

... и остров разрастется в материк...

# ОСТРОВ

Печатный орган „Острова Сокровищ“

Газета основана в 1997 году

Выпуск № 7(15)

10. 03. 99

Страница 1

## СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

...как плачут собаки

День всех влюбленных

Четвертый

Литературная страничка

Как это было у Зеро

**В 45-й состоялась долгожданная премьера музыкального спектакля „До свидания, Овраг“**

**Дима Симаков делится своими впечатлениями о празднике Святого Валентина**

**В исторической рубрике рассказ о ЛТО-96**

**Мы рады познакомить вас с песнями из мюзикла „До свидания, Овраг“**

**В теме „профильные отряды“ рассказ о военно-ролевом отряде**

**До свидания, Овраг**  
Музыкальный спектакль

К. Сергиенко  
сценарий  
режиссеры-постановщики  
Музыкальный руководитель

Э. Лебедев  
Э. Лебедев  
Е. Лебедева  
С. Щербачев

спектакль состоится  
26 февраля  
в 18<sup>00</sup>

## ...как плачут собаки

Вы когда-нибудь видели, как собаки плачут? Вы видели эти большие, влажные и добрые глаза, из которых вытекают крупные слезинки и скатываются по безжизненной морде?.. А видели ли вы когда-нибудь у нас в школе такой спектакль, что во время последних сцен и в глазах зрителей, и в глазах актеров стояли слезы, а ребята на сцене еле сдерживали себя, чтобы закончить порученное им дело? Я увидел это впервые.

21, 24 и 26 февраля 1999 г. "Остров сокровищ" представлял в 45-й свою новую постановку "До свидания, Овраг!" по повести Константина Сергиенко. Я

думаю, не стоит говорить о том, какая долгая, кропотливая, сложная и упорная работа велась на репетициях. Несколько раз частично менялся состав труппы, загруженность старшеклассников не давала им регулярно бывать на репетициях, а уж сколько раз срывали голос при подготовке режиссеры спектакля, Елена Викторовна и Виталий Викторович Лебедевы, пытались уговорить нас, великовозрастных хулиганов, не безобразничать и играть нормально... Но всё получилось на славу. Недаром в своей благодарственной речи 26 февраля В.В.Лебедев сказал, что он, конечно, предполагал, что на выступлении ребята "выложатся", но не надеялся, что после "тяжелого учебного дня" они выложатся "до такой степени".

Казалось бы, спектакль детский – приколы, песенки, шуточки. Герои – собачки, кошечки. Да и название такое – хоть и грустное, но несерьезное...

продолжение на странице 2

# ...как плачут собаки

продолжение, начало на странице 1



Но с первых же минут спектакля убеждаешься в обратном. Перед тобой – обычные дворняги. Такие живут рядом с моим домом, на долгострое, тоже, кстати, в бывшем овраге, питаюсь подачками и подкормками посетителей Государственного Дарвинского музея, который находится неподалёку...

На сцене же – собаки. Или?... Вот появляется Чёрный (его играли Марат Авакян и Максим Варшавский). Озлобленный на весь мир и его обитателей, с израненной, больной душой. А вот показывают по телевизору шахтёра: серая кожа с вьёвшимися в нее угольными дробинками, усталый, загнанный взгляд. Он только что лишился работы. Его шахту закрыли из-за “нерентабельности”, а его, умевшего лишь честно зарабатывать свой кусок хлеба, выбросили на улицу. Вскоре он попадет в “стаю” – очередную бандитскую группировку. А пока он сидит и долбит старой, исцарапанной каской о пыльные камни Горбатого моста, требуя невыплаченную зарплату за последние два года. “Ему

из урн бутылки и объедки. Его сердце полно тревогой, тоской, печалью. “А было время...” - вспоминает он, но тут же одергивает сам себя. Если он не получит нужную сумму, то его завтра не пустит на вокзал местная мафия, и ему нечего будет есть. А то, чего доброго, еще и почки отобьют...

Вот провинциал-интеллигент, окающий милашка Головастый (Юрий Стефанов). Он очень хочет донести людям то, что он знает, что чувствует, хочет узнать больше. Но не может – не хватает средств, знаний, умения. А вот учитель из далекой Сибири, одетый в засаленный пиджак с протертыми на локтях и заплатанными рукавами. Он приехал просить денег на учебные пособия для детей, которые не выплачивают уже три года. Приехал, чтобы получить отказ и традиционное “ждите, разберемся”.

некуда больше идти, ему некуда больше бежать” – перефразируя строчки песни бессмертного БГ. Жить нельзя, но он живёт. Выживает.

А вот – Хромой (Иван Буранов). Старая, заплатанная ушанка, брюки в лохмотьях... Старик-бомж идет по перрону грязного, пахнущего мазутом вокзала и собирает

профессора, экс-дама, бывшая сотрудница закрытого НИИ, которая теперь вынуждена торговать китайским тряпьем на оптовом рынке; приходит молодой, но уже сильно обозленный на мир Кусачий (Дмитрий Петров) (разве не такие по вечерам нюхают клей в наших подвалах, днём заправляя машины на бензоколонках). Крошка (Елена Верховская) – пожалуй что, единственное абсолютно чистое и беззаботное создание во всей стае, принимающее реальность такой, какая она есть, примиряющаяся с окружающим миром и умеющая в нём выживать.

Теперь стоит вспомнить пьесу М.Горького “Бывшие люди”: Тяп - Хромой, Учитель – Головастый, Кувалда – Чёрный. У Горького – социальное дно конца XIX в., у Сергиенко-Лебедевых – социальное дно постперестроечных



90-х. А ведь животных для изображения людских характеров использовал еще “дедушка Крылов”...

Есть и другие герои: “оновоорощенный”, столь крутой, сколь и тупой Привязанный (Артемий Пушкарёв и Роман Архангельский), феминизированные, независимые кошечки и властная, умелая, порочная, хитрая, проницательная, цепкая Кошка (Наталья Алейкина), добродушный толстяк, оптимист и весельчак, кот Ямомото (Николай Баранцев).

Отдельный разговор – про Гордого (Пётр Копылов). Это творческое, думающее, независимое, но, в то же время, ранимое существо, чувствующее чужую боль, как свою, готовое прийти на помощь. Он – творец, художник,

А это – Такса (Анна Гаврилейко), экс-жена



продолжение на странице 3

# ...как плачут собаки

продолжение , начало на странице 2



поэт. И точно также, как когда-то Художник помог ему самому, Гордый помогает несчастному, одинокому, брошенному, покинутому Новому ( Павел Стуколов ). Он – летописец, он – рассказчик. Он чувствует и единение с природой – старым Дядюшкой Оврагом (С.Д.Воробьев), и с людьми, верит, что среди них есть добрые хорошие; он понимает каждого из стаи, в то же время не будучи ее членом. За Гордыми – будущее. Гордость и Честь спасут из любой беды.

Спектакль, начавшийся веселыми нотками, шутками, песнями, становится всё более и более непростым, неоднозначным и, под конец действия, достигает своей высшей, критической точки напряжения. Комедия становится трагедией. Этому способствует и постоянный текстовый лейтмотив, который чувствуется от начала до конца спек-

такля – слова героев об отношении к ним людей, как чужих, так и их бывших хозяев. Есть о чем задуматься...

Наконец, хочется сказать, что, во-первых, спектакль никогда бы не стал таким, каким его увидели зрители, не будь в нем замечательных песен и музыкальной аранжировки. Ведь наш спектакль – мюзикл. Часть песен и музыки

написали сами ребята, но всю работу по подготовке большинства фонограмм и написанием музыки для многих песен занимался бесценный музыкальный редактор и оформитель школьных спектаклей С.Н.Щербаков.

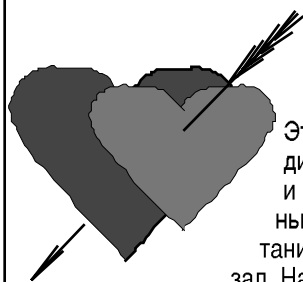
Отдельное спасибо Л.Щербаковой за замечательные стихи, которые она написала почти что для половины песен (в т.ч. и моей). Во-вторых, осуществилась моя давняя мечта – “Остров” наконец-то поставил серьезное, про-

blemное произведение. Точнее сказать, переработав повесть Сергиенко в сценарий, В.В.Лебедев сделал его проблемным.

...Я шел по ночной Москве после спектакля, и вдруг меня обогнала маленькая дворняжка. Сердце сжалось. “Гордый, Гордый!” - тихо позвал я. Собачонка обернулась. Подойдя ко мне, обняв мои руки и поняв, что ничего съедобного в них нет, она деловито и независимо побежала дальше. Гордый, пусть всё будет хорошо!...

“Мы в ответе за тех, кого приручили!” - говорят герои со сцены словами Антуана де Сент-Экзюпери и смотрят в зал. А что мы можем ответить?..

Артемий Пушкарёв,  
исполнитель роли Привязанного



## День всех влюбленных

Этот сбор проходил в 518 школе и потому главным местом обитания был актовый зал. Начался он очень интересно, в начале проводились игры: бояре, ручеек и т.д. Это всем понравилось и предшествовало хорошему проходу сбора.

Далее была игра под названием “ромашка”. На стульях были разложены лепестки ромашки с характеристиками

людей например: “моя единственная” или “твой Дикаприо”.

Потом проходила гостиня, где были станции: любовные приколы, уроки танцев, игрометрия и т.д.

После того как все гостиные завершились, проходило чаепитие, где каждая команда представила свою версию происхождения дня святого Валентина.

Выступления были разные: одни делали смешные, а другие грустные, как это не странно одна команда представила зрителям новую серию BEAVIS'a and BUTT-

HEAD'a. Всё, что показывали в этот день, было очень интересно.

После всего, что было там мои друзья по уши, влюбились. Но на этом их приключения не закончились, их бросили в тот же день и разбили им сердца.

Далее была дискотека, где крутили разнообразную музыку. Она продолжалась приблизительно полтора часа. На этом сбор кончился.

Дима Симаков



## Литературная страничка

В этом номере мы решили посвятить нашу страничку песням из мюзикла „До свидания, Овраг“. Среди них есть задорные и грустные, решительные и философские, такие же, как и герои спектакля, бездомные собаки, домом для которых стал старый овраг.

Всего для спектакля было написано шестнадцать песен, над которыми работал десять человек. К сожалению, мы не имеем возможности опубликовать все песни, но эта ошибка будет обязательно исправлена в бардовском сборнике, который вот уже скоро выйдет.

\* \* \*

### *Песня Кусачего*

*Петя Копылов*

*Маша Петриченко*

Лед тонкой пленкой покрыл асфальт,  
И дует пронзительный ветер,  
И глупые машины куда-то спешат,  
И я один в целом свете.

Иду я вдоль грязных домов,  
Царапаю лапы об лед,  
Жаль, что не будет все вновь,  
Не остановишь времени ход.

Иду я рано утром - нету ни души,  
Живут лишь своей жизнью  
дворников следы,  
Следы истертых сапог,  
березовой метлы,  
Следы несбывшейся судьбы.

Иду как в вате, глухо, пустота...  
Тешит лишь душу надежда одна:  
Если горит над столом твоим свет,  
Значит проживем еще много лет.

Здесь в овраге я знаком любому,  
К славе я давно уже привык.  
Кошка, посиди-ка лучше дома,  
Не рискуй попасть на острый клык.

Может быть, я поступаю гадко,  
Вам оно видней со стороны,  
Истреблю всех кошек без остатка,  
Ведь они нахальны и вредны.

Должен быть всегда собака главным!  
Он горласт, умен, кусач и смел,  
Пусть ходить он не умеет плавно,  
В остальном, зато, собаку съел.

Мафия кошачья расплодилась,  
И проникла даже в наш овраг.  
Не хочу, чтоб это отразилось  
На ранимой психике собак.

Наточите зубы для порядка,  
Мы их встретим вон за тем кустом,  
Убегут нахалки без оглядки,  
Кто со мной, пускай вильнет хвостом!

**ОСТРОВ**

# Литературная страничка

## **Песня свободных псов** Гена Кушнир

Мы раньше были славными  
домашними животными.  
Хозяева любили нас,  
мы думали тогда.  
Хозяева уехали,  
а мы остались брошены,  
Не знали, что же делать нам,  
деваться нам куда.

Собрались здесь в овраге мы,  
живём большою стаею,  
Гоняемся за кошками,  
не зная почему.  
Мы каждый день расходимся  
на поиск пропитания,  
А ночью собираемся  
и воем на луну.

Мы ненавидим всех людей,  
мы их равняем с кошками.  
На них мы лаем всякий раз,  
как встретим на пути.  
Но, вместе с тем, у каждого  
в душе мечта заложена,  
Хорошего и доброго  
хозяина найти.

Мы любим быть свободными,  
ходить, куда захочется.  
И мы не собираемся  
томиться на цепи.  
Нам нужно только одного,  
чтобы о нас заботились.  
Да только вот, хозяина  
такого не найти.

## **Лунная песня**

Наташа Алейкина,  
Людмила Щербакова

- До белых мух осталось ждать чуть-чуть  
Мы все ждем, а ждут нас самих где-нибудь?  
- Зато есть свобода, зато есть овраг,  
И здесь легко понять кто друг, а кто враг.

- Такая судьба собачья, рвать и метать, иначе  
Скажут, что трус, хоть имя твое - Кусачий.  
Такая судьба собачья, нужно дружить, а иначе  
Никто не даст поиграть даже рваный мячик.

- Один лишь раз мне снился странный сон,  
Будто я заветную дверку нашел,  
Она там, где небо с землей заодно,  
Туда попасть нам всем не дано.

- Такая судьба собачья, правда, могло быть иначе,  
Если найти новый бант и новую дачу.  
- Такая судьба собачья, я должен учиться, иначе,  
Кто всем расскажет, что в мире собаки значат?

- Пускай нет крыши, зато есть луна...  
Преданность твоя никому не нужна.  
Мы вольные псы, отвержены, но мы есть,  
И все мы - стая, и страшна наша месть.

- Такая судьба собачья, лучше смеяться, иначе,  
Могут заметить, что часто собаки плачут.  
- Такая судьба собачья, искать Человека, иначе,  
Гордому псу без хозяина нет удачи.

- Горит луна, и не дает уснуть,  
Может скоро и мне собираться в путь,  
Я вижу тебя, Хромой, на луне,  
Оставь местечко мне в райской стране.

- Такая судьба собачья, жить не могу иначе,  
Ударят меня - я дам обязательно сдачи...



# История ОСТРОВ ЛТО-96 Четвертый

Помню, когда я туда ехала, сердце у меня замирало... „Что ещё будет?“ - думала я. Будучи знакомой человеками с 10-ю(из 80), я не знала, с кем я там буду общаться, (да и буду ли?).

У меня был свой отряд, который мне тогда ещё не очень нравился и почти всю дорогу я провела с ним, придумывая название и представление отряда. Когда мы вышли из электрички, увидели один (или два...) автобус, в который все дружно влезли. Ехали мы не долго, вот и остановились, вылезли... Пройдя несколько шагов, я увидела то здание, в котором мы должны были жить. Я до этого слышала, что раньше все жили в другом домике, где-то недалеко, он был деревянный и то место называлось Парфентьево. А как называется наш, я не знала, за исключением станции на которой мы вышли из поезда - Хорошово. Подходящее название для летнего отдыха. И так мы поднялись на второй этаж (девочки жили на

дов. Названия: „Юнги“ (мой отряд), „Маугли“, „Шпана“, „Философы“, „Синегория“ и „Сачки“. А инструкторами на отряде тогда были взрослые комиссары: ЕВЦ, Горячка, Рыков, Корж. Представление было на улице около беседки. Я мало чего помню, разве что выступление своего и комиссарского отряда. А сразу после этого, прямо там, мы пели островные песни. Вернее пели они - я не знала слов ни одной. Но все песни были такими добрыми и красивыми...

Нам объяснили, что в течение лагеря, кроме всего прочего, у нас будет три вида учёб: программа - её выбирал каждый сам для себя и ходил на неё всю смену (из того, что предлагали на выбор, мне запомнились игры, театр, оригами, игра на гитаре); гостиные, которые каждый раз менялись, мы их выбирали и ходили на них один раз (не помню ни одной); и непосредственно учёба: её не выбрали и ходили на неё всем отрядом: ритуалы, журналистика, медицина, кажется туризм.

Первая трёхдневка была посвящена рыцарству. Сначала был рыцарский турнир, на котором рыцари дрались с друг другом. Сидя на конях, которых изображали комиссары, они дубасили друг другом рапирами, копьями и дубинками. Все виды оружия были сделаны из пенок. На БТД каждому отряду надо было выбрать из своего состава рыцаря, даму его сердца, коня (можно из 2-х человек), вечно преданного оруженосца и дальше уж как получится: тёти, дяди, родители, домашние



Сражения на рыцарском турнире

животные. Потом все рыцари представляли свой рыцарский орден королю, который в свою очередь устраивал для них конкурсы (не только для рыцарей, пострадали также и кони, и оруженосцы, и дамы, которые были вообще не при чём). После этого король из всех рыцарей должен был выбрать того, который будет его охранять до конца дней своих. Как всегда победила дружба, и охранниками стали все 6 добрых и смелых юношей.

Из того, что было дальше, мне мало что запомнилось.

День индейца (воскресенье). Почти всю игру шёл дождь. В течение игры мы всё время собирали травку и искали наших соплеменников, с которыми мы разошлись путями много веков назад. В конце игры были показательные бои - дрались все кому не лень со всеми такими же. После этого мы шли домой - в корпус, который уже стал родным - усталые, но счастливые.

Ещё была трёхдневка флота. Каждому отряду надо было построить кораблик и пустить его в плавание по Москве-реке.

Костёр... мы праздновали День Рождения Берендея (Рыкова). Каждый отряд представлял из себя группу непонятных фольклорных существ: или ведьм, или гоблинов, или ещё кого-то. Надо было то ли спеть какую-то песенку, то ли придумать частушки (а может и то, и другое). Что самое сложное, по смыслу они должны были быть связаны с тем, кого представлял твой отряд, и в добавок с юбилеем Берендея.



Отрывок из „Федота - стрельца“ на трёхдневке „Муз“

втором этаже, мальчики на первом) когда-то белого бетонного дома и я стала искать дверь, на которой должна была висеть бумажка с моей фамилией. Нашла я её быстро, открыла дверь..., четыре железные больничные кровати, стены снизу голубые, сверху белые, несколько ободранных стульев, вываливающаяся розетка, полуразвалившаяся тумбочка. „Да... - подумала я - ну да ладно, теперь уже всё равно поздно“.

Вечером были представления отря-



# История ОСТРОВ ЛТО-96 Четвертый



Орлянский круг перед отъездом

Кроме этого нужно было ещё преподнести ему что-нибудь в подарок. Какой-то отряд намазал его зелёнкой. После этого все конечно танцевали летку-енку, сиртаки, калинку-малинку; а потом прыгали через костёр; потом пели песни.

День капиталиста-это было что-то запутанное. Надо было срочно найти себе работу чтобы зарабатывать деньги (все те же клады и смайлы). А ещё там были выборы в мэры. Выбрали кажется Пашу Лушникову. Но как только новоиспечённый мэр выпустил первый указ, который заключался в том, что в тихий час, вместо того, чтобы тихо-мирно спать или даже купаться, мы выйдем на работу в поле (кстати за работу на поле, нам тоже платили деньги). Начался бунт, мы бегали по коридорам и орали: „Долой мэра!“ и всякую ерунду в таком роде, нас отлавливала полиция и сажала в тюрьму. Она находилась на полянке перед корпусом, прямо под палящим солнцем. Не помню как, но мне удалось оттуда сбежать, мы заперлись у кого-то в палате на первом этаже, а потом выпрыгивали оттуда через окно. Потом был ещё аукцион, на котором чего только ни продавали: и книжки, и игрушки, и лошадок, маленьких таких, пластмассовых, и фотоальбомы, и аудиокассеты, блокноты, ручки. Самым странным, но и самым спрашиваемым товаром были рабские на инструкторов и право на медленный танец на дискотеке

с ними же. Зарница... я даже не знала чего можно ожидать от этого слова. Но то, что было на самом деле, превзошло все ожидания. Вроде бы строгий график, а меня будят посреди ночи и тащат на вводную, игра кажется военная, а мы соревнуемся в том, какой взвод лучше поставит танец или делает „Боевой листок“. Ох, как мне нравилось ходить строем или стоять на охране штаба! Ещё я помню, что я участвовала в первой вводной, которая пришла нашему взводу. Надо было непонятно каким образом взорвать штаб трибунала. Мы взяли пакет, положили туда какие-то медикаменты, мину и полили всё это зелёнкой. Я успешно обманула трибунальную службу, сказав, что у нас вылилась зелёнка, и поэтому нам нужна новая аптечка. Они взяли у меня пакет и сказали, что скоро принесут новую. А тем временем подошло время действия мины и штаб взорвался. Вводная была с успехом выполнена. Ещё были МВА по разным специальностям (санитары, сапёры, радисты, разведчики...), а потом конкурс на отличника МВА. В последнюю зарничную ночь были ночные манёвры. Мы опять пошли в тот же лес, хотя на этот раз в полной темноте. По дороге, выполняя команды, наверное, очень доброго посредника мы кидались в

кусты картошки или в поле пшеницы, почему-то всё время попадая лицом в грязь (в обоих смыслах). В лесу мы упорно что-то искали, потом вернулись в корпус и долго-долго спали. Проснувшись, мы снова отправились в лес: нам ещё предстояла игра на местности. Надо было поставить укреп-район и защищать свой флаг от покушений на него зловердных юноармейцев враждебных взводов. Вечером же, уже возле корпуса были показательные бои, перед которыми объявили результаты игры (мой взвод победил) и раздали медали. После всего этого была дискотека.

В конце смены был парад поколений. Всех разбили на группы по признаку года появления в Острове, и каждая группа исполняла песню, которую можно было назвать хитом того года. Песней '96 года стал „Поворот“. Да это и не удивительно: его пели везде - по дороге на поле и обратно, на самом поле, когда ездили купаться, на свечках и просто так.

Таня Чухрова



На свечке отряда „Шпана“

P.S. Первые 3-5 дней я очень хотела уехать домой, но уже через неделю после начала смены, я уже не представляла, как смогу жить без всего того, что было там. Из лагеря мне пришлось уехать на два дня раньше...

# ТЕМА

## профильные отряды

# Как это было у Зеро

Помимо обычных отрядов в лагере ЛТО-98 существовали и профильные. Их было четыре, и у каждого из них были отрядные задания. Однако, как я считаю, все эти отряды объединяла общая задача: показывать обычным отрядам, как надо работать для дальнейшего существования организации. Существовали такие отряды: театраль- ный, туротряд, военно-ролевой и отряд по журналистике. Я точно не знаю, как выполняли свою профзадачу другие отряды, но наш, военно-ролевой, выполнил свою задачу на 80%. Хотя до конца было так и непонятно, какая точно задача стояла перед каждым профотрядом. Наш отряд почти всегда выполнял ЧТП и причем, как мне кажется, хорошо, т.к. в нашем отряде были люди с высоким актер-ским потенциалом и с большим коли-чеством идей. Также мы хорошо выполняли свою профдеятельность. Она заключалась, как я думаю, в том, что мы к концу смены стали экспер-тами в военно-ролевых вопросах. Так же в нашу задачу входило создание к концу смены небольшой ролевой игры, и, если у нас появится желание, под-

корректировка правил военно- спортивной игры „Зарница“. С коррек- тировкой мы справились, прибавив к уже имеющимся техсредствам особые разнообразные дополнения, и, следо- вательно, игра стала более интерес- ной.

В свое отрядное время мы трениро- вались в ведении игры на обрыв и различных видов атак. Правда, это никак не влияло на нашу подготовлен- ность. Мы пытались создать отрядную дисциплину, обязанность, традицию. Это выражалось в том, как мы ходили на определенные общественные мероприятия: мы ходили строем, и этим мы, как бы играли свою профроль.

Но мы были не как обычные солда- ты: дисциплина, правила, никакого веселья и т.п. Мы позволяли себе на что-нибудь „забить“, при подготовке у нас чередовались шутки и смех с серь- езной деятельностью. Вообще, в нашем отряде не было никаких лишних конфликтов. У нас все было просто класс! У нас даже появились традици- онные отрядные песни, которые мы пели на каждой свечке.

Помимо простых мероприятий и обя-

занностей мы как-то раз пошутили над всем лагерем. Это была, как я считаю, шутка, которая придала осо- бую изюминку этой смене. И я не понимаю, почему на одной из общих свечек на нас так „надавили“, по поводу того, что мы просто поста- вили горн тревоги. Вообще, вспоми- нали случай, когда горн ставился по тревоге: кроме того инцидента в походе, никогда.

Теперь о нашей ролевой игре. Многого сказать не могу, но, по- моему, игра получилась неплохая. Это подтверждает то, что на поле можно и не только работать, но и готовить различные мероприятия. В общем, наш отряд был хорошим. Я считаю, что на это повлиял наш стар- ший инструктор. Именно он создавал дружескую, веселую и в то же время рабочую атмосферу.

*Виктор Копичко*

## ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩИХ НОМЕРАХ...

**Сбор**

Читайте хронику весеннего сбора

**Капустник**

Читайте, как прошли праздничные концерты в День Смеха в 45-й и 518-й

### Крылатые фразы с репетиций

- Лена, встань между Митей и Таксой.

- Вы все - Павлики Корчагины.

**Выпуск готовили:**

**Дима Симиakov,  
Таня Чухрова,  
Петя Копылов,  
Катя Владимирова,  
Витя Копичко,  
Артемий Пушкарев,  
Виталий Лебелев**

- Идем по сцене и верим!

- Колеса, подползите к краю сцены.