



... и остров разрастется в материк...

# ОСТРОВ

Печатный орган отряда „Комиссар”

Газета основана в 1997 году

Выпуск № 2

1. 11. 97

Страница 1

## СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

Младший инструктор - кто он?

...Хорошие сны  
прилетают ко мне...

Что бы такого сделать?

Кто в доме хозяин?

Детская организация  
или организация детей?

Островитянин -  
это честь или позор?

Жить по-взрослому!

Ответ на поставленный вопрос ищется в  
статье Надежды Грубник

Одна старая , и очень добрая песня

В данной статье вы найдете алгоритм  
подготовки творческих дел

Или нужно ли нам убираться в подвале

В этой статье ищется ответ , на вопрос:  
„Какая же организация нам нужна?”

На этот неоднозначный вопрос Виталий  
Лебедев дает столь же неоднозначный ответ

Сергей Полетаев размышляет: в каких си-  
туациях школьник может оказаться в роли  
взрослого

## ДЕТСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ИЛИ ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ?

Кем мы хотим быть - хозяевами своей судьбы или исполнителями чужой воли?  
**Выбор за нами!**

Уже прошло много лет с тех пор, когда в наш 10 класс "А" вошла одна учительница и предложила принять участие в музыкально-поэтической композиции, посвященной творчеству Светлова. Признаюсь, что в первый момент эта идея не пробудила во мне особого энтузиазма, но я все же пришел на первую репетицию и... через месяц мы уже показывали нашу композицию на одном из школьных вечеров.

Сложно описать, какое удивительное чувство охватывает тебя, когда ты работаешь вместе со своими товарищами на репетициях, когда стоишь на сцене, декламируешь стихи или поешь песни... Нам было очень интересно, и, когда в канун майских праздников она снова пришла к нам с новой композицией о Великой отечественной войне, то сомневающихся уже не было.

На следующий год, хотя это был

уже выпускной класс, мы сами подошли к ней с вопросом о новой композиции, но, к сожалению она сказала, что времени у нее теперь совсем мало, да и администрация школы не очень положительно относится к нашей деятельности. Мы очень расстроились. Однако через некоторое время пришла мысль самим написать сценарий и заняться постановкой.

*продолжение на странице 2*

# ДЕТСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ОСТРОВ ИЛИ ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ?

продолжение. начало на странице 2



Мы разделились: кто-то подыскивал материал, кто-то писал сценарий, кто-то занимался костюмами и музыкой, а на мою долю выпало договориться по поводу помещения для репетиций и аппаратуры. Я пошел к директору, и на мою просьбу услышал очень интересный вопрос: "А кто из взрослых занимается с вами?", на что я честно ответил, что никто. Тогда мне предложили сделать все это под эгидой еще не умершей в то время пионерской организации, под контролем старшей пионерской вожатой, на что я ответил, что мы не имеем отношения к пионерской организации и... Мы еще долго беседовали, но ушел я все-таки без ключа. На этом и закончилась наша, невеселая история с музыкально-поэтическими композициями.

Когда я беседовал с директором нашей школы, то она периодически повторяла словосочетание "Детская организация", и я мучительно пытался понять, что же оно означает, но так и не понял до конца.

Прошли годы. Теперь я понимаю, что имела в виду наша директор, прозвучавшее "Детская организация".

Понимаю и не соглашаюсь. Не соглашаюсь потому, что когда взрослый, даже самый хороший, умный и честный стоит ВО ГЛАВЕ организации, управляет ею, то это не детская организация, а организация детей (то есть когда детей на что-то организуют). Когда от детей практически не зависит то, чем они будут заниматься,

когда за детей решают, как они будут общаться между собой и какие законы и правила они будут выполнять, когда за детей решают, что им интересно и нужно, а что нет.

...Когда мы - молодые и бесшабашные студенты работали в летних оздоровительных лагерях вожатыми, мы уже знали, что если мы сохраним в себе некий задор и не перестанем РАБОТАТЬ с детьми, то мы приложим все усилия, чтобы сделать по-настоящему детскую организацию, в которой сами будем максимум помощниками и консультантами - инструкторами.

И вот нашей организации скоро будет год. Как не прискорбно это осознавать, но мы создали то, от чего пытались уйти, мы создали организацию детей. Наверное в этом есть наша обоюдная вина - мы, инструктора, видимо не смогли сформировать у вас потребность быть хозяевами в нашей организации, а вы, очевидно, не совсем к этому стремились...

Вы конечно скажете, конечно это организация детей, потому что нам не дают принять никакого, хоть сколько-нибудь важного решения, взять к примеру то же предложение об изменении системы ЧТП, и вы будете абсолютно правы, но... предлагая изменить систему ЧТП вы не предлагаете ничего взамен.

Что вам нужно от нашей организации? Какой вы ее видите в идеале? Подумайте. Это очень важные вопросы.

Я не знаю точных ответов на них, но я думаю, потому что если не думать над этими вещами - то ничего, на мой взгляд, путного не выйдет. Пока я вижу, что кроме желания просто общаться между собой, никаких других желаний у вас нет. И это очень обидно, потому что получается, что наша организация нужна вам только для того, чтобы у вас был подвал, возможность съездить в лагерь или сходить в поход...

Я точно знаю, что организация, в которой нет живой деятельности, и нет никакого интереса, кроме интереса в общении - это мертворожденное дитя. И я не хотел бы быть в такой организации, ни ребенком ни инструктором. Но пока надежда во мне еще жива, и я не опузу рук, и буду работать над созданием по-настоящему детской организации...

P.S. С самого начала статьи хотел задать один вопрос, но как-то все не получалось. Так что задам его в постскрипуме:

**ЧТО БУДЕТ, ЕСЛИ ВДРУГ  
ВСЕ ИНСТРУКТОРА  
ИСЧЕЗНУТ,  
И ЧТО ВЫ БУДЕТЕ ПРИ  
ЭТОМ ДЕЛАТЬ?**

Очень хочется услышать ваши мнения по этому вопросу. Вы можете ответить статьей или просто письмом.

Обращаться к автору статьи или к любому инструктору, который бы смог со мной связаться.

# Кто в доме хозяин? **ОСТРОВ**

## А нужен ли нам чистый подвал?



В прошлом году для нужд „Острова“ администрация школы №45 выделила помещение. Между собой мы называем его подвал.

Подвал должен был стать домом Острова, куда всегда можно прийти, почувствовать себя свободно, уютно, как дома, только лучше: нет нудных родителей, кругом друзья, можно посидеть, попить чая, поиграть на ги-

таре, попеть, etc.

В подвале были созданы все условия для подготовки ЧТП - в шкафу разложены фломастеры, карандаши, бумага, описания ЧТП и т.п. Подвал стал местом сборов, сюда приходят гости, здесь проходят праздники, собрания, советы посвященных... Помните, еще мы собирались сделать ремонт (причем не только подвала)...

Но это все идиллия, то, как могло бы быть. В последнее время я стал гораздо реже заходить в подвал, не потому, что стало меньше времени, а потому, что пропало чувство уюта, чувство дома. В одной из наших любимых песен поется, что дом - это место, „где ты забудешь о плохом“... Мне не удается забыть о плохом - возникает впечатление, что подвал -- это место, где можно посидеть во время урока, сделать исправление в каком-нибудь объявлении, написать что-нибудь типа „No!“ или „Yes!“ на плакате „Я хочу всем сказать...“, а о том, что в доме нужно хотя бы иногда убираться, приходит в голову ред-

ко: лишь когда опять начинается ругань со стороны инструкторов. Наверное, всем уже надоело выслушивать наши взывания о том, что в подвале нужно убираться не раз в неделю, когда у вас ЧТП уборка, а тогда, когда грязно, что фломастеры и ножницы надо класть на место, что посуду за собой надо мыть... Честно говоря, нам тоже уже надоело ругаться. Видимо, островитянам подвал не нужен, видимо, не нужно было столько мучений, чтобы получить помещение, не нужны были „мраморные истории“...

А может, наоборот, в грязи жить уютнее. Короче, я предлагаю перейти от слов к делу и провести акцию „МРАМОР-2“: перенести весь мрамор обратно, а заодно еще все кирпичи и камни со всех окрестных дворов. Тогда наш подвал станет „уютным“ и можно его будет переименовать в сарай (хотя это можно сделать уже сейчас).

*Инструктор П. Лушиников*

# Жить по-взрослому!

**„И когда он устал ждать - он начал строить лодку..“**

Чем, собственно, мы занимаемся в школе? Работаем? Учимся? Ну, учимся, - это само собой, без этого, как говорить, никуда, иначе зачем нужна школа? Но как же тогда быть с такой деятельностью, которая подразумевает какой-то вполне определенный и осязаемый результат? Школьный театр или издание газеты - это работа или учеба?

Кто-то скажет, к чему этот разговор? Но, как мне кажется, он вовсе не беспредметен, ибо разве не от отношения к процессу прежде всего зависит результат? Ведь если, скажем, газета (буду говорить о том, что мне близко и знакомо) воспринимается как некий урок, который надо выполнить (а очень не хочется!), то и отношение к ней к ней будет соответствующее, разве не так? А кто отвечает за своевременный выход газеты? - правильно, главный редактор; А в театре? - правильно, ре-

жиссер... Вот пусть он и делает? Проблема в том, что это редактор/режиссер полагается на вас не как на учеников, а как... ну, в общем, в какой-то степени как на коллегу, не так ли? Делает-то он все равно все (или почти все) сам, но вы можете оказать серьезную помощь, если будете относиться к этому, как к работе (причем любимой), а не как к ненавистной учебе.

Вам нравится бывать в лагерях? Участвовать во всяких играх? Вы никогда не пыгались поставить себя на место своих инструкторов? Вы никогда задумывались, какая это титаническая работа - все это придумать и организовать? И когда это, собственно говоря, делается? Правильно, по ночам. А ведь вы скоро подрастаете и станете инструкторами, и отношение к вам будет, как ко взрослым.

Вообще, вы никогда не задумы-

вались над тем, что, учась десять лет в школе, вы потихонечку и незаметно становитесь взрослыми? И спектакль, или газета, или островное ЧТП - это уже маленькая, почти самостоятельная работа, и хорошо бы соответственно к ней относиться. Вы растете, взрослеете, и, разумеется, нагрузка на вас растет. В этом смысле организация типа „Острова“ делает огромное дело - учит самостоятельности. Собственно же школа (45-я), как мне кажется, слишком уж опекает вас и заботится. Учеба расписана до предела, инициатива наказуема, деваться некуда. Ну, или почти некуда. Может быть, стоит подумать, как расстаться с детством и постараться по-взрослому взглянуть на жизнь?

Уважать начнут...

*Сергей Поляев*



# Литературная страничка **ОСТРОВ**

В этом выпуске на нашей литературной страничке мы начинаем новую рубрику „СШАРЬЕ ПЕСНИ”. В этой рубрике будут публиковаться песни, которые мы когда-то любили и пели, но по разным причинам немного забыли.

## СШАРЬЕ ПЕСНИ

Эту бесконечно добрую и теплую песню сочинил Сергей Никитин на стихи Сергея Крылова. Раньше она очень часто звучала в лесу у костра, предновогодними вечерами и просто в кругу друзей. Два куплета этой песни помещены в наш островной песенник, хотя в ней их четыре. Мы исправляем допущенную ошибку и публикуем песню полностью.

Мы надеемся, что она понравится Вам, и вновь зазвучит в нашем орлятском кругу!

### ЗИМНЯЯ СКАЗКА

Сергей Никитин

Сергей Крылов

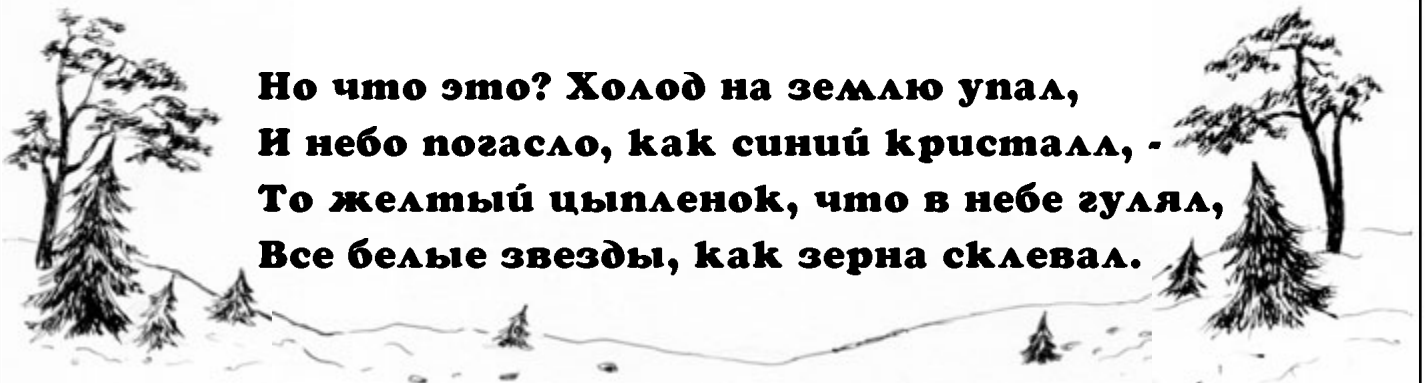


<sup>H<sup>7</sup></sup> Когда зимний вечер уснет тихим сном, <sup>F#</sup> <sup>H<sup>7</sup></sup>  
<sup>Em</sup>  
 Сосульками ветер <sup>Am</sup> <sup>H<sup>7</sup></sup> звенит за окном, <sup>Em</sup>  
<sup>E<sup>7</sup></sup>  
 Луна потихоньку из снега встает <sup>Am<sup>7</sup></sup> <sup>D<sup>7</sup></sup>  
<sup>G</sup> <sup>C<sup>7</sup></sup> <sup>F#<sup>7</sup></sup> <sup>H<sup>7</sup></sup> <sup>Em</sup>  
 И желтым цыпленком по небу плывет.

А в окна струится сиреневый свет.  
 На окна ложится серебряный снег.  
 И словно снежинки в ночной тишине  
 Хорошие сны прилетают ко мне.

Ах, что вы хотите, хорошие сны?  
 Вы мне расскажите о тропах лесных,  
 Где все словно в сказке, где сказка сама,  
 Красавица русская бродит зима.

Но что это? Холод на землю упал,  
 И небо погасло, как синий кристалл, -  
 То желтый цыпленок, что в небе гулял,  
 Все белые звезды, как зерна склевал.



**ОСТРОВИТЯНИН****ОСТРОВ****- ЭТО ЧЕСТЬ ИЛИ ПОЗОР?****Ты уже решил для себя этот вопрос?**

Рассматривая причины, по которым ребята становятся неформалами (то есть членами неформальных организаций, к примеру, металлистами, толкинистами, членами клубов по интересам и т.д.), можно выделить одну, пожалуй самую главную причину - желание отличаться от других, быть не такими, как все. Это вполне объяснимо - действительно, небольшая группа людей, объединенных какой-либо общей идеей и формой, дает человеку ощущение коллектива с одной стороны и ощущения личностной уникальности с другой. Причем ощущение личностной уникальности тем сильнее, чем меньше людей в неформальной организации. Но для некоторых людей акцент окружения на его непохожесть на остальных является скорее проблемой, а не желаемым результатом. И это тоже объяснимо - уж очень мы привыкли к чувству серого большинства, к чувству тотальной одинаковости.

„Остров Сокровищ” - это тоже неформальная организация. Неформальная, потому что она возникла спонтанно, а не по чьему-то распоряжению сверху. И так же, как и ребятам других неформальных объединений нам близки проблемы взаимоотношения с внешним миром, с не ост-

ровитянами.

Вспомните, наверняка если не каждый из вас, то большинство слышали вслед себе, что то типа: „О, островитянин пошел” или „Ну вот, нацепил платок на шею, думает, что крутой”. И скорее всего вы не знали, что нужно ответить, и как нужно поступать в таких ситуациях...

Я уверен, что островитянами становятся не из-за желания отличаться от других, а потому, что в нашей организации интересно, потому что у нас теплая и человеческая атмосфера, потому что можно попробовать себя в разных делах, и пообщаться с разными интересными людьми. И когда происходят ситуации, в которых вы чувствуете свое отличие от всех остальных, нужно просто вспомнить зачем вы пришли в „Остров”, и почему остались. Нужно понять стесняетесь ли вы того, что вы островитянин или гордитесь этим. И когда вы поймете это, когда вспомните, что дорого вам в нашей организации, то вам сразу станет ясно, как поступать.

А если уж вы решили, что значок островитянина для вас нечто большее, чем стандартная этикетка, то несите свое звание островитянина гордо - каждый день и каждый час, в любом месте: в классе, на улице, до-

ма, доказывайте себе и остальным, что ваше островитянство это не пустой звук, что вы не ищите легких путей и можете готовить дела и выступать на сцене не только в подвале и не только с островитянами, но и с ребятами из класса, с младшей школой, с ребятами в школьном дворе.

...Люди бывают разными, люди часто меняются - это зависит от круга общения, от возраста, от ситуации в стране, в мире; но в какое бы время, и в каком бы месте ты не жил, люди всегда будут подразделяться на тех, кто способен ПОНЯТЬ, и тех кто не способен на это. Научитесь быть ПОНИМАЮЩИМИ, и вы сразу сможете увидеть, к какой категории относится ваш собеседник или оппонент - сможет ли он понять вас. Если да - то у вас есть шанс объяснить ему почему вы островитянин, а если нет - то это, к сожалению, почти несправимо, а это значит, что его мнение стоит недорого. Только единственное, о чем я вас здесь прошу - это не рубите сгоряча, не судите ничего о человеке, не пообщавшись с ним, не попробовав объяснить ему...

Не судите, да не судимы будете!

*Инструктор Лебедев.*

*Нам пишут*

*Друзья мои, островитяне!*

*Пишу только для того, чтобы договориться с вами о встрече. Хочу видеть ваши доброжелательные внимательные глаза и надеюсь испытать желание помочь мне в решении целого ряда серьезных проблем, которые, как я теперь убеждена, занимают не только меня, но и многих моих коллег. Знаю, что поделившись с вами своими сомнениями и тревогами, я буду уверена, что вы станете размышлять и искать пути выхода из создавшегося положения, в котором мы сейчас находимся.*

*Собственно, мое обращение к вам тем и продиктовано, что без вас я не справлюсь.*

*Не удивляйтесь, что не представляю здесь перечня вопросов, которые нам вместе придется решать. Я это делаю умышленно: увидимся - поговорим.*

*Скажите только, когда?*

*Елена Подгорная*

# Что бы такого

**ОСТРОВ**

Если вы еще не очень четко знаете, с чего начать подготовку нового творческого дела - то эта статья именно то, что вам нужно!

# сделать?



Часто получается, что мы хотим что-либо сделать, но не знаем, как это делать правильно - качественно и быстро. В результате набиваем шишки, тратим уйму времени на ненужную работу и часто забываем сделать то, что сделать просто необходимо. К примеру, можно подготовить великолепный спектакль, сделать его рекламу и в назначенное для показа время растерянно смотреть в глаза пришедших зрителей у дверей закрытого актового зала, потому что вы всего-то навсего забыли взять ключ. Согласитесь, не очень приятная ситуация.

Говорят, что учиться нужно на чужих ошибках. Весьма спорное утверждение, я еще ни разу не видел человека, который на все сто процентов использовал опыт других людей и не повторял бы их ошибок. Может быть это и не так уж необходимо? Действительно, человек не стукнувшийся ни разу головой о стенку, хотя ему и говорили, что будет больно, никогда не поймет и не почувствует до конца, что так делать не нужно.

Однако, вместе с этим, бывают ситуации, в которых не знаешь как поступить, и тогда тебе действительно может пригодиться (или даже потребоваться) чей-нибудь добрый совет; и вовсе не для того, чтобы вслепую им воспользоваться, а для того, чтобы иметь некую опорную точку, некий базис для своего собственного решения.

Большую часть времени мы с вами занимаемся различными творческими делами. Когда-то они получаются хорошо, когда-то не очень, иногда все получается сразу, иногда долго сидишь и даже не знаешь, с чего начать.

И вот для того, чтобы вы имели некоторую опорную точку для ваших размышлений по поводу очередного творческого дела, мы публикуем некоторые выдержки из теории организации коллективных творческих дел или сокращенно КТД.

## Теория коллективных творческих дел.

Существует три основных типа КТД:

- Представление.
- Малое творческое дело.
- Большое творческое дело.

БТД требует предварительной подготовки как от организаторов данного дела, так и от его участников. Как правило организаторы дают задание участникам.

МТД не требует предварительной подготовки от участников - все задания, которые дают им организаторы должны быть выполнимы непосредственно при проведении дела.

Представление вообще не подразумевает выдачи участникам заданий. Участников представления правильнее называть зрителями.

Стоит особо подчеркнуть, что представление - это тип КТД, а не его форма.

Далее приведем примеры основных типов КТД.

*В типе „представление” относятся такие дела, как*

- коллективные песни;
- игры;
- концерт;
- концертные номера + игры с залом;
- беседы с залом (разновидности диспутов, лекции).

*К Малым Творческим Дела относятся:*

- телевизионные игры;
- перемещение по станциям;
- конкурсы;
- несценарные ролевые игры;
- А Большое Творческое Дело может быть следующим:*
- конкурс или набор постановок;
- сценарные ролевые игры;
- разновидности диспутов;

### Алгоритм организации КТД.

То есть какие шаги нужно сделать при подготовке дела.

#### 1. Определить цели КТД.

То есть понять для чего оно, это дело, нужно, и кому оно нужно.

Цель отвечает на вопрос - чего необходимо достичь

#### 2. Определение контекста данного дела.

Какие дела проходили до дела, какие будут проходить после. К примеру, не стоит проводить „День именинника” в канун празднования 9 мая.

#### 3. Определить содержание дела.

Если дело большое (состоящее из нескольких мероприятий), то его содержанием являются эти мероприятия. Если дело маленькое, то его содержание - это та деятельность которая будет происходить в течении КТД.

К примеру содержание субботника - работа; содержание диспута - его вопросы.

Содержание отвечает на вопрос „Что будет происходить?”

4. Определить возраст и количество участников и согласовать с ними факт проведения КТД.

5. Определить тип и форму дела. Форма определяет, как будет проходить это дело.

Пример: Праздник посвященный 850-летию Москвы.

Цель - знакомство с родным городом, его благоустройство, организация подарка его жителям.

Содержание - представление для жителей микрорайона, субботник, беседы об известных москвичах, о роли каждого в жизни города, праздник города в школе.

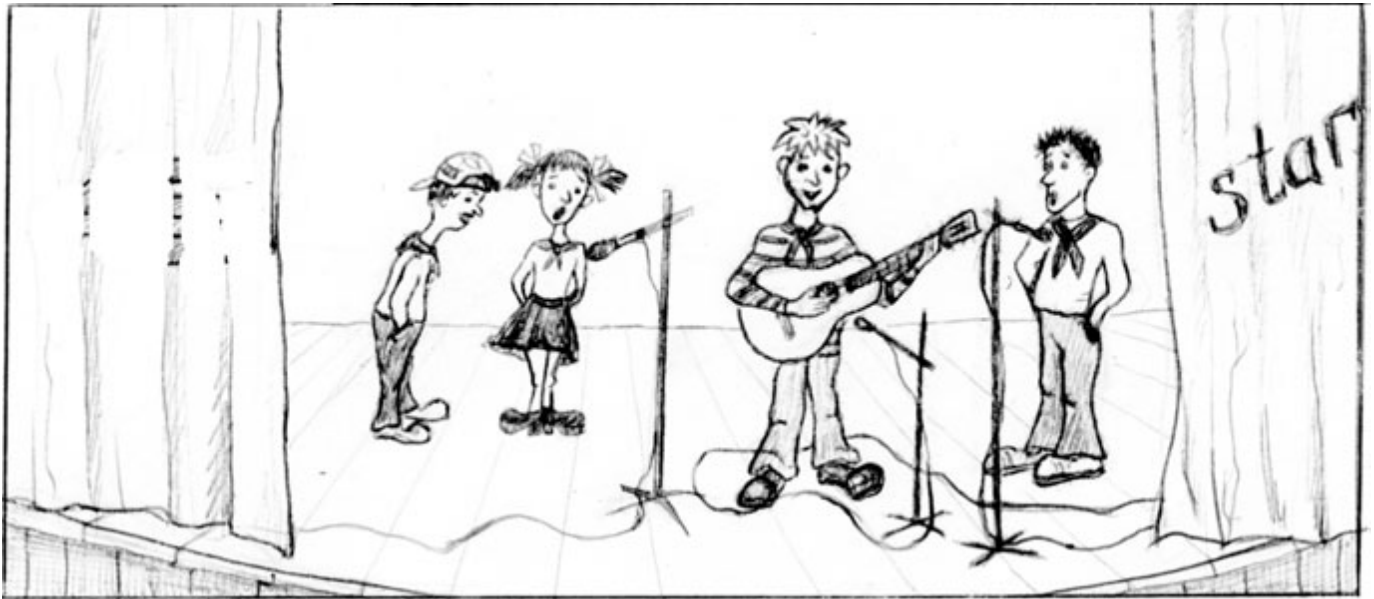
Форма представления для жителей микрорайона - концерт, субботника - тимуровская ночь, беседы о москвичах - концерт (агитбригада), бесед о роли каждого - диспут, праздника в школе - ярмарка.

Одну и ту же форму можно использовать при разном содержании, а содержание можно облекать в разные формы.

*продолжение на странице 7*

# Что бы такого сделать? **ОСТРОВ**

продолжение , начало на странице 6



Пример: познакомить ребят с "Островом" можно через представление на сцене и через перемещение по станциям, обсудить проблему отношений с родителями можно на диспуте и посредством листка "Я хочу всем сказать".

6. Решить организационные моменты. Какие необходимы материалы, в какие сроки будет проходить дело и т. д. (Организационные моменты мы опишем отдельно).

7. Провести КТД.

8. Подвести итоги КТД.

Итоги подводятся организаторами КТД с целью накопления опыта. Первым шагом подведения итогов является сбор, обработка и фиксирование ощущений от КТД и его анализа от участников дела. (Обработка - это подсчет ребят которым понравилось и не понравилось дело, запись основных претензий, пожеланий, их анализ с точки зрения психологии участников, фиксирование положительных моментов). А, проще говоря - соцопрос.

После этого происходит анализ дела с точки зрения организации - что в будущем необходимо исправить, что запомнить и использовать впредь. Последним шагом подведения итогов является их оформление для будущих поколений. (Так же желательно выпустить газету по итогам дела).

А сейчас более подробно остановимся на организационных моментах, потому что именно о них и заботятся в первую очередь.

## Организационные моменты:

- Определить примерные сроки

проведения КТД, от чего, и от кого они могут зависеть.

- Определить место проведения КТД, от чего, и от кого оно будет зависеть.

- Уточнить место и время КТД, согласовать их с участниками.

- Разбить подготовку дела на задачи, определить критические сроки выполнения этих задач и ответственных за них.

## Наиболее часто встречающиеся задачи.

1. Реклама дела.

2. Подготовка материалов для участников дела (к примеру: в конкурсе шарад участникам понадобится листок и ручка, для конкурса инсценированной - записи песен).

3. Подготовка материалов для организаторов дела (к примеру: костюмы для концерта, распечатки пропусков и погон для "Зарницы").

4. Оформление места проведения дела (шарики, плакаты и т.д.).

5. Подготовка жури, критериев судейства и подручных материалов для жури (к примеру таблички с оценками на КВН).

6. Подготовка призов победителям.

7. Подготовка формы дела (к примеру: театральная завязка, подготовка ведущих, подготовка станций, продумывание вопросов к диспуту). Как правило, подготовку формы дела можно разбить на несколько подзадач, которые не обязательно решать сообща.

8. Согласование с людьми, от которых будет зависеть проведение дела (начальством школы, инструкторами, родителями и др.).

9. Организация прессы: фото, видео, статьи.

- Определить методы контроля подготовки дела (назначить время следующего сбора, назначить координатора дела, определить способы общения организаторов КТД между собой).

- Определить вероятные препятствия, разработать способы их предотвращения и преодоления. (Пример: на праздничный концерт младшие классы могут прийти в повседневной одежде - необходимо предупредить их заранее, на турслете может идти дождь - взять с собой плащи).

- Определить критические факторы успеха организовать их достижение. Критический фактор успеха - то без чего дело пройти не сможет. (Пример: для проведения новогодней сказки нужен актывый зал - если его не откроют, новогодней сказки не будет).

- Продумать запасные варианты отдельных задач и всего дела в целом.

В следующем выпуске мы постараемся описать некоторые творческие дела и формы, которые могут вам пригодиться, а также формы разнообразных диспутов, а то спорить мы любим, а как можно спорить - не знаем.

Напишите пожалуйста нам ваше отношение к материалам подобного рода и к их стилю изложения, мы постараемся учесть все ваши пожелания.

*Инструктор Лебедев*

**ОСТРОВ**

# Младший инструктор - кто он?

*Тяжела ты, шапка Мономаха*

*- Так когда же появились младшие инструктора?*

*А когда Христа распяли (из разговора)*

Жизнь рядового десятиклассника и так, в общем-то, не сахар. Особенно если он (хотя, скорее, она) учится в 45-й школе. Однако летом 1997 года многим из этих самых десятиклассниц жизнь еще усложнили. Их сделали младшими инструкторами. Правда, представление об этом занятии у многих из них было очень разное, иногда даже противоречивое. Кто-то, например, представлял себе это лишь как нечто, приду манное специально для „переростков”, чтобы им не так скучно жилось, однако никаких особенных прав (соответственно, и обязанностей) им это не даст. Но это лишь одна точка зрения. Другие же представляли, что „функции и полномочия” младшего инструктора на отряде гораздо обширнее, чем у старшего, который будет появляться только на свечки, не принимая в работе и жизни отряда особо активного участия. Бытовала даже такая точка зрения, что младший инструктор отрядная нянька, которая утирает носы, кормит с ложечки, проверяет, у всех ли чистые руки, укладывает спать и т. д.

Но несмотря на то, что представления у всех были разные, первое, что почувствовали в большинстве своем новоиспеченные инструктора радость, гордость и даже счастье. Разумеется, нередко смешанные со

страхом как-никак ответственность. Но первый восторг через какое-то время приутих, и пришлось взяться за работу - ведь младшим инструкторам приходилось вкалывать в прямом смысле этого слова - помимо работы на отряде на них тяжелым камнем висел учет работы. Лично я проникалась глубочайшим профессиональным сочувствием, видя по утрам печальное лицо своего младшего инструктора, как, я полагаю, и прочие „старшие”. Я думаю, что многие помнят те несколько дней, когда больше половины младших инструкторов просто „вышли из строя” - какой-то поголовный мор...

Но все эти трудности уже забыты, и сейчас вспоминается в первую очередь то, чему научились ребята за тот месяц. И это с лихвой перекрывает их страдания. Говоря о своем опыте работы в качестве инструктора, очень многие использовали выражение задвигать себя на задний план. Приятно было слышать, что многие научились больше работать на отряд, чем на удовлетворение каких-то своих личных амбиций. Кстати, десятиклассникам, которым предстоит на грядущем сборе принять на себя бремя отрядного инструкторства, стоит об этом подумать. Конечно, вам захочется самим все делать ведь вы уже многое знаете и умеете. Но гораздо важнее, сложнее и интереснее будет помочь другим научиться делать то же самое на своем личном опыте, а не по команде „сверху”.

Казалось бы, все отлично - млад-

шие инструктора получили бесценный опыт, но... Как они его будут применять? У меня создается впечатление, что весь этот месяц работы для многих из них как бы высшая ступень, а что за ней? К сожалению, все те знания, похоже, обречены пропасть впустую. Конечно, вы одиннадцатиклассники, вы очень заняты, и ваша основная цель на данный момент - это институт, или университет, или еще Бог знает что, и времени, как всегда, не хватает. Разумеется, есть „молодежь”, которой еще учиться и учиться, и пускай они занимаются этими ЧТП - это им вполне „по зубам”, и зачем тратить на это время... И получается, что в пятерках как будто по две половины „старички”, для которых обычное творческое поручение уже слишком мелко, и новенькие, которым еще не все успело надоесть. Хотя кто знает, сколько они еще продержатся на одном энтузиазме да постоянных напоминаниях со стороны пятерки „Инструктор”. Боюсь, что недолго. Для чего же тогда вы работали, и чему-то учились, ошибались, и искали решение проблем? Неужели для того, чтобы потом, достигнув какого-то уровня, на нем и остановиться? Разве не хочется?

Кстати, что характерно, что практически все младшие инструктора моментально, работая на отряде, стали называть своих подопечных „детьми” - что-то будет с девятиклассниками?

*Надежда Грубник*

## ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩИХ НОМЕРАХ...

Дорога в будущее

„Остров”, как городская организация - много лагерей, много школ - как это вам?

Сбор

Читайте отчет об осеннем сборе в Туле

Чем бы заняться?

Продолжение статьи „Что бы такого сделать?” с описанием некоторых творческих дел

Как стать инструктором?

Немного о структуре „Острова”

*Друзья!*

*Мы попрежнему ждем Ваших мыслей по поводу материалов, представленных в нашей газете.*

*Кстати, недавно вышла газета VOX с материалами об „Острове Сокровищ”.*

*Так что читайте, а мы ждем Ваших писем!*

**Выпуск готовили:**

**Надежда Грубник,**

**Виталий Лебедев,**

**Павел Пушкинов,**

**Ольга Липай,**

**Сергей Полетаев**