

Лена Лебедева объявила, что в этот раз мы не увидим классических произведений. Не думаю, что это кого-то расстроило, ну да тем лучше. Не хочу сказать, что классические произведения плохи, но, мне кажется, они не очень подходят для лагерных постановок, хотя бы из-за странноватого стиля своего юмора. В спектакле «Путешествие от завтрака до полудня» юмор хоть и еще более странный, но все-же другой. Психованный.

Что же мы увидели на спектакле? Сначала увидели три стула и кучу шариков. А потом мы увидели, как начальник полиции Роджер (Дима Куликов) играет в шашки с офицером полиции Гарри (Саша Калугин) и его полицейским конем Джеромом (палка с головой). А день сегодня понедельник. Но вчера тоже был понедельник, как и завтра, потому что все остальные дни недели пропали. А жулика, из-за которого все это произошло, необходимо срочно арестовать.

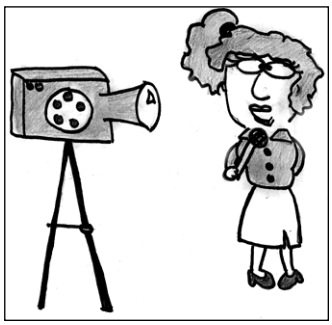
Так что Гарри и его полицейский конь Джером отправляются искать злоумышленника. Первым делом ему попадается ворона Алиса (Настя Апухтина), на нос которой постоянно попадает пыль, из-за чего она жутко чихает, переворачивается в воздухе и тировог модаз дерепан. Говорит задом наперед. Встречает он и тигра Плюм-Плюма (Митя Дубильт) - плюм-плюм - с длинным рыжим хвостом. Они узнают у вороны, что вчера она смахнула хвостом с шестью перьями шесть дней недели и сдала их в чистку. Поэтому теперь остается только одно - идти в химчистку во вчерашний день. Кто бы сомневался. Но Гарри, его верный полицейский конь Джером, ворона Алиса и тигр Плюм-Плюм решили не пойти, а поплыть во вчерашний день на лодке. Пока они плыли, тигр Плюм-Плюм написал письмо маме (Лена Верховская), а Гарри и его верный полицейский конь Джером сразу же его доставили. Затем трех друзей застал шторм, который им еле-еле удалось защекотать и сбросить с лодки.

Приплыв на место, они поняли, что плыли в другую сторону. Совсем расстроились, и... чихали, выбивали пыль из пиджака, надувались как шарики и спускались обратно, выдувая воздух, и, в итоге, нашли вороний хвост и вернули все на свои места. А Гарри и его полицейский конь Джером получили медаль. На двоих.

Этот спектакль сложно описывать, как сложно описывать фейерверк или беспорядочно летащую кучу мишуры. Это было ярко, весело, смешно и безбашенно. И мне понравилось.

Леша Веселый

Зима



Зима, как много в этом слове....

Вчера прошел предпоследний день нашего лагеря. И отличился он ото всех остальных дней показом театрального отряда, к которому они так готовились. Думаю, все помнят какие спектакли были показаны тогда. Напоминаю, нашему вниманию представлены были спектакли: Путешествие от завтрака до полудня, Зима и Зверь.

В принцпие все композиции не были похожи друг на друга, но что-то их объединяло. На мой взгляд, объединяло их полное отсутствие какого-либо смысла. Нет, конечно, какой то смысл был, но я его не очень то и словила.

Так вот, хотелось бы подробней рассказать про постановку «Зима». По мне так, она была самой лучшей из всех остальных. Правда, если в «Звере» хоть какой-то смысл просачивался сквозь толстую завесу криков и энергии, то в « Зиме» он напрочь отсутствовал. Или конечно присутсвовал, но мне он был непонятен. На самом деле, постановка тем и понравилась, что была абсолютно бессмысленной. Нельзя также не отмеить игру актеров. Возможно, только благодаря им младшим ребятам было интнрнсно. Все трое играли настолько естественно, что казалось чтто ты видишь сцену из жизни, а не специально написанную пьессу. Вот, получается так, что я просто-таки опускаю спектакль. Но это вовсе не так. Он мне очень понравился своей оригинальностоья и нестандартностью. Так что претензий нет.

Думаю, мое мнение разделяют, как минимум человек 15, а то и все 50. Постановука воистину удалась на славу. Спасибо всем.

Саша Пенчук

Зверь

Одним из спектаклей, показанных нам театральным отрядом, был «Зверь». Он был немного больше по обьему, нежели два предыдущих, но далеко не затянутым. Этот спектакль поставил замечательный режиссер Александр Латышев.

Наверное, с его названием у каждого ассоциируется что-то свое. Я, например, представила себе маленького пушистого котенка, который стоит под огромной табличкой «Зверь».

Ну ладно, не буду отходить от темы. Несколько секунд ожидания, и вот, занавес открылся и перед нами предстала картина жилища, похожего на доисторическое, но в то же время в нем были элементы цивилизации, например, старые ящики, части кровати.

Как будто после какой-то всемирной катастрофы все началось с начала, но остатки цивилизации все же не уничтожены.

На сцене появляются три действующих лица: мать (Маша Духовная), отец (Андрей Кипятков) и дочь (Маша Бабушкина). Как позже выясняется, как таковых имен у них нет (кроме этих).

Они спокойно живут, ни о чем не думая: едят корешки, разводят огонь по полчаса в день и т. д. Но вот в один прекрасный день они находят Зверя (Артемий Владимирович Боронин), который быстро учится говорить, зажигает огонь и приносит еду в консервных банках. Весь смысл жизни этих людей заключается в том, чтобы найти человека (мужчину), принять его в свою семью и сделать так, чтобы дочь родила от него ребенка. Немного позже оказывается, что Зверь умеет еще и играть на «поющем дереве» (то есть, на дудочке). Становится понятно, что Дочь и Зверь испытывают взаимную симпатию, но не более того.

И снова наступает новый день. К ним приходит человек со стеклами на глазах (Вова Седов) и им приходиться прогнать Зверя.

История кончилась тем, что родители вынудили Дочь остаться с человеком со стеклами на глазах, а несмотря на то что театралы отошли от классики, конец все равно был трагичным.

Хочу сказать пару слов об актерах, которые играли в этом спектакле. Помоему, они большущие молодцы! Достаточно трудно было сыграть лысых, глупых людей, особенно человеку со стеклами на глазах. Еще мне кажется, что

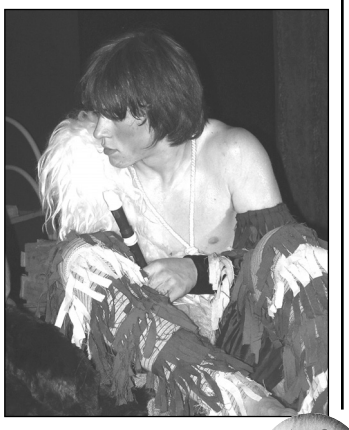
некоторые сцены были не очень цензурны, в том плане, что не стоило их смотреть людям до 14-16 (и играть тоже). Но, возможно, это всего лишь мое личное мнение.

Костюмы были просто класс! Особенно мне понравилась идея надеть трико под платья. Кстати, наверное пришлось порвать и попачкать немало вещей для костюма человека со стеклами на глазах.

Короче, все было просто замечательно! Желаю театралам улучшить свою деятельность в следующем году и поставить еще много замечательных спектаклей.

P.S. Как я поняла, мораль этого спектакля в том, что дело не в жертве, и часто бывает, что человек со стеклами на глазах (!) может оказаться гораздо глупее и бесчувственнее обросшего зверя.

Лена Абрамова



Ловцы снов

Спать, спать по палатам! А профиля вылезай, вылезай из корпуса, чтобы в темноту идти, идти. Но сначала в клуб. А клуб вовсе не клуб, а клиника некого доктора-психолога Власова, который в данный момент занимается наблюдением за девочкой, которую мучают каждодневные кошмары. Вам нужны деньги и слава? Так поучаствуйте в уникальном эксперименте: проникните в сон несчастной девочки и уничтожьте причину ее страшных снов. Вас много, вы все из разных стран, среди вас есть молодые и зрелые, кого-то из вас точно посетит правильная мысль. Ок, так и поступим. Пускаем газ, все постепенно засыпают и какая-то неведомая рука проносит каждого сквозь пространство в ужасный мир.

Открываю глаза, как будто что-то говорит мне: «Смотри только вперед, не оборачивайся». Впереди темно, справа что-то шуршит, впереди становится еще и страшно, я в поле. Игра началась. Судорожно сжимаю ампулу с ядом, она вставлена в шприц. Как бы не уронить, не разлить. Стоит воткнуть его в кого-нибудь, и жертва повалится на землю замертво. Справа полушепот: «Эй, кто вы? Выйдите на дорогу, идите сюда!» Еще чего. Ну ладно, встретимся посередине. Ах это вы, Богдан? Да, а вы кажется Томас? Как хорошо, что на предварительном инструктаже мы предварительно познакомились, и теперь, встречая нормального человека, знакомое лицо в ночи, все радуются как дети. Просто дело в том, что перед тем как образовались кучки людей, многим повстречалось такое... Иду среди травы в сторону света, навстречу силуэт (девушка), окликиваю ее - молчит. У нее длинные волосы, идет прямо на меня, не останавливается, пытаюсь рассмотреть лицо и... синие круги, кровь, бешеные выпяченные глаза, потом бросается. В общем, остальных людей приятно было видеть. А Люсю Булавинцеву лучше было не встречать. На самом деле не только ее; на «пугательном фронте» также трудился Вова Седов (зубной врач - убийца). Кроме этого, игроки встретили убитую гувернантку с мертвым ребенком в пеленках (Далю Мельникову), она выглядела не очень опасно, но зашуганным путешественникам по сну угрожающими казались сначала даже кусты. Покричали, повизжали да и пообвыклись чуть-чуть, тогда-то и начали появляться странные люди в серых балахонах (в темноте все балахоны серы). Они призывали всех поступить на службу к Госпоже. Госпожа? Ага, может это и есть главарь, ужас всех ужасов? Поищем-с. Туда (указывая пальцем), там мы еще не были. Ходили, бродили...

На троне в черном одеянии сидит Мила (она же девочка со снами, она же Повелительница). Вокруг бегает и пресмыкается существо, похожее на Горлума из известной трилогии с деформированным носом. «Серые капюшоны» тоже поблизости - агитируют. Вдруг оказалось, что кто-то уже присягнул в верности черной даме. Небольшой ропот, различные группки «по интересам» образовались вокруг сильных личностей. А теперь постепенно оформляется противостояние присягнувших и нет, начинаешь следить за своей спиной, шприцем размахивать. Опасность начинаешь чувствовать от своих. Кстати, масла в огонь подливает тот факт, что на дороге уже валяется первый труп девушки по имени Екатерина. Убили свои. Мертвяки вокруг все слоняются.

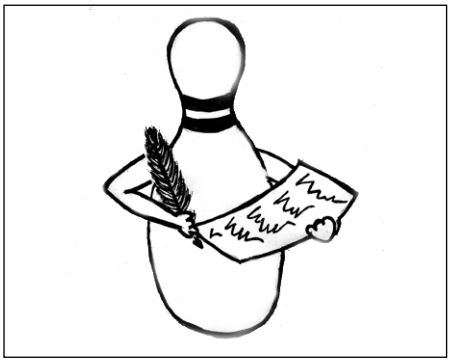
Перед тем, как продолжить о ходе игры, расскажу об общих впечатлениях. Во-первых, непонятно, что делать, абсолютно. Вроде, нашли какие-то банки с записками доктора, который здесь тоже, оказывается, был, но что с ними делать - неясно. Кроме этого, кукла-идол на дороге валяется, спросили у Госпожи, что это, сказала: «Это идол поклонения мне». И чего? И ничего. Во-вторых, если вживаешься в роль, то атмосфера становится реально страшной. Ура! На послеигровом обсуждении выяснилось, что правильного варианта поведения, решения проблемы не было. Все происходило согласно здравому смыслу. Как вылечить девочку - однозначно не скажешь, кажется, у нее неистощимая жажда власти, потому что в своем сне она приказывает всем убивать, подчинять ей, класть к ее ногам. Можно было, например, всем стать ее рабами или просто отнять у нее всю власть, свергнуть.

Вернемся к игре. Что произошло? Сначала все стояли, бегали за «ужасами», потом начали убивать слуг Госпожи, потом, когда остался один из них, она сама приказала ему убить себя, чтобы подтвердить свою власть. Конец.

Когда девочка проснулась, оказалось, что, вроде бы, вылечилась. В ее сне погибли 6 людей. Класс. Чего только ни сделаешь для счастья детей?

Дима Куликов

Guests' surprise



Если вдруг кто забыл, то на день Острова наши гости-комиссары представили нашему вниманию в качестве подарка лагерю чертову дюжину отменных частушек. Так вот же они!

Всю неделю на работе,
А в субботу выходной.
Попосредничал на взводе -
На работе отдохну!

Почему малютка Вера
Мамой кличет всех подряд?
Потому что мама Веры
Очень любит свой отряд.

Едет Чек на лисапеде,
Ржут над Чеком злые дети.
Слышит хохот дядя Чек -
Не глухой он человек.

Мы слыхали: два отряда
Шли в поход не там, где надо.
И теперь не там, где надо,
Все болит у двух отрядов.

Если хочешь много спать
И в Москву кататься,
Музыкантом можно стать.
Пусть меня научат!

Всю неделю клерком в банке
За компьютером сидеть,
Чтоб потом приехать в лагерь
И узнать, что я медведь.

Мимо Чекова турскада
Я без шуток не хожу.:
То возьму не то, что надо,
То обратно положу.

Что за крики в женском душе?
В душе трим стоит протухший.
Кто же сделал этот трим
Замечательным таким?

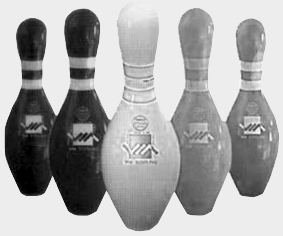
Едет Чек на лисапеде,
Страшно машет топором.
Разбегайтесь, злые дети,
Кто снарягу не отдал!

Техосмотр я прошел,
Починил машину.
На Зарнице танком был -
Прокололи шину.

Был в походе дядя Чек
С парочкой отрядов.
Чек их ночью подстерег
Молнией ударил.

Вот тревога заиграла
В телефоне у Масала.
Вся палата на ногах -
Вот тебе и sms!

Мы частушки вам пропели
Сочиняли, как могли.
А на следующей неделе
Приезжайте к нам в Москву!



Выпуск готовили:

Корреспонденты:
Даша Донина
Саша Пенчук
Леша Веселый
Даша Круглова
Дима Куликов
Ася Львовская
Галя Гаврилейко
Лена Абрамова
Даня Бордюгов
Аля Чечеткина
Ксюша Ларионова
Катя Кудрина

Обработка графики:
Леша Веселый
Дима Куликов
Анна Нарожная
Галя Гаврилейко
Ася Львовская

Художник:
Даша Донина

Верстка:
Ася Львовская
Леша Веселый
Галя Гаврилейко
Анна Нарожная

Выпускающий редактор:
Анна Нарожная

Главный редактор:
Ася Львовская

Издательство «ОС»
schools.techno.ru/ostrov;
newspaper_os@mail.ru; Московская обл., Коломенский район, п. Бобренево, СХЗАО «Сергиевское», ЛТО «Остров Сокровищ» - 2005, палата 221