



... и остров разрастется в материк...

ОСТРОВ

Печатный орган отряда „Комиссар”

Газета основана в 1997 году

Выпуск № 6

5. 3. 98

Страница 1

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

Зарница

Материалы зарничного пресс-центра

Кто такие ДТО

Артемий Дмитриев рассказывает о долгосрочных творческих объединениях

Что и кому я должен

Взгляд В. Лебедева на взаимоотношения людей

Записаться в Остров

Мнение Геннадия Кушника о проблеме смены кадров

Детство

Так назывался очередной сбор Острова

На катке...

Рассказ о празднике для малышей

Круглый стол

Хроника одного интересного собрания

Третий

Очередной экскурс в историю Острова

О мире, о весне, и обо всем остальном

Название статьи Тани Иконниковой говорит само за себя

Поговорим о высоком

„Что вы публикуете?” - ужаснулась Маша Петриченко и попыталась решить эту проблему

Глазами штатского

Взгляд на Зарницу человека от нее далекого

Литературная страничка

На ней вы можете познакомиться с творчеством Ани Солдатенковой и Кости Постникова

Глазами штатского

Иван Кузькин - мой бывший одноклассник, вместе с ним мы закончили московскую гимназию №1567 (где нас, кстати, обучала математике небезызвестная Анастасия Марковна Поташник). В Остров он не попал вместе со мной лишь по какой-то случайности, хотя я надеюсь, что это дело времени... Но, так или иначе, я пригласил Ваню на Зарницу, чтобы он, как человек почти со стороны, оценил бы некоторые вещи, на которые мы сами не обращаем внимание; просьба вылилась в статью, которая и представлена Вашему вниманию.

П. Лушников

Недавно меня пригласили в одну московскую школу на мероприятие под названием „Зарница”. Подходя к школе, должен признаться, я думал несколько иронично обо всем предстоящем - слово „Зарница” ассоциировалось с большими пространствами: лес, поля... но никак не с обычной московской школой.

Первое что я увидел, войдя в здание - группу людей в военной форме, погонах и других знаках различия. Откуда-то сверху раздавались крики, топот. Мимо пробежала толпа детей с мусорными ведрами, за ними бежала другая толпа, потом все это смешалось (как после я узнал, это была так называемая вводная: один отряд должен был охранять ведро, а другой отбить эти ведра, выне-

сти их за пределы школы и выбросить в контейнер).

В этот момент меня окликнули сидящие на КПП (двое молодых людей, которые, разумеется, тоже были в форме) и вежливо поинтересовались о цели визита. Меня, наверное, так и не пропустили бы, если бы не приказ какого-то высокого человека без знаков различия и со странной надписью К₂ на шевроне. Мне объяснили, где можно раздеться и куда идти (мне надо было найти пригласившего меня Лушникову П.). Поднявшись на второй этаж, я потерял всю прежнюю иронию.

Каждый кабинет превратился в какой-то военный объект.

продолжение на странице 10

З А Р Н И Ц А

Вот и началось ! По школе бегают всякие замполиты комвзводов и т.д и т.п. Нервное лицо нач. штаба игры не предвещало ничего хорошего. До линейки остаются считанные минуты. Что же все-таки нас ожидает? Но об этом попозже. Из коридора доносятся обрывки странных фраз: ”Налево, правое плечо вперед!” Соседний с нами взвод занят пришиванием погон. Нач. штабу пришили погоны командира. Ужас! Звучит горн, нужно поспешить.

“Внимание, гарнизон ! Равняйся! Смирно-о!” - прокричал ком. игрой. Коленки застучали, как фарфоровые тарелки. Дрожащим голосом командир сдал рапорта. Все прошло, как и подобает первой линейке: все активно путали право и лево, смирно и равняйся.

Вот так начался первый день Зарницы-98.

Как вы яхту назовёте, так она и поплывёт

Уж сколько лет играем в Зарницу, а названия всё те же. Весь греческий алфавит выучен наизусть. И вот, наконец, в этом году взвода носят имена родов войск 1812 года.

Уланы-(по-татарски “улан” - храбрый) - вид кавалерийских войск, вооруженных пиками. Название “уланы” впервые введено в Польше в 16 веке.

Гусары-вид легкой конницы, впервые появились в Венгрии в 15 веке. Гусарские полки в современных армиях отличаются только названием и формой.

Гренадёры – (фр. Grenadier) – первоначально отборные солдаты в роте, назначенные для метания ручных гранат. История относит время их появления к 1535 году, когда французская армия штурмовала крепость Арль. Впоследствии, когда от такого способа борьбы отказались, названия Г. сохранилось во многих армиях для отборных пехотных частей.

Драгуны – (фр. dragon - ед.ч.) - первоначально вид ведения кавалерии, которая спешивалась для боя.

Егеря - (нем. охотник) - рядовые стрелковых частей некоторых армиях.

Кирасиры (франц. - латники) – тяжёлая кавалерия, снабженная кирасами.

Каждая из перечисленных воинских частей имеет свою славную историю, и главная задача юнармейцев 1998 не уронить высоко поднятые флаги гвардейцев 1812.

УЧИТЬСЯ, УЧИТЬСЯ И ЕЩЕ РАЗ УЧИТЬСЯ!

Я хочу очень кратко вам рассказать, как прошла учеба по специальностям.

Сначала я чисто случайно попала на учебу замполитов. Их обучали разному: например, как готовить боевой листок, творческое дело и т. п. Предупредили о том, что их ждет впереди, но, не волнуясь, ничего страшного, а очень даже интересное. Долго задерживаться у замполитов я не стала.

Затем я побывала на учебе у саперов. Саперы - очень опасная профессия, ведь они порой рискуют своей жизнью, чтобы обезвредить какое-нибудь минное поле, также им объяснили непонятные нам термины, такие как следы, маркер, пулемет и т. д.

Не менее интересной оказалась учеба у разведчиков. Им показали некоторые обозначения на карте и много-много всего другого.

Следующим пунктом моего маршрута была учеба у связистов, но не подумайте, что связисты что-то связывают, как было сказано в анекдоте. Нет, у связистов достаточно сложная работа, они расшифровывают различные коды, шифры, принимают сообщения по радию, да мало ли что. После этого я побывала у знаменосцев.

Учились они, как держать в руках знамя своего взвода, в общем, как вы уже, наверное, догадались, судя по названию. Также я побывала на учебе у медиков. А ведь медики - очень-очень ответственная профессия, они могут помочь пострадавшему в любой ситуации, что весьма важно.

Я хочу заранее извиниться, что не упомянула комвзводов, так как я опоздала на их учебу.

Я очень надеюсь, что эта учеба не прошла для вас зря, и вы извлекли из нее что-нибудь важное для себя, что поможет вам при выполнении соответствующих вводных.

Викторина

Что ж, посмотрим насколько прочно у вас осело то, что вы узнали на учебе. Каким образом? Очень просто, мы проведем викторину.

Итак, объявлено военное положение, началась викторина. Все расселись по своим столикам, и... в добрый путь, друзья!

Вопросы были очень сложными, но юнармейцы не растерялись и давали достаточно остроумные ответы. Приведем несколько примеров. Вопрос: “Как можно уничтожить пулемет?”

Ответ: “Лопнуть шарик, только не частями тела.”

Вопрос: “Кто имеет неограниченные права в боевых действиях?”

Ответ: “Рыков, командующий игрой.” А на самом-то деле? Посредник, ну или командующий игрой, если он выступает в качестве посредника. Вот, например. Вопрос: “Дальность стрельбы пулемета.” Ответ: “В радиусе треугольника.”

Но помимо остроумных ответов были и интересные вопросы. Например: “1 мина уничтожает пролет стены за 5 минут. За какое время уничтожат пролет стены 5 мин?”

Все оказались превосходными математиками и ответили естественно: “5 минут!”

Комсостав взводов волновался, наверное, еще больше, чем сами юнармейцы. Только ведущий викторины собирается сказать ответ, как наступает гробовая тишина. После ответа раздаются возгласы либо: “YES!”, либо: “Ну ты РЕЕР!” А если же ответа не последует, все взвода хором возмущаются: “А ответ?!”

продолжение на странице 3

ЗАРНИЦА

продолжение, начало на странице 2

Наблюдать за этой картиной очень весело, что ж, остается только ждать результатов.

Вот, наконец-то, мы узнали результаты викторины, и я их с радостью вам сообщаю. Итак, начнем-с:

1 место- взвод “Кирасиры”

2 место-взвод “Казачи”

3 место-взвод “Драгуны”

4 место-взвод “Уланы”

5 место-взвод “Гусары”

6 место-взвод “Гренадеры”

7 место-взвод “Егеря”

Но вы слишком не радуйтесь и не расстраивайтесь - все еще впереди!!!

За кулисами, или когда гарнизон пуст

19 февраля, 18.05. Взвода построены, комвзводы сдают рапорта. Затем патруль проверяет форму. Все кажется таким обычным. Но уже через 15 минут в гарнизоне не останется ни одного рядового юнармейца.

Так что же будут делать эти люди с полосочками и буквой “П” на погонах, когда гарнизон опустеет? Сначала каждый из нас зайдет в штаб патруля, собственно здесь-то и начинается цирк. Кто-то, войдя в комнату и окинув ее взглядом, опускает голову и произносит: “Ну вот, засосало мешанское болото.” Кто-то истерически посмеивается, а некий (не будем показывать на него пальцем) замполит, гордо вознесясь на парту, увлеченно рассказывает о том, как его взвод пришивал шевроны да какой у них флаг (сразу видно - новичок, болтает всякую ерунду). И вдруг эта милая девушка с двумя полосками на погонах, позабыв, что сзади нет стены, откинулась назад. Нет, сама она не упала, но чуть было не сделала инвалидом посредника, смахнув на него стул.

Если вы думаете, что это конец, то вы глубоко ошибаетесь. После того, как люди в “зеленом” обсудили юнармейцев, у них возник вопрос, мол: “Какой нехороший человек сегодня выставил охрану около штаба и этим смутил окружающих?” Выясняли, выясняли, и как всегда виноватыми оказались не они, а их подчиненные, т.е. вы. Зато удалось установить, что радиус окружности около штаба должен быть, как у пятиугольного квадрата с диаметром 2 м.

Конечно, мы не можем описать все глупости этих “взрослых” хотя бы потому, что нам дорого наше место. А

теперь призыв: “Уважаемые юнармейцы, ведите себя примерно, комсоставы большие сплетники и безумцы!”

Творческое дело

В больших и малых русских городах проводились военные парады. Вот и в нашу школу забрели полки времён 1812 года. Первыми выступали Гусары. Они разыграли траги-комическую сценку о гибели “Титаника” и о том, как корабль “Гусар” спасал пассажиров. Гусар их взвода действительно был похож на гусара того времени. Следующими выступали юнармейцы взвода “Кирасиры”. У них была очень интересная лошадь, на которой сидел молодой кирасир, он приехал в деревню, чтобы набрать рекрутов к ним на службу. Но помимо этого они рассказали небольшие стишки:

Кирасиры-это сила,

Кирасиры-это мы!

Кирасиры победили

И остались Драгуны.

Кирасиры- это круто,

Кирасиры- это класс,

Кирасиры- это чудо,

Выбирайте только нас!

Драгуны агитировали граждан, проживающих в деревне для вступления в свои ряды. В конце выступления они исполнили всем известную песню “Маруся”. Очень нам запомнилось выступление Уланов.

Они читали отрывок из поэмы Лермонтова “Бородино”. Кто сказал, что гитара не ударный инструмент? Это и подтвердил начальник штаба Матюхин Игорь, извлекая ритмические звуки путем мерного постукивания по гитаре своими руками. Их выступление сопровождалось свистом и криками, за что почему-то были удалены только одни Казачи. Однако справедливость восторжествовала, и они показали свое выступление на вечерней поверке.

Кошачий концерт

Громкие истошные крики возле Курантов Острова собрали на третьем этаже школы № 518 почти все управление игры “Зарница”. Всех мучил вопрос: “Что случилось? Неужели опять травма?! Или в школу прорвались террористы, действующие с помощью нового звукового оружия?”

Естественно, решение задачи ока-

залось гораздо проще. Это юнармейцы взвода “Уланы” проявили извечную военную смекалку. Их вводная требовала не допустить передачи информации по цепочке бойцов противника, а как же это можно сделать? Конечно же, создать побольше шума!!!

И вот, крича на разные голоса, “Уланы” героически боролись с системой связи.

ИТОГО:

Здание школы пострадало не очень существенно.

Жертв среди личного состава взводов нет.

В результате “боевых действий” погибли голоса нескольких бойцов. Юнармейцы!

Берегите голос!

Интервью с ветераном.

Мы решили взять у какого-нибудь ветерана зарницы небольшое интервью. Первой жертвой, которая попала нам на глаза, оказался Паша Лушников- начштаба взвода “КИРАСИРЫ”

КОР: “Какой раз вы играете в Зарницу?”

НШ: “Пятый.”

КОР: “О чем вы думаете, когда возвращаетесь домой после Зарницы?”

НШ: “СПАТЬ!!!”

КОР: “Чем отличается эта Зарница лично для тебя?”

НШ: “Это последний раз, когда я играю со взводом, я так думаю”.

КОР: “Что для тебя приятнее: работать с взводом или в управлении?”

НШ: “Работать со взводом хоть и тяжело, но классно, работать же посредником не интересно, так как я считаю себя выше их по квалификации. Но я хочу быть начальником патруля”.

КОР: “Что ты думаешь по поводу свечки на зарнице?”

НШ: “Я после каждой вводной стараюсь их проводить, но не столько свечки, сколько обсуждения”.

КОР: “Снилась ли тебе когда-нибудь Зарница?”

НШ: “Не часто, но прошлой ночью что-то кошмарное, связанное с Зарницей, мне снилось”.

КОР: “Самая ужасная Зарница?”

НШ: “Я стараюсь об этом не думать, а самая лучшая эта, потому что она сейчас идет.”

КОР: “Что ж, спасибо, желаем вам удачи!”

продолжение на странице 4

ЗАРНИЦА

ОСТРОВ



продолжение, начало на странице 2

Юнармейский анекдот

Начальник штаба объявляет будущей охране: “Если к вам подходит представитель противоположного пола - прежде, чем оборвать - предупредите.”

Начальник штаба взвода „ГУСАРЫ” спрашивает:

-Кто хочет быть связистом?

-А кто это?

Голос из толпы: - Ну, ты даешь, это тот кто связывает.

Начальник штаба:

-У нас нет дураков. Просто... ну... кто-то лучше соображает, кто-то хуже.

В штаб пришла вводная. Командир взвода зачитывает: - Необходимо одеть одного юнармейца.

Почти весь штаб:

- А остальным что, раздеться?

Наградить за ответственность.

Представить к награде Михайлова Андрея из Уланы за активное рвание мин.

Репорт

Юнармеец Досаев, размахивая руками, испугал юнармейца из другого взвода.

На разборе игры

Они встретились в разных местах.

Призыв

Товарищи юнармейцы, не приставайте к нам.

Из боевых листков:

—нас не посещали никакие мысли, особенно светлые.

—и даже, когда кому-то что-то не совсем нравилось, он всё равно аплодировал и говорил, что хорошо выступили.

Это подчеркивает справедливость юнармейцев и всех остальных.

—в течение одной минуты храбро сражались, но потерпели поражение.

Юнармейский словарь

НАШИ - нач. штаба игры

ПУТИМЦЕВ - пулемет имени целого взвода.

ФИГ - флаг игры

ЧАКИ - часы ком.игрой

ГОИ - группа обеспечения игры

ИЗГОИ - из ГОИ

КОМОД - командир отделения

ПОГОН - посредник, говорящий неправду.

КОМИГ - командующий игрой.

ТРИКО - трибунальный кодекс.

НАПОР - нач.полит отдела работает.

КОМПОТ - командир полит отдела

Все материалы предоставлены зарничным пресс-центром

В четверг, 19 февраля состоялось очередное занятие педагогической группы учащихся 45 школы.

Темой занятия стала проблема взаимодействия школы и Острова. Помимо подгруппы на занятие были приглашены учителя, представители администрации и инструктора Острова.

Вначале всем собравшимся было предложено определить, какие социальные группы в той или иной мере взаимодействуют с Островом и могут иметь различные взгляды на его деятельность. Таких групп оказалось шесть: учащиеся островитяне, учащиеся не островитяне, инструктора Острова, родители, учителя, администрация школы. Ведущий объяснил, что перед группами ставится задача: проявить свою позицию по отношению к организации. Также было предложено принять участие в работе той группы, позиция которой наименее для присутствующих ясна.

После работ по группам состоялся круглый стол (по одному - два человека от группы), на котором должны были представлены позиции групп.

Безусловно, мнения, представленные за круглым столом, не являются полностью объективными, так как все выступали в неестественной для себя роли, но основные взгляды, тем не менее, все

же были представлены.

Группа “Островитяне”

Представитель - девочка 8 класса.

• В Острове весело и интересно.

• Нравится общение между классами и параллелями.

• Много интересных поездок, ролевых игр, походов, спектаклей, газет.

• В Острове я поняла, что могу сама играть в спектаклях и выпускать газету, а раньше я этого боялась.

• Здорово, что можно прийти в подвал попить чаю, тебе всегда там рады, там уютно.

• И со своими проблемами тоже можно прийти в подвал: там всегда помогут.

• Взрослые в Острове другие - они хорошие.

• Там не страшно говорить, тебя всегда выслушают, не забудут и дадут слово.

• Я стала высказывать свое мнение на уроках.

• В Острове у меня много друзей, я чувствую их поддержку, чувствую себя сильной.

• Когда приходят малыши - это очень здорово, здорово почувствовать себя кому-то нужной.

Группа “Не островитяне”

Представители - старшеклассники.

неинтересно.

• У меня свои интересы.

• У них там своя компания, и меня к ним не тянет.

• Плохо, что в поездках и лагерях плохие бытовые условия - непонятно, как кто-то соглашается туда ехать.

• “Зарница” - это милитаристская игра.

• Все это очень пахнет пионерской организацией.

• Не хватает времени на учебу, а тут еще эта организация.

• Остров диктует образ мыслей.

• Всех островитян ориентируют на педагогику, а не всем это нужно.

• Островитяне - они странные.

• Они, конечно, что-то делают, но качество их дел плохое.

• У них в постановках “плоский” юмор.

• Мы ставим Шекспира, а они ерунду.

• У них другая система взглядов.

Группа “Инструктора Острова”

Представитель - “Елена Цветкова”.

• Из-за реакции администрации часто опускаются руки что-либо делать вообще.

• Есть объективные трудности при работе со школой, нет общего плана работы.

продолжение на странице 9

Круглый стол

• Островитяне, конечно, делают много, но ведь есть же и кружки, факультативы.
• Мне там просто

Что и кому я должен

Одна из важных человеческих способностей - это способность отдавать, и даже не просто отдавать, а дарить. Дарить свое творчество, свое время, свои способности, теплоту своей души. Дарить - значит отдавать безвозмездно, не желая себе никаких благ за подаренное, ни от того человека, которому даришь, и ни от кого иного.

То, насколько человек способен подарить себя другим, определяет отношение к нему других людей. Согласитесь, что с тем, кто никогда не откажет вам в помощи, кто всегда рад вашему появлению, кто найдет для вас время, даже если он очень занят, и готов отдать последнее, если вы в этом нуждаетесь, всегда приятно общаться. Этот человек умеет дарить. Как это ни странно, законы взаимоотношений людей противоречат законам физики: чем больше ты отдаешь, тем больше у тебя появляется. Это верно, как в отношении хорошего, так и в отношении плохого. Например, если вы шли „не в духе“, и повстречав товарища, которому обещали помочь по физике, вместо привычного „Привет“ бросили „О, явился, не заплылся“, то эта ситуация может вылиться в ссору, от которой и вам, и вашему другу будет еще хуже. Количество плохого приумножилось! И наоборот, если вы, несмотря на свое настроение, позанимались с ним, да еще подобрали его, когда он столкнулся со

сложностями, то эта ситуация скорее всего перейдет в дружескую беседу по душам (он же тоже не слепой, и наверняка спросит, что тобой сегодня случилось) - и тебе станет намного легче и лучше, чем раньше. Приумножилось количество доброго!

В общем и целом, по способности отдавать люди делятся на три категории: люди дарящие, люди меняющие и люди берущие. Первые - это те, с кем всегда хорошо, которые отдают себя другим не задумываясь, легко, потому что это естественное для них состояние.

Вторые, хотя могут отдать много, но многое требуют и от окружающих. И наоборот, если они ничего ни у кого не брали, то считают, что никому ничего не должны, и будут отдавать только в том случае, если им это выгодно и потом сможет обернуться сторицей. И, наконец, третьи, люди берущие, живут по принципу „Кому я должен, всем прощаю“. Они много берут и никогда не отдают ничего взамен. Таких людей часто называют эгоистами.

Безусловно возможны и промежуточные варианты. Например в одной ситуации (например общаясь со своим классом), человек может оказаться дарящим, а вот придя домой и встретившись с родителями, тут же превратиться в человека берущего.

Общаясь с другими, очень важно

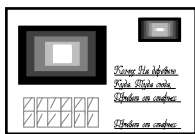
определить к какой группе лиц относитесь вы, и к какой вам бы хотелось относиться, а дальше дело за малым - осталось всего лишь научиться дарить. А сделать это очень просто - нужно всегда помнить, кому должны вы, и сразу же забывать о тех, кто должен вам. (Это, конечно же, противоречит правилам экономики, но законы жизни несколько отличаются от законов рынка.)

Хорошее, так же как и плохое, всегда возвращается к человеку, хочет он этого или не хочет. Однако из этого вовсе не следует, что человек, совершающий доброе и ждущий, когда же оно начнет возвращаться, не ошибется в своих ожиданиях. Такой человек подобен скупцу, хранящему в амбаре зерно и ожидающему от него урожая. Такой человек рано или поздно обозлится на окружающих его людей и на мир - „я столько сделал для вас, а что я получил взамен?“. На самом деле, он уже получил все, что заслужил, только не заметил этого: ведь всегда кажется, что то, что даешь ты, лучше и больше чем то, что дают тебе.

Так что, творите добро, дарите его людям, не тем, от кого вы его получили, а тем, кто в нем сейчас нуждается, и никогда не забывайте, сколько и кому вы подарили - и жизнь станет лучше, а жить легче.

Инструктор Лебедев

Здравствуйте, уважаемый товарищ инструктор. . .



Как-то издавна в „Острове“ повелось, что отношения между инструктором и более младшим по

возрасту и статусу островитянином велись на достаточно короткой дистанции. На мой взгляд, эта особенность общения „взрослого“ и „ребёнка“ очень важна, главным образом, для тех, кто младше. А, как известно, это необходимо для поддержания настоящей доброжелательной, глубокой доверительной атмосферы не только в общении между „младшими“ и „старшими“, но и вообще, между всеми островитянами. Когда я пришла сюда, первое, что действительно восхитило меня, была возможность настоящих дружеских отношений не только с моими сверстниками, но и с ребятами, которые старше меня на 3-4 года, и даже со взрослыми инструкторами. Я уверена, что это сыграло чуть ли не решающую

роль в том, что я почувствовала „Остров“ моей семьёй А, как нам всем давно известно, хорошие отношения в семье строятся на доверии и взаимном уважении между родителями и детьми. Но о каком доверии может идти речь, если взрослый (а в данном случае всё зависит только от него), высокомерным тоном спрашивает у тебя, например, готово ли ваше ЧТП за август; или ничего не спрашивает вовсе. Разве же я когда-нибудь смогу довериться человеку, который иногда, конечно, может снизойти до общения с тобой, но это происходит так редко и в случае такой экстренной надобности, что просто не имеет ни малейшей ценности для пополнения твоего общения с окружающими тебя людьми.

Безусловно, взрослому в данной ситуации несколько труднее, чем ребенку. Конечно, ведь от ребенка всего-то и требуется, что доверить свои сокровенные

мысли взрослому, а взрослому, кроме того, что он должен принять ребенка в свои пламенные объятия, во что бы то ни стало нужно сохранить свой авторитет взрослого „крутого дяди“ („тети“), не уронить себя в глазах других старших инструкторов, не дай Бог поведя себя не так, как он должен себя вести... В этом-то вся и сложность!!!

И все-таки, мне кажется, что свой авторитет (если он конечно на чем-то основывается) можно поддерживать не при помощи чопорного общения с теми, кто моложе (пусть даже ненамного), а более изысканными, взрослыми, в конце концов, средствами. Это будет честнее и сильнее, чем высокомерный кивок головой в коридоре, означающий приветствие... Подумайте, что можно получить в ответ на это?!...

Арендт Соня



Литературная страничка

Если человек талантлив, то он талантлив во всем.

Кто-то из мудрых

У нас в гостях Аня Солдатенкова и Костя Постников. Многие знакомы с их творчеством на поприще театра, Костя пишет картины, Аня сочиняет песни.

Здесь мы хотим Вас познакомить с еще одной гранью их творчества.

Другу

Константин Постников

Ты помнишь наш двор?
Ты помнишь тот хор голосов,
Несмиримых перед будущим смутным?
Ты помнишь ребят, что сейчас далеко?
Их лица я вижу в своем существе.
И песни тех дней бесшабашных,
Сгоревших так быстро, как пламя звезды.
Те тени пытаюсь вернуть - все напрасно...
Я только стою во дворе, упоенный,
Той сладостной песней в моей душе,
И я не грущу, но мне грустно ужасно...
Я помню нас всех,..
Я слышу наш смех,..
Я вижу нас в тех одеяниях,
Что сняты когда-то...
И обещаю, мой друг, что вернусь
В наш маленький дворик... мне страшно.

* * *

Константин Постников

Снег падает сверху спокойно и плавно
И тает мгновенно в ладони моей.
Не знает никто, что стою здесь один я
Не знает никто, как холодно мне.

Три года назад написал я картину,
А краски на ней и по сей день свежи.
Не знал, что ее далеко так закину -
На шкаф, где грязь пыли и влаги слежи.

Да, я ошибался, но что же поделать.
Сейчас мне уж поздно, поди, рассуждать.
Пора враз домой, и хватит тут бегать
По улицам и в пошлости правду искать.
Пора мне домой, сейчас же за дело -
Достать мне тебя из пыли и грязи.
Прости, но я больше не буду так делать,
Ведь я был невеждой...

Аня Солдатенкова

... **Мы** едем в трамвае. Мы - это я и время.

На заиндеветых стеклах пересекаются лабиринты человеческих жизней. Их так много, и они такие хрупкие. А летящие мимо снежинки смотрят на нас с той стороны и, вздохнув, исчезают в воздухе. Благословенный полет!..

Они не управляют своим движением, они не чувствуют, когда приземлятся на ладони, на сухие ветки деревьев или на мокрый асфальт.

А мы думаем, что мы все знаем.

Да, мы вместе ощущаем эту необыкновенную легкость, когда на ресницах остается лишь соль, но она возвращает тебя к жизни... .

А их ничто не возвратит. Ты тоже медленно уходишь, не оборачиваясь. Тоже оставляешь в прошлом мгновения еще недавнего настоящего, тоже не смотришь на свою тень... .

Кто-то необычайно мягкий и теплый забирает капельки меня вместе с этими снежинками. Только на смену этим снежинкам приходят новые, а мои капельки исчезают в лабиринте стекла... .

А еще я умею летать.

Высоко-высоко, до самого неба... .

О МИРЕ, О ВЕСНЕ, И ОБО ВСЕМ ОСТАЛЬНОМ

Знаете, наверное, наши перебранки действительно бесполезны и никому не нужны, ведь каждый все равно останется при своем. Из-за наших постоянных конфликтов и газету читать как-то не хочется. Но сегодня я все-таки переписала себя и прочла, и, что самое интересное, получила от чтения настоящее удовольствие. Я имею в виду статью Ромы Рыкова о первом лагере.

Она действительно тронула меня, задела за живое. В ней есть что-то близкое, очень дорогое для меня, хотя я никогда не была в первом лагере.

И вдруг я почувствовала, что мне тоже хочется поделиться с вами самым сокровенным, что связывает меня с „Островом Сокровищ”. Это – частичка моего сердца, которой я очень дорожу, но в конце концов, я не расстанусь с ней, если подарю ее вам.

Как сейчас помню счастливое, беззаботное время. Восьмой класс. Смех, беготня. Переполняет желание никогда не расставаться с с верными веселыми друзьями. На дворе весна. И тут появляется она, такая добрая, лучистая, жизнерадостная, так много сделавшая для нас впоследствии, ныне - классный руководитель 11-го „Б” класса Лена Цветкова. Мы как-то сразу привязались друг к другу. Наши детские дни стали еще светлее и радостнее. После уроков мы бежали в кабинет математики, садились в кружок и играли в такие удивительные, веселые и интересные игры... Мы смеялись до слез, а при этом узнавали друг о друге все больше нового. Потом она пела нам необыкновенные красивые

песни: смешные и грустные. Потом (тогда уже, наверное, ни одного здравомыслящего человека не оставалось в школе) она рассказывала нам про „Остров” - про этот дивный солнечный край, который не был похож ни на что, видимое нами когда-либо.

Мы знали, что там есть маленький, деревянный, полуразрушенный домик, где в одной большой палате живут все девочки, а в другой - все мальчики; им строго-настрога запрещено проходить друг к другу по ночам. Но при этом тайные свидания все равно происходят, несмотря на неустанное бдение надзирателей-инструкторов. Практически каждый день там поют волшебные песни и устраивают такие же веселые праздники, которые иногда проводят Лена и Виталик в нашем классе.

Потом вдруг, непонятно, зачем, каждый из нас должен устроиться на работу в какой-нибудь кооператив или агентство и с помощью особенной валюты, существующей только на „Острове”, арендовать что-нибудь такое, большое и грандиозное. Необычайный восторг и переполох в маленьком городке...

Мы слушали открыв рты и восторжались при каждой новой подробности, о которой Лена говорила с таким видом, как будто такие чудеса вовсе не новость для нее, как будто все это в порядке вещей... Самым страстным желанием каждого из нас было попасть туда, на этот волшебный Остров.

К сожалению, тем летом я так и не побывала в лагере. Не без зависти я думала о том, как четверо моих подруг

весело проводят время. Но вот мы (вся наша девичья компания) опять собрались вместе. И, честно говоря, впечатление очевидцев превзошли все мои ожидания. Они говорили наперебой, отчаянно жестикулируя, их глаза сияли. На лице застыла блаженная полусмешная улыбка. Я не могу передать всего, что узнала тогда и потом из их рассказов об „Острове”.

Очень хорошо помню свое отношение к тем островитянам, которых сейчас принято называть „стариками”. Оно может показаться вам несколько ненормальным, непонятным. Мне безумно хотелось увидеть их, сделать для них что-то, стать для них чем-то. Первые островитяне, которых я увидела: Саша Гунько, Максим Рыков, Аня Шевова - подумали, наверное, что я влюбилась в них...

По сути говоря, в третьем лагере я тоже не была, но впечатление о нем дорого мне, оно живет во мне... Эх, как же хочется рассказать вам еще о многом, но место и силы уже, к сожалению, на исходе.

И самое обидное в том, что все это было когда-то давно, оно изменилось, стало другим, не менее замечательным и прекрасным, но совсем другим, и есть ощущение чего-то потерянного безвозвратно, далекого, но близкого и теплого, как старые островитяне, которые уходят и уносят с собой какую-то великую тайну...

Иконникова Таня

Литературная страничка

Константин Постников



Сейчас, здесь, единожды;
В тот час, там однажды -
Метаюсь, пытаясь найти отражение,
И в зеркале том ненавистном
Тотчас раствориться, пропасть,

Обратиться в другого себя.
И только тогда обрести и понять
Цену той жизни, что Мать мне дала,
Отец подарил, и смерть отняла...

ТРЕТИЙ

Ура! Каникулы! Ребята с веселыми лицами выбегают из школы, но сразу возникает вопрос, как провести столь долгожданное время с пользой для себя, с хорошими впечатлениями и весельем?! Сразу начинаются проблемы: что сделать, куда податься? Появляются заманчивые предложения. Поехать на море, в гости к родственникам, в деревню к бабушке, которая ждет и рада тебе всегда; но ты, естественно, выбираешь компанию друзей, бессонные ночи, песни у костра, “Зарницу”, ЧТП и, конечно же, прополку! Морковку, моря морковки, поля капусты и океаны свеклы.

Раннее утро жаркого июня собирает возле школы радостную толпу ребят, которые здороваются, знакомятся и придумывают имена. Имена себе, потому что отряд станет для каждого частью его самого.

Приходит время, и шумящая толпа, заполонившая все уличное пространство, направляется к вокзалу, с которого нам суждено умчаться от корабля буден, оставляя его в гавани - Москве. Мы летим к миру, которым каждый из нас способен поделиться с другом.

Ребята в ожидании прекрасного, светлого уезжают в неизвестность. Что их ждет впереди? На этот вопрос способно ответить только время...

Ну, вот и долгожданная встреча с нашим маленьким, уютным и милым домиком. И пускай он уже почти развалился, мы рады, что приехали сюда опять! А около нас уже бурлит жизнью известный нам “Факел”. Совместный день индейца, самый первый и захватывающий. Грозные испанцы, с запасом водных патронов в рюкзаке и пистолетами в руке, “желтые”, “красные”, “зеленые” индейцы и пираты. Свадьбы, разгул пиратов,



танцев, танцы индейцев и наблюдения испанцев за всем.

“Зарница”. И тоже вместе с “Факелом”. Нам всем нужно соблюдать субординацию, строгий патруль следит за нами всюду, но работы с каждым днем для него становится меньше и меньше. Зато прибавляется забот нашим любимым медикам: повальное отравление, только очень интересно, чем? Наконец-то из роты наскребаются 6-7 человек, способных вести боевые действия на ночных маневрах, но они отменяются, и все отправляются спать.

Отдельно от “Факела” у нас проходят ЧТП, тематические дни и МТД. Подготовка МТД в этот раз выпадает на долю отрядов “Лень”, “Сириус”, “Близнецы”, “Дружные пираты” и, конечно же, “Комиссар”.

-Ребята, что же делать, у нас МТД? Как обычно, ничего нет в голове!!

-Не волнуйся, Зай, что-нибудь обязательно придумаем!

Конечно, впереди еще целых два дня, уйма времени во время прополки. Ребята, думайте, думайте, думайте.... -Ура! Идея!

Вот так среди грядок морковки рождается бессмертная “потеря сценария”. А вечером зал-игротеку заполняют ребята в ожидании чего-то прекрасного. На сцене появляются ведущие Паша и Зоя, и действие начинается.

Отлично! У нас все получилось, вечер удался на славу. Все, разгоряченные, веселые и взбалмошные, отправляются танцевать.

Время летит неумолимо, к сожалению, остановить его невозможно... Нам пора ехать домой! Удивительная смена. Столько интересного, хорошего, доброго, но дома родители, старые друзья, и они ждут нас. Приезжает сельский автобус, который возил нас каждый день на работу, но в этот раз он кажется нам грустным.

Мы уезжаем, оставляя наш милый домик стоять одиноко около дороги, и никто из нас не знает, что это будет последняя наша встреча с ним. Но все, что мы пережили в нашем теремке, навсегда останется в нас.

И каждый не устанет повторять домику: спасибо, спасибо, спасибо!..

Зоя Хотеева



Круглый стол

продолжение, начало на странице 4

• Есть разница в понимании задач детской организации у нас и администрации. Эта разница со временем усугубляется.

• Ряд претензий к Острову возникает из-за ревности к детям и деятельности.

• Демократичное поведение детей не приветствуется в школе.

Группа “Родители”.

Представители - двое пап, чьи сыновья являются островитянами.

• Летом мой сын ездит в какой-то лагерь, а не к своей бабушке.

• В лагере я увидел его уставшим и грязным.

• В лагере очень плохое питание, не уделяется внимание вопросам гигиены.

• Зарница - это бардак, переселение, крики, беготня, шум.

• Палаты - бараки.

• На них орут, заставляют ожиматься в туалете.

• После лагеря - похудел.

• На сборах и в лагерьях не спят по ночам, гуляют и неизвестно чем еще занимаются.

• Уровень учебы падает. Нет времени на уроки.

• Пропадает неизвестно где, поздно приходит домой.

Группа “Учителя”.

Представители - пожилой учитель физики, учительница литературы средних лет.

Учитель физики.

• Остров отнимает время и отвлекает от учебы.

• У островитян падает должное уважение к учителю.

• Остров отвлекает мысли - на уроках они обсуждают свои дела.

• У островитян главная цель - это общение, а профильные кружки по предметам им уже не нужны.

• Островитяне опаздывают на уроки и прогуливают занятия.

Учительница литературы.

• По результатам олимпиад по предметам островитяне (старшеклассники) занимают первые места. Соотношение победивших островитян и неостровитян - 50 на 50, а численность их в школе

существенно меньше.

• Островная деятельность - это такой же вид деятельности, как и школьные предметы, и так же важен.

• У островитян проходит своя учеба, которая пересекается и помогает школьным предметам: медицина - ОБЖ, журналистика - литературе и информатике, туризм - отчасти астрономии и географии.

• Для моего предмета важно наличие собственного мнения. У островитян оно всегда присутствует, они не боятся его



высказывать.

Группа “Администрация школы”.

Представители - пожилая администратор, администратор средних лет (женщина).

Пожилая администратор.

• Успеваемость островитян ухудшается.

• Регулярные прогулы и опоздания.

• Приходят в школу, чтобы пообщаться.

• Прогуливают уроки в подвале.

• У островитян плохое поведение на уроках - много высказывают свое мнение.

• Островитяне имеют предубеждение против остальных.

• У постановок очень низкий уровень.

• В постановки берут только людей своего круга.

• „Островные” девочки общаются со старшими мальчиками.

• Островитяне не чувствуют и подрывают принципы школьной иерархии.

• Островитяне изолированы от всей школы.

Администратор средних лет.

• По результатам олимпиад, выигрывают островитяне.

• Дети нуждаются в общении.

• Наличие у них собственного мнения - это очень хорошо.

• Постановки делают дети - это очень хорошо. А когда делают дети, у них не может получиться сразу качественно.

• В Острове дети раскрывают свои таланты.

• У островитян много друзей из разных классов.

• Островитяне очень тепло относятся к своим инструкторам. Такое сотрудничество между взрослыми и детьми прекрасно.

• Для островитян школа - это второй дом.

• Общение девочек с мальчиками - это тоже прекрасно.

После того, как представители всех групп высказали свою позицию, было предложено ответить на вопрос:

“Повлияло ли прояснение позиций на мнения

сидящих за столом?” К сожалению, никто своего мнения не изменил.

Окончилось занятие общей рефлексией, на которой было решено, что занятие прошло плодотворно, многие выяснили для себя новые подробности в деятельности Острова и в отношении к нему администрации. Главной причиной разногласий признали взаимное непонимание. В качестве кардинальных решений снятия разногласий были следующие предложения:

закрывать Остров и не трогать Остров. Однако, вследствие того, что целью занятия не ставилось решение данных проблем, а только прояснение позиций различных социальных и функциональных групп, то от дальнейшего обсуждения данной темы отказались.

Занятие закончилось расстановкой стульев и бурными дебатами уже в малых группах.

Хронику занятия вел инструктор Лебедев

ОСТРОВ

Недавно на стенах и дверях 45-й и 518-й школ появились приглашения на „Праздник на льду”, который устраивали Марина Камышева и Наташа Петлюк. Прийти обещало много народу, но в назначенный день у всех неожиданно появились неотложные дела, и в подвале появилось всего несколько человек из 518-й и примерно столько же из 45-й.

Что же делать? Неужели то, к чему девчонки готовились целых пять недель, провалится? Ну нет, они нашли выход: дело в том, что в то время на льду было много маленьких детей, которым (судя по их лицам) было довольно скучно. Наташа и Марина пригласили этих детей на праздник.

На катке...

Было много разных конкурсов и интересных заданий; была музыка, подобранная Ромой Рыковым под каждый конкурс отдельно.

Под конец праздника всех пригласили в подвал греться и пить чай.

Обычно очень трудно угодить каждому, но в этот раз были довольны все: и дети, для которых тот день запомнится надолго, и их родители, которым было приятно видеть, как радуются их чада.

Самое приятное, что девчонки сделали это не потому, что это было их ЧТП, а просто, чтоб порадовать окружающих. Странно, правда? А случается...

Петлюк Лена

Глазами штатского

продолжение, начало на странице 1

В очерченной зоне стояли часовые. По коридору проходили люди в погонах, салютовавшие друг другу. Изредка двигались строем отряды. Все это дополнял шум десятков голосов.

Я сразу увидел знакомые лица, с некоторыми из участвующих в „Зарнице” мне посчастливилось познакомиться при наших предыдущих встречах. Мне посоветовали пройти в штаб игры, там находился нач.штаба Рыков Р. Попав в бывший класс информатики, я увидел массу людей, входящих и выходящих, в углу сидел нач.штаба и набивал на компьютере приказы. После того, как я со всеми перездоровался, мне предложили ознакомиться с происходящим поближе: ме-

ня отдали в помощники очаровательной девушке Зое Хотеевой, которая была в должности посредника. Она с воодушевлением рассказала о примерных правилах „Зарницы” и провела по всем этажам, показывая различные полки и попутно объясняя происходящее вокруг нас.

А кругом происходили всевозможные стычки, маневры, учения. Я лично посетил все полки, познакомился с внутренними распорядками и даже наблюдал за двумя боями на обрыв (бой на обрыв заключается в том, что противники пытаются оборвать шевроны друг другу - тот, кто остался с необорванным шевроном, тот и победил). Помимо всего выше перечисленного также про-

водилась викторина, на которую я, к сожалению, не попал.

В финале игры я присутствовал на разборе, где подводились предварительные результаты. Закончилась „Зарница” торжественным построением полков с вносом и выносом флага „Острова Сокровищ”, подведением итогов и, конечно же, награждением.

В заключение могу сказать, что я глубоко потрясен организованностью участвовавших в игре детей и мужеством и изобретательностью тех, кто подготовил ее. Я рад, что еще остались оптимисты, способные организовать такое массовое мероприятие. За это им большое СПАСИБО!

И. Кузькин

**ПОГОВОРИМ О ВЫСОКОМ**

Что-то мы все ругаемся, ругаемся... Надоело!

Давайте

лучше о возвышенном поговорим. О театре, например, о музыке, а лучше всего о литературе. Учиться пора, дорогие мои! Всем ведь рано или поздно придется сдавать экзамены. Посему давайте разберемся в бессмертном произведении С. Михалкова „Прививка”.

Это стихотворение является воплощением авторского неприятия порочной

действительности. Строчки: „На прививку! Первый класс!... Вы слышали? Это нас!...” - обрамляют произведение и эмоционально окрашивают монолог поэта. Героем трагической истории становится простой советский школьник, который, подобно персонажам американских боевиков, не боится пороков общества, представленных в образе шприца с лекарством. Тем не менее, герой против насилия над личностью, и в знак этого С.Михалков вводит в финал произведения драматический образ дрожащих коленок. Эта благородная дрожь

выражает вечное стремление школьников СССР к справедливости. Хотя Советского Союза уже нет, но тема прививок не утратила своей актуальности, потому что с этим явлением, внесенным в нашу жизнь вместе с другими элементами пагубного влияния Запада, мы сталкиваемся и поныне.

Только что вы прочитали академический анализ стихотворения „Прививка”. При использовании данного материала ссылка на меня необязательна.

Маша Петриченко

Д е т с т в о

Вот и пришел новый 1998 год. И первый островной сбор в этом году назывался „Детство”. Прочитав название сбора представляешь всех с сосками во рту и в слюнявчиках. Или вспоминаешь детский сад. Но было ли все так, как мы себе представляем? И вообще, удался ли этот сбор?

По поводу этих вопросов я обратился к нескольким людям: Владимировой Кате - организатору этого сбора, Кудинову Сергею - человеку, недавно попавшему в Остров, и Зиновьевой Оксане - островному старичку.

Вот результаты этого маленького соцопроса.

1. Какой это сбор на твоём счету?

Катя: Я, наверное, была на каждом сборе, начиная с сентября этого года.

Сергея: Четвертый.

Оксана: Не помню точно. Их было так много.

2. Понравился ли тебе этот сбор?

Катя: Конечно, он мне очень понравился, ведь я его готовила.

Сергея: Очень!

Оксана: Я не могу сказать, понравился он мне или нет - я почти в нем не участвовала, потому что готовила чай, а большинству, я думаю, не очень, хотя идеи были классные.

3. Похож ли этот сбор на детство?

Катя: Наверное, нет. Понимаешь, в чем дело... Во-первых, эти идеи - идеи пятилетнего ребенка. Ты, может, помнишь, что все гости сбора были разделены на группы детского сада, можно было действительно взять на себя эту роль - роль маленького ребенка, можно было пофантазировать, но... В общем, мы ожидали от ребят большей фантазии.

Сергея: Очень!

Оксана: Да, сбор был похож на детство. Была возможность на один день очутиться в группе детского сада, только некоторые не захотели принять правила

игры и, возвращаясь к предыдущему вопросу, поэтому сбор некоторым не понравился.

4. Есть ли у этого сбора достоинства?

Катя: Сплошные...

Сергея: Есть: например, задания были интересные.

Оксана: Да, есть - там не было кругосветки.

5. А недостатки?

Катя: Есть один большой недостаток - это то, что сбор состоял из одних достоинств!

Сергея: Нет!

Оксана: Я согласна с Катериной. И вообще, чтобы сбор проходил хорошо, надо его хорошо готовить!

Конечно, вы можете не согласиться с этими мнениями, но ведь каждый имеет право на собственную точку зрения.

Кирилл Петров

Записаться в Остров

Продолжение статьи „Подготовь себе смену?”

Уважаемый опытный островитянин, что ты чувствуешь когда к тебе подходит младшеклассник и задает вопрос типа: „Как можно записаться в Остров?”

Лично у меня при таком вопросе все внутри переворачивается, и я, как, наверное, и вы, начинаю судорожно объяснять, что в Остров не записываются, что все зависит от желания прочее.

И лишь недавно я понял, что все эти излияния *бесполезны*.

Что же значит слово „записаться”, почему оно так меня коробит?

Это слово выражает отношение человека к Острову, показывает, как человек понимает нашу организацию. А точнее, оно означает, что человек абсолютно ничего не понимает. Однако люди, не имеющие представления об Острове, не придут *просто так* и не зададут этого вопроса. Вернее нет, это может иметь место в одном случае, если человек презирает Остров и хочет поиздеваться над вами (он знает, что

вы островитянин)

Я думаю, вы знаете, что о *записи* говорят во всяких кружках, клубах и секциях. Если же человек говорит *записи* в Остров, то это означает, что он воспринимает Остров, как кружок. Причем он даже не представляет себе, чем этот самый кружок занимается. А для чего же тогда он приходит к нам?

А приходит он потому, что сюда приходят его друзья, и приходит он сюда не для Острова, а для друзей, для общения с ними. (К сожалению это относится и к некоторым старшеклассникам.)

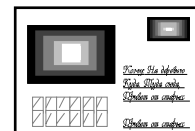
Да, конечно, *сначала* так и должно быть, но эти друзья, ради которых он к нам пришел, должны рассказать ему об Острове. А сами мало что о нем знают. К тому же „*сначала*” слишком затягивается.

Вот и подумайте, *записывать* ли в Остров всех желающих!

P.S. предлагаю разработать концепцию *записи* в Остров.

Геннадий Кушнир

Наши мысли, ГДЕ ВЫ?



Знаете, мне последний номер газеты „Остров” казался скучным.

Почему?

Да, потому, что в нем почти нет никаких мнений и идей. В основном весь номер состоял из описаний разных событий. Пусть даже очень эмоциональны, но они не несут никакой идеи. Прочитаешь их, и не о чем задуматься, не о чем говорить. С ними нельзя согласиться или не согласиться. Это было. Ну и что?...

Если газета призвана быть зеркалом Острова, так пусть в ней будут выражены мысли островитян!

В последнем номере мнения выражали лишь письма читателей.

Уважаемые издатели, не кажется ли Вам, что надо что-то предпринять? Или вы хотите стать издателями информационного листа?

Гена Кушнир

**ОСТРОВ**

Кто такие ДТО

На одном из последних Советов Посвященных разгорелись жаркие споры. „Система ЧТП постепенно себя изживает и надо искать ей замену,” - это был главный тезис большинства посвященных. Вопрос этот неоднократно обсуждался и в 518-й, и в 45-й. Было предложено много вариантов, но все они не решали одного - кому-то ЧТП интересно и в новинку, а кто-то выполняет Чередующиеся Творческие Поручения уже в двадцать пятый раз. И каждая из этих групп хочет, чтобы им было работать интересно. И тут поступило чрезвычайно интересное предложение - устроить ДТО. „О боже, еще одна аббревиатура...” - подумают многие из читателей. Но то, что за ней скрывается, превзошло всякие ожидания.

Долговременные Творческие Объединения, или ДТО, представляют собой панацею и для тружеников, и для халачников. „Нет, только не газета...” - часто слышится в подвале. „Ну, неужели нельзя придумать ничего более интересного?” „Можно!” - ответил совет. Новый тип работы устроит всех. Вам надоели однообразные ЧТП? Хочется чего-то новенького, интересующего именно вас и ваших друзей? Создавайте ДТО! ДТО - некая структурная единица „Острова”, куда может быть включен любой островитянин. ДТО занимается выполнением какого-то большого проекта (например, съемкой фильма,

постановкой спектакля, регулярным выпуском газеты). В ДТО могут быть включены как члены одной пятерки, так и члены разных пятерок. Для ДТО не существует возрастных и половых цензов. Работа в ДТО заменяет работу над ЧТП или дополняет её. Полностью отключиться от ЧТП и работать в ДТО может лишь тот, кто прошел систему ЧТП, то есть работал над ней в течение примерно одного года. Если у вас хватит сил работать одновременно и в ДТО, и над ЧТП со своей пятеркой, то можно работать и так. Можно быть членом нескольких ДТО. Желательно, чтобы ДТО представило план своей деятельности или, как минимум, сообщила, на какой срок рассчитан проект. ДТО обязано ежемесячно представлять промежуточные результаты своей деятельности (художественные наброски, сценические зарисовки будущих спектаклей, выпуски газет), например, на сборах. В конце намеченного срока ДТО представляет свой финальный продукт (показывает фильм, спектакль) или делает отчет о проведенной работе (в том случае, если деятельность была разделена на несколько промежуточных частей (например, выпуски газет). Встает логичный вопрос: кто же будет координировать действия ДТО? За деятельностью Долгосрочных Творческих Объединений будут наблюдать и давать рекомендации инструктора, но они не имеют

права вмешиваться в деятельность ДТО и изменять что-либо по собственному решению, если, конечно, деятельность участников ДТО не угрожает их здоровью и жизням (например, тренировочные прыжки с парашютной вышки без парашюта для установления мирового рекорда свободного полета). Также может выбираться лидер ДТО (некто типа ДК пятерки), который будет координировать его деятельность.

И еще раз напоминаю: вы сами вольны выбирать, чем вы будете заниматься в ДТО. Это ВАШ выбор.

Проект ДТО сейчас находится на стадии разработки. Как вы к нему относитесь? Хотите что-то изменить? Добавить? Отнестись? Отрефлексировать? Пишите нам! Оставляйте свои электронные сообщения в папке „ОСТРОВ” на школьном сервере TRICORD (если вы не подписаны на эту папку (DATA -> ОСТРОВ), попросите Виталия Лебедева, он подпишет) или отдавайте их в рукописном или печатном виде членам редакции или мне самому.

С чем и остаюсь,
Всегда ваш,

Артемиий Дмитриев

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩИХ НОМЕРАХ...

Сбор

Читайте хронику очередного сбора

О мыслях и очередях...

Соображения редакции газеты в связи с письмом „Моя очередь”

От редакции

Редакция газеты приносит свои извинения за отсутствие информации о сборе Острова, посвященном Дню Святого Валентина, который состоялся 14 февраля 1998 года в 518 школе.

Выпуск готовили:

Маша Петриченко, Аня Солдатенкова, Максим Черняев, Тема Дмитриев, Соня Арендт, Таня Иконникова, Гена Кушнир, Кирилл Петров, Сергей Полетаев, Зоя Хотеева, Виталий Лебедев