

КЕГЛЬ

печатный орган ЛТО-2005

Сегодня в выпуске:

Role-playing games 2-3

«...никакого подсчета модификаторов...»

Беспредельная индустрия 4-5

«Кто-то требовал апельсиновый сок на репетиции»
Театр кукол

на воде 6

«...и как только оркестр начинает играть последнюю из трех вступительных песен...»

Эй, булочник! 7

Притворный поэт 8

Маленький Мук 9

Дикий 10

Солдатская сказка 11

You're simply the best 10-11

Надоело? 12

«та-ра-ра-ра, та-ра-ра, каждый день одно и то же»



Лагерные новости



15 июля как раз после тихого часа прошел дождь. Было красиво и неожиданно. Самой большой неожиданностью стало то, что отменили спорт-час. Жаль. Потому как мало кто смог проснуться после сна. К тому же, завтра нас ожидает веселая прополочка. Держитесь!

Какой прекрасный ливень!

С каждым днем в нашем лагере становится все больше больных. Физически. Естественно, это связано с невнимательностью самих ребят. Не стоит оставлять окна открытыми на ночь и разгуливать в холодную погоду в шортах и топиках. Надеемся, что больше заболевших не будет.

Ваше здоровье, господа!

ПЛЮСЫ



МИНУСЫ

В этом году поехало много новеньких. Значит, Театральный фестиваль принес нам много новых звезд. Надеемся, что в следующем году они еще порадуют нас своими достижениями, ведь с каждым годом ребята все сильнее и сильнее оттачивают свое мастерство.

Ведь именно так и могут найтись будущие участники островных постановок!

Вот и прошел Театральный Фестиваль. Он принес нам много радости и открыл много новых талантов. Ребята мастерски подготовили все постановки. Молодцы. Прошло пять спектаклей и маленькие заставки театрального отряда.



...все они марионетки...

Конечно, хорошо, что театральный фестиваль закончен, но перерыв между ним и следующим может стать больше, чем обычно! Потому как организаторы Театрального Фестиваля всерьез поговаривают о том, чтобы временно закрыть его. Но вы не переживайте, это будет предпринято всего лишь на один год - для того, чтобы все отдохнули от этого мероприятия.

Надвигается БРИГ. Люди все прибывают и прибывают. Видимо, в этом году Фаулер предоставит нашему вниманию что-то прямо-таки экстраординарное. В этот раз это будет уже не общеизвестная игровая вселенная вроде фэнтезийного мира Толкиена, а придуманный с нуля ролевым отрядом фантастический мир. Удачи нам!

Женская половина ЛТО нашла способ мыться по-человечески, а не на корточках, как это было до этого. Оказывается, что девочки могут мыться абсолютно нормально, пока внизу не моются мальчики. Вывод напрашивается сам собой: «Мальчики! Хватит мыться! Тем более, теперь у вас есть зеркало».



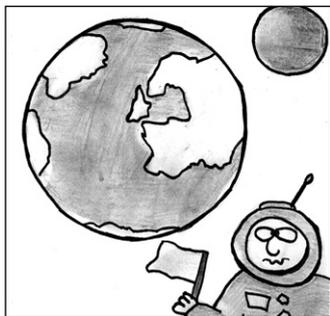
Замай затт санорн.



Нашествие гоблинов!

Role-playing games

Начало, продолжение на странице 3



Ролевые игры на местности, ставшие уже традиционными в летнем лагере «Острова», проводятся, конечно, далеко не только здесь. У ролевых игр есть тысячи поклонников по всему миру, и... Впрочем, обо всем по порядку.

Что же такое, собственно, ролевые игры? Вообще ролевая игра — это игра, в которой участники какое-то время живут жизнью своих персонажей. Это могут быть любые персонажи - романа, фантастической повести, фильма, герои реальной истории или даже существа (и это совсем необязательно должны быть

одного города, страны, или участников событий на каком-нибудь, например, пиру. Игроки ведут себя так, как, по их мнению, должны вести себя их персонажи: соответствующим образом одеваются, говорят, даже стараются думать.

В игре есть несколько заранее подготовленных событий, но обычно и общий ее ход, и конец определяются самими игроками, то есть, все зависит от того, как они себя будут вести. Здесь все по-настоящему, как и в настоящей жизни, ведь ролевая игра — это отдельная маленькая жизнь, отдельный небольшой мир. Правила ролевой игры всегда оставляют самый широкий простор для возможностей. Вы можете делать на такой игре все, что вы — вернее, ваш персонаж — захотите. Другие игры вряд ли могут предоставить такую свободу для творчества.



люди), придуманные самими игроками. Этим персонажей связывает то, что они все живут в каком-то одном мире, связаны одной историей. Они могут изображать обитателей одной деревни,

Кроме игр на местности, распространены «настольно-словесные» игры, они же - модуля, «дэнжены» (от англ. dungeon — темница) и так далее. В таких играх игроки просто сидят за столом (можно и на полу

или на диване) и описывают свои действия. Например, игрок говорит: «Я лезу по веревке на стену» или «Стреляю в

левые игры. Они даже иногда используют те же системы правил, что и настольно-словесные (игры от Bioware, например:



грифона из лука». Что и как у него получится - определяется с помощью правил игры. Часто удача или неудача действия зависит от значения, выпавшего на игровых кубиках. Эти правила настольно-словесных игр образуют игровые системы. Среди них наиболее известны D&D (Dungeons and Dragons) и GURPS (Generic Universal Role Playing System).

Бывают и просто словесные игры, или «словески», в которых правил нет вообще, а результат действия определяется здравым смыслом мастера - человека, ведущего игру. Такие игры хороши тем, что для них не нужно никаких дополнительных принадлежностей и знания правил, но они сложны в проведении. При неграмотном мастере такая игра может очень быстро наскучить.

Как известно, на компьютере и игровых приставках тоже бывают ро-

Baldur's Gate, Neverwinter Nights — используют систему D&D). Хотя, конечно, настоящая ролевая игра во многом лучше компьютерной. Ведь сама суть ролевых — абсолютная свобода реплик и действий — здесь не достигается. И вряд ли когда-нибудь будет достигнута...

Немного подробнее я расскажу о ролевых играх на местности.

В ролевых играх такого плана всякое действие изображается полностью. То есть никакого бросания кубиков, никакого подсчета модификаторов: хочешь построить укрепление — собирай ветки и строй, хочешь кого-нибудь «убить» - бери оружие и дерись (поэтому далекие от игр люди считают, что ролевики только и делают, что бегают по лесу с деревянными палками).

Чаще всего игры проводятся «в поле», то есть, в какой-нибудь не-



КЕГЛЬ

Role-playing games

Продолжение, начало на странице 2



заселенной местности — в лесу, на большой поляне (как наша лагерная долина Миголов). Такие игры называются полевыми. Иногда игры проходят в помещении и называются «павильонками» или «кабинетками».

Как я уже упоминал, тематикой ролевой игры может быть практически все, что угодно. В ролевые игры играют по всему миру, и не так давно этот вид проведения досуга пришел и в нашу страну. В разных странах они могут немного отличаться. Часто проводятся игры по фэнтези или средневековью, эпизодам из истории конкретной

страны; из найденных мной других интересных вариантов можно выделить: каменный век, Дикий Запад, киберпанк. Первые два широко распространены не в последнюю очередь благодаря возможности использования традиционных оружия и брони. Оружие чаще всего изготавливается из дерева — так проще всего — хотя, по большому счету, материал не так важен, лишь бы не ломалось. Главное правило любого боя в ролевой игре — оружие не должно наносить настоящих травм и, по возможности, повреждений. Поэтому и на концах стрел делают специальные на-

конечники-«гуманизаторы». От игроков требуется также соблюдать правила техники безопасности: не бить слишком сильно (даже если вы уверены, что удар попадет в щит или что его отобьет меч соперника), не бить по лицу, и так далее. Во время драк люди «переигрывают» чаще всего, но следует помнить, что в этой игре «убивать» нужно без крови.

Стоит, наверное, рассказать и о самом процессе ролевой игры. Главная цель — не победа над противником, не сбор огромного количества денег... Если, конечно, ваша ролевая установка этого не подразумевает. Да! Именно отыгрыш роли есть главная ваша цель. Это как театр, ведь актер получает удовольствие от самого процесса игры на сцене. Нужно полюбить возможность побыть какое-то время магом, эльфом, вождем туземцев или прекрасной дамой. Возможность на время стать другим — злым, бесчестным и коварным. Или наоборот. И тогда, только тогда можно получить от игры максимум того, что она может дать. В этой игре нет победителей

или проигравших, не ожидайте, что вас вознесут на пьедестал или наденут на шею медаль.

Здесь заключается, наверно, вся сложность и прелесть ролевой игры. Игроков можно разделить на две группы. Первая — люди, которые относятся к игре небрежно, без особого интереса. Или просто пока еще не умеют по-настоящему играть. Они могут переговариваться во время игры на отвлеченные темы, смеяться над игровыми условностями, лишь изредка спохватываясь насчет своей ролевой установки. Вторая группа — люди, которые могут жить ролевой игрой. Они уже не «играют», они действительно те несколько часов «живут» другой, фантастической жизнью.

Хотите вы на игре просто «помахаться» мечами, или постараетесь доставить удовольствие и себе, и окружающим? Решать вам. Ведь через несколько дней вы сможете поучаствовать в самой настоящей ролевой игре, подготовленной ролевым отрядом Fauler. Удачи вам! И капельку воображения.

Леша Веселый



КЕГЛЬ

Беспредельная индустрия

Начало, продолжение на странице 5



Давненько вы не видели живую Бреда Питта, Николаса Кейджа, Анджелину Джоли? А вам бы хотелось их увидеть? Да? Тогда вперед, в Голливуд! «А поближе - никак?» - спросите вы. Да запросто! Приезжайте в ЛТО! Тут у нас, друзья, полный набор! Самые популярные и самые талантливые актеры в мире - актеры Острова - среди нас. Они каждый день ходят по коридорам с вами бок о бок, едят с вами одну

дустрии. В чем, собственно, его суть?

Сначала на местную ковровую дорожку вышли все наши артисты. Ну, почти все. Выглядели они соответствующим образом, как настоящие звезды: все в костюмах, платьях, с макияжем. Аж смотреть приятно. Словно настоящие звезды мировой величины, выхаживали они по разбитому асфальту, как по красной дорожке Каннского фестиваля. Что тут сказать, смотрелось красиво и до безумия торжественно.

Но радости этого дня состояли не только в этом. Ранее ребята (да-да, это я про вас говорю) разбились на группы по специальностям. Кто-то был режиссером, кто-то - звукооператором, кто-то - декоратором, и был еще ряд



PR-щики с уговорами принять участие в их спектакле. Но, само собой, даром такие таланты не работают. У каждого артиста свой, так сказать, гонорар. Вернее, они имели право назначить свое условие. Кто-то требовал апельсиновый сок на репетиции, кто-то сыграл бы только с Джулией Робертс, другие могли изобразить что угодно, но только за розовую майку режиссера, к примеру. Ох, бедной команде пришлось несладко, ведь, помимо выполнения своих творческих обязанностей, надо было следить за исполнением желаний всех звезд.

Наконец-таки актеры собраны, роли розданы. Осталось всего-то навсего: выучить роли, подобрать музыку, грим, костюмы, декорации и растерять актеров, забывая об их условиях. В общем, работы было предостаточно. Но и результат не заставил себя ждать. Конечно же, на репетиции потратили минимум времени, так почему-то бывает всегда. Кстати, на случай того, что герой на сцене забудет свою реплику, были приглашены суфлеры. Некоторые из них нашептывали слова из-за кулис, отдельные

личности сидели под столом, самые же находчивые предпочли замаскироваться под средних размеров кустик. Каждому свое.

Финал дня мы провели в так называемом клубе за просмотром итогов кропотливой работы. Сказать, что было весело - не сказать ничего. Все посмеялись, отсмеялись, усмеялись, а некоторые вроде Лены Цветковой просто пересмеялись. Ну да ладно, смех - это, безусловно, дело хорошее, но не стоит забывать о спектакле как таковом. Как сценарий была взята гремучая смесь



и ту же кашу и утилизируют одну и ту же туалетную бумагу. Кто же это? Все знакомые лица: инструктора, комиссары да профильники. А увидеть их всех во всей красе мы имели шанс буквально-таки во вторник, в День Театральной Ин-

профессий, замешанных в киноиндустрии. Они получили свои сценарии, и тут дело оставалось за малым: набрать актеров в свой будущий шедевр. Об этом позаботились продюсеры. Несколько часов бедных актеров и актрис Острова обступали юные



КЕГЛЬ

Беспредельная индустрия

Продолжение, начало на странице 4

между «Голым королем» Шварца и «Принцессой и Свинопасом». Думаю, многим из нас они были знакомы - до поры до времени, - но режиссеры нашей версии изменили все почти до неузнаваемости. И уже вопрос, кто там голым остался: то ли король,



то ли Генрих, то ли Христиан, то ли еще кто. С вашего позволения, я избежу краткого пересказа сюжета, потому что слишком велика вероятность ошибиться.

Как, собственно, все это было. Сценарий разбили на 5 частей, каждому отряду - по части. В каждой части были задействованы разные актеры. Так что одних Принцесс было штук этак четыре, что уж говорить про потерявших счет королей!

А закончилось вся эта эпопея угадываете, как? Правильно, Harry End-ом! Как еще может закончиться спектакль, в главных ролях которого лучшие из лучших театралов Острова Сокровищ?!

Даша Донина



Мастер своего дела



Итак, недавно у нас прошел день Театральной Индустрии. Это был очень интересный и познавательный день. На протяжении этого времени мы узнали, как тяжела жизнь людей, работа которых связана с театром.

Возьмем, к примеру, режиссера. Этому человеку нужно организовать работу актеров на сцене.

Самых актеров набирает продюсер. Он

должен набирать актеров, которые, в свою очередь, могут ему заявить самые несуразные требования. И, если продюсер не согласится их принимать, то актеры откажутся играть эту роль.

Так, кого же мы забыли. Ах да, гримера и костюмера. Они не могут существовать друг без друга. Если, например, гример не будет знать, какой костюм, то он не нанесет грим. А, если костюмер не согласует с гримером костюм, то у него не получится создать свое творение.

Ну и наконец, моя «профессия» - это осветитель. Его работа сопряжена с трудностями и неприятностями на протяжении всего спектакля. Например, в



середине действия может перегореть рампа, и тебе придется менять платы освещения, а это повлечет за собой новые и новые изменения, и если «световик» не шустрый, то все старания актеров могут пойти насмарку. Также

может заесть кнопку и это повлечет за собой новые анонсы и т.д. В общем, тяжело...

Также есть другие профессии, но о них я мало чего знаю, поэтому лучше благоразумно промолчу.

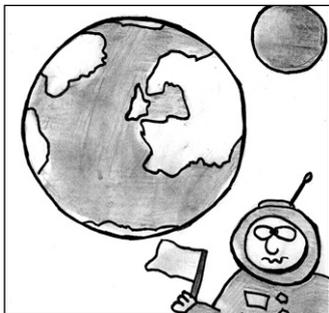
Илья Егоров



КЕГЛЬ



Театр кукол на воде



Знаете ли вы, друзья, что в мире существуют не только давно известные нам оперные, кукольные театры, театр теней, мюзиклы, но и многие другие? В городе Ханое во Вьетнаме есть один из самых необычных театров под названием «Театр кукол на воде». Зрелище настолько популярное среди туристов, что двухсотметровый зал всегда полон. И неудивительно, ведь театр поражает не

Красной реки рядом с Ханоем для собственного развлечения в период, когда дождевая вода затопляла их рисовые поля. Идея пришла в голову вьетнамским крестьянам еще 1000 лет назад. Они проводили большую часть жизни по колено в воде (как, впрочем, и до сих пор), выращивая рис и ловя рыбу. Чтобы как-то разнообразить тусклую, монотонную жизнь, стали давать представления для односельчан - здесь же, на воде. Постепенно забава перекочевала в императорский двор.

Куклы вырезались из нетонущего фигового дерева (сунг) и имели довольно реалистичные образы (взятые с самих крестьян и животных) или более фантастические



ва. Труппа театра дала свое первое представление на берегу озера Возвращенного меча в Ханое, где и до сих пор проводятся вечерние выступления.

Сами куклы придумываются и создаются под руководством одного из членов труппы в деревне под Ханоем. Жизнь каждой куклы длится всего лишь около 3-4 месяцев, если она используется постоянно, поэтому производство кукол в этой деревне поставлено на поток.

В каждом представлении участвуют одиннадцать кукловодов, и каждый из них учится как минимум три года. Они проводят вечер по пояс в воде, скрытые от зрителей зеленым бамбуковым занавесом. Куклы крепятся на длинные бамбуковые шести и управляются под водой посредством веревки. На шести может быть до восьми кукол. Вода специально подкрашена в зелено-мутный цвет. Так как не видно никаких «рычагов управления», в темноте это выглядит, как будто куклы действительно ходят по воде. Группа музыкантов озвучивает действие игрой на деревянных флейтах, гонгах, цилиндрических барабанах, бамбуковых ксило-

фонах и струнных национальных инструментах «данбоу».

Вечерняя программа представляет собой комбинацию из 17 историй, касающихся как сцен повседневной жизни крестьян («Дрессировка уток» и «Ловля лис»), так и исторических событий («Король Ле Лой на лодке»), мифов («Танец феникса») и религиозных ритуалов («Праздник урожая»).

Одним из самых зрелищных представлений является «Танец дракона». Свет тускнеет, и как только оркестр начинает играть последнюю из трех вступительных песен, внезапно два дракона захватывающе выскакивают из спокойной воды и нападают друг на друга, разбрызгивая воду во все стороны (если вы сидите в первых двух рядах театра, то приготовьтесь к тому, что вымокнете). Драконы скользят по воде, бьют хвостами по воздуху, и так же быстро, как и появились, тихо исчезают под водой. Секундой позже они возвращаются, брызгая золотыми пузырьками и выпуская дым изо рта, придавая волшебный оттенок всему представлению.

Даша Круглова



только своими представлениями, но и декорацией зала.

Первое, что бросается в глаза - это необычная сцена - бассейн 6 на 4 метра. Занавес изображает буддистский храм. Слева от бассейна - помост, на котором расставлены музыкальные инструменты. Вьетнамские куклы на воде были придуманы тысячи лет назад крестьянами, жившими в районе дельты

формы (мифические персонажи, такие как дракон, феникс и единорог). Представления обычно проводились на прудах, озерах или залитых рисовых полях.

До 1960-х годов вьетнамские куклы на воде фактически были не известны за пределами Северного Вьетнама, и создание Муниципального театра кукол на воде породило интерес к этой древней форме искусств-



КЕГЛЬ

Эй, булочник!



«Может быть, у вас в булочке есть изюминка?» - этот вопрос мы все не раз слышали вчера при просмотре спектакля «Эй, булочник!», который представил нашему взору отряд «Гордость галактики». Спектакль был показан в первый день третьего летнего Театрального фестиваля наряду со спектаклем «Притворный поэт» отряда «67 Gb».

Началось действие с заставки театрального отряда. Сомневаюсь, что многие из вас ее пропустили, посему не считаю необходимостью ее пересказывать.

Итак, «Эй, булочник!»

Первое, что бросилось в глаза, когда открылся занавес - декорации. Точнее, одна декорация. Большой, красочный план города. Нет, не просто обычная карта, а красивая картина, изображающая город. Смотрелось очень колоритно, и, как мне кажется, жюри не могло этого не отметить. Конечно, вы, читающие это, уже, вероятно, в курсе, кто что завоевал (в смысле призов), уже успели, наверняка, обсудить с друзьями, увидели остальные спектакли и прочее. Я же - нет, и я даже не представляю пока, как называются остальные спектакли. Вот.

Мое впечатление - первое.

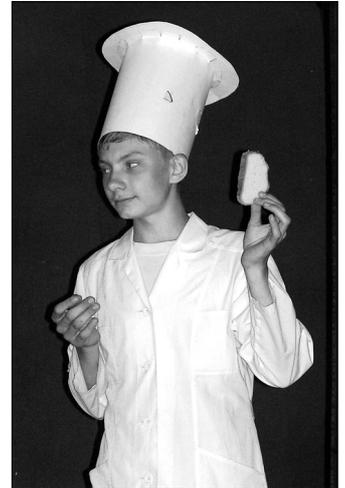
Мне пока не с чем сравнивать, поэтому, возможно, я буду не вполне объективна, заранее прошу многоуважаемого читателя меня простить.

Сразу скажу, что, на мой субъективный взгляд, спектакль сыграли хорошо. И вообще, мне понравился сценарий. По-моему, очень хорошая идея, единственное - в этот же день показали спектакль «Притворный поэт». По своей тематике и концепции они очень сильно разнятся, и спектакль «Эй, булочник!» произвел не совсем такое впечатление, какое ожидалось.

А теперь давайте-ка, наконец, подберемся поближе к делу. Итак, главными героями были, как это ни

такля была не особо завлекающей (я имею в виду то, что спектакль по форме напоминал обычную островскую кругосветку: главные герои как бы ходили по станциям, навещая всех жителей города), на мой взгляд, всё исправили исполнители главных ролей. Ими стали Света Князева и Артем Добровольский - девочка и булочник, соответственно (а не наоборот).

Конечно, содержание все и так должны знать, но пишем мы в информационных статьях буквально все, так как потом они отправятся в архив. Ну и ладненько. В общем, неправду сказал булочник, что в одной из булочек изюминка. Отдавая каж-

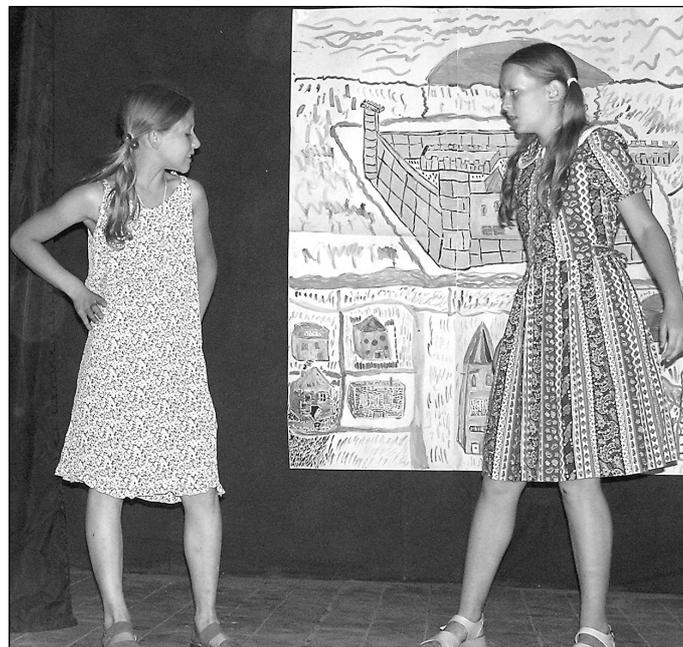


соврали, потому как та самая «единственная и неповторимая» изюминка находилась в каждой из булочек. Если я правильно поняла, то люди не признавались просто потому, что сами боялись поверить в то, что они счастливы, не видели этого или не хотели видеть. Мораль стара как мир, но от этого спектакль только выигрывает.

Заканчивается действие тем, что девочка мирится с лучшей подругой, они разламывают булочку и находят в каждой половинке по изюминке. Фраза «Мы счастливы!» становится заключительным аккордом. Вот так вот пафосно, утрированно и сентиментально. Но, по-моему, очень даже мило, да и игрой актеров нельзя не восхищаться. Например, Паша Некрасов и Илья Галкин, на мой взгляд, вполне могут рассчитывать на приз за лучшую женскую роль, сыгранную мальчишкой.

Еще раз повторяюсь, что я пока не знаю результатов. А очень хочется. Так что пойду-ка я на следующий показ. До встречи!

Анна Нарожная



странно, булочник, который развозил по городу, естественно (что бы вы думали?), булочки - и девочка, которая фактически навязала булочнику свое общество. Да нет, на самом деле все было намного менее прозаично. Хоть и концепция спек-

дому из горожан драгоценный кусок теста, девочка (имени, видимо, не предусмотрено, либо я его не услышала) спрашивает, нет ли у него/нее изюминки. И все как один отвечают, что изюминки нет и быть не может. На самом же деле, все они тоже



КЕГЛЬ

Притворный поэт



Только что я вернулась с торжественного открытия театрального фестиваля и премьеры двух спектаклей: «Эй, булочник!» отряда Гордость Галактики и «Притворный поэт» отряда 67 GB. Напоминаю вам, что театральный фестиваль - неотъемлемая традиционная часть лагеря. Фестиваль проходит уже далеко не первый год, каждый раз открывая новые таланты.

В последние дни ребята проходили тетральную учебу. И если сегодня вы проходили по первому этажу в районе 12 часов, то вы бы наверняка поняли, что сегодня сдают зачёты по театру первого уровня. Взволнованные лица, нервные срывы порой. Однако сдали, по-моему, все неплохо (см. ре-

зультаты на первом этаже при входе). Однако я хочу рассказать не о театральной учёбе, а о её результатах. Точнее, о спектакле отряда 67 GB.

Название - «Притворный поэт» - немного навеивает на романтику.

Для начала - пару слов о сюжете. В некотором царстве, в некотором государстве жила-была прекрасная принцесса (Зайцева Катя). И, помимо множества придворных и прекрасных дам (Вова Вернер и Рязанцев Вова), был у неё собственный придворный поэт (Саша Ракитин!). Принцесса была без ума от своего поэта, ловила каждое его слово, и восхищалась им, даже тогда, когда он говорил, что ему с ней скучно.

Итак, в один прекрасный для поэта и далеко не прекрасный для принцессы день во дворец забрела бабка с Черкизовского рынка (Катя Кудрина). Поэт, как это свойственно людям его рода, влюбился без памяти. И был готов на всё ради своей возлюбленной, даже опустить свой талант до написания пошлых



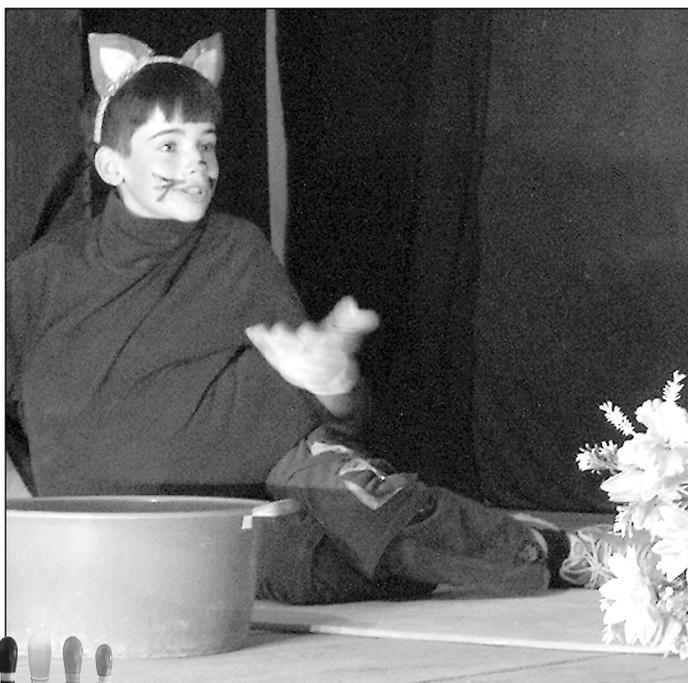
стишков, завлекающих покупателей.

Поэт ушёл от глубоко опечаленной принцессы. Он думал, что нашёл свою любовь, ведь принцессу он никогда не любил, однако «любовь» не оправдала своих надежд. Прорекламировав стихи в честь колготок, поэт стал читать стихи о возвышенных чувствах, и когда он протянул листок со своими творениями, «любовь», как это ни прискорбно, завернула в листок колбасу. С разбитым сердцем поэт отправился к весенней фее (к великому огорчению всех, Настя Кондрашова, которая должна была исполнять эту роль, заболела, поэтому её пришлось в спешке заменить Машей Бабушкиной). У феи, между прочим, был замечательный кот, который веселил всех своими действительно забавными шутками.

Вскоре к фее обратилась и сама принцесса. Итак, два разбитых сердца сошлись у прекрасной феи. Если честно, развязка оказалась не совсем понятной для меня. Насколько я поняла, в итоге он отправился преодолевать препятствия, чтобы укрепить свой дух, и после этого вернуться к принцессе!

В завершение хотелось бы особо отметить игру кота (Василий Русанов), а также Вовы Вернера, несмотря на то, что их роли были не самые главные, они запомнились зрителям. На мой взгляд, спектакль удался, потому что он понравился и зрителям, и по-моему, ребята тоже получили удовольствие от процесса подготовки. А ведь это самое главное!

Лена Габер



КЕГЛЬ

Маленький Мук



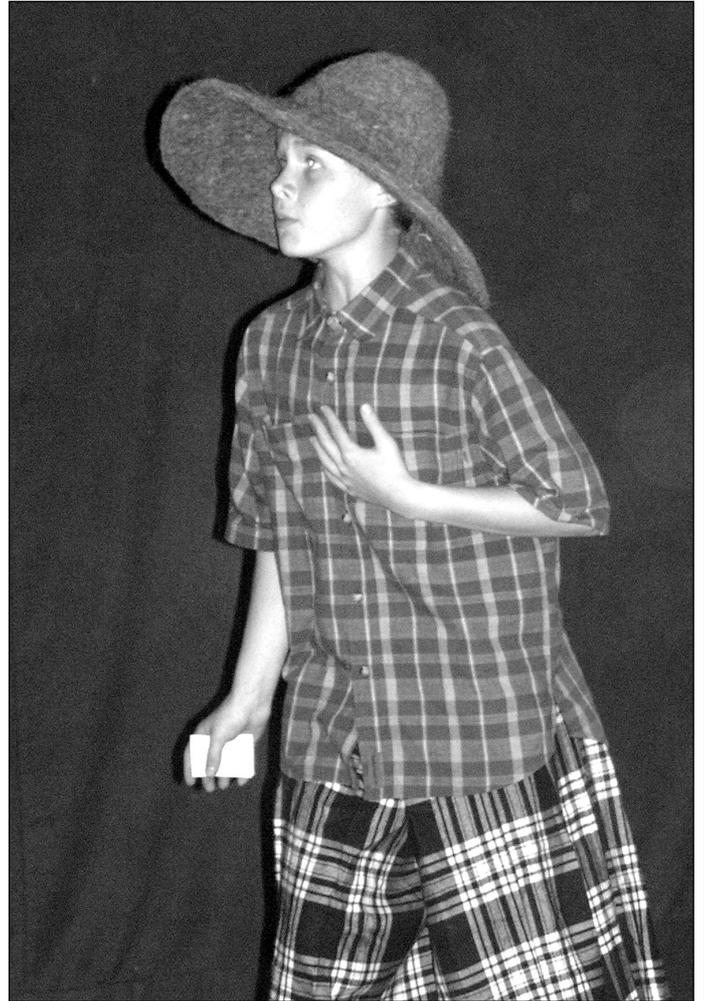
Среди спектаклей на театральном фестивале обычно чередуются неизвестные никому и известные всем (большинству, по крайней мере) произведения. У отряда «Без головы им. Пушкина» была постановка из второй «группы» под названием «Маленький Мук».

Началось все с небольшой «изюминки» от театрального отряда (и не говорите, что они достались каждому отряду, но все стесняются признаваться). Театралы сочинили рэп-песню, кратко пересказывающую сюжет спектакля, и стали петь ее в своей заставке. Но пересказать сюжет с первого раза не удалось. «Ох и опозорился театральный отряд!» - послышался голос Лены Лебедевой, и песню мы стали слушать

заново. Но, честно говоря, это было весело и даже не подумало омрачать начавшуюся зарождающуюся праздничную атмосферу второго дня Театрального фестиваля.

Спектакль начался. Маленький и вечно ищущий справедливости Мук (Даня Бордюгов) живет в домике вместе со старой ведьмой (Клементина Шершова) и черной кошкой (Маша Боронина) и варит зелья. Живет, вроде бы, вполне себе ничего, но решает убежать. И убегает на ведьминых ботинках-скороходах. И поскольку теперь он умеет быстро бегать, он отправляется на соревнование скороходов (не ботинок, а посыльных), выигрывает, но оказывается слишком честным и этим обижает двух соседствующих королей, за что его хватают и чуть не сажают в тюрьму. Здесь я бы очень хотел отметить замечательную игру Пети Писнячевского, сыгравшего тюремщика и здорово нас повеселившего своими снами о кузнечиках.

Как бы то ни было, маленький Мук оказался ли-



цом к лицу с горькой правдой. Несмотря на то, что он старался всем помочь, его чуть не посадили в тюрьму и хотели отрубить голову. Но он эту самую голову не потерял и решил помочь несчастным стражникам - мстительная ведьма накормила их ядовитыми ягодками, от которых у них выросли ослиные уши. И справедливость восторжествовала. Мук отказался от обещанной ему (за избавление от ушей) руки прекрасной принцессы и научил колдунью делать добрые дела.

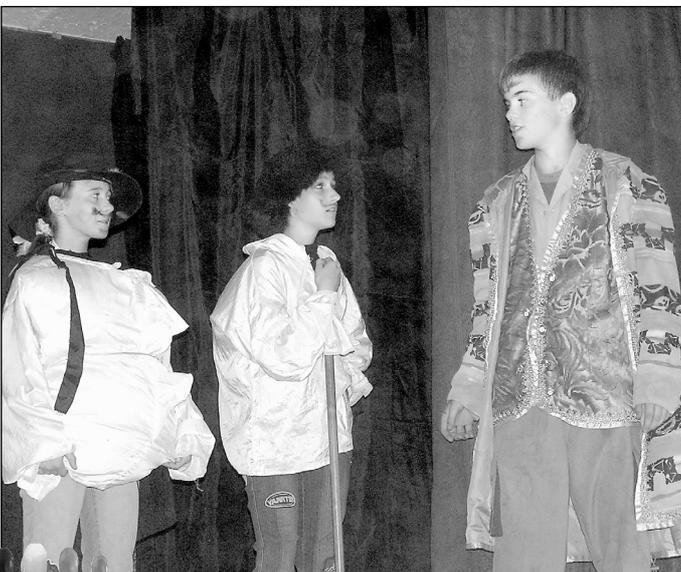
Спектакль получился юмористическим, забавным, и в то же время, очень наивным и милым, иногда становясь даже не-

сколько трагическим. Даня (игравший Мука) замечательно вжился в свою роль, переживал за своего героя сам, и благодаря ему за героя переживали и зрители.

Спектакль получил награды за лучшее световое оформление (а оно действительно было на высоте) и неожиданную находку - в зале стояло два стола, на которых Мук убежал на своих скороходах от ведьмы.

Лично я заметил в этом спектакле наибольшее количество запоминающихся персонажей. И хоть кто-то, возможно, и забывал слова, можно все равно сказать: все молодцы!

Леша Веселый



КЕГЛЬ

ДИКИЙ



Недавно прошел показ отряда «Спирит». Показывали они спектакль под названием «Дикий» (Гадкий утенок). Оно говорит само за себя.

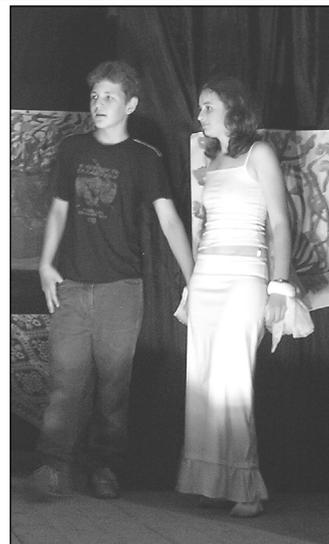
Вначале немного расскажем о сюжете. Начинается

спектакль так же, как и книга. У мамы-утки (Маша Клименкова, которая была, действительно, очень трогательна в роли заботливой и любящей матери) рождаются маленькие утята (Алина Усанкова и Артем Симонян, которые то и дело издевались над маленьким братом. Но это отнюдь не показывает их с плохой стороны!), все как на подбор красивые, кроме одного. Он-то и есть тот самый маленький гадкий утенок (всем известный Кругликов Матвей, который был просто великолепен в роли). В один не очень пре-

красный день утенка показывают самой главной птице во дворе - Испанке (Насте Аничкиной, которая, кстати, получила награду за лучшее исполнение женской роли второго плана). Капризная дама не принимает маленькое создание и говорит, что утенок должен уйти со двора. Утенок вырывается где-то в камышах рядом с озером и становится прекрасным лебедем (его роль исполнил неподражаемый Федор Волчков). И вот в один чудесный день на это озеро заплывает лебедушка (Оля Пулина в белоснежном одеянии была похожа не просто на птицу, а действительно на прекрасную лебедушку). Естественно, она встречает бывшего «гадкого утенка», и они влюбляются друг в друга.

Прекрасная лебединая любовь! И вот Карл (настоящее имя главного героя) и его Клара (довольно странное совпадение?) отправляются на родину к Карлу, в его двор. По прибытии красивый лебедь встречает свою мать, но она его не узнает, точнее, узнает, но не признает перед своими детьми. Да... История эта с грустным концом.

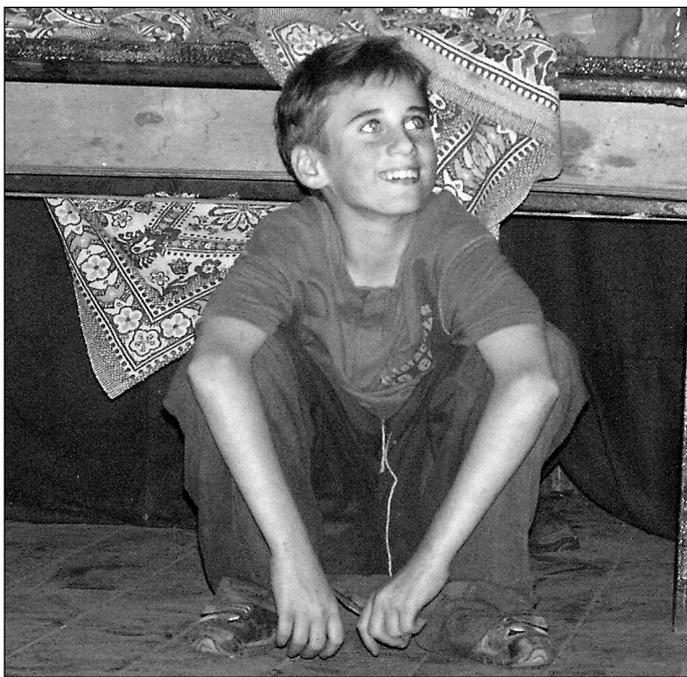
Но, несмотря на это, в спектакле все равно были веселье и радостные моменты. Благодаря этим мо-



ментам спектакль был идеально сбалансирован. Нельзя не отметить и работу режиссеров: Лиды Стефановой, Маши Духовной - и Маши Бабушкиной, которая весь показ рьяно переживала за своих актеров. Они, судя по всему, оправдали ее надежды.

Что еще могу сказать? Конечно, много всего, но это займет слишком много места, так что ограничусь несколькими предложениями. Спектакль, на мой взгляд, был очень хороший, недаром он получил большинство наград. Надеюсь, что ребята будут нас еще радовать и радовать такими чудесными творениями. Спасибо всем.

Саша Пенчук



You're simply the best

Начало, продолжение на странице 11

Недавно, а точнее - пятнадцатого июля - произошло торжественное закрытие театрального фестиваля. На нём были представлены такие премьеры, как «Маленький Мук» отряда «Без головы имени Пушкина», «Эй, булочник» - отряд «Гордость галактики», «Содатская сказка» в исполнении отряда «Зацепило» и от-

ряд «67 GB» показал спектакль «Притворный поэт».

И вот, как и на любом настоящем театральном фестивале, на закрытии было награждение по номинациям. Были представлены и награждены следующие номинации и номинанты:

1. **Лучшая мужская роль первого плана** - Кругликов Матвей за роль дикого утенка (Дикий).

2. **Лучшая мужская роль второго плана** - Каверин Дмитрий за необыкновенно комичную роль короля (Содатская сказка).

3. **Лучшая женская роль первого плана** - конечно же и безоговорочно - Мария Клименкова за роль мамы утенка (Дикий).

4. **Лучшая женская роль второго плана** - Аничкина Настя за бесподобную ис-

панку (Дикий).

5. **Лучшие декорации** - Содатская сказка.

6. **Лучший грим** - Притворный поэт.

7. **Лучшее музыкальное оформление** - Эй, булочник!

8. **Лучшее световое решение** - Маленький Мук.

9. **Лучший комический персонаж** - разумеется, Артём Симонян за

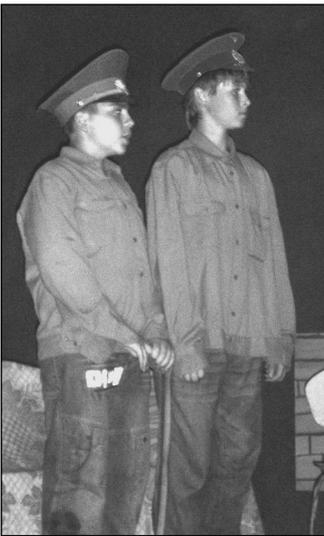


КЕГЛЬ

Солдатская Сказка



Какие у вас возникают ассоциации, когда вы слышите слово «солдат»? Я вот сразу представляю роту дяденек в камуфляже. А что, по-моему, логично. Хорошо, тогда какие мысли наводит на вас слово «сказка»? Такая красивая выдуманная история с принцессами, принцами и белыми конями. К чему это я, собственно, весь этот разговор завела? Что-то мне



подсказывает, что речь пойдет о спектакле «Солдатская сказка», который был подготовлен к Театральному Фестивалю отрядом «Защепило». Эта постановка всех - по крайней мере, многих - зацепила.

С организаторской точки зрения все прошло вполне достойно. Ну, конечно, без заминков не обошлось, но помните ли вы хоть один спектакль, в котором все было идеально? Или я глупая, или такого действительно никогда не было.

Самое время сказать немного о прошедшем показе. Значит, как все это было. Открываются кулисы, а там, знаете ли, сидят мальчик (Вова Напрыгин) и девочка (Лена Абрамова) неопределенного возраста, но судя по уровню интеллектуальности рассуждений, лет 8-12. И они там дискутируют на тему своего будущего - светло или не очень. Вот мальчик хочет стать военным, а девочка - петь в театре. Мечты, мечты, но тут маленькая проблемка: из игрушечного войска нашего героя пропадает один солдатик. Примите мои соболезнования. Хотя, вообще-то, куда он не пропал, а просто, так сказать, вышел на минутку, и все с ним в порядке. Вы в замешательстве? Я тоже. Дети ложатся спать, приходит

Оле Лукояе и, по старой доброй традиции, оживляет все игрушки. Конец? Ха! Как бы не так! Все только начинается. Тут невредимый солдат (Митя Сорокин) решает отправиться в новое путешествие. Идет он, идет, и тут попадает ему по дороге старуха-ведьма (Яна Халиулина), которая предлагает ему с деловым предложением на тему «Как разбогатеть за час». Суть дела заключается в том, что он должен куда-то залезть далеко-далеко и там, в этом далеке, найти двух собак на сундуках. Плюс, как дополнительное партийное задание, он обязан принести ведьме волшебное огниво. «Форт Байард», да и только. Справляется он благополучно с этим поручением, но взамен на огниво солдат требует всего-то ничего: гостиница с местной программой «все включено» и принцессу (Маша Григорьева). И теперь каждую ночь собаки, те самые, с сундуков, принесут ему в жертву (то есть, в гости, я хотела сказать) дочь короля. Сам король (Митя Каверин) вместе с королевой (Ира Арсеньева) в бешенстве, сажают блудную дочь под домашний арест и, после долгих судебных разбирательств, обвиняемый остается с принцессой. Конец!?

Ну уж нет! Действие снова возвращает нас в детскую, где Оле Лукояе и заканчивает свое повествование. Закончилось дело тем, что в последствии Девочка с Мальчиком становятся уже Тетей и Дядей, конечно же, забывают о своих игрушках и как-то раз, при довольно печальных обстоятельствах, в камине сгорают до тла и бумажная принцесса, и оловянный солдатик... Сидят зрители, и слезы на глаза их наворачиваются. Безумно трогательно, скажете: «нет»? «Титаник» отдыхает. Ну, а теперь вот все. Может быть свободны.

Даша Донина



You're simply the best

Продолжение, начало на странице 10

уморительного петуха (Дикий).

10. **Лучший отрицательный персонаж** - как и следовало ожидать, Катя Кудрина (Притворный поэт).

11. **Лучшая массовая сцена** - Дикий.

12. **Неожиданная находка** - Маленький Мук.

13. **Лучшая женская роль, исполненная мальчиком** -

Вова Вернер за неповторимое исполнение роли придворной дамы (Притворный поэт).

14. **Лучший актёрский дуэт** - две хорошие подружки, две хорошие актрисы - Света Князева и Наташа Левшина (Эй, булочник!)

15. **Приз зрительских симпатий** - разумеется, любитель публики - Василий Русанов! (Притворный поэт).

16. **Особая премия жюри** - Тина Шершова за просто замечательную ведьму и Ольга Пулина за очаровательного лебедя.

Лично я согласна с жюри практически во всём, кроме одного - количества номинантов. На некоторые номинации, такие, как лучшая мужская роль второго плана, например, можно было номинировать боль-

ше людей. Однако, это моё личное мнение. А вообще, я не слышала особых претензий к жюри среди «народа», так что его решения можно считать справедливыми. Вот, в принципе, и всё, что я хотела рассказать про награждение по номинациям. И, конечно, то, что все молодцы!

Даша Круглова



КЕГЛЬ

Надоело?



Подъем, умыться, зарядка, в столовую, та-ра-ра-ра, та-ра-ра, каждый день одно и то же. Нам не нужно расписание, оно одно. Тссс. Надо тише, чтобы не мешать никому. В чем проблема? Проблема в том, что Остров для многих становится предсказуемым и не таким интересным из-за того, что многие дни очень похожи. Все дни имеют одинаковую структуру в общем и целом. Привычка? Откуда взялся островской день? Чем объяснить общее строение дня в лагере и на сборе? Виталий Викторович знает, может, у него спросить? Да-да, хорошая идея.

Найден у столовой, ответил на вопросы. Все понятно. Итак, в кратком изложении: есть мероприятия, которые обязательны, важны для жизни и здоровья, например: еда утром, днем и вечером, сон в определенном количестве (десять с половиной часов). Кроме этого, время личной гигиены после работы и перед сном. Все это никогда нельзя пропустить, иначе кто-либо обязательно пострадает, да и вообще всем будет несладко жить. Второе: почему есть БТД? Почему именно такая форма (задание и театральные показы) используется чаще всего? Как все знают или хотя бы догадываются, различных видов творческих дел много. Среди них - стендовая защита, например. Это когда какие-нибудь изделия выставляются на «стенд» и авторы про них рассказывают что-нибудь интересующимся людям. Или, скажем, выпуск газеты, ее просто на стену вывешивают. Наконец, с натяжкой, кругосветка. Вполне творческое, но все же больше познавательное дело. Почему же театральные показы настолько прижились, что без него не кажется уже нормальным ни один тематический/нетематический день? Оказывается, просто это дело сочетает в себе самые лучшие способы сплотить отряд и проявить, кто что умеет. Может, и правда. Третье, почему БТД всегда вечером, а учеба - утром/днем? Оказалось, ответ предельно прост: представление выглядит как

итог дня. В принципе, оно им и является. А учебный материал лучше, конечно, усваивается утром, пока головы свежие. Вроде как, все логично.

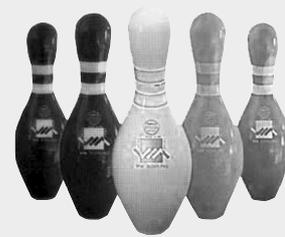
Напоследок, Виталий Викторович сказал, что далеко не все лагеря придерживаются подобных принципов составления расписания. Например, тематические дни, к которым мы так привыкли, незнакомы многим: кое-где устраивают лишь тематические мероприятия. Например, в один и тот же день могут проходить диспут по теме «Космические убийцы» и игра «Свинозавод». Спасибо, Виталий Викторович.

Что ж, кажется, по-другому и нельзя. Но все же проблема предсказуемости остается, кругом раздаются возгласы, мол, надоело, скучно (сказал и понял, что соврал, так как не знаю наверняка). Нужен соцопрос? Пожалуйста. Опрошено 33 человека. То, что многие дни похожи по структуре, заметили 28 из них (ожидаемо вполне). При этом считают, что это плохо, лишь 10 из них, причем большая часть были в этом совсем не уверены. Жалко, я ожидал огромной оппозиции, которая скажет: «Не нравятся нам ваши дни!» Хотя я и пытался опросить большей частью ребят, едущих в лагерь не в первый раз, комиссаров тех же, но, видимо, среди них пресыщенных одинаковыми днями немного оказалось.

Спросим, например, у Пети Копылова. Опять в ход идет краткое изложение: надоело. День Цветов состряпать легко. Сначала спортчас, потом кругосветка про цветы, где на каждой станции рассказывают про цветы люди с бумажками и картинками в руках, потом БТД на тему «Цветы тоже живые». И так примерно повторяется каждый день. Фантазия ушла. Почему бы, например, не передать ребятам нужные знания в виде игры: нужно собрать информацию, чтобы составить максимально связный рассказ по какой-либо теме. А в качестве итога дня вполне можно устроить не театральные показы, а выполнение какого-нибудь проекта, а-ля сделать цементную дорожку (как на дне «Очумелые ручки») или та же стендовая защита. Кто сказал, что традиционное БТД лучше диспута, который тоже в последнее время употребляют все реже и реже, как вечернее последнее мероприятие-завершение?

Вот и думай после всего узнанного, что делать. Возвращаемся в очередной раз к проблеме: традиции - всегда хорошо? То, что нравится всем - хорошо? Непонятно.

Дима Куликов



Выпуск ГОТОВИЛИ:

Корреспонденты:

Даша Донина
Саша Пенчук
Леша Веселый
Аня Нарожная
Даша Круглова
Дима Куликов
Лена Габер
Илья Егоров

Обработка графики:

Леша Веселый
Саша Пенчук
Аня Нарожная
Ася Львовская
Даша Круглова
Виталий Лебедев
Даша Донина

Художник:

Даша Донина

Верстка:

Аня Нарожная
Дима Куликов
Ася Львовская
Леша Веселый
Выпускающий редактор:
Саша Пенчук
Главный редактор:
Ася Львовская

Издательство «ОС»
schools.techno.ru/ostrov;
newspaper_os@mail.ru; Мос-
ковская обл., Коломенский
район, п. Бобреново, СХЗАО
«Сергиевское», ЛТО «Остров
Сокровищ» - 2005, палата 221



КЕГЛЬ