



... и остров разрастется в материк...

# ОСТРОВ

Печатный орган отряда „Комиссар“

Газета основана в 1997 году

Выпуск № 3

1. 12. 97

Страница 1

## СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

Дорога в будущее

Тула - 97

Что в имени тебе моем...

Я дарю их вам...

Что бы такого сделать?

После нас хоть потоп

День всех святых пришел

Статья Виталия Лебедева поднимает вопрос о форме дальнейшего функционирования „Острова Сокровищ“

Подборка материалов о последнем сборе

В статье обсуждается проблема названий наших отрядов

Мудрая притча о человеке и его душе

Здесь вы сможете найти описание некоторых творческих дел

Павел Лушников неоднозначно дает понять, что работать с младшими - необходимо

Немного об истории праздника и о том, как он прошел у нас

## Дорога в будущее

### Каким будет Остров через десять лет?

Со времени первого лагеря "Острова Сокровищ" прошло уже около пяти лет. Да, много воды утекло с тех пор, многое изменилось.

Мы начали много больше, чем ранее, работать в Москве, появились пятерки. Об Острове даже начали печатать в газетах. Нас стало в несколько раз больше - если в первый лагерь, поехало, вместе с инструкторами, не больше двадцати человек, то на настоящий момент численность организации возросла более, чем в пять раз.

То, что с нами уже более ста человек - прекрасно, это говорит о том, что у нас все же есть нечто особенное, что "Остров Сокровищ" - это не совсем пустой звук.

Однако такой рост численности организации принес с собой и некоторые проблемы...

Ребята, ездившие в первые лагеря, которые располагались в маленьком деревянном домике в Парфентьево, вспоминают о той удивительной атмосфере, которая царила там. О том, что весь лагерь был, как одна семья, каждый знал каждого, все жили всего в двух палатах - для мальчиков и для девочек. А общие свечки проходили даже интереснее, чем отрядные - как раз на них и решались все основные вопросы, а проблемы, которые иногда возникали, тут же становились проблемами всего лагеря и решались сообща.

Помимо своей душевности, прош-

лые лагеря отличало еще и то, что было намного меньше организационных проблем - согласитесь, на показ выступлений восьми отрядов уйдет в два раза больше времени, чем на выступления четырех, да и времени на подготовку останется больше. Более продуктивно и оперативно работали раньше и советы дежурных командиров...

Но, то что было раньше, уже не вернешь, и нам предстоит решать проблемы дня текущего... В частности, проблема, поднятая в статье "Судьбы Острова" (газета "Остров", выпуск 1. 10. 97) Иваном Тополя о разделении ребят из 518 и 45 школ на два полуострова.

*продолжение на странице 2*

# Дорога в будущее <sup>ОСТРОВ</sup>

продолжение, начало на странице 1

Действительно, пока организация базировалась только в 518 школе, все было просто и понятно. Мы в ней проводили сборы, готовились к лагерю, организовывали разные дела. А что же случилось с появлением "Острова" в 45-й? Стало неясно, где проводить очередной сбор, и кто его должен готовить, приходится не просто готовить какое-либо дело, а учитывать специфику той школы, в которой оно будет проводиться, да и собраться стало тяжелее, когда все живут в разных концах Москвы. И в общем-то прав Ваня Тополя, когда говорит, что возникает некое противостояние между ребятами из наших школ. И в этом нет ничего удивительного, когда организация состоит из двух частей, то естественно возникает деление на "Мы" и "ОНИ" - отсюда и противостояние, пусть скрытое, пусть неосознанное, пусть нежеланное, но противостояние. Психологи утверждают, что такого противостояния, можно избежать, когда человек делит всех вокруг себя на "Мы" и "НЕ Мы". "НЕ Мы" - то есть другие, не такие, как мы, со своими недостатками и достоинствами, со своими привычками и взглядами...

Как же все-таки избежать противостояния, как научиться не делиться на две половинки?... В определенных кругах островитян складывается такое мнение, что столь бурный рост Острова следует прекратить и перейти, как говорится, "от количества к качеству". Что ж, может быть, это действительно решит часть наших проблем и позволит вернуть ту былую атмосферу. Но как это сделать? Повыгонять из организации половину островитян, а вновь приходящим говорить, что мест нет? А как же вопрос

смены поколений? Или главное что сейчас, а потом хоть трава не расти? Не знаю, но такой путь мне не нравится.

Есть еще один вариант, и некоторые шаги в его осуществлении уже предпринимались, в частности, двухдružинная система в лагере. Хороша она была или плоха - сложно сказать.

Да, пропало некое единство лагеря, да, не было возможности посмотреть выступления всех отрядов, но зато показы ЧТП и творческих дел длились не по шесть часов, а всего по три, сдвиг расписания позволял совету ДК составлять единый для всей дружины распорядок дня, а не индивидуальный для каждого отряда. Но разговор, собственно говоря, не об этом.

Итак, один из вариантов существования Острова в будущем таков:

- объединения (или дружины) Острова есть не только в 518 и 45, но и во многих других школах Москвы,

- в период каникул смешанные отряды из различных школ выезжают в разные города, на различные сборы, или в разные лагеря летом.

Существует некий комитет, в который входят представители всех объединений, данный комитет определяет общеостровные дела на текущий год. Под управлением данного комитета из представителей разных школ формируются советы дел по подготовке общеостровных мероприятий.

Дружины в течении учебного года работают по собственной программе в своей школе и участвуют в общеостровных делах.

Такой подход позволит снять нынешнюю проблему противостояния. Так как любая дружина (или объедине-

ние) - это маленькая часть большого Острова, то есть нет уже соперников, или партнеров, а есть много маленьких частей, составляющих нечто общее.

А по поводу многих сборов и лагерей... нельзя объять необъятное, нельзя быть везде одновременно. И тем интереснее, возвращаясь в свою школу делиться впечатлениями, как, что у кого было. К тому же это позволит вам познакомиться с большим количеством хороших людей и быть желанным гостем не только в стенах 518 и 45 школ, но и еще во многих уголках нашего города. Это позволит вернуть на сборах и в лагерях ту удивительную душевную атмосферу.

Вы можете себе представить один лагерь на тысячу человек? А тридцать лагерей по тридцать человек? В какой из этих лагерей вам хотелось бы поехать: где тысяча человек или все же тридцать?

Кто-то может спросить: "А как же единство Острова?". А кто сказал, что единство пропадет? Просто надо правильно понимать это слово "единство". Единство - это ощущать свою причастность к большому и хорошему делу, единство - это помнить, что ты островитянин и носить это звание с честью, а наличие одного только лагеря или сбора - это не единство, а чувство единичности.

Кто-то из мудрых хорошо сказал: "Мое единство - в моем многообразии!"

Мне кажется, что если через десять лет Остров сможет сказать про себя такое, то мы не ошиблись в выборе пути!

Инструктор Лебедев

## Нам пишут

*Дорогая редакция!*

*Пишу вам потому, что совсем не согласен со статьей "Зачем нам все это нужно?". Система ЧТП действительно устарела - может быть для тех, кто только что пришел в Остров и интересно их выполнять, но если ты уже съездил в лагерь, то эти газеты, соцопросы и миниатюры уже вот где сидят. Неужели нельзя придумать что-нибудь новое?*

*А по поводу, кто должен придумывать, я думаю так: эту, нынешнюю систему ЧТП придумывали не мы, а инструктора, вот пусть инструктора и меняют ее, чтобы было не скучно.*

*Вот автор статьи пишет, что чтобы понравиться тебе определенное ЧТП или нет, надо хоть раз сделать его качественно - это совсем не так. Для того, чтобы определить, что я не люблю писать статьи, мне не надо что бы я выпустил газету. Я уже не говорю об уборке, в школе уборка, и здесь то же самое.*

*И вообще, газета "Остров" должна отражать жизнь Острова, а не быть местом, где инструктора могут почитать нам правоучения. Или не надо было ее так называть.*

*P. S. Не очень верить, что мое письмо будет опубликовано.*

*Автор просил не называть его имени*

# Что бы такого сделать?

**В этом номере мы публикуем вторую часть материалов по организации коллективных творческих дел. В этот раз вы можете найти здесь описания различных дел. Особое место среди них занимают диспуты, так как диспут - это уникальная форма культурных взаимоотношений людей, разрешения споров и проблем. Другие дела могут понадобиться, когда вы не будете знать, что провести с малышами, или просто когда захочется творчески отдохнуть.**

## **Крестики-нолики.**

Делается плакат на котором нарисован квадрат, разбитый на 9 частей (3\*3). В каждом из этих квадратов записан конкурс. Две команды: одна - крестики, другая - нолики. Первая из команд выбирает себе один из конкурсов, в клетку где находился данный конкурс записывается крестик или нолик, в зависимости от того, какая команда победила. Проигравшая команда выбирает следующий конкурс. Выигрывает та команда, которая заполнила своими символами вертикаль, диагональ или горизонталь квадрата. Если такого не произошло, то выигравшая большее количество конкурсов.

## **Форма "Летят по небу облака".**

Заранее готовится текстовка, которая описывает различные действия. В данной текстовке должно быть много действующих лиц. Готовятся таблички (хотя это не обязательно) с именами действующих лиц. В начале дела между участниками распределяются роли (на них вешаются таблички). После этого ведущий зачитывает текстовку, а действующие лица исполняют действия, описанные в тексте. Действующие лица до начала чтения не должны знать текста. Пример: Летят по небу облака, стоит на поле береза, ветер гнет березу и т. д.

## **Малые Олимпийские Игры.**

МОИ может проходить в течение одного или нескольких дней. МОИ это набор спортивных мероприятий: соревнования по футболу, волейболу, лыжам и т. д. Если нет возможности провести соревнования серьезно: например, биатлон летом, то для данного соревнования придумывается альтернативная форма - например бег с лыжами за спиной и "стрельба" мячиком в мишень. МОИ лучше начинать некой театральной завязкой, которая объясняет их необходимость. Пример: приехал Зевс и повелел всем показать свои спортивные умения, тогда все становятся жителями Олимпа и принимают участие в МОИ как олимпийцы, или международное сообщество решило о проведении в

лагере Олимпийских игр - в лагерь съезжаются гости со всех стран и участвуют в играх. На этой завязке зачитается приказ о начале МОИ. Важно оперативно подводить итоги соревнований и наглядно отражать их. Заканчиваются МОИ тоже некой театральной завязкой на которой награждаются победители и зачитывается приказ о окончании Игр.

## **Диспуты.**

Основная цель любого диспута - это поставить вопросы, а не решать их. Диспуты позволяют расширить свое представление и даже изменить свое мнение по какому-либо вопросу.

Основные формы диспутов.

### **1. Игра Джефа.**

Названа по имени ее создателя. В достаточно большом помещении без мебели на разные стены вешаются три таблички: "Да", "Нет", "Может быть". У четвертой стены встает ведущий. Ведущий зачитывает вопросы, которые необходимо подготовить заранее, и предлагает ребятам встать под ту табличку, которая соответствует их ответу на этот вопрос. Соответственно, составлять вопросы необходимо так, чтобы на них можно было ответить "Да", "Нет", "Может быть". Последовательность вопросов должна быть "по нарастающей", то есть от простых к сложным. После того, как задан очередной вопрос, ведущий предлагает тем, кто хочет, объяснить свое мнение. Ведущий не должен высказывать свое мнение по поводу вопросов и ответов ребят. Тем, кто изъявил желание ответить ведущий кидает теннисный мячик, это означает, что в данный момент говорит только этот человек. Мячик всегда возвращается ведущему, который дает слово другому человеку. Ведущий должен давать слово последовательно ребятам из разных групп.

### **2. Классический диспут.**

Группа организаторов ставит какой либо вопрос на обсуждение, о чем заранее информирует ребят, например посредством объявления. Данный вопрос может возникнуть из обсуждения на свечке, игры "Джефа", соцо-

проса и т. д.

Группа организаторов ищет и обрабатывает материалы по данному вопросу. Обрабатывает - это значит высказывает различные тезисы по вопросу и набирает аргументы "за" и "против" данного тезиса. Диспут начинается с вводного слова, в котором ставится вопрос и даются наметки на его решение. Лучше давать некорректную аргументацию, чтобы побудить ребят к высказываниям. Основная задача ведущих - это поддерживать беседу, то есть высказывать аргументы, которые ребята не увидели, но только в том случае, если беседа затихла. В конце диспута дается заключительное слово, в котором говорится, что хорошо, что мы поговорили, что смогли услышать мнение других ребят, и, может быть, изменить свое. На диспуте нет правых и не правых, а есть просто различные мнения.

### **3. Суд.**

Одна из ролевых форм диспута. В группе организаторов распределяются роли: Судья, адвокат, прокурор, свидетели защиты, свидетели обвинения, подсудимый, потерпевший (если он необходим). Если ребят не очень много, то все остальные могут стать присяжными. Ситуацию для суда можно выбрать из классических произведений, например, суд над Евгением Онегиным, или придумать самим, например, суд над индивидуалистом. Стоит обратить внимание, что в придуманных ситуациях в качестве подсудимых не должно быть реальных людей. То есть не стоит судить Ельцина за бардак в стране. Суд начинается с выступлений прокурора, адвоката и свидетелей, после чего судья дает возможность высказаться ребятам. Далее потерпевший, подсудимый, адвокат и прокурор могут высказываться по мере необходимости. Не стоит сразу давать выступать всем свидетелям - новые факты могут оживить затухающую беседу. Заканчивается суд решением суда присяжных или выступлением судьи, в которых может и не даваться однозначного ответа: "Виновен" или "Не виновен".



# Тула - 97 **ОСТРОВ**

*Нельзя на свете жить не беспокоясь...*

Вот и закончился очередной сбор „Острова Сокровищ“...

В истории Острова уже много сборов в различных городах, но каждый сбор - особенный.

Тульский сбор - не исключение. Ни один сбор до сих пор не был таким массовым: на него выехало целых сто человек, среди которых было много тех, кто столкнулся с Островом в первый раз - с нами ездило около 10 пятиклашек.

Первый раз попробовали свои силы в качестве младших инструкторов нынешние девятиклассники, которые работали на восьми (этой цифры не помнит не один сбор) отрядах.

Итак, сбор окончился, на нем было много интересного, о чем и повествуется далее.



## 5 ноября

- прибытие в Тулу;
- размещение;
- представление отрядов;
- свечка "Расскажи мне о себе".

## 6 ноября "Фестиваль молодых артистов Московских театров"

- экскурсия в музей оружия;
- экскурсия в музей самоваров;
- театральная академия;
- викторина по театрам Москвы;
- показ фрагментов классических драматических произведений.

## 7 ноября "День восточных сказок"

- "По следам джина Зеленая Пятка" - тематическая прогулка по старой Туле;
- объявление султана о выборе наследника;
- встречи со стариком Хотабычем, Маленьким Муком, Ходжой Насретдином, Ослом Ходжи Насретдина, Позорным Столбом и со стражниками султана;
- состязание эмиров: конкурсы менял, их жен, глашатаев и всех, всех, всех жителей славного Багдада;
- показ торгового места квартала на восточном базаре;
- выборы наследника султана.

## 8 ноября "День встречи с Маленьким Принцем"

- встреча с Экзюпери;
- "В поисках Маленького Принца" - тематическая прогулка по старой Туле;
- "По следам Маленького Принца" - игра - кругосветка по планетам, на которых бывал Маленький Принц;
- спортивный час;
- "Здравствуй Маленький Принц" - выступления отрядов с рассказом о том, что хорошего и что плохого есть на нашей планете;
- прощание с Маленьким Принцем на вечерней свечке.

## 9 ноября

- уборка помещений;
- отъезд.

*Сбор проходил с 5 по 9 ноября 1997 года школе № 4 города Тулы, расположенной по адресу: г. Тула, ул. Ленина, дом 21*



## **Фестиваль молодых актеров Московских театров**

Да, день Театра, как его было принято называть в Туле, был тяжелым.

Тяжелым, потому что перед всеми ставилась почти невыполнимая задача: поставить отрывок из классической пьесы, и эта задача была не единственной!

Две утренние экскурсии утомили народ настолько, что некоторые на

вопрос: „Где были?“, отвечали: „Ходили в музей оружия, чайники смотреть!“

Зато интеллектуально обогатились!

Во второй половине дня Театральная академия поведала ее слушателям о некоторых премудростях театрального мастерства. И, может быть, кто-нибудь вдруг решил быть не космонавтом, а актером, не бизнесменом, а суфлером, не трактористом, а режиссером. А я, к примеру, поняла, что многие из вас прирожденные костюмеры, еще бы, соорудить платье светской дамы из старой

занавески - задача не из легких!

Что же дальше?

А дальше викторина по московским театрам. Все блистали эрудицией, как могли. Ответы были оригинальные, но что самое интересное, среди них очень часто попадались правильные.

И вот, наконец, все пришли в театр. И началось! Что мы только в тот вечер не увидели! Гоголь, Чехов, Островский, Шекспир, Мольер представляли с помощью молодых актеров свои бессмертные произведения.

*продолжение на странице 5*



**ОСТРОВ**

# Тула - 97

## Нельзя на свете жить не беспокоясь...

продолжение, начало на странице 4

### Фестиваль молодых актеров Московских театров (продолжение)

Зрительный зал оказался очень терпеливым, и просмотрел все „шедевры“ с большим вниманием.

Честно сказать, было тяжело! Выступления театров длились почти три часа.

„Зачем же все это?“ - может спросить какой-нибудь изысканный театрал, - „Ведь фрагменты были поставлены плохо, актеры не знали слов и не совсем уверенно двигались по сцене.“ А затем, чтобы вы не только узнали, как можно больше о театре и спектаклях, а сами попробовали быть актерами, режиссерами, костюмерами и, конечно, зрителями, и поняли, что труд этих людей не из легких, но вы можете с ним справиться, и, если приложить максимум усилий и работать не одну неделю, то может получиться действительно шедевр, который не только принесет радость, но и надолго останется в вашей памяти яркой картинкой из вашего детства и юности.

ЕВЦ

### Сказки Востока



Утром отряды разбудил зычный голос глашатая, который оповещал, что они, оказывается, теперь являются жителями славного города Багдада. Так как большинство багдадцев еще толком не проснулось, то оценить все преимущества этого перемещения во времени и пространстве они были пока не в состоянии. Зато позже... Волей-неволей они окунулись в кипучую жизнь восточного города. Обычный горожанин в любой момент мог наткнуться на Ходжу Насретдина на своем осле, который правда, еще пока чем-то напоминал человека, или на Маленького Мука. Однако, если встреча с Ходжой и его животным не угрожала ничем, кроме приобщения к восточной мудрости, то Маленького Мука следовало опасаться... По улицам бродили жертвы его коварства, у которых

после встреч с этим обманщиком желтели уши и зеленели ладони. Но помимо всяческих празднующихся личностей, багдадцы практически ежедневно могли лицезреть своего султана, ибо власть в славном городе была (не в пример другим государствам) близка к народу. Поэтому

народ как мог соперничал своему правителю и в радости (после объявления об открытии базарного дня) и в горе. А горе-то было нешуточное: у великого султана не было наследника, и помочь найти ребенка, затерявшегося где-то в трущобах Багдада, могли только его горожане.

Но прежде, чем приступить к поискам наследника, багдадцы пережили удивительные приключения. С самого утра они готовились к базарному дню, так как каждый квартал, (а в тот день отряды превратились в кварталы) должен был представить и разрекламировать свои товары. Перед открытием же базара они провели несколько часов в поисках джина Зеленой Пятки, который (по рассеянности старика Хоттабыча, виновника всех мелких неприятностей, происходивших с горожанами) получил ключи от базарной площади и, разумеется, не желал их возвращать. Пройдя (а, скорее, пробежав) по следам коварного джина по улицам Тулы, багдадцы снова вернулись с дождливых улиц в свой солнечный город. А там их уже ждали новые испытания - состязания по профессиям, ибо в тот день каждый горожанин получил свою профессию. Поэты писали оды в честь султана, стражники показывали свое искусство охраны, а путешественники дружно пытались определить, где же все-таки Восток. Судила все состязания любимая жена султана. Прочие же жены (их количество подсчету не поддается) услаждали взор жителей города замысловатыми танцами.

Вечер же начался с открытия база-



Трудный вопрос попался ребятам на викторине

ра, на котором любой мог приобрести практически все и всего лишь за анекдот или за песню. Но к сожалению, долго торговля не продлилась - султан повелел горожанам представить своих претендентов на наследство. Выбрать среди всех тех наследников, которые на разные голоса кричали о том, что именно они истинные потомки султана, было невозможно. И, в результате, сул-



тан выбрал всех - отныне Багдадом будет управлять не один султан, а семеро багдадцев в компании с ослом, которого тоже сочли вполне достойным для управления городом. Жаль только, что применить эту власть они так и не успели - улицы города в один момент превратились в коридоры тульской школы, а горожане в московских школьников, приехавших на сбор на каникулах.

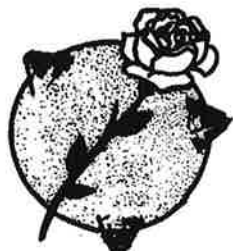
Надежда Грубник



# Тула - 97

**ОСТРОВ**
*Нельзя на свете жить не беспокоясь...*
*продолжение, начало на на странице 4*

## Здравствуй Маленький Принц



Мы все читали замечательную сказку Экзюпери „Маленький Принц“, но не каждому выпала возможность побывать в ней. Посетить астероиды, на которые прилетал этот маленький мальчик, побеседовать с жителями этих астероидов.

День, посвященный этой книжке, заставил нас задуматься над теми вещами, которые волновали Маленького Принца, понять жителей астероидов, характер которых прекрасно передали инструктора. Одни из них вызы-

вали слезы, другие - смех, одним хотелось помочь, другим - показать, что они глупы.

Но где же сам Маленький Принц? Все знали, что он появиться неожиданно, и это произошло именно так! Но перед этим каждый отряд рассказывал, что хорошего и плохого есть на его планете, показывал зло, ненависть, любовь и дружбу.

Маленький Принц пришел, но самое важное, что все мы не только окунулись в сказку, но и задумались над очень серьезными вопросами взаимоотношения людей людей, узнали друг о друге гораздо больше и, может быть открыли для себя „дверь“, в которую раньше не решались зайти...

И вот день завершен. Маленькому Принцу пора улетать на свой астероид. А нам ложиться спать. Это был последний день тульского сбора, и хочется верить, что он, как и все предыдущие дни, изменили нас, разбудили нечто хорошее и доброе. В Москве нас ждет много работы, и нам

*Нельзя на свете жить не беспокоясь...*



ЕВЦ

## Я дарю их вам...

### Притча по мотивам выступления отряда НПКХ в день Маленького Принца

В вечернем сумраке комнаты перед окном сидели двое - мальчик и девочка. Мальчик смотрел в темно-синее небо и улыбался каждой новой загоревшейся звездочке.

Девочка придвинулась к нему:

- У тебя так холодно! - она накрыла его своим пледом, - Что ты делаешь?

- Смотрю на звезды... - на небе зажглись еще две маленькие свечки, - Приглядиись, они смотрят на нас, они все про нас знают.

- Что ты там видишь? - она еще ближе придвинулась к нему и устремила свой взгляд за окно, пытаясь что-то разглядеть в темноте ночи.

- На той звезде дети счастливы, - появилась новая звездочка, - А на той живет цветок, он единственный на планете. Если бы мы с тобой там были, я бы подарил его тебе.

Его шепот отдавался эхом в гулкой тишине комнаты, и казалось, что кроме бесконечного неба, усеянного маленькими островками жизни, и этих двоих - мальчика и девочки, нет никого в целом мире.

Она зябко поежилась и поправила плед, начинающий падать с его плеч - она не хотела, чтобы он простудился.

- Может, я закрою окно? Сильно дует.

- И в этот момент, как бы случайно, часть звездочек погасла, как будто капельки росы кто-то стряхнул неаккуратной рукой с лепестков только что распустившегося цветка.

Она хотела встать, но он удержал ее - Подожди, на той, видишь, кто-то подает

- А вон на той, видишь, такие же мальчик и девочка, как мы, сидят у окна и смотрят на нас...

Сквозь открытую форточку на детей смотрели сотни, или даже тысячи небесных странников, этих маленьких островков света и тепла.

Она встала, - Все-таки я закрою окно, ты простудишься. - Подошла к окну и захлопнула форточку.

И вдруг, все звезды погасли, погасли сразу, как будто порыв холодного ветра в одночасье задул мириады небесных свечек - мальчик их уже не видел.

Он поднял на нее свои печальные глаза и тихо, как бы самому себе, прошептал - Что я буду один с ними делать? Я хочу подарить их тебе... - Он пристальней посмотрел в ее глаза, и вдруг увидел там горы и леса, реки, моря, океаны, материки и много-много людей - добрых и злых, хороших и не очень и еще тише, чем прежде, он прошептал - Я хочу подарить их вам... всем... И хотя звезды погасли, мальчик все

равно помнил о них - в нем все еще жили их свет и тепло...

... А, может быть, они и не погасли?

Может, их просто не стало видно за оконным стеклом?...

Виталий Лебедев



# День Всех святых придет

И пришел не куда-нибудь, а на Остров. И даже не просто на Остров, а на очередной сбор. Ну, а как он проходил - сбор, сбор посвященный Halloween читайте.

*Малыш, хочешь, я расскажу тебе страшную сказку?*

Halloween - праздник весьма популярный во многих зарубежных странах, имеет более чем двухтысячелетнюю историю. Он впервые появился на территории современной Великобритании еще тогда, когда предки нынешних англичан и не думали там осесть. Этот праздник отмечали друиды, кельтские священнослужители, и посвящен он был богу Солнца, в честь которого они разжигали огромный костер. Они верили, что в последнюю ночь октября все злые духи выходят на землю, чтобы вволю поиздеваться и пошутить над людьми. Позже, этот праздник оброс еще легендами например, история Джека, ирландца, который принес много неприятностей то ли обычным людям, то ли самому Духу Тьмы, за что и был обречен всю жизнь бродить по земле, держа в руке фонарь и освещая путь другим людям. Теперь же о нем напоминает тыква, которая на время праздника превращается в голову Джека - Jack-o-Lantern с горящей свечкой внутри. В

ночь праздника молодежь обычно одевается в страшные или забавные костюмы и стучится в дома, требуя



угощения, в противном случае угрожая розыгрышем.

Что ж, Остров Сокровищ тоже решил приобщиться к этому празднеству - но, разумеется, по-своему. 1 ноября 518-я школа прямо-таки кишела странными созданиями. Перечислять всех просто не имеет смысла, но смею уверить тех, кто этого не видел - было на что посмотреть. Из

каждого темного угла, (а их в тот вечер было предостаточно) выглядывали то ли вампиры, то ли ведьмы. Говорят, что многие видели даже египетскую мумию. Поминутно раздавались дикие крики. Короче, атмосфера была вполне под стать празднику. На скорую руку всю нечисть рассортировали по группам и отправили искать голову многострадального Джека, похищенную каким-то злодеем. На пути по темным закоулкам школы их нервы подвергались жестоким испытаниям им гадали, рассказывали страшные истории и всячески запугивали. Но все-таки „злые духи“ успешно справились со всем и, похоже, даже остались вполне довольны. А завершились эти скитания наказанием злодея и возвращением тыквы - символа праздника. Хочется надеяться, что Halloween станет традиционным праздником для „Острова Сокровищ“.

*Надежда Грубник*

## Что в имени тебе моем...

Не знаю, может быть все дело во мне и в моем консерватизме, а может это просто извечная проблема непонимания поколений, но не все происходящее вокруг мне удается воспринимать спокойно...

... Мой отряд летнего трудового лагеря "Острова" в 96 году носил гордое и чем-то манящее имя - "Синегория". Вы знаете, от него действительно веяло некой загадкой, оно действительно звало куда-то, и я, как тринадцатилетний пацан поддавался этому зову, стремился разгадать эту загадку. От имени моего отряда веяло романтикой - запахом свежего моря, дымом таежных костров, розовыми лучами рассвета в бирюзово-снежной тиши - всем тем, что влекло меня в детстве и не давало предаться унынию в минуты отчаяния или горя... Я понимал, что я

уже взрослый дядя, и эти пустые сказки давно пора оставить в прошлом, но так же я понимал, что если я не буду чувствовать всего этого, и сам не буду стремиться к этому, то и мои ребята, мои "синегорцы" не смогут прикоснуться к этому удивительному "нечто". И значит, что-то большое и светлое пройдет мимо них...

Я очень любил тот свой отряд, и мне, честно, казалось, что ребята чувствуют примерно то же, что и я. И что наш отряд, и его гордое имя, делают нас всех как-то лучше...

Говорят: "как вы лодку назовете...", наше тогдашнее плавание было хорошим.

А теперь... Теперь мне грустно, нет, не обидно, именно грустно. Грустно от того, что наши "Каравеллы", "Синегории" и "Странники" превратились в "Тире" между скобочек, в

"Гоблинов" и "Бантики" с боку, в "Сгущенки" и "Хвосты", которые не надо пришивать.

Мне грустно... Прошу вас, подумайте, послушайте голос своего сердца - чего же вам действительно нужно от имени своего отряда... Подумайте и о наших малышах - они ждут сказок, они ждут романтики, а не вашего не в меру "взрослого" юмора! Подумайте, что останется после нас - алые паруса, или пара пустых консервных банок...

Может быть, я действительно превращаюсь в старого брюзгу, но к сожалению, я действительно не понимаю. Не понимаю, и в глубине души не приемлю наши современные названия отрядов.

Я в них не верю!...

*Виталик*

**ОСТРОВ**

# После нас хоть ПОТОП

Уже довольно давно „Остров Сокровищ“ стал называть себя организацией. Изначально, она состояла только из тех, кто съездил в ЛТО, и функционировала только там. Из-за этого было сильно ограничено количество островитян, их возраст да и вообще, возможность функционирования. Начиная с 1996 года мы смогли организовать деятельность и в Москве, получили согласия со стороны школьных администраций, нашли помещения, создали некоторую материальную базу. Мы стали функционировать, появилась возможность расширяться, привлекать младших ребят. Однако, наблюдается очень странная картина: в пятёрках в основном работают ребята, уже съездившие на сборы или в лагерь, да и то, работай это, к сожалению, назвать можно не всегда. В одном из прошлых номеров была опубликована статья „Организация детей или...“, продолжая эту тему, возникает мнение: скоро мы станем тусовкой старшеклассников и младшекурсников, ездивших в ЛТО, позже - клубом друзей - выпускников школ №518 и 45. У нас с трудом идет приток молодежи. Конечно же

проводятся акции типа турслет или зарница с привлечением младших, однако это разовые мероприятия, которые могут создать неправильное представление о нас. И не потому, что на турслете мы какие-то особенные, а потому, что возникает потребительское отношение к нам: „Остров“ - это организация, которая иногда развлекает школу. К тому же приглашают младших ребят опять-таки взрослые; И занимаются ими, в основном, взрослые; не возникает самостоятельности, к которой мы так стремимся. С одной стороны, пятёрка из одних пятиклассников должна развивать самостоятельность, однако, для этого она не должна распаться. В то же время меня удивляет наличие пятёрок сплошь составленных из „стариков“, в которых по 4-5 младших инструкторов и/или посвященных. А ведь привлечение молодежи - это их работа. Младший инструктор, состоящий в пятёрке из стариков, сам себя обрекает, как организатора, на деградацию. Вместо того, чтобы применять свои инструкторские знания и навыки, повышать свой авторитет и уровень, он опускается на уровень участника, которому, к

тому же, все уже давно известно и, как следствие, неинтересно. Печальные последствия такого положения вещей мы сейчас и наблюдаем - ЧТП делаются неважно, или не делаются вовсе: у молодых пятёрок - из-за неопытности, у „стариков“ - из-за отсутствия должной мотивации. А ведь у нас больше 20 младших инструкторов и посвященных, которые реально могли бы повысить уровень работы в Москве. В конце концов, объективно, это единственные люди, которые могут не дать „Острову“ умереть и продолжить уже будучи взрослыми. Не для кого не секрет, что в скором времени начнут уходить самые опытные, самые старшие. Варениковы и Ковалевич теперь всего лишь очень хорошие друзья, привлекаемые только для разовых дел; у Путимцевых и Лебедевых молодые семьи, которые отнимают все больше и больше времени; у инструкторов-студентов есть учеба (как это не парадоксально)... Младшие инструктора, я обращаюсь к Вам: НЕ ДАЙТЕ ОСТРОВУ УМЕРЕТЬ ПОСЛЕ ВАШЕГО УХОДА.

Павел Лушников

## ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ...

Откуда взялись „Комиссары“, как проходили первые сборы, откуда появился островитянский галстук и много-много других исторических материалов „Острова Сокровищ“.

### Объявление

Выписка из решения педсовета Острова Сокровищ от 10 ноября 97 года:

„... Прошедшую на сборе в Туле театральную академию считать удавшейся. Материалы Театральной академии взять за основу театральной учебы и после определенной доработки, включить ее в обязательный курс островитянина...“

### Выпуск готовили:

**Елена Лебедева,  
Надежда Грубник,  
Виталий Лебедев,  
Ольга Липай,  
Максим Черняев,  
Павел Лушников**