



... и остров разрастется в материк...

ОСТРОВ

Печатный орган «Острова Сокровищ»

Газета основана в 1997 году

Выпуск №9(17)

26.05.99

Страница 1

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

**Интервью перед зеркалом,
или ЛТО-99**

Я не уйду...

Живой уголок

Литературная страничка

Предстоящий лагерь. Вопросы и ответы.

Письмо в редакцию

**Рассказ о братьях наших меньших,
обитающих в Острове**

Стихи Влада Лебедева прямо из Питера

Русалочка

14 мая актёрский зал 518-й школы бурлил. То тут, то там раздавались смех, приветствия старых друзей и просто шутки. Такого оживления это место не видело со времён Зарницы. И вдруг, как по мановению волшебной палочки всё утихло, зазвучала музыка. Сначала тихо, но её мелодия все нарастала и нарастала, и вдруг сцену закружил разноцветный фейерверк: мелькали платья, брызги, хвосты - это „выплыли“ и встали в дружный хоровод русалки...

В этот момент, прижимая к себе одной рукой и пытаясь удерживать в другой видеоканеру на треноге, я вошёл в зал, поэтому о том, что происходило в зале до этого я догадался по горящим

глазам зрителей.

Действия сменяли друг друга очень быстро: вот бедный принц потерпел кораблекрушение, а вот дворец сумашедшей принцессы, а это, да-да, та самая злая морская колдунья. Все поют, многие танцуют.

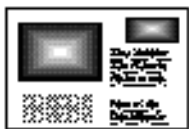
Наверное нет смысла пересказывать сюжет, хотя он и здорово отличался от оригинального, но общий смысл и happy end остались неизменны: герои преодолевают массу трудностей, но в конце концов одерживают вверх надо злом и остаются довольными и счастливыми.

Пожалуй, из всех постановок и спектаклей рожденных на Острове „Русалочка“ наиболее соответствовало понятию „мюзикл“. Спектакль состоял исключительно из песен, а небольшие связки между ними были практически незаметны. А то, что ребята пели не под фанеру, как это было до сих пор, а живьем, превосходило все



ожидания.

продолжение на странице 5



Я не уйду...

После публикации в 14 выпуске «Острова» статьи Гены Кушнира «Я уйду...» тема осталась открытой, так и не найдя отклика в газете; недавно в нашу редакцию пришло письмо, которое мы и представляем вашему вниманию.

Вы знаете, последнее время неожиданно стала наблюдаться очень забавная закономерность, — люди стали методично уходить из «Острова»! Причем в таком количестве, что, кажется, скоро от «Острова» ничего не останется. То тут, то там постоянно вылезают и пестрят красивыми фразами статьи и устные выступления со словами: «Я уйду из «Острова!»»; «Мне нечего делать в этом сборище бездарей, которые ничего не делают и не умеют!»; «Они меня не поняли! Они не дали раскрыться моему таланту, который у меня, несомненно, есть!» и т.д.

Только вот одна маленькая деталька — до этого люди тоже уходили из «Острова» и не в меньшем количестве. Но и столько же людей приходило и приходит. Это вполне нормальный процесс — кто-то меняет свое отношение к «Острову» и к людям в нем, кто-то разочаровывается в нем, кто-то просто считает себя выше этого, — да и на здоровье! Мало ли причин, по которым можно сказать, что «Остров» больше не представляет для меня ценности или интереса! Это личное дело каждого. Но почему-то люди, уходящие из «Острова» сейчас, последние 6-7 месяцев, а может и больше, стали делать свой «уход» достоянием общественности. Причем, все это делается с такой претензией, с таким укором и порицанием, что после прочтения очередной такой душераздирающей статьи похожей на «Я уйду!!!» невольно начинаешь чувствовать себя виновным в трагедии этого чуткого, доброго человека с хрупкой психикой, которого мы, такие нехорошие, так

обидели. Ну, извините нас, пожалуйста! Мы больше не будем! Мы скоро больше вообще ничего не будем. Еще немножко таких статей и в «Остров» больше никто не пойдет. Ну сами подумайте, что думает пятиклассник или шестиклассник, когда он читает такую статью. Что в какой-то организации под странным названием сидят какие-то садисты, которые ничего другого не делают, как обижают, унижают и оскорбляют чувства всех остальных. Ну пойдет он после этого туда, даже если его туда зовут его лучшие товарищи. Причем этот ребенок не знает и, наверное, никогда не узнает, что почему-то, вот та горстка «ленивых мучителей» составляет большинство, а «все остальные» — меньшинство... Странно, не правда ли? А может пора задуматься и вспомнить, что сама матушка природа (вы уж извините меня за биологический уклон) сказала, что норма реакции — это большинство, а то, что по краям — отбраковывается естественным отбором. Так вот, не стоит ли всем тем, которые с ранней психикой, задуматься и прикинуть, — а может быть это не **они** всех отвергнули, а просто **их** выкинули, как откидывает хвост ящерица, которую за этот хвост схватили, и ей грозит смерть, если она от него не избавится. Может, вами просто пожертвовали на благо общего дела. А-а, не нравятся быть жертвами? Так извольте, — чего же вы еще ждали. Вы думаете, что все вокруг вас — черствые, бесчувственные люди, для которых недостижимы те высоты, на которых вы у нас летаете. Ну, вот тут уж позвольте с вами не согласиться. Хорошо, наверное, говорить, что в «Остро-

ве» никто ничего не делает, и нет шанса проявить себя. Так в чем же можно лучше проявить себя как не в начинании какого-нибудь хорошего дела. Я честно могу сказать, что сам я на восемьдесят процентов не принимаю участия в островных делах, но если не переходить на личности, то таких как я немного. И это действительно так. Но я и требую соответственно своим собственным заслугам. Относись к людям так, как ты хочешь, чтобы они относились к тебе. Надеюсь, вы хоть против этого ничего не имеете. А кричать на каждом углу, что в «Острове» нет людей, которые могут хоть что-то сделать — это просто оскорбительно. Хорошо, конечно, придти, посмотреть, как все рубят лес, а когда все уже будет срублено, высказать свое фи по поводу того, что ему, видите ли, топор не дали и вообще все неправильно сделали. Может быть, я провожу слишком много параллелей не в тему, но если я буду описывать конкретные ситуации, то газета просто превратится в место выяснения личных отношений.

Давайте посмотрим, что «Остров» «потерял» за последние полгода после ухода некоторых личностей, которые делали трагедии из ничего и говорили, что «Остров» разваливается. Да ровным счетом ни-че-го. Более того, был поставлен замечательнейший мюзикл «До свиданья, Овраг!». Который, кстати, по моему личному мнению, превзошел «Принцессу и Свинопаса» и еще больше сблизил многих людей в «Острове». А «Принцесса и Свинопас» был поставлен еще, когда в «Острове» «все было хорошо».

продолжение на странице 3

Я не уйду...

продолжение, начало на странице 2

Никто почему-то не писал кричащих и плачущих статей, и все считали, что работа идет прекрасно и атмосфера лучше не бывает. А как только кого-то не взяли в свою песочницу, так все, ему уже и атмосфера, царящая в “Острове” не нравится, и люди сразу все поплохели. Так может не надо вымещать свою злость на других и мешать людям спокойно жить только из-за того, что в этот раз тебя оставили не у дел. Может попробовать что-то сделать самим, спросить, можете ли вы чем-нибудь помочь, а не ходить с гордо поднятой головой, как будто вас это все не касается.

Все это очень печально для тех людей, кто действительно считает себя оскорбленным или недопонятым. Ведь это они сами все это выдумали. Хуже наказания, чем собственные догадки, подчас абсолютно лживые, самому себе придумать нельзя. Никто не хотел и, уж тем более, специально не обижал вас. А если кто-то просто завидует или хочет насолить кому-то, то он может быть уверен, что выбрал неверный путь для этого, и это уже совсем по-другому называется. Тогда просто не надо было приходить в этот коллектив, чтобы потом вот так “уйти”. И кстати, старая кавказская (и не только кавказская) мудрость гласит: “Уходя, — уходите”. Подумайте над этим. В этих двух словах вы должны решить для себя, хотите ли вы действительно порвать все отношения с “Островом” и действительно уйти, уйти безвозвратно, или остаться в этом коллективе, принять может даже немного поменявшиеся правила этого общества. А болтаться где-то посередине и просто привлекать к себе внимание такими вот статьями —

это примерно удел мартышки в зоопарке, которая бросает банановые шкурки на дорогу, а поскользнувшийся человек ничего ей сделать не может — она же в клетке....

Эта клетка и символизирует то лживое положение человека, пишущего такую статью — он вроде бы уже не в “Острове”, а все еще заявляет какие-то свои претензии, зная, что теперь он все равно уходит, и никто ему уже ничего не сделает. Нехорошо...

Давайте будем более разумны и терпимее друг к другу. Все-таки, не зря мы все здесь встретились, не зря судьба все-таки нас свела, не зря... И я взываю, ко всем тем, кто еще подумывает, написать ли ему еще одну такую статейку или нет. Ответ простой — нет. Если у кого-либо возникли проблемы, то есть наиболее простой и верный способ решить их и обсудить, чем вот так исподтишка писать всякие статьи, не имеющие существенных обоснований. Ведь чего добились вы, кто писал эти статьи? Чего? Все, что я вижу, это еще большее неприятие этих людей и их проблем, которые они пытаются перевесить на других. А ведь все может быть совсем иначе. Я в этом не раз убеждался, потому что я продолжаю общаться с теми людьми, которых вы обвиняете в своих бедах и несчастиях. Они даже понятия не имели о том, что они вас “недооценили”. До появления определенной статьи, конечно же. Теперь у нас еще и эта проблема возникла. Мало нам других, так каждый пытается внести свою лепту в создание новых трудностей. Не туда лепту вносите, не туда...

Вот, к примеру, что больше всего меня возмутило, что человек в своей статье или в дневни-

ке, который лежит в подвале, пишет, что ему в “Острове” нечего делать или нет такой возможности, или ему ее никто не предоставил. Это ж кому сказать — делать нечего! Да мне самому подчас приходилось задумываться, вот мы уходим с репетиций уставшие, злые и голодные. А еще более уставшая Елена Викторовна остается и убирает за нами, поправляет декорации и т.д. Так что же, если она сама не придет и не скажет, что ей надо помочь, то это значит, что нет возможности потрудиться. Или ее еще надо обвинить в том, что она не пришла и не сказала, что это надо сделать. А может у самого возникнет желание пойти, помочь, принять хоть такое, но участие. Ведь так можно сто лет на завалинке просидеть в ожидание приказа “сверху” и можете быть уверены, — не дождетесь. И знаете почему? — потому что нет у нас этого “верха”. Это вам не правительством, где у каждого свои обязанности. Здесь каждый видит работу и делает ее. Я еще раз повторюсь, что я, к сожалению, не отношусь к числу таких людей, которые готовы в любой день пойти и покрасить подвал. Но у меня, поверьте мне, есть на то много других причин кроме лени, но уж никак не буду я сидеть и орать, что мне работу не дали, а я вот такой весь из себя хотел, хотел, а не получилось. Это все слова. А в жизни работает другая схема — меньше слов, больше действия. Так что действуйте...

Марат Авакян

P.S. Автор несет полную ответственность за написанное выше. Во время написания этой статьи автор не находился в состоянии алкогольного или наркотического опьянения.

Живой уголок

ОСТРОВ



Уже почти все знают, что в нашем подвале живёт кролик. А вот когда кто появился из наших животных не помнит, наверное, уже никто (ну почти). Ведь кроме кролика у нас есть ещё попугаи, хомяки и т.д. Для того чтобы вспомнить, кто же наш ветеран, я поговорила с ЕВЦ и узнала у неё, кто когда появился.

Первым появился голубой волнистый попугайчик. Его прозвали ДеКой (или ДеКом?), ласково - Декаша. Имя его появилось не просто так, оно взято из понятия Дежурный Командир, т.е. ДК. Этого попугайчика принесла ныне шестиклассница Катя Шкуро.



Морская свинка Ромик

Следующим был рыженький хомяк. Этого хомячка купил и доставил к нам в подвал всем известный комиссар Андрей Корж. В связи с этим хомячка назвали Коржиком. Почему-то некоторым это имя не понравилось, разгорелись долгие споры в связи с его кличкой. Половина островитян упорно называли его, как и положено, Коржиком. Другие же настаивали на том, что он просто родился с именем Чопа. Это всё кончилось тем, что купили второго хомяка. Он был чёрно-белый. Его тут же окрестили

Чопой, и на этом споры прекратились. К сожалению уже в этом учебном году Чопа от нас сбежал и был объявлен „без вести пропавшим». Существует странная версия, что его съела кошка, бродящая в окрестностях двора.

Ещё до Чопы, но уже после Коржика у нас в подвале появился, вернее, появилась попугайиха, подруга для Декаши. Она у нас желто-зелёная и зовут её ОСей, от ОС - „Остров Сокровищ».

В таком составе: Ося, Декаша, Чопа и Коржик наш живой уголок поехал в лагерь. В лагере ничего примечательного с ними не произошло, можно лишь сказать, что по ночам хомяка очень шумят, и в связи с этим они ночевали то в комнате ЕВЦ, то в изоляторе, то в нашей отрядной («Аргонавты»). Прибавлений в лагере не случилось, и мы благополучно привезли всех животных в подвал.

В этом году плотность домашних животных на 1 кв. метр подвала начала резко возрастать.

Сначала появилась черепаха, которую принесла Оля Иванова. К сожалению, ближе к зиме, черепаха впала в спячку. При более подробном осмотре оказалось, что это не спячка: черепаха просто сдохла (извините за грубое слово).

Следующим жителем подвала стала морская свинка. Сначала она долгое время жила на квартире у ЕВЦ и ВВЛ. Вскоре свинка переселилась в подвал и заняла самый большой аквариум. Свинке долго не могли дать имя. Виталик ласково называл её Птичкой, но называть так свинку... В конце концов, некоторые

посоветовались и, решив, что свинка похожа на Рому Архангельского, назвали её Ромиком.

Ещё немного позже появилась хомячка. Целью её появления в нашем подвале было разведение хомячков. Хомячке имени так и не дали, и она так до сих пор и осталась просто Хомячкой. Её подселили в клетку к Коржику, который до этого надолго, но потом вернулся. Сначала они дрались, потом подружились. Хомячка и вовсе переехала в дом Коржика и у него началась семейная жизнь. Но месяца через два мирной жизни они, как и полагается супругам, начали драться и ругаться. Хомячка почему-то выселила Коржика. Хомячка изначально была злобной и капризной, видно, семейная жизнь ей не понравилась.

Потом довольно долго ничего не менялось, и вдруг, совершенно неожиданно появился большой белый попугай по имени Паша. Прошел слух, что Паша сын Оси и Декаши, но он не подтвердился. Выяснилось, что его просто принесла девочка Алена.

Ну и совсем недавно у нас появился кролик, о котором уже очень давно мечтала ЕВЦ. За кроликом ездила делегация, состоящая из Лены и группы шестиклассниц. Кролика назвали Крошкой.

Все было тихо и спокойно, и вдруг обнаружилось, что Хомячка охамелась, не в смысле «охамела», а просто родила хомячков; мечта ЕВЦ сбылась, теперь у нас их пять. Осталось только отдать малышей в надежные руки, так что приходите и забирайте!

Таня Чухрова



Литературная страничка

Влад Лебедев

*Все стали на год старше,
А кто - то и мудрей.
Как круто было раньше,
Но будет веселей.*

*Час ждет еще экзамен,
И даже не один,
Вода подточит камень -
Экзамен - мы сдадим.*

*Всех в общем - поздравляю.
Таков был мой намек
Послание закругляю.
Давай, звени ЗВОЧУК.*

Русалочка

продолжение, начало на странице 1

Особо стоит отметить работу костюмеров, на актерах были не просто хорошие костюмы, а настоящие, специально сшитые для спектакля театральные костюмы.

На самом деле, через объектив камеры очень тяжело оценить игру актеров, но несмотря на это я был очень приятно удивлен качеством игры Сабины Мамедовой и артистизмом Дашки Аносовой (пусть не обидятся на меня все остальные - почти все играли хорошо, но выше перечисленные товарищи играли просто отлично (ну, на мой камерный взгляд)). Смотреть спектакль и снимать одновременно, действительно трудно, поэтому оператор получает основную информацию через слух, и, как это не прискорбно осознавать, мне было ужас-

но обидно за ребят, которые находились на сцене. Нет, дело не в том, что кто-то ошибался и не попадал в ноты - мы не профессионалы, всем свойственно ошибаться, к тому же все волновались. Это и не мудрено - такой труд вот сейчас, пока ты на сцене, должен получить оценку нескольких сотен внимательных глаз. Дело в том, что такой огромный труд, а что труд огромный я знаю очень хорошо, был потрачен на произведение, того не достойное - не выдержанная сюжетная линия, отсутствие окончания, средне-низкий уровень текстов. Наверное лет пять назад, в профсоюзном лагере этот спектакль и был интересен и актуален, а сейчас... Сейчас мне было действительно обидно за них, обидно, потому что это ужасно больно, когда зритель,

не делающий различий между качеством сценария и игрой актеров, разворачивается к тебе, который более часа выкладывался на сцене спиной сразу после окончания действия и пускает глупые смешки не в силах отличить несовершенство текста с образом, создаваемым на сцене.

Мюзикл „Русалочка“ стал, пожалуй, самым значимым событием в 518-й школе в этом году, что, безусловно, отметила директор школы Наталья Владимировна Кулькова и, конечно же, зрители, проводившие актеров бурными аплодисментами.

Виталий Лебедев



Интервью перед зеркалом, **ОСТРОВ** или ЛТО-99

В последние месяцы я слышу со всех сторон множество вопросов о том, каким будет нынешний лагерь. Но так и не дождаввшись официального корреспондента какой-нибудь газеты, я сел перед зеркалом и начал брать у себя интервью.

Каким он будет Остров Сокровищ 99?

Наверное, точно ответить на этот вопрос можно только в августе! Но используя эксклюзивные комиссарские каналы кое-что могу рассказать и сегодня.

Прежде всего статистика!

С 29 июня по 28 июля, 40-45 человек из 518 и столько же из 45 (плюс два десятка комиссаров), на старом месте - берег Москвы-реки близь села Бабреньево Коломенского района Московской области. 4-5 обычных отрядов и не менее 4 профильных (журналистика, туризм, театр, военно-ролевой).

Кого берут в ЛТО ?

Всех желающих с 14 до 18 лет, кроме тех, кто ездил уже много (2) раз, а делать так ничего и не делает.

А если человеку меньше 14, а он ОЧЕНЬ хочет поехать?

У него все равно есть шанс, но придется провести переговоры с родителями.

Кому запрещено ехать в обычный отряд?

9,10, 11 и т.д. - «классни-

кам» дважды бывшим на Острове. А так же еще нескольким островитянам, по особому списку педсовета.

Кого берут в профильные отряды?

Любого островитянина, однажды съездившего в лагерь и получившего ЗОКи. Естественно, требуется еще и желание самого человека. Кроме того, в этом году каждый профильный отряд выдвигает свои требования. Какие - поинтересуйтесь у инструкторов отрядов.

Кто станет инструкторами отрядов?

На сегодняшний день планы такие:

В обычных отрядах Инструктор и младший инструктор Рома Архангельский - Наташа Петлюк; Коля Баранцев - Маша Петриченко; Наташа Алейкина - Лена Аристова; Ира Соколова - Юлия Смирнова; Наташа Ерохина - Маша Круглова.

В профильных пока предполагаются только инструктора, командиры отрядов будут назначены позднее

Лебедев В.В. - журналистика

Лебедева Е.В. - театр

Горячева Т.В. - туризм

Лаврищев А.П. - военно-ролевой

Кто решает, как работать профильному отряду?

А вот это очень важно! На мой взгляд, в прошлом году самым большим недостатком про-

фильников было то, что ребята не участвовали в планировании деятельности отрядов. Это нельзя сваливать на инструктора! Работа профильного отряда - дело всего отряда!

Режим дня ЛТО?

Тут все как обычно. 6-30 подъем, 7-15 завтрак, 8-00 работа, 13-00 - обед, 14-00 - тихий час, 16-00 - отрядное время, 18-30 - ужин, 19-30 отрядное время, 21-00 - свечи, 21-30 ВЛГ, 22-00 отбой.

Кто будет начальником в этом году?

На этой должности дебютирует П.Ю. Лушников. Прошу любить и жаловать!

Программа ЛТО?

Ну профильные отряды свою программу составляют сами. А для всех остальных могу перечислить названия дней: «Алло, мы ищем таланты», «Клуб знаменитых капитанов», «Русский фольклор», «Малые олимпийские игры», «Рыцарский турнир», «Я законодатель», «Параллельный мир», БРИГ «День индейца», «Зарница», «Фестиваль сказок», «День защиты профессий», «День капиталиста» (он же «Комод», он же «Музиндустрия»), Туристический слет, «Дни Острова». Вот кажется и все.

А где можно узнавать самые свежие новости о лагере?

Во-первых у комиссаров! А во вторых, на интернет-страничке Острова (os.da.ru)

ДАП

От редакции

Редакция газеты приносит свои извинения за отсутствие информации о «Зарнице», прошедшей в школе №518 7-10 мая.

Выпуск готовили:

**Таня Чухрова,
Марат Авакян,
Виталий Лебедев,
Дмитрий Путильцев
Катя Владимирова**