

# КЕГЛЬ

печатный орган ЛТО-2005

## Сегодня в выпуске:

- Да здравствует новичок** 2  
*«О Боже, я тут буду жить?»*
- Кто и где во что горазд** 3  
*«Размер самой длинной в мире сосиски...»*
- Незаметные красотки** 4  
*«Комар сел на стол, а Лена его убила.»*
- Снова здравствуйте** 5  
*«При этом помогая своим «слепым» подопечным...»*
- Планы, планы...** 6  
*«Здравствуйте, хех!»*
- Вот и познакомились** 7  
*«Безголовые люди все как один в галстуках»*
- Песня театрального отряда** 8
- Чудо за часполтора** 9  
*«А первыми участниками концерта были четыре замечательные девочки...»*
- Анонс и не только** 10  
*«Но лагерь - это далеко не всегда чисто позитивные эмоции...»*



## Лагерные новости



Военно-ролевой отряд "Фаулер" вынес суровое испытание. Вчера 9 ролевиков прошли ряд препятствий. Суть марш-броска состояла в том, чтобы проверить силы каждого и способность работать коллективно. По нашим сведениям, все живы.

Быстрее! Выше! Нормально! Стоп!

Во время, как профили пропалывали свои грядки, мимо них на автомашине ВАЗ-2104 проехали их товарищи (4 штуки) на капусту. Комфортабельность поразительная, надо заметить. Ура! Наверное, скоро все пересядем на машины.

Ты салон-то не испачкай!

## ПЛЮСЫ



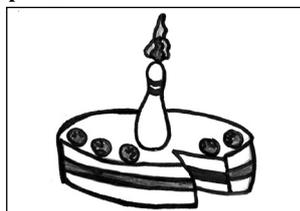
## МИНУСЫ

**Главный плюс:** день рождения в лагере - это очень здорово, потому что о нем никогда не забывают, тебя поздравляет целая куча знакомых и не очень людей.

**Неглавный плюс:** нам достаются торты и им тоже, вкусно - это хорошо. К тому же, чем старше ты становишься, тем умнее, вроде бы.

Поздравляем от всей на не очень многочисленной редакции!!!

**Сегодня день рождения у Лены Абрамовой и Мити Дубильта. В принципе, здесь должна быть самая главная новость на данный момент, но подумайте: что может быть важнее дня рождения?!**



Ура! Всяческих благ!

Во-первых, - - - - - (это минусы, для тех, кто не понял) Во-вторых, хватит минусов. Остальное - плюсы, ведь в сегодняшней основной новости ничего плохого нет.

Леночка! Желаем тебе радоваться каждому дню своей жизни. Осмотрись: вокруг тебя столько прекрасного!

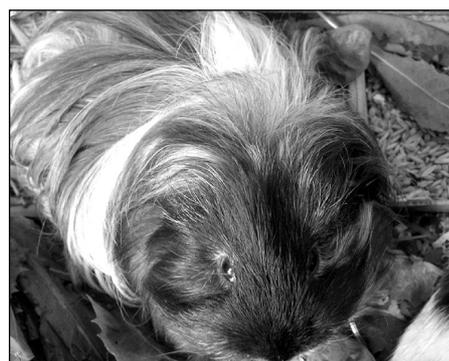
МД! Пусть все, кого ты встретишь в жизни, будут относиться к тебе так же хорошо, как и мы.

"Настя, мы тебя не забудем! ВДВ-2005" В этом году неожиданно разобразился скучный интерьер наших палат. На стенах красуются разные надписи, в основном - уверения в искренней любви. Любовь - ура. Кстати, сегодня интерьер точно так же неожиданно оскудел - дежурным было приказано эти надписи смыть.



Любовь так просто не уберешь!

Всем известно, что у нас в лагере есть небольшой зверинец. Сегодня утром, так же, как и вчера, у наших морских свинок, крысы, попугая и черепахи мог появиться новый друг - кролик. Его уже дважды обнаруживали на грядке во время прополки, но оба раза он в панике сбежал. Контакт, к сожалению, не удался.



А с кроликом было б веселей!

# Да здравствует новичок



По приезду в лагерь лица многих новичков немного изменились. Нам стало интересно, как люди, впервые приехавшие в лагерь, восприняли его, и какое первое впечатление о лагере у них сложилось. Ведь когда-то мы были на их месте, а пережить эти чувства всегда приятно.

Даша Донина учится в 9 классе 45 школы, в «Острове» Даша уже год, за это время она не пропустила ни одного сбора и вот, наконец, решила поехать в ЛТО. Сегодня мы решили узнать ее впечатления.

**Корр.:** Привет, Даша. Сегодня первый день твоего пребывания в ЛТО. Как тебе, нравится пока?

**Даша:** Ну, на самом деле, я еще не успела втянуться, привыкнуть к корпусу и так далее.

**Корр.:** Ну ничего, все еще впереди. А вообще, с какой целью ты едешь в лагерь?

**Даша:** Хм-м... (думает) Главная цель - это, конечно же, общение со своими друзьями и нахождение новых, ведь в лагерь поехало много ребят не из нашей школы. Ну и, помимо этого, работа в отряде журналистики. Мне на самом деле очень нравится писать статьи, сочинения там всякие.

**Корр.:** Ясно. Чего ты ожидаешь от этого лагеря?

**Даша:** Ну, если без подробностей, то просто хорошо провести время! А так я ожидаю чего-то, что круто перевернет мою жизнь.

**Корр.:** Наверняка тебе уже неод-

нократно рассказывали про ЛТО. Совпали ли рассказы с твоими первыми впечатлениями?

**Даша:** Целиком и полностью! Мне столько всего рассказывали, что, кажется, ничем не удивишь. По крайней мере, до прополки.

**Корр.:** Какие мысли у тебя промелькнули, когда ты впервые увидела корпус?

**Даша:** «О Боже, я тут буду жить?» (смеется) Ну, на самом деле, я была готова к то-



му, что условия проживания довольно сложные. В принципе, это неважно, потому что мне здесь важно только общение с друзьями и острая программа.

**Корр.:** А ты когда-нибудь вообще ездила в подобные лагеря?

**Даша:** Если не считать прополки, то да.

**Корр.:** Значит, тебе не впервой. Правда, работать будет довольно тяжело. Ты готова к этому?

**Даша:** Если бы была не готова, не поехала бы.

**Корр.:** Вот как ты думаешь: отличается ли атмосфера ЛТО от атмосферы сборов?

**Даша:** Да, безусловно. В первых, тем, что к этому месту привыкаешь, оно становится твоим вторым домом. А во-вторых, здесь такая домашняя атмосфера и все очень... ну... родное, что ли. Это мое первое впечатление, думаю, со временем оно вряд ли переменится.

**Корр.:** Ну да, твои мысли поюжи на мои. Последний

вопрос: почему ты поехала в этот лагерь?

**Даша:** А вот захотелось и всё!

**Корр.:** Спасибо, Даша, было интересно тебя выслушать!

**Даша:** Пожалуйста, всегда рада.

Как видите, впечатления и ожидания от лагеря у Даши довольно положительные. Это радует. В связи с тем, что Даша по натуре человек оптимистичный, настрой у нее

необычной обстановке.

**Корр.:** Ну, обстановка, на самом деле, не очень-то необычная. Правда, когда видишь корпус в первый раз, то он производит весьма странное впечатление. У тебя не возникло таких мыслей? А вообще, какие мысли у тебя промелькнули, когда ты впервые его увидела?

**Аля:** Никаких не возникло. Просто у меня уже сложилось впечатление по рассказам друзей. Я его себе таким и представляла.

**Корр.:** Это хорошо. Ты вообще ездила когда нибудь в подобные лагеря?

**Аля:** Нет, но я всегда хотела поехать, но все постоянно как-то не получалось.

**Корр.:** Твоя мечта осуществилась! Но ведь здесь надо еще и работать. Ты готова к работе?

**Аля:** Хм... Мне как-то все равно, я просто привыкла к работе, поэтому мне будет легко и интересно.

**Корр.:** Как ты думаешь, чем атмосфера ЛТО отличается от атмосферы сборов?

**Аля:** Ну, здесь дни более насыщенные, на мой взгляд. Дни более длинные и кажется, что за этот день можно успеть очень и очень многое.

**Корр.:** Интересная точка зрения. И наконец, почему ты поехала в этот лагерь?

**Аля:** Мне очень много рассказывали про него мои друзья, да и, к тому же, мне интересны такие виды деятельности. Я вообще люблю все островные сборы, поэтому мне стало очень интересно.

**Корр.:** Спасибо, Аля. Удачно тебе отдохнуть.

**Аля:** Не за что, всегда рада помочь.

Как видите, мнения Али и Даши немного различаются. Интересно, что будет под конец смены! Надеемся, что все ожидания ребят оправдаются, все сомнения развеются, и все у них будет хорошо.

Саша Пенчук

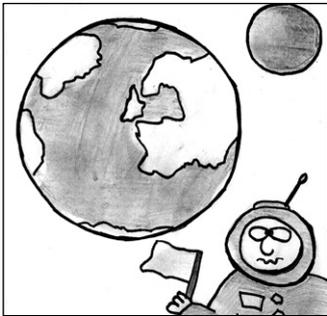


## КЕГЛЬ



# Кто и где во что горазд

Итак, мы открываем нашу новую рубрику «А там». Это новая, необычная и, будем надеяться, интересная рубрика. О чём же в ней можно будет почитать? Во-первых, информация, которую мы будем публиковать в этой рубрике, не будет напрямую связана с событиями, происходящими в лагере. Мы постараемся преподнести вам интересные факты, связанные исключительно с тематикой дня. В общем, читайте, смотрите, и делайте соответствующие выводы! Первая статья рубрики посвящена концерту «Кто во что горазд».



*Знаете ли, забавно.*

*Улетает стая уток на юг. Ворона подходит и говорит: «Можно я с вами полечу?»*

*«Ворона, ты ж не сможешь!»*

*«Я птица сильная!»*

*Летят день, два. Делают остановку на острове. Через 5 часов прилетает измученная ворона.*

*«Ворона! Может, остановишься, ты ж не долетишь!»*

*«Я птица сильная!.. Да... Я птица сильная, но головой в детстве ударилась...»*

Кто хоть раз в жизни не хотел чем-то превосходить других? А? Думаю, вряд ли найдутся такие. Но почему? Зачем? Что толкает людей на это? Не знаю. Мало кто знает. Но все же, согласитесь, забавно смотреть на чудачков, таких как бразильянка Элаин Дэвидсон, в теле которой комиссия книги рекордов Гиннеса насчитала 1903 отверстия для разнообразных сережек, железных колец и более замысловатых конструкций.

Но давайте по порядку. Самым знаменитым изданием, фиксирующим и представляющим всему миру разнообразные рекорды, достижения людей (и не только), на данный момент является книга рекордов Гиннеса. Ее издают с 1955

года, перевели на 40 языков и выпускают в 100 странах мира. Самое смешное, на мой взгляд, то, что вышеупомянутая книга занесла себя в себя. Вот такой вот каламбурчик. Объясню. Дело в том, что оную книгу объявили самой распространенной (тираж за год составил 100 000 000 экземпляров) с одной малюсенькой оговорочкой: Книга рекордов Гиннеса - самая распространенная среди изданий, защищенных авторскими правами - ну не может же она соперничать с Библией и Кораном!

А начиналось все довольно прозаично. Вела свое скудное существование небольшая пивная под названием Гиннес. Все было спокойно и размеренно. Владельцы не планировали содержания и сети баров. Как-то раз у двоих посетителей зашел спор о том, какая из двух местных птичек быстрее. Спорили-спорили... Через некоторое время господин владельец наблюдал похожий спор, и у него родилась идея: ведь никто, вероятно, точно не знает. Следовательно, было бы неплохо выяснить это да и многие другие вещи, чтобы простой люд мог это лицезреть.

Так и получилось все само собой. Людям было интересно узнать разные вещи, о которых никто раньше и не задумывался. Например - самые примитивные - различные рекорды, связанные с самими людьми. Самые высокие, самые толстые, самые быстрые, сильные и так далее.

Но давайте поконкретнее. Итак, подборка самых забавных, на мой взгляд, рекордов - перед вами,

многоуважаемый читатель.

Самым тяжелым болезненным, страдающим неизлечимой болезнью под названием «синдром Мюнхгаузена» (постоянное, неудержимое желание лечиться), является ирландец Уильям Макилрой, родившийся в 1906 году. За 50 лет своей жизни он под 20 различными именами лежал в 100 больницах и перенес 400 крупных и мелких операций. Умер Макилрой в доме престарелых в 1983 году в возрасте 77 лет.

Самая продолжительная в истории Сената США речь была произнесена сенатором Уэйном Морсом 24-25 апреля 1953 года, когда при обсуждении законопроекта о прибрежных нефтяных месторождениях он говорил без перерыва в течение 22 часов 26 минут.

Размер самой длинной в мире сосиски - 1 километр 138 метров 3 сантиметра. Сосиску изготовил мясник З. Зинглер из немецкого города Кальв. Свое выдающееся изделие он приурочил к 900-летию со дня основания города.

Знаменитый «Алхимик» стал первой в истории книгой, подписанной самим автором в наибольшем количестве изданий на разных языках. Всего за 45 минут Коэльо подписал 53 различных издания «Алхимика»

Чемпион Грузии по греко-римской борьбе Лаша Патарая установил два мировых рекорда по поднятию тяжестей ушами. Он протащил 48 метров микроавтобус, прицепив его к ушам нейлоновым шнуром. Затем спортсмен - опять же ушами - оторвал



от земли гири общим весом 52 кг и продержал их в таком положении 19 секунд.

Не знаю, как вам, но мне это кажется довольно-таки глупым. Большинство из всего этого. (Хотя невозможно не восхищаться такими подвигами, как подсчет квадратного корня из шестизначного числа менее чем за минуту.) Но ведь если бы люди не делали чудеса, их бы просто не было. На мой взгляд, создавать праздник, радовать других — это самое приятное и полезное дело. Не знаю, но у меня не может не вызвать улыбку информация про сосиску длиной в километр. Ну разве не становится легче на душе, когда узнаешь что самый толстый человек весит 570 кг? (Хех) Вот так-то.

В общем, пора заканчивать. К слову, сегодня прошел замечательный концерт. Все участники лагеря выделились, показали, на что они способны, чего стоят. И мы действительно получили большое удовольствие от процесса созерцания, а они, надеюсь, в свою очередь, - от процесса создания. Короче, уверена что всем понравится. Будем ждать от вас новых рекордов и побед. И не особо увлекайтесь пончиками, если не хотите побить мировой рекорд. Всем спасибо!

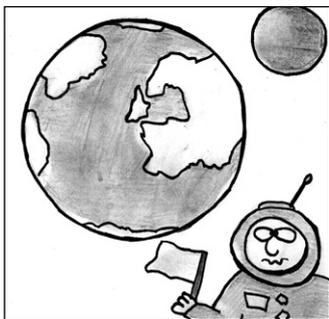
*Аня Нарожная*



## КЕГЛЬ

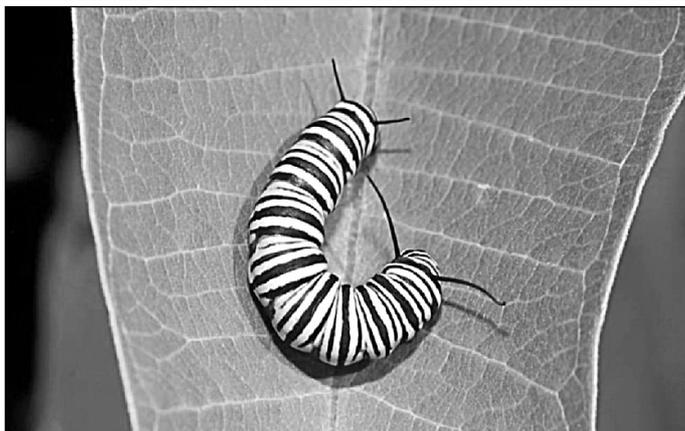


# Незаметные красотки



Людей много. Таких же, как мы с вами, настолько много, что каждый человек за свою жизнь может увидеть не больше, чем каждого

Насекомые в целом гениальны, природа дала им единственный смысл жизни, самый простой. Все эти жучки, комарики знают точно, у них нет сомнений: «Наро-жай кучу детей и побыстрее умри, чтобы им не мешать. Все.» Так и живут, точнее, не живут - некоторым муш-кам хватает трех часов жизни, после чего они уходят на покой, отложив несколько сотен яиц. Просто молодцы-производители. Механизм работает.



бы милые крылатые красотки бабочки и муравейчики чудом не выросли размером с человека и не убили всех. Стоит вспомнить фильм «Дорогая, я уменьшил детей». Хотя там и имела место

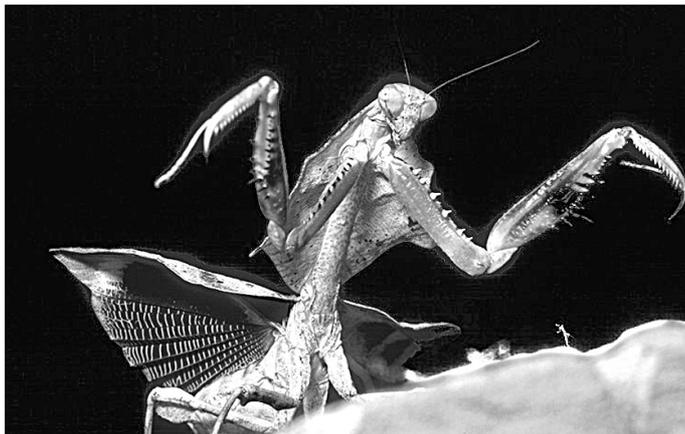
каких чудо-мирах они владеют планетой, серьезно веруя, что они существуют и, наверняка, уже сто раз пытались с нами связаться по радио или еще как-нибудь. Да, да, почти поверил.



двенадцатого (большую часть - по телевизору). Но, что самое смешное, все это количество просто мизерно, ничтожно по сравнению с маленькими, хрупкими, крылатыми, многоногими насекомыми, которых больше, чем шесть миллиардов, и их даже больше, чем рыб, зверей, рептилий и людей (эгоизм!) вместе взятых. Караул!

Вообще, если вдуматься, большая часть этих пугающих малышей с человеческой точки зрения абсолютно нелепы, смешны, несуразны: ноги длинее тела раз в пять (бывают), маленькие крылышки (да и сами они вообще малы), огромные челюсти или хоботки. Бывают такие, которые в течение всей своей жизни, будучи взрослыми, даже не едят ни разу. К тому же, любое насекомое может убито одним хлопком любой другой представитель животного мира. КАК? Как можно выжить в таких условиях?

Они летают, ползают, бегают по земле и воде и плавают, а еще некоторые умеют делать что-либо из этого одновременно. Миллионы лет (как это ни банально) сделали из них супер-универсалов, эволюционируют они быстрее, чем кто-либо другой. Комары даже в древнеегипетские времена выглядели по-другому.



обратная ситуация, опасность огромных мух и термитов стала очевидной. Когда я искал материал для этой

Комар сел на стол, а Лена его убила. Одним насекомым стало меньше, а она самоутвердилась. Интересно, сколько всего комаров человечество убило руками, газетами, мухобойками, ногами, пылесосом и «Фумитоксом». Просто в голову пришло. Сумасшедшие ученые считают, что, в частности, так и проявятся борьба, конкуренция между видами на планете Земля. А по-моему, смешно.

Как бы то ни было, бабочки красивые, богомолы страшные, но очень нелепые, гусеницы тоже красивые, хотя они тоже бабочки. Красиво все это и интересно. Любите букашек, и, может, они вас полюбят и не будут кусать ночью.



Смотрели фильм «Атака насекомых»? Я тоже не смотрел. Ему уже сорок лет, и он японский. Вообще, с самым появлением фантастики люди бредят, боятся, как

статьи, на просторах Интернета набрел на сайт, где какой-то «доктор супер-биологических наук» объяснял, почему на Земле все насекомые маленькие, и, конечно, в



## КЕГЛЬ

Дима Куликов



# И снова здравствуйте!



Итак, начался очередной лагерь: ЛТО-2005. Как обычно на всех выездных сборах и в каждом ЛТО, первым мероприятием была кругосветка знакомств. Почти всегда придумывают разные новые станции, но уже на следующий сбор про них забывают. Многие оригинальные идеи утрачиваются. Поэтому я постараюсь сделать так, чтобы сегодняшние станции запомнились вам надолго.

На линейке пяти отрядам раздали маршрутные листы, и все разошлись на свои первые станции.

В кругосветке было 10 станций: «Портрет отряда», «Паутина», «Круг доверия», «Переправа», «Поводырь», «Времена года», «Встреча», «Фотошоп», «Руки», «Падение». Начнем со всем известных станций.

«Круг доверия». Название говорит само за себя. Ребята встают в круг, выставляют перед собой руки. Один человек входит внутрь круга, закрывает глаза и начинает падать. Люди в кругу должны его плавно «перекатывать» друг другу.

Вторая станция - «Падение». Ребята встают в две равные шеренги друг напротив друга и вытягивают руки перед собой ладошками вверх. Один человек встает на подоконник и падает спиной вперед на руки ребят, стараясь не согнуться. Обе станции существуют с давних пор, но всем они нравятся, потому что они помогают раскрепоститься.

Еще одна станция на доверие - «Руки». Так же как и на станции «Падение», ребята встают в две равные шеренги друг напротив друга и вытягивают руки перед собой ладошками вниз. Желающий пробегает между шеренгами, а ребята поднимают руки. Очень забавно.

Одна из самых интересных, на мой взгляд, станций - «Фотошоп». На столе в комнате лежит много разнообразных картинок. Каждый выбирает себе ту картинку, которая характеризует его настроение. Затем кто-то один показывает свою картинку, а всем остальным предлагается догадаться, почему эта картинка была выбрана, какое настроение она выражает, а затем показывающий человек говорит, правы они или нет. Ребята обращали внимание на совершенно разные детали картинок, поэтому угадать настроение человека удавалось далеко не всегда. На этой станции ребята смогли понять (наконец-то!), как их соотрядники относятся к дню, лучше узнать друг друга.

«Портрет отряда» - название знакомое. Но это совсем не та станция, которая была раньше. Здесь ребята не рисовали свой собственный портрет, а вырезали его из предложенных картинок, причем туловище и голову вырезали отдельно. Картинки получились очень забавными, каждый смог через картинку передать, какой он человек и что он чувствует в данный момент. Необычайно интересная версия.

Новая станция «Времена года» помогла ребятам узнать, кто какие времена года любит, а какие - не любит. Каждый подходил к надписи с названием определенного времени года и объяснял, почему он считает себя человеком именно этого времени года.

Станция «Паутина» раньше уже была, но в этот раз ее немного переделали, перед нами предстала «новая версия» уже знакомой игры. Ребята передавали друг другу клубок ниток, при этом произнося: «Ты мне нравишься потому, что ты...», и называли причину. Так нитки переплетались и получалась своеобразная паутина. А потом отряд делился на две группы, и каждой группе нужно было написать, чем они все между собой похожи.

Станция «Переправа» была задумана очень интересно. В комнате стоят стулья

странные парочки пролезали между ножками турников, проползали под брусками, зачем-то ползали по траве... Выглядело это, прямо скажем, странно, зато всем было очень весело, а это гораздо важнее.

И, наконец, последняя станция - «Встреча». Ребята должны были молча ходить в разных направлениях и при встрече выполнять разные задания. Например, обмениваться рукопожатиями, касаться носом чужого уха, строиться по числам дней рождений, объединяться в группы по следующему принципу: в одной группе



спинками в круг. Ребята встают на стулья, им рассказывают историю о том, что они находятся на необитаемом острове, и им надо выжить, а чтобы это сделать, надо ходить только по стульям. Постепенно остров затопливает, а значит, и стулья постепенно убирают. На этой станции каждому отряду понадобилась слаженность действий и полная сплоченность ребят.

На станции «Поводырь» ребят делили на пары: одному завязывали глаза, другой оставался с открытыми. Ведущий давал ребятам разные задания, и «поводыри» должны были их выполнять, при этом помогая своим «слерым» подопечным. Эти

должны оказаться все те, у кого есть одно и то же домашнее животное. Вышло очень смешно. Хорошо, что ребята поняли, как лучше надо делать. Они выбирали руководителя, а он уж тогда узнавал, например, числа дней рождений с помощью жестов. Это было непросто, но все справились.

Так и подошла к концу наша первая кругосветка. На мой взгляд, она прошла очень интересно, занимательно и полезно. Надеюсь, все станции, которые были вчера, вновь повторятся с тем же успехом: новые все оценят по достоинству, а старые не потеряют своей актуальности.

Даша Круглова



## КЕГЛЬ

# Планы, планы...



Вот и начался лагерь. Наверное, многим интересно: а чем же все будут здесь заниматься, кроме как полоть, (не) есть и (не) спать? Непрофильные отряды могут посмотреть расписание дней, и, таким образом, приблизительно все понять. Но кроме непрофильных есть еще... правильно, профильные отряды. Чем же занимаются они, если почти не участвуют в проводимых днях? А вот тут не угадали - совсем даже не ничем. У каждого есть свой род деятельности. А чтобы подробнее узнать о том, что же они будут делать, мы поговорили с Андреем Ершовым из ролевого отряда Fauler и с Темой Бороным из театрального отряда Dell' Arte. Оба они в своем отряде не в первый раз, поэтому вполне могут рассказать много интересного.

## Dell' Arte

**Корр.:** Здравствуйте.

**ТБ:** Здравствуйте, хех.

**Корр.:** Я хочу поговорить про деятельность театрального отряда. Чем именно вы будете заниматься? Чем ваши занятия будут отличаться от того, что делали в прошлом году? Что еще нового?

**ТБ:** Ну как... Будем заниматься театральной деятельностью. В общем, она похожа на то, что делали раньше. Хотя, конечно, будет и отличаться: тем, что другими будут тематичес-

кие дни. К тому же, из отряда многие ушли, и много кто пришел, так что мы надеемся на много новых и оригинальных идей.

**Корр.:** Расскажи про театральный фестиваль.

**ТБ:** Все, что я пока что знаю: будет театральный фестиваль, и плюс к нему - день театральной индустрии. Это, кстати, новое. Во время него будет игра непрофильных отрядов с театральным. Несколько человек из нашего отряда отправятся к непрофильникам и будут делать с ними постановки. Остальное же как и в прошлом году - в конце фестиваля каждый отряд поставит по полноценному спектаклю.

**Корр.:** Сколько из запланированного на смену уже готово?

**ТБ:** Готово? Половина, думаю. Не очень много, в общем. На данный момент отряд больше сосредоточен на том, что происходит сейчас или будет происходить в ближайшее время. Например, на дне народного творчества.

*А здесь должен был бы быть значок отряда «Fauler», но, как известно, их эмблема существовала только на пластмассовой госке.*

## Fauler

**Корр.:** Здравствуйте, Андрей.

**АЕ:** Здравствуйте.

**Корр.:** Я бы хотел поговорить о планах вашего отряда. Непосвященному человеку вряд ли понятно, зачем нужен ролевой отряд и чем он занимается. Расскажи, чем планирует заниматься ваш отряд.

**АЕ:** Во-первых, это БРИГ (кто не знает - Большая Ролевая Игра). Во-вторых, мы



хотим принимать активное участие в жизни лагеря: делать представления, помогать организовывать дни. Также будет игра для профильников. Она точно будет, хотя с темой мы еще не определились. Так что пока - без комментариев.

**Корр.:** Чем будет отличаться БРИГ в этом году от того, что было в прошлом году и раньше? Какая будет тематика у него?

**АЕ:** Он будет весьма оригинален. В этот раз он не будет ограничен никакими историческими рамками. Это будет проработанный фантастический мир с совершенно другой атмосферой. Больше, к сожалению сказать не могу.

**Корр.:** А чем занимается отряд в свободное время?

**АЕ:** В свободное время? Спим! Кроме того, за смену каждый член нашего отряда должен разработать собственную ролевою игру (минут на 10-15) и провести ее среди нас же. Таким образом мы тренируем навык составления ролевых игр, получаем новые, интересные идеи.

**Корр.:** Спасибо. Есть какие-нибудь пожелания лагерю?

**АЕ:** Даже не знаю. Наверно, хорошего настроения. До свидания!

## ТЧК

Об отряде журналистики постараюсь рассказать я сам. Итак, что же мы делаем? Мы делаем газету. Газету, которая пока еще не

готова, но которую уже должны были выпустить, раз вы читаете эту статью. Этим мы занимаемся все свободное время и (по опыту прошлого года) часто пропускаем показы отрядов и театральный фестиваль, посылая туда пару человек, которые непосредственно это все фотографируют и пишут об этом статье. Хотя, если с газетой все идет гладко, мы тоже можем участвовать в показах и всячески принимать участие в жизни лагеря.

Кроме всех вышеперечисленных дел, профильные отряды ведут учебу. Журналисты, соответственно, журналистику, театралы - театр, а члены отряда Fauler ведут то, что еще вести нужно. В прошлом году это была медицина.

У читателя может сложиться мнение, что профильные отряды только и делают, что работают, и ехать в «профиль» никому не захочется. Нет, все совсем не так! Вернее, мы, конечно, работаем, но, поверьте, это действительно интересно. Нет ничего, так сказать, приятнее, чем видеть только что сверстанную тобой газету, слышать аплодисменты публики, видеть радостные лица людей на проводимой тобой игре.

Мы все очень надеемся, что все, что мы делаем, вам понравится.

Леша Веселый





# Песня театрального отряда



Мы актеры, мы хитры, мы лицедеи  
И спокойно можем каждому в лицо солгать.  
Мы не воры и быть злыми не умеем,  
Просто масками привыкли мы играть

Улыбаюсь я. А, может, притворяюсь.  
Ведь уже нельзя игру и реальность разделить.  
Я порою сам с собой не соглашаюсь,  
Настроенье можно масками сменить.

Маски могут стать отличными друзьями,  
Не придется вам в их обществе скучать.  
Это в жизни общаются глазами,  
А на сцене любят масками играть.

*Настя Апухтина*

## Вот и познакомились

Продолжение, начало на странице 7



Суть состояла в том, что одной актрисе дали «какую-то роль дворника», по ее мнению, недостойную ее. Во время выяснений отношений между режиссером и актрисой пришла мама «оскорбленной» и тоже начала ругаться на бедного режиссера, отстаивая права своей дочери. А тут на него еще и жена навалилась со всегдашними объяснениями. Необычность спектакля заключалась в том, что актеры были двойными в буквальном смысле этого слова. Так ска-

зать, страдали раздвоением личности. Взять, к примеру, режиссера: то он умолял актрису согласиться, приговаривая: «Ну что тебе стоит, ну пожалуйста» (Андрей), а то рвал и метал, доказывая, что это отменная роль (Митя). Или же мама актрисы. То она уверяла, что её дочка самая лучшая на свете и что эта роль её недостойна (Полина Кушнир), то сама убеждала её принять эту роль (Маша Духовная). Все ссорились, ссорились, а потом неожиданно один начал напевать некую мелодию,

и все, прекратив ссориться, подхватили мелодию. А потом разбежались по залу, шепотом сообщая всем, что отряд их называется Dell'arte.

И, конечно, нельзя, даже если очень постараться, забыть представление отряда и газеты отряда журналистики. Вначале были представлены две пафосные сценки с нетрадиционным обломом в конце. Первая рассказывала о трогательном щенке, который в итоге оказывается Димой Куликовым. Вторая же повествует о двух влюбленных, которых в конце разлучает бомба. Из этого, конечно же, можно сделать вывод, что отряд называется «ТЧК». Представление газеты являлось опять-таки мини-спектаклем под названием «Кегль». Роли: мячик для боулинга - Дима Куликов, кегли - оставшиеся журналисты.

Завершающим представлением стало представление отряда «Fauler». Мы оказались на реалити-шоу: Вислоухая - Мила Андреева, Ясноглазка - Люся Бу-

лавинцева, Пушок - Гриша Рождественский, Елена Викторовна Лебедева - Аня Кандалова, Верочка - Дая Мельникова, Слаймон - Саша Князев, Виталий Викторович - Петя Копылов. Совместными усилиями они нарисовали эмблему отряда. Однако постепенно, с помощью голосования зрителей, участники один за другим выбывали. В итоге остался победитель - Пушок. Однако и ему не удалось нарисовать задуманные траву и лужок. Налетели выбывшие участники и начали дружно рисовать эмблему, и в конце концов нам был представлен результат их стараний - название отряда «Fauler».

Вот вы и ознакомились со всеми отрядами ЛТО-2005. Думаю, что большинство читающих видели эти выступления и согласятся, что они были очень веселые и оригинальные. А разве этого мало для первого выступления?

*Лена Габер*



## КЕГЛЬ



# Чудо за час-полтора



Вчера, 6 июля, все мы присутствовали на концерте под рекордным названием «Кто во что горазд». По названию можно было подумать, что всех ждет представление необычных способностей или вещей, вроде самых длинных в мире ногтей или самого большого пирога с крысятиной. Ан нет! Все было гораздо проще: песни, пляски, сценки. Но не подумайте, что это был самый необыкновеннейший концертишка, прошло все мероприятие весело. По крайней мере, так казалось.

Итак, первыми и самыми непревзойденными талантами были ведущие концерта. По-моему, хороший ведущий - залог успеха любого мероприятия. Так что Саша Ракитин и Вася Русанов прекрасно подошли для этого нелегкого дела. А первыми участницами концерта были четыре замечательные девочки - Света Князева, Маша Боронина, Наташа Левшина и Настя Кондрашова. Они исполнили весьма зажигательный танец, постановщиком которого была один из самых известных хореографов «Острова», Саша Кулинич. Следующим номером концерта была сценка в исполнении Вовы Вернера, Пети Писнячевского и Ильи Галкина, которая называлась «Гребля». Название сценки, кажется, говорит само за себя. Нам станцевали, нам сыграли, но нам еще не пели. Этот ужас-

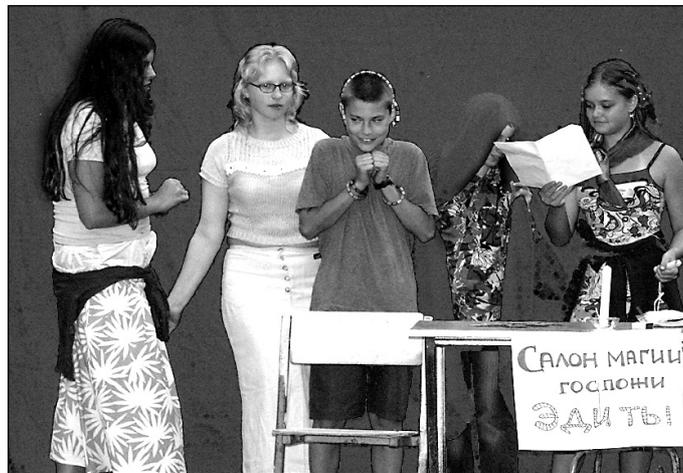
ный пробел в программе концерта восполнили девочки, которые спели знакомую всем композицию «Замечательный сосед». В этом случае были кое-какие неполадки (а как же без них?), но все они были быстро устранены. Далее следовала сценка под названием «Урок», если я не ошибаюсь. Даня Бордюгов и Анд-

Они изображали супружескую пару драконов. Все атрибуты налицо, включая, так сказать, «растроение» головы. Нет-нет, никаких генетических опытов над Митей и Яной не проводили, не бойтесь. Просто куклы-драконы на руках. Но при всем при этом зрители, то есть, мы по достоинству оценили работу актеров и

да и сыграли все замечательно. Дальше была очень забавная сценка под милым названием «Убийство», которую ставили начинающие режиссеры Маша Духовная и Полина Кушнир. На ней остановлюсь поподробнее. Ее краткое содержание: в дом девушки заявляется потенциальный убийца, они заводят приятную, прямо-таки дружескую беседу, обедают (завтракают/ужинают/полдничают) после чего сходятся на том, что жертва должна окончить жизнь самоубийством. Наверное, вы читаете и думаете: «Ой, жуть-то какая!», но уж поверьте на слово - сценка на удивление иронична и исполнена позитива. Потом нам показали историю юных волшебников Ильи Егорова и Яши Кушнира о нелегкой участи этой профессии. Собственно, все это действие и называлось «Я не волшебник, я только учусь». Что ж, учитесь, господа! Впрочем, поучиться можно не только волшебству, но и искусству рассказывать стихи, так как следующим номером были детские стишки. После мы все лицезрели давно всем знакомую сценку о «доме, который построил Джек». Ничего особенного говорить не буду, просто замечу, что всем очень понравилось происходящее на сцене сумасшествие. А на десерт нашему вниманию предстал супер-танец в постановке Димы Рапопорта и Ани Кандаловой. Тут даже и добавить нечего: танец веселый, музыка зажигательная, а, значит, все прошло на «ура»!

На этом концерт подошел к своему логическому завершению, и мы, участники и зрители, с приподнятым настроением разошлись на отрядные свечки.

Даша Донина



рей Никулин разыграли вполне жизненную ситуацию. Учитель безуспешно пытается заставить нерадивого ученика работать. Следующая композиция - вновь на школьную тематику. Речь теперь шла об экзаменах. Ученик приходит к волшебникам-гадалкам (Катя Кудрина, Ася Ищенко, Настя Аничина) и они предлагают ему свою «квалифицированную» магическую помощь в экстренной ситуации (экзамен, куда уж экстреннее?). Под конец всей этой эпопеи наш герой никакой выгоды не получает, а этот самый магический салон госпожи Эдиты, Лены Верховской и режиссером всего этого действия в одном лице, остается ни с чем. Ну а следующая сценка, на мой взгляд, одна из лучших и самых веселых. Само собой, автор-то Митя Дубильт. А участниками были Яна Халиуллина и Митя Каверин.

постановщика. Далее следовало довольно забавное, но чудное представление. Суть его заключалась в том, что... В общем, то, что мы увидели невозможно доступно описать словами, так что обойдемся без пышных фраз, под завязку наполненных сравнениями, метафорами, эпитетами и другими средствами художественной выразительности. Могу сказать одно. Лена Абрамова, Аля Четечкина и Маша Клименкова, бегающие по странному подобию лабиринта из пенек выглядели довольно неординарно. Вся эта странная, но эффектная миниатюра была разбавлена стихами великого русского поэта Владимира Маяковского в трактовке постановщика, Лиды Стефановой. Затем взгляду достопочтенной публики предстала театрализованная композиция Иры Садовой «Яблоко». Задумка была интересная,



## КЕГЛЬ

# Анонс и не только



Уже в который раз поручено мне написать статью под странным и несколько романтичным условным названием «лирическая на приезд». Стоит отметить, это очень даже непросто. Но я постараюсь.

Дело в том, что я, кажется, уже тысячу раз была в лагере (на самом деле, только семь) и еду сюда уже практически как к себе домой. Конечно, лагерь каждый раз особенный, но некоторое общее ощущение сохраняется. Сложно сказать, в чем именно оно состоит, из чего складывается; возможно, это неповторимая атмосфера свечек, или вентилятор в отрядной журналистики (те, кто хотя бы один раз ездил в этот отряд, меня поймут; те, кто не ездил, пусть поверят мне на слово, наш вентилятор - это что-то особенное), или ролевые игры, или незабываемые выступления театрального отряда в конце лагеря, или походы... Действительно, сложно это ощущение выразить как-либо конкретно, оно просто пронизывает все, что есть в лагере, и удивительным образом оказывается, что, несмотря на то что каждый год состав всех отрядов (в том числе профильных и отряда «Комиссар») меняется, та атмосфера, которую, наверное, каждый из нас ценит в лагере, сохраняется.

Вот такие чувства я испытываю иногда. Но лагерь - это далеко не всегда чисто позитивные эмоции, жизнь в лагере - это просто жизнь со всеми ее положительными и отрицательными сторонами, наш лагерь - это такая маленькая модель всего мира, здесь часто можно столкнуться с грубостью и даже жестокостью. Конечно, все инструктора (и, надеюсь, не только они) стараются свести такие проявления к минимуму, но, к сожалению, не всегда это удается. Как и в реальном мире, здесь могут случиться реальные конфликты, по-

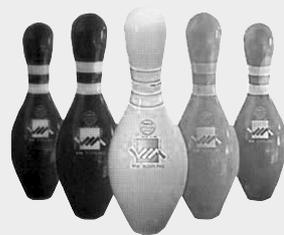
явиться реальные проблемы, нужно быть к этому готовым и учиться с такими трудностями бороться, причем здесь мы все стараемся не оставлять людей наедине со своими проблемами, всегда можно попросить о помощи, главное - не стесняться этого. Мы действительно ВСЕГДА будем рады вам помочь. Обращайтесь, если что!

Ну вот, кажется, обязательная часть этой статьи закончена. Теперь, надеюсь, вы всё самое основное поняли. Конспективно: здесь может быть и хорошо, и плохо, но хорошо все же бывает чаще, так что бояться не стоит.

А теперь - непосредственно про то, чем этот лагерь будет принципиально отличаться от остальных - о тематических днях. Конечно, все пройдет именно так, как надо: будет большая ролевая игра, или попросту «Бриг» (кстати, на этот раз она посвящена миру Средневековья), естественно, будет и нежно любимая мной игра «Зарница», уже лично мне немного поднадоевший день Капиталиста и еще целый наборчик традиционных дней (театральный фестиваль, костер, день Острова и т.д.); кроме того, пройдет целый ряд дней, ранее не проводившихся, но об этих днях вы можете узнать, просто посмотрев на прекраснейший плакат, нарисованный Лидой Стефановой и вывешенный между этажами. Я совсем забыла сказать, что еще раз будет проводиться день науки, который, кстати, в прошлом году был признан лучшим днем ЛТО-2004. Кто знает, может быть, через несколько лет в аналогичной статье будет написано: «...и уже в который раз будет проведен день науки...», ведь если день действительно так хорош, почему бы ему не стать традиционным?

Ну что, первая прополка была, первый тематический день прошел, значит, лагерь действительно начался... Удачи нам всем!

Ася Львовская



## Выпуск Готовили:

### Корреспонденты:

Даша Донина  
Саша Пенчук  
Леша Веселый  
Аня Нарожная  
Даша Круглова  
Дима Куликов  
Лена Габер  
Ася Львовская

### Обработка графики:

Леша Веселый  
Саша Пенчук  
Аня Нарожная  
Даша Круглова  
Ася Львовская

### Художник:

Даша Донина

### Верстка:

Дима Куликов  
Ася Львовская

### Выпускающий редактор:

Дима Куликов

### Главный редактор:

Ася Львовская

Издательство «ОС»  
schools.techno.ru/ostrov;  
newspaper\_os@mail.ru; Московская обл., Коломенский район, п. Бобреново, СХЗАО «Сергиевское», ЛТО «Остров Сокровищ» - 2005, палата 221



## КЕГЛЬ