



... и остров разрастется в материк...

ОСТРОВ

Печатный орган отряда „Комиссар”

Газета основана в 1997 году

Выпуск № 5

1. 2. 98

Страница 1

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

Второй

Учиться... Учиться? Учиться!

Осторожно! Остров в лесу!

Снежная королева,
папа Карло и другие...

По следам „Синей птицы”

Решение совета посвященных
от 16 января 1998 года

Эту газету поистине можно считать газетой писем. Письма интересные и самые разнообразные: кто-то ставит новые проблемы, кто-то пытается решать старые, кто-то просто выражает свое мнение. Что ж каждый имеет на это право!

Главный редактор

Очередное путешествие в историю
Острова уводит нас к ЛТО-94

Вопрос учебы может и не волновать всех,
но убежать от него не удастся никому

Рассказ о новогодней вылазке в лес

Петя Копылов рассказывает о новогодней
сказке в 45 школе и о ее подготовке

В этой статье изложены мнения режиссера
и актера новогоднего спектакля в 518 школе

Снежная королева, папа Карло и другие...

... - Снип - снап - снурре, пурре базелюрре.

- Кай, слышишь? Ступеньки скрипят!

- Да! И как здорово они скрипят! Сразу слышно идет наша бабушка. Вот...

- Стоп! - кричит Виталий Викторович Лебедев, хлопая в ладоши.- Что это такое? Паша, ну будь эмоциональней! Это же твоя бабушка идет, а не какой-то там незнакомый прохожий... Ладно, сначала!..

Так проходили спешные репетиции новогодней сказки для малышей. Все были заняты „Голым королем”, а про сказку вспомнили в конце ноября. Предметом очередного праздника для

детишек стала сказка Е. Шварца „Снежная королева”. Времени, как вы уже поняли, было в обрез, поэтому для скорости решили сделать кругосветку с завязкой и концом из сказки великого автора.

Итак, 27 декабря в 11 часов в зале стали собираться ребята, совсем не подозревая, что творится за сценой. Но сначала нужно рассказать о ролях и тех, кто их играл. Начальство решило, что 9-11 класс свое отыграл и пора дать место подрастающему поколению. Но, справедливости ради, по 1-2 человеку от каждого класса подросткового поколения все же в сказку взяли.

продолжение на странице 2

По следам „Синей птицы”

Д.А. - режиссер спектакля.

После прошлогодней новогодней сказки, которую мы ставили за неделю, я хотел засесть за сценарий чуть ли не в сентябре, но ... Сами знаете как тяжела жизнь, да и идея спектакля никак не хотела рождаться. Мысль поставить нечто по мотивам „Синей птицы” пришла в голову Кате Владимировой уже после Тульского сбора. На превращение мысли в сценарий ушло еще недели четыре. Но, несмотря на все преграды, за 2 недели до праздника мы раздали роли и приступили к репетициям.

продолжение на странице 2

Снежная королева,**папа Карло и другие...****ОСТРОВ***продолжение, начало на странице 1*

Вот имена этих счастливых: Женя Авдеенко - Сказочник, Таня Чухрова - Снежная королева, Маша Наумова - бабушка, Веня Саленко - Коммерции советник. Остальные же герои - это 5-8 класс: Паша Одинев - Кай, Лена Корсик - Герда, и ее многочисленные друзья, которых с радостью сыграли: Женя Песок, Боря Саленко, Юра Стефанов, Петя Копылов, Лена Федорова, Наташа Алейкина, Аня Гаврилейко. Последние ходили с ребятами из 1 - 3 классов по станциям. Все было бы хорошо, но друзей Герды было больше, чем групп. Вот с этим и был связан шум за сценой 27 декабря.

Каждый из друзей Герды хотел идти обязательно один, без всяких конкурентов в организации группы. Мне повезло: я пошел один.

Побежав со второго этажа на четвертый, мы встретили сказочника, который забыл все сказки (Лена Петлюк) и просил о помощи. Дети были явно ошарашены, они были готовы лишь сидеть в зале и смотреть, а когда им предложили что-нибудь сделать, они очень смутились, но тем не менее вспомнили достаточно много сказок. Потом мы попали к Джину и Джасмин (Макс Варшавский и Аня Грубник) с дальнего Востока, (но без Алладина (Коли Баранцева), который пошел искать клад и не вернулся). С ними мы играли в русские народные игры. Периодически на нас нападали дикие гуси-лебеди (Сафронова Женя и Миронова Лена), руководимые своею Бабой Ягюю (в которую перевоплотился Гена Кушнир).

Окончательно устав от беготни по лестницам, мы попали в комнату Папы

Карло (Саша Дынкин) с куклами (Львовская Ася, Верховская Лена, Пелымский Илья, Мирошниченко Аня, Садкова Ира). Потом побывали у Белоснежки (Наташа Петлюк) с гномами (Света Гордеева, Ваня Макаревич, Гурген Галустян, Миша Васильев), у Трубадура (Илья Боронин) с компанией (Аня Солдатенкова - Принцесса, Макс Чеканов - Осел, Женя Белая - Кот), у Карлосона (Тема Дмитриев) с малышом (Антон Аверкиев).

С их помощью мы собрали магическую фразу, которая и сыграла решающую роль в победе над Снежной Королевой. Кай и Герда вернулись домой, к своей бабушке, и уже ничто не мешало весело встретить Новый Год.

Все остались довольны и счастливы. А иначе и быть не могло!

*Петя Копылов***По следам "саней пухляк"***продолжение, начало на странице 1*

До самого последнего часа я не был уверен в успехе нашего предприятия, но героизм Островитян, их желание сделать доброе дело не пропали даром. Я хочу сказать ОГРОМНОЕ спасибо всем, кто ради нашего новогоднего представления ссорился с родителями, пропускал тренировки, учился поздними вечерами, да и просто сочувствовал нашей работе.

Сказка удалась!

**Саша Власова - участник спектакля.**

Идея создать новогоднюю сказку для начальной школы появилась очень давно. Но, пока народ думал и гадал, занимался своими делами, наступил декабрь. В общем, за 2 недели до показа начались репетиции. Сначала (начинались репетиции в 15-00) мы ждали опоздавших (пунктуальные островитяне опаздывали не более, чем на час), потом прочитывали очередное действие и пытались поставить его на сцене. Как всегда, с первого раза у нас не получалось и Дмитрий Александрович все популярно нам объяснял. Далее это повторялось

еще и еще раз до вечера. Когда все вникли в смысл происходящего, репетиции стали проходить быстрее и продуктивнее. И так изо дня в день: с трех до шести. С родителями, конечно, были небольшие проблемы.. Но всем нам это нравилось.

И вот наступил долгожданный день показа - 27 декабря. Все в костюмах, зал украшен, декорации на месте... Все волнуются. Отрепетировали в последний раз - вроде без особых заминков. Наконец, собрались и зрители. Кто-то выглянул в зал: "Ого"! Сколько народу! Я боюсь!" Но уже после первых пяти минут представления все страхи пропали и дело пошло как на по масле. Были, естественно, какие-то заминки. Но чаще всего спасал Дед Мороз (ведь он имеет огромный опыт в таких делах.) В целом, сказка прошла хорошо. После спектакля проходили игры с детьми. Это было не просто - составить из 120 детей хоровод. Затем детям дарили подарки и они были



очень довольны. Когда представление закончилось, оказалось, что Дед Мороз припас подарки и для участников. Мы тоже были рады. Закончилось все чаепитием, а дальше, сидя в кругу, мы провели небольшое обсуждение сказки, привели зал в божеский вид и разошлись.

Действующие лица и исполнители:

Дед Мороз - ДАП

Саша - Марат Дасаев

Маша - Алтынай Кульжанова

Свет, старуха - Саша Власова

Тьма - Наташка Бучная

Собака - Леша Назаров

Черная кошка - Оксана Зиновьева

Снег - Женя Азаренков

Электричество - Аня Соколова,

Сергея Мосалов

Магнитофон - Сергей Симаков

Елка - Ира Соколова

Карта - Дина Бекчантаева

Новый год - Лена Соколова

Ужасы, Деревья - Костик Изотов,

Марина Азаренкова, Кирилл Петров,

Юля Айнетдинова

Кукла - Кристина Дорошина

Оловянный солдатик -

Сергей Самойленко

Снежинка - Лена Голота

Бабушка - Юля Шилова

Супер - Даша Аносова,

Сабина Мамедова

техник (магнитофон, свет) -

Наташа Бучная

автор идеи Катя Владимировна

текст Дмитрия А. Путимцева

Второй

ОСТРОВ



Второй лагерь проходил в 1994 году в том же с. Парфентьево со 2 по 30 июля. В лагере насчитывалось 25 ребят и 7 взрослых.

Мы тогда еще и не мечтали о целом вагоне электрички, а занимали 4 или 5 сидений. Был жаркий солнечный летний день, а мы немного опаздывали. Солнечная сторона, моторный вагон, деревянные сиденья - но нам хорошо, потому что мы вместе.

Все тот же старый домик, но что-то здесь не так... Первыми это заметили Женя Кириллова и Наташа Тришина - кровати в палате девочек расставлены по-другому. И был большой скандал... Инструктора дали торжественное обещание в следующий раз согласовывать расстановку кроватей в палате девочек с Наташей Тришиной. А помните, какие у нас были вешалки?.. На втором этаже двухэтажной кровати крепилась большая железная труба, на ней висели вешалки, а под ней "аккуратно" стояли чемоданы.

А начался этот лагерь гораздо раньше, чем 2 июля. Еще в Москве взрослые и ребята составили план работы, распределили мероприятия между отрядами. Каждый отряд готовил по 2 дня. Были дела, которые мы проводили вместе с "Факелом" - День поэзии, День театра... их готовили "Комиссары".

В лагере жили и работали 4 отряда, тогда решили, что на "Острове Сокровищ" должно быть много драгоценных камней и назвались "Агат", "Изумруд" и "Жемчуг". "Комиссар" так и остался "Комиссаром". На отрядах стояли старшие ребята командир и комиссар: Антонов Тема, Смажовская Тоня, Кириллова Женя, Тополев Макс, Лаврищев Алеша и Тришина Наташа. Состав "Комиссара" претерпел небольшие изменения - вместо Наташи и Стаса поехали Лена и Виталик, а остальные 5 человек остались те же (в предыдущем выпуске Рома забыл самого главного человека в лагере - это доктор Айболит Анастасия Марковна).

Жили мы тогда еще двухдневками, на каждой было 1 мероприятие, к которому готовились в первый день, и показ ЧТП проводился строго по графику. Мы выпускали фотогазеты, фигурные газеты, делали политинформацию и готовили различные сюрпризы. Не прекращал работу и кооператив "Ксюшарастеряша". В этот год почему-то на многих конкурсах заставляли пить соленое (даже пересоленное) молоко, грызть

соленую морковку.

Много возникало проблем - почему в тихий час все должны лежать, нет свободного времени и... одна маленькая девочка очень обиделась на инструкторов за то, что конюх (Д.А.) во время рыцарского турнира кормил лошадку (Ю.С.) морковкой, а звали девочку - Зоя, и сейчас она уже выросла. И снова был большой скандал... Но все проблемы быстро решались. К вечеру на общих свечках (а они у нас были почти каждый день) мы приходили к согласию, желали всем спокойного сна и расходились пить молоко и слушать песни под гитару. А утром...

Работа кипела, впрочем, так же, как и в остальные годы - собирали редиску, морковку, вязали пучки, пололи капусту, свеклу, морковь... Дождливое, в общем, выдалось лето...

И Зевсу пришлось открывать Малые Олимпийские игры в комнате общего сбора, в черных Ковалевичевских джинсах, белой простыне через плечо и с зажженным вместо олимпийского огня примусом. Надвигалась гроза, электричество в это время опять отключили, было почти темно и свет, исходящий от Зевса предавал атмосфере загадочность, даже таинственность, в середине представления прогремел гром и начался настоящий ливень. А после окончания церемонии опять засветило солнце и все бросились на улицу дышать озоном... Погода так и не позволила провести эти игры, но в футбол с местными мы (8 мальчиков и Леша Ковалевич) играли, и даже один раз вничью. А мы (девочки) этот спорт час проводили лежа на футбольном поле на новеньких пенках и болея за наших мальчиков. Некоторые даже просыпались к концу матча.

Запомнился многим и День поэзии. Вечер, темно, горят несколько свечей, тишина, ведущий начинает читать стихи, ребята подхватывают эту эстафету, каждый читает свое любимое, звучат романсы на стихи Пушкина, Есенина, современных авторов...

На Дне театра мы ставили 12 подвигов Геракла. Приготовления начались за сутки. После того, как распределили подвиги между "Островом" и "Факелом", Анастасия Марковна "замучила" почти дореволюционную печатную машинку и тех, кто хоть как-то мог печатать, и мы в конце концов напечатали каждому

отряду по 2 экземпляра текста. Отряды приступили к изготовлению костюмов, взрослые рисовали декорации и даже сделали приличный зрительный зал. Вечером, когда началось действие, атмосферу Древней Греции поддерживали ведущие, которые говорили гекзаметром..

После дождика в четверг, за 1,5 недели до конца смены, как обычно, прозвучал горн "Тревога" и началась у юнармейцев (и не только у них) веселая жизнь - переселение, вводные, марш броски, ночные подъемы и утренние отбои... А одна вводная больше всех, наверно, запомнилась Тимуру Андрееву и Леше Лаврищеву. Называлась



она "Сюрприз". Сейчас она потеряла свою новизну и почти все знают ее содержание а тогда... в каждую из рот "Север" и "Юг" посредники принесли вводную: - "взводу "Остров" с кружками прибыть в управление и выполнять все распоряжения посредников". Никто из начальства так и не понял, в чем дело, но юнармейцы, с большим трудом нашедшие кружки, отправились выполнять вводную Бдительный ком взвода Алеша нашел в тексте вводной подвох и с пол дороги развернул свой взвод обратно... Взвод пришел на место только после специального приказа Начальника Штаба игры. А ждал островитян целый час свободного времени, большой торт и много песен. Мы праздновали День рождения Тимура. Еще эта Зарница запомнилась Васе Нечаеву, которого нежно "обняла" Юля Мосенкова, после чего в течение 3 дней инструктора навещали Васю в больнице.

А еще компания под руководством Жени Кирилловой переделала всем известную "Махачкалу" и получилась первая Островная песня.

... От Москвы до ЛТО
В лагерь едем всем бедам назло
Светит солнце и так светло
На душе у нас ХОРОШО!...

П.Л.Ю.С.

Учиться... Учиться? Учиться!

Для многих, ближайшие годы жизни не представляются туманными - сейчас мы заканчиваем школу (кому-то для этого потребуется год, а кому-то и все пять), после школы институт (путь еще не ясно какой), а потом работа по специальности. И все, вроде бы в порядке. Действительно, так заведено, и сложно себе представить, что может быть как то иначе. И все эти 15-16 лет мы учимся.

Какое привычное слово - „учиться“. Мы уже давно не задумываемся, что оно означает - просто для нас учиться так же естественно, как есть или пить, как то, что по воскресеньям у нас выходной, а зимой идет снег. Мы привыкли учиться, мы делаем это всю свою сознательную жизнь, и, к сожалению, давно перестали задумываться, что же на самом деле означает слово учиться, и для чего это, собственно говоря нужно.

Конечно, ответ на поставленный вопрос напрашивается сам собой - учиться нужно, чтобы быть умным, чтобы много знать - и с этим, действительно, трудно спорить. Однако вспоминаем мы об этом, почему-то, очень редко. И здесь весьма важно ответить себе на другой сложный вопрос: „Кому нужно, что бы я учился?“ ...Конечно, легче всего быстро ответить, что-то типа: „Ну конечно мне!“, и благополучно забыть об этом вопросе, а можно немного подумать - этот вопрос не из самых легких. Продуманный ответ на этот вопрос может в корне изменить ваше мировоззрение, может помочь разобраться в очень сложных вопросах, которые раньше казались неразрешимыми, или над которыми было лень думать, так как казалось, что ответы лежат на поверхности.

Я бы на этот вопрос ответил, путь даже очень примитивной, фразой: „Учиться надо, что бы стать ХОРОШИМ человеком“, именно не образованным, не умным, а хорошим. Согласен, это весьма спорное утверждение - я попробую его обосновать.

Какие свойства характера мы, как правило, ценим в человеке? Правильно - доброту, порядочность, отзывчивость, как умение чувствовать других, умение понимать, прощать. И для того, что бы обладать этими качествами, как ни странно, необходимо понимать, что происходит вокруг, что движет людьми... Кто то скажет, что для того что бы быть добрым, что бы не обижать другого человека не нужно десять лет учиться в школе. Такой человек прав и не прав: действительно в школе нет такого пред-

мета, как „Доброта“, однако даже очень добрый от природы человек может не осознавать, что делает плохо, что он обижает других людей. Вот, к примеру слон, наступивший вам на ногу - он любит вас, и совсем не хотел вам сделать больно, просто он не понимал, что делает. Точно так же и среди людей - человек бросающий фантик на мостовую не обязательно страшный злодей, он просто не понимает, что другим людям грязная мостовая может быть неприятна.

Любой, самый технический и сухой предмет дает нам представление о людях, об окружающем мире, учит видеть и понимать его. Те предметы, которые мы проходим в школе и те, которые вы изучаете самостоятельно, будь то танцы или испанский язык, являются базами, кирпичиками, из которых строится человек, его образованность, его культура, его душевность.

Разговаривая об учебе нельзя не затронуть еще один важный момент. Часто учебные предметы, в том числе и из курса островитянской учебы, делят на нужные и не нужные. Особенно остро это проявляется в старших классах, когда идет самоопределение в выборе класса, в котором предстоит учиться - экономическом или гуманитарном, или при поступлении в институт. Ребята говорят: „Математика мне нужна, а вот биологию я учить не буду.“ Но ответьте на такой вопрос - разве можно хорошо знать математику, если ты не знаешь физических или биологических законов окружающего мира? В древние века, вообще, существовало только две науки: математика, как учение о материальной сущности человека и окружающего мира, и теософия, как учение о нематериальной сущности. Теософию мы, к сожалению забыли, а математика выросла и поделилась на физику, биологию, географию, алгебру и так далее. То есть древние понимали, что все современные науки, на самом деле единое целое, и изучать их надо в совокупности, а не по отдельности.

Науки взаимосвязаны между собой, в них очень много общего. К примеру компьютерные процессоры работают почти точно также, как мозг человека, а математические законы верны, как в математике, так и в физике.

Точно такая же ситуация и островитянской учебой - невозможно полноценно работать в Острове, если ты не знаешь, как это сделать. Разрабатывая

островитянскую учебу мы, инструктора организации, старались восполнить те пробелы, которые есть в системе школьного образования. Это даже не столько новые предметы, которые нужно преподавать на уроках, сколько предметы, которые развивают ряд дополнительных навыков необходимых в жизни и нашей работе. Журналистика, к примеру, помогает культурно общаться, учит планировать свою работу, туризм развивает чисто бытовые навыки, помогает ориентироваться в экстремальных ситуациях и т.д. Человеку не обладающий этими навыками сложно стать хорошим младшим инструктором и качественно работать.

В начале статьи я предложил попробовать ответить на вопрос: „Кому нужно, что бы я учился?“ Сейчас мне хотелось бы коснуться темы: кому это нужно во-вторую и в третью очередь. Безусловно, хорошие отметки не говорят о том, что данный человек действительно хороший, и наоборот двоечник, не обязательно негодяй, но, как это часто случается, о человеке и его окружении судят по внешним, первичным признакам. Для любого школьника это его успеваемость. Мы - инструктора все понимаем, и поэтому никогда не ругали вас за плохие отметки, и тем более не отлучали от подвала, как нам предлагают сделать многие, но иногда ваша плохая учеба действительно делает плохо не только вам. Она бросает тень на всю организацию и на ее членов. Ведь уже многие слышали, как какой-нибудь учитель говорил: „Урок не выучил? Понятно - ты же островитянин!“ Я не берусь рассуждать прав ли такой учитель или нет, но факты остаются фактами.

Нет, я не призываю вас все бросить и скорее бежать делать уроки, и посвящать этому все свободное время - это бесполезно, да, и, наверно вредно, но забывать о том, что учеба - есть дело важное, тоже не нужно. Просто надо научиться правильно распределять свое время - тогда оно найдется и на работу, и на учебу, и на общение, и на развлечения. И что самое интересное, если правильно планировать свой день, то учеба перестает тяготить, учиться становится легко, а если это предмет, который вам нравится, то даже приносит радость.

Так что учитесь хорошо, потому что это хорошо (во всех отношениях)!

P.S. Извините за каламбур.

Инструктор Лебедев



Литературная страничка

Представьте себе самолет, летящий над землей. Он своим носом рассекает молекулы воздуха (кислорода и т.д.), которые за ним соединяются. А за космическим кораблем ничего не соединяется. Ладно, они трехмерные. В двумерном пространстве точки плавают по плоскости. Тоже нормально. А одномерное - это такая прямая в вакууме. Точки по ней могут только вперед и назад. И поэтому живут они недолго. Как только они встречаются на этой прямой, уйти им некуда, права или лева у них нет,



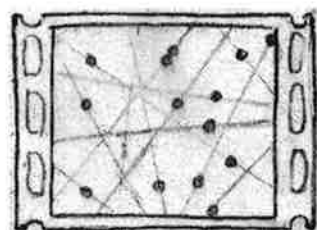
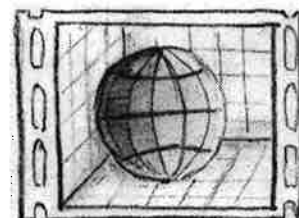
они исчезают куда-то. Может быть, они перескакивают с этой прямой на другую. Вот точка столкнулась с кем-то, вылетела со своей прямой и летит в вакууме. Когда птица летит по воздуху, она отталкивается крыльями от воздуха. А точка не может направлять свою траекторию. На нее даже ветер не может подуть, там нет ветра.



Вот и получается, что она болтается там как в пастиле...

Через какое-то время в ее жизни совершается очень важное событие. Оно последнее в ее жизни. Она попадает на Землю. Собственно, не только на Землю, но и на любую другую планету, звезду - неважно, свободе ее полетов конец. Может быть, это даже ее свободный выбор, она там останется. Может, это у нее в генах заложено? Да нет, гены сами состоят из таких, как она.

Поскольку на Земле нет отдельнолетающих точек (про них позже), то она вынуждена присоединяться к какому-нибудь макрообразованию. Внедряется внутрь молекул, которые после набранного достаточного количества точек делятся. Так растет человек, растение. Летит на тебя излучение с экрана компьютера, зеленеет эта штора на окне. Нет, летят брызги фонтана в лицо...



И тут у нее появляется гордость. Она как грамм металла, который чувствует в себе сталь. Она чувствует, что без того, что вокруг, она не та, что раньше. А то, что окружающие без нее - она этого не знает, может только догадываться...

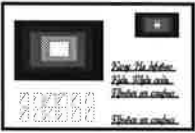
Те, которые никуда не "прибились", опять летают в вакууме, который между земными молекулами. Они похожи на невидимок. Они же могут летать внутри вещей! Могут насквозь. И, казалось бы, нет этому конца и края. Ведь никто никогда не видел, как они умирают. Они вечно куда-то летят.

Камышева Марина

Моя очередь

ОСТРОВ

“ Поговорка про бревно в глазу”



Итак, недавно увидели свет 4 номера газеты „Остров“. Первый номер был встречен с настороженным любопытством. Эта настороженность плавно переросла в ожидание следующего номера, подогреваемое искренним интересом. Надеюсь, что выразил в этих строках чувства большинства островитян. Но вот мы начинаем замечать, что газета носит некий „ругательный“ характер. Еще бы, первый номер со своей критикой оставил серьезные раны, и обиду, и желание стать лучше. Но во втором и в третьем номере мы нашли ту же критику и те же „горькие“ и чрезвычайно „правильные“ восклицания комиссаров типа: „Мы надеялись, а здесь вот, получается...“. Мне вполне понятны статьи, написанные Виталиком и Леной Лебедевыми. Это люди, стоявшие у истоков „Острова Сокровищ - 45“, много, повторяю, БЕЗУМНО МНОГО работавшие и работающие в этом направлении, много повидавшие, знающие и умеющие. Им действительно, может быть, обидно, что их труд, мечта где-то дали маленький сбой. Огромный авторитет этих людей во всех социальных слоях „Острова Сокровищ“ заставляет задуматься над этими „криками души“, позволяет осознать нам наши недоработки и попытаться исправиться. Но есть и другой класс статей, написанных Пашей Лушниковым и Надей Грубник. Эти статьи по своему назидательно-нравоучительному тону копируют описанные выше. Но мне кажется, что они несколько надуманны и получаются некой пародией на статьи Виталика и Лены.

Что я чувствую, когда читаю такую статью(„После нас хоть потоп“)? Остров погибает!!! SOS!!! Все на помощь!!! Начинаешь оглядываться, искать, где „потоп“, и понимаешь, что на самом деле это просто взрослый и умный инструктор страшит, „чтобы служба медом не казалась“, чтобы не забывались. И тут приходит осознание того, что очень уж тон похож на статьи старших, что человек не столько озабочен проблемой, сколько пытается соответствовать высокому званию инструктора. Только, по-моему, это понятие о соответствии несколько ошибочно.

А теперь немного о статье, которая переполнила чашу моего терпения и заставила сесть за компьютер. Итак „Нечего на зеркало пенять“. „Острову Сокровищ“ как организации в понимании части островитян значительно больше года, а точнее около 5 лет. В понимании другой части, организации как таковой нет: большинство формальных признаков организации еще не прижились и поддерживаются усилиями нескольких инструкторов. Так что, давайте не будем делать неточных заявлений на такие важные, на мой взгляд, темы.

И самое главное. НЕ НУЖНО задаваться вопросом „Какие вообще ассоциации должно вызывать у людей название „Остров сокровищ?““. Это смахивает на показушность и попытку подстроиться. Мне кажется, мы должны подавать немного другой пример, учить немного другим принципам в жизни. А новые ребята будут приходить не тогда, когда все учителя начнут в один голос хвалить „Остров Сокровищ“, а тогда, когда „Остров Сокровищ“ будет выдавать много массовых, интересных, неожиданных дел, - это и есть наша с вами работа.

Насчет поведения. Помните: поведение детей - всегда, ну или почти всегда, реакция на поведение старших или его отражение. Замечательная фраза: „Наверное следует помнить, что любой поступок островитянина (а тем более инструктора -(авт.)) могут быть отнесены не только к конкретному но и ко всей организации“. Так бросайте плакаться и давайте не будем раздувать из мухи то, что у вас там выходит, а то представляете, что о нас подумают?

В общем, пора кончать друг на друга ругаться, обзывать „диким сборищем старшекласников“ и т.д. и т.п. - не в этом работа инструктора. Просто надо либо работать и отдаваться делу до конца, либо за него не браться, а не изображать работу, пуская мыльные пузыри обиды: „Мы для вас все, а вы вот какие плохие“. Договорились?

И, последнее, главному редактору газеты „Остров“. Уважаемый главный редактор, может я и не в праве давать советы, но мне кажется наибольший воспитательный эффект дают позитивно настроенные материалы. В связи с этим предлагаю печатать вместо описанной выше белиберды рассказы Крапивина, Хармса, Андреева, стихотворения или небольшие рассказы писателей и поэтов новых направлений литературы и т.д. и т.п. Это, на мой взгляд, позволит вернуть „напуганных“ читателей и привлечь новых, а так же, возможно, даст базу для общения и обсуждения чего-либо действительно интересующего ребят на страницах Вашей газеты.

Рык

PS Извините, что я сам скатился на нотации, но, как говорится, клин клином вышибают.

Подготовь себе смену?

Все хорошо в меру.

Часть первая



Мой жанр - ответы на статьи, но этот ответ несколько устарел. Так что, можете считать это просто статьей.

Не мной замечена тенденция человечества бросаться из одной крайности в другую. Эта тенденция не обходит и „Остров Сокровищ“. Со времени моего появления в Острове, наверняка и раньше, до начала нынешнего учебного года, все со страхом твердили о смене поколений, о том, что Остров станет сборищем старшекласников; действительно в то время эта проблема стояла остро и проявлялся принцип „Подготовь себе смену!“. Но в начале этого года про-

блему решили решить одним махом, пригласив в Остров чуть ли не все пятые классы и кучу народу из шестых-седьмых.

Такой жест, конечно, сразу решил наболевшую проблему. Но организаторы этой „акции“ не учли, что каждый приходивший в Остров, в некоторой степени, определяет атмосферу в Острове. Если люди приходят по одному, то они постепенно воспринимают атмосферу.

Сейчас же пришло сразу много народу. Они учатся в одном классе, у них есть своя внутренняя жизнь, которую они вносят в Остров; перестраивать их со своей атмосферы на нашу гораздо сложнее, чем если бы они приходили по одному.

К тому же, их так много, что в 45-й их

количество, по-моему, уже превышает количество старичков, то есть существует вероятность, вернее опасность, что они станут определять атмосферу в Острове. Я, конечно, сильно надеюсь, почти уверен, что наша атмосфера не сломается, а ломает то (только отрицательное), что они приносят с собой. Я почти уверен, что большая часть пришедших отсеется. По крайней мере, я на то надеюсь. Хотя бы потому, что я видел в подвале некоторых людей, которые сильно неприятны мне, всем островитянам из моего класса, и, я думаю, многим другим. Они всей своей сущностью противоречат принципам и атмосфере Острова, но это так, к слову.

Так что, надо знать меру.

Кушнир Гена

продолжение следует

Решение совета посвященных от 16 января 1998 года

1. Отражать результаты выполнения ЧТП в газете „Остров“
2. Школьным советам посвященных разработать систему ЧТП применительно к своей школе.
3. Помимо пятерок считать структурным подразделением Острова долгосрочные творческие объединения (ДТО).
ДТО формируется для работы над долгосрочным проектом группой заинтересованных лиц. Члены ДТО освобождаются от выполнения ЧТП и могут выйти из своей пятерки. Примеры ДТО: периодическая газета, видео студия, оформление летописи и др.
Члены ДТО периодически отчитываются о своей деятельности. Деятельность ДТО должна приносить пользу.
4. Обсудить следующие вопросы по системе ЧТП:
 - а) Трехступенчатая система.
Первая ступень (5-7 классы) - участие в ныне существующей системе ЧТП по жесткому графику. Вторая ступень (8-9 классы) - участие в ДТО или ныне существующей системе ЧТП. Третья ступень (10-11 классы) - участие в системе ЧТП в роли организаторов. Переход из ступени в ступень зависит от желания и возможностей островитянина и не связано напрямую с его возрастом.
 - б) Методы подготовки молодых островитян к работе в ДТО и на третьей ступени.
 - в) Вступление в ДТО возможно только после прохождения островитянина через все традиционные поручения.
5. Общеостровные (не выездные) сборы готовятся на базе школы, где они проводятся. Место проведения сборов чередуется между 518 и 45 школой.
6. Очередной сбор „Детство“ провести на базе 518 школы.
7. При несоответствии островитянина званию посвященного, на совете посвященных (СП) ему может быть сделано предупреждение в виде „Черной метки“. Если до следующего СП посвященный не сделает для себя соответствующих выводов, то по решению СП он обязан снять свой галстук. Островитянин имеет право присутствовать на СП, где обсуждается вопрос о снятии с него галстука.
8. Провести следующий совет посвященных 6 февраля в 518 школе.

Осторожно! Остров в лесу!

Даже взрослые резвились, как дети.

Впервые Остров отметил Новый год в лесу! А произошло это незабываемое событие 4 января в Опалихе, там же, где проходил турслет. Идя по знакомым тропинкам, скучать не пришлось. Все дура-

себе скрытые таланты скульптора.

В скором времени некоторые завершили процесс лепки и приступили к постройке снежной крепости, готовясь тем самым к большой перестрелке. Остановившись подробнее на том, как все же строилась эта крепость, ведь в этом приняли участие все. В общем так: мальчишки скатали большой ком, а некоторые девчонки решили переплюнуть их и отправились на дальнюю полянку. На обратном пути они застряли в буквальном смысле слова (снег - то мокрый, а ком с каждым шагом все больше). Позвав на помощь других девчонок, ком удалось сдвинуть. Но не тут-то было! Шар, не прокатившись и полуметра, снова остановился. В конце концов пришли взрослые дяди (Стас Вареников, ВВЛ и ДА) и скрипя костями докатили колобок до крепости.

Но вот крепость наконец достроена. После этого мы отправились на обзорную экскурсию по небольшому музею. У авторов были довольно интересные истории о создании того или иного шедевра Русско-Островной снежной скульптуры. Все повеселись от души вокруг бюстов Д.А.П. и В.В.Л. построенных группой Макса Чеканова; предались ностальгическим воспоминаниям об ЛТО возле гигантской мор-ковки навеянной фантазиями Маши Петриченко и макета летнего лагеря „Острова Сокровищ“; полюбовались миниатюрной гитарой

работы Сергея Симакова; подивились на скульптурный портрет комиссарского Тигра; а снежный джентльмен сделанный авторами этой статьи потряс воображение всех присутствовавших.

А потом началась снежная баталия. Комиссары и Дети бились долго и упорно. Горы снега перелетели с одной стороны полянки на другую, а потом обратно. Победителя определить не удалось, но его никто и не искал.



чилились, играли в снежки, даже Комиссары! Впали в детство...

Ну вот мы и добрались! За несколько секунд расстались со своими „тяжелыми“ рюкзаками, разбились на кучки примерно по три человека и приступили к подготовке показа шедевров музея снежной скульптуры. Тройкам помимо лепки своего произведения, нужно было придумать небольшую историю о создании фигуры и ее название. Судьям было очень трудно выбрать самое лучшее произведение искусства, да это, пожалуй, и невозможно, так как все скульптуры были оригинальными и очень даже неплохими. Думаю, многие обнаружили в



Зимняя прогулка подходила к концу. Но какой же новый год без хоровода? Мы пели песни вокруг наряженной елки и каждый из нас подумал: „Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались...!“

Пусть нам завидуют все, кого с нами не было!

Кульжанова Алтынай, Соколова Ира

Отзыв на письмо из “Острова” №3 Еще раз к вопросу о ЧТП



Система ЧТП. Кто ее придумал? Это были люди, которых теперь уже нет в „Острове“. Придумать новую систему они уже не смогут. Но если задуматься, что на самом деле не устраивает автора письма...

Я вижу 2 варианта: 1- его не устраивает необходимость делать что-либо вообще; 2- не устраивает не сама система ЧТП, а конкретные поручения (кстати, далеко не все они придуманы комиссарами).

Если верно первое предположение, разговаривать не о чем!

А по второму вопросу разговор ведется уже довольно давно. Обязательно ли использовать именно такие поручения? Конечно, нет. Конечно, можно переложить на этих наглых комиссаров и уборку помещений Ост-

рова, и сюрпризы для сборов, и выпуск газет (одной из которых воспользовался автор для публикации собственного мнения), придумывание новых ЧТП Поручений и так далее. А кто мешает придумывать новые полезные дела и вносить их в систему ЧТП? Назовите мне такое дело, которое было отвергнуто советом посвященных, советом ДК или „Комиссаром“!

Кроме того, мне кажется, что и участие в ЧТП не совсем обязательно. Ведь никто не против создания постоянно действующих штабов (клубов, советов... не знаю, как их назвать). Единственное требование к ним - работа, конкретная, полезная хоть кому-нибудь работа. Например, редакция газеты, штаб по работе с начальной школой, клуб уборщиков подвала(сушилки)... Извиняюсь за повторение примеров, но я просто старый больной Комиссар и не могу так

сразу придумать нечто новое.

Теперь о том, что должна делать газета „ОСТРОВ“. Без вопросов, она должна отражать мысли и настроения организации в целом. Но статьи пишут люди. И, разумеется, они описывают свои собственные ощущения и мысли. Видимо комиссары писавшие предыдущие заметки видят ОСТРОВ так. Автор письма увидел его по-другому, и внес в газету собственное понимание. Чем больше авторов будет у газеты, тем больше она будет похожа на зеркало „Острова“.

Заключение. Да простит меня неизвестный Автор письма за резкий тон, но таково мое мнение. И пусть не испугаются все остальные будущие авторы, пишите!

Автор этого письма тоже пожелал остаться неизвестным.

Критиковать мы все умеем...



В первом номере вашей газеты я прочитала интервью Надежды Грубник с Иваном Топля. Я человек, с „Островом“ знакомый по рассказам, но кое-что в статье меня удивило и настроило.

Сразу бросилась в глаза размытость ответов. Складывается впечатление либо о неискренности отвечающего, либо, что он плохо представляет, о чем говорит. Много было сказано о проблемах но нет ни одного конкретного пути их решения. Критиковать-то мы все умеем! По словам Вани, проблема 45-ой и 518-ой школ неразрешима, проблема

возрастов упирается в нежелание старших работать- и с этим тоже ничего поделать нельзя. Расширение „Острова“ и сохранение прежней атмосферы- вещи абсолютно несовместимые. А может, у Вани просто нет желания подумать и как-то помочь?

Случайная прохожая

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩИХ НОМЕРАХ...

Кому и что я должен

Какие черты определяют отношение окружающих к тебе? Что и кому я должен? Эти и другие вопросы легли в основу статьи В. Лебедева

Подготовь себе смену?

Вторая и третья части размышлений Геннадия Кушнира о подрастающем поколении островитян.

От редакции

Редакция газеты приносит свои извинения за отсутствие информации о традиционном сборе Острова, посвященному Новому Году, который состоялся 28 декабря 1998 года в 518 школе.

Выпуск готовили:

Петя Копылов, Максим Черняев, Саша Власова, Аня Солдатенкова, Маша Петриченко, Алтынай Кульжанова, Марина Камышева, Ира Соколова, Юлия Семеновна Путимцева, Дмитрий Александрович Путимцев, Виталий Лебедев