

# ОСТРОВ

№ 211

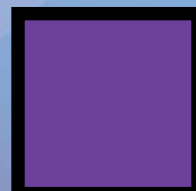
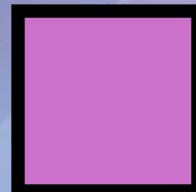
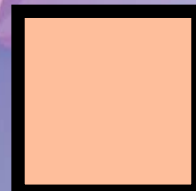
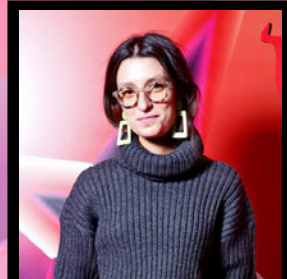
Сентябрь – Май 2022

Печатный орган  
ГБОУ Школы № 45  
им. Л.И. Мильграма  
Газета основана  
в 1997 году

RSPR 77-00263-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Портал.ру



## В НОМЕРЕ:

І ВСЕ СБОРЫ «ОСТРОВА» І ИНТЕРВЬЮ С ПЕРВОКУРСНИКАМИ І  
І АНДРЕЙ КИПЯТКОВ ПРО КРУГОСВЕТКУ І СТАРТАП ЛЕНЫ ГЛАДКОВОЙ І



**редакция**

**Главный редактор**  
Антон Николаев

**выпуск****Корреспонденты**

Александра Барботько  
Александра Беляцкая  
Алина Мижаева  
Антон Николаев  
Юлия Рытикова  
Екатерина Федянина  
Софья Шпакова  
Владимир Янов

**Графика**

Александр Маннин  
Илья Слесарев  
Антон Николаев

**Верстка**

Алеся Агеева  
Александра Беляцкая  
Мария Лаврухина  
Антон Николаев  
Алина Мижаева  
Илья Слесарев  
Софья Шпакова

**Печать**

Александр Маннин  
Илья Слесарев

**анонс**

# На премьеру!

**Редакция****Показ спектакля «Только Моцарт»**

Очередной учебный год подходит к концу, и мы завершаем его публикацией большого печатного выпуска «Острова», состоящего из лучших материалов с портала OSTROV.PRESS.

Вопреки всем ожиданиям и загаданным новогодним желаниям, год внезапно оказался по-новому непросто... Но ведь надо как-то отвлекаться. Как настроится на созидательный и творческий лад? Отвечаем: с помощью проверенного временем средства – сходить на показ островного спектакля. На смену классической постановке «Вишневого сада» прошлого года пришла смелая, дерзкая и даже эпатажная рок-опера «Только

Моцарт». К тому же спектакли наконец вернулись на родную сцену 45-й.

Если услышав имя Моцарта вы представляете себе белый парик и чопорность XVIII века, то, поверьте, этот спектакль вас сильно удивит. Прочтение и подход как автора пьесы Д. Калинина, так и режиссера А. Маннина очень неординарны. Яркие танцы, неожиданные рок-песни и сценографические решения.

Кстати театральная труппа «Острова Сокровищ» обновилась и заметно помолодела, от чего смотреть еще интереснее.

Остальное обсудим потом, после показа. И, конечно, будем ждать ваших рецензий. Встретимся в актовом зале!

Режиссер: Александр Маннин

премьера спектакля

# ТОЛЬКО МОЦАРТ

по пьесе Дмитрия Калинина

27 ПЯТНИЦА  
МАЯ

АКТОВЫЙ ЗАЛ ГРИМАУ. 8

НАЧАЛО:  
18:00

45 ОСТРОВ СОКРОВИЩ ТЕАТР ОСТРОВА С Остров

**аналитика**

# Можно поговорить?

Рассуждаем о роли школьных психологов и о том, в каких ситуациях они могут помочь

**Екатерина Федянина**

Какую первую ассоциацию рождает у вас тема данной статьи? «Бесплезная профессия» или «помощники школьников»? Я провела опрос и поняла, что хоть большинство и считает, что школьные психологи нужны, ребята всё равно отвечают, что не обратились бы к ним с просьбой о помощи в разрешении какой бы то ни было проблемы. Почему так происходит?

Среди ответов, например, неоднократно фигурировало такое мнение: «Я бы обратился, если бы был уверен в квалификации сотрудника». К сожалению, по ощущениям учеников, квалификация психологов часто оставляет желать лучшего. Доверия у школьников не вызывают и бесконечные тесты на адаптацию, выявление склонности к зависимостям и т.п., которые обычно проводят школьные психологи.

Когда классный руководитель говорит моему классу, что на сегодня запланирован разговор с психологом, это вызывает энтузиазм только в том случае, если мероприятие будет вместо урока. Уроки с ним кажутся нам скорее скучными. С другой стороны, психологи призваны помогать нам, а вовсе не развлекать. Они специалисты, которые обязаны иметь высшее психологическое образование и в своей работе следовать специальному этическому кодексу психолога. В соответствии с ним психолог не может разглашать данные об учениках третьим лицам, доступ к ним есть только у него. Выходит, к этому специалисту стоит идти с любыми проблемами, будь то учёба, семья или даже выбор профориентации. И всё же, несмотря на широкий спектр возможностей, мы, хоть и осознаём важность этой работы, всё равно не спешим в кабинет психолога.

Чтобы лучше разобраться в специфике работы психолога, я поговорила с Ириной Алексеевной Лебедевой, школьным психологом частной «Газпром школы» (более 20 лет в профессии):

**Ирина Алексеевна, добрый день! Как вы считаете, зачем нужны школьные психологи?**

— Психолог — это человек помогающей профессии, то есть задача любого психолога — это помощь людям: детям или взрослым в зависимости от того, на кого нацелена его профессиональная деятельность. У школьных психологов главной целью является помощь ученикам в разрешении различных проблем.

**Какого рода могут быть сложности?**

— Сложности могут быть во время адаптации: вхождение, например, в первый класс, привыкание к новым требованиям. Кто-то уже готов к школе, а кто-то нет. Последнее время стало модно отдавать детей в школу рано. Родителям кажется, что интеллектуально дети готовы, они умеют читать, писать, считать. А отдав ребёнка в первый класс, взрослые начинают осознавать, что поторопились, потому что психологической готовности нет. И здесь подключается для работы в первом классе школьный психолог. Он помогает адаптироваться к процессу обучения, чтобы ребёнок был спокоен и успешен в своей учебной деятельности и выполнял новую работу с удовольствием. Дальнейшая работа с учениками начальной школы — это помощь в построении взаимоотношений между одноклассниками. Порой какие-то сложности возникают и в отношениях учителя и ученика. Здесь тоже подключается школьный психолог для разрешения конфликтных ситуаций. Также его присутствие особенно важно в пятых классах, когда идёт переход из начального в среднее звено, ведь это тоже достаточно непростой процесс. Совершенно меняются требования, меняется отношение учащихся к школьному обучению, меняются их межличностные взаимоотношения... И здесь тоже нужна помощь психолога! Кроме того, у учащихся часто возникают конфликты со взрослыми, кому-то сложно в подростковом и юношеском возрасте. Бывает трудно выстраивать отношения с родителями. И с этими проблемами старшеклассники или, как правило, их родители тоже приходят к психологу. Вот, собственно, для этого и нужны психологи в школе, чтобы помочь и поддержать всех участников образовательного процесса: учащихся, учителей и родителей.

**Что входит в обязанности школьного психолога? Как реализуется поддержка, о которой вы говорили?**

— Это, безусловно, групповые занятия с детьми в формате тренингов, занятий, больших психологических игр, личных консультаций. Индивидуальные занятия могут быть направлены как на развитие интеллектуальной, так и эмоционально-личностной сферы. Тут уже у каждого психолога должен быть свой метод и своя программа, разработанная специально для ученика, ведь каждый случай индивидуален.

**Как вы думаете, почему многие не хотят обращаться за помощью к психологу?**

— Честно признаюсь, я не жалею об отсутствии клиентуры. В дошкольном звене, где работала раньше, постоянно были запросы от родителей, в школе и сами дети испытывают потребность в общении с психологом. Но тем не менее, если рассуждать о проблеме в общем, бывают разные причины неприятия.

Во-первых, в нашей культуре не очень принято ходить к психологу. Это касается как взрослых людей, так и подростков. У школьников нет примеров необходимого опыта. Они же в основном смотрят на родителей, а у нас мало кто обращается и к психологам, и к психотерапевтам. Конечно, проще поговорить на кухне с другом, нежели идти к психологу и платить за это деньги.

Плюс есть категория людей, которые, посетив психолога, получили негативный результат, то есть психолог был либо не компетентен, либо не нашлись те точки соприкосновения, которые вызывают доверие в общении. И, соответственно, имея отрицательный опыт, человек хочет его избежать. Такие вещи в моей практике тоже были, когда люди приходили и говорили: «Я психологам не доверяю, потому что...». Да, так бывает. К сожалению, сейчас большое количество доморощенных психологов. В сети много людей, которые позиционируют себя как психологи, хотя таковыми не являются ни по образованию, ни по сути. Поэтому мой совет — обращаться к психологу по рекомендации и смотреть, где этот человек работает, какой у него опыт профессиональной деятельности, дабы не обжечься. Бывает так, что и с очень хорошим психологом контакт не устанавливается. Это нормально, потому что человек должен подходить вам. Вы должны внутренне совпадать по каким-то своим взглядам. И даже очень хороший профессионал может вызывать раздражение у клиента. В таком случае, если вы понимаете, что вам необходим психолог или психотерапевт, нужно искать человека, с которым будет удобно и комфортно работать.

*Из разговора мы поняли, что без психологов не может обойтись ни одна школа. Эти люди всегда готовы выслушать, понять и, главное, помочь разрешить проблему! Не надо бояться обращаться к ним, ведь, если вы найдёте подходящего для вас человека, то он станет для вас не просто специалистом, но и тем человеком, с которым не страшно поделиться любыми тайнами!*





# Осенний сбор 2021:

Осенний сбор закончился давно, но нам все равно есть, что вспомнить: Генная инженерия, Ближний Восток и Дикий Запад...

**Владимир Янов**

*В прошедшие каникулы прошел Осенний сбор – ребята-организаторы провели для ребят-участников три тематических дня. В этот раз были выбраны темы Дикого Запада, генетики и стран Ближнего Востока. Необычным для нашего традиционного сбора стало наличие целых пяти детских отрядов (еще один – организаторский). Мы решили пообщаться с несколькими участниками сбора, на каждый день написали отзывы два островитянина из основного отряда, и один из отряда организаторов. Кроме того, мы написали короткое описание прошедших дней и подобрали самые красочные и яркие фотографии с осеннего сбора!*

## День генетики

На этом дне участники перевоплотились в ученых, занимающихся генной инженерией, – они разобрались в биологических процессах: мутациях, генных модификациях, в структурах ДНК и наследственности. Кроме того, смогли на практике изучить важные в этом разделе науки исследования и провести опыты. Участники дня устроились на работу в больницу, которая помогает решать различные проблемы с помощью генной инженерии. Обычно это были заказы, связанные с формированием новых качеств у животных и растений (и людей), хотя иногда приходили совсем странные задания. В конце задачей отрядов стало создание идеального человека, и на этом этапе особенно остро встал вопрос этичности вмешательства генной инженерии в естественный ход природы и возможных последствий. Отряды обсудили этот вопрос и отказались от создания некоего «идеального» человека.



Начался Осенний сбор очень достойно – с Дня генетики. Самой интересной идеей на мой взгляд стало то, что мы узнали эту науку не только с теоретической и практической стороны, но и со стороны этики. Этап, который мне запомнился больше всего, – это этап непосредственно нашей работы в лаборатории. Нам предстояло помочь клиентам с их непростыми вопросами. Тут надо было работать и умом, и сердцем, потому что не все запросы были этичны.

Если говорить в целом, то день мне безумно понравился! Думаю, он останется в моей памяти очень надолго!

**Катя Федянина, участник**

В общем, День генетики мне очень понравился, сама тема уже звучала многообещающе. Лично мне очень понравилось слушать кругосветку, она действительно была интересной и помогла мне подтянуть знания в биологии. Работа мне также понравилась, хоть она и была очень долгой, при этом слушать клиентов было иногда очень весело. Но большего всего мне запомнилась последняя часть, проект «Идеальный человек». Было здорово тестировать нашего человека на то, что мы ему прописали, а после к тебе ещё приходит осознание, что он действительно как будто живой. Нам ещё рассказывали про вопрос этики, над которым, действительно задумываешься и над которым действительно можно долго размышлять. День был информативным и при этом очень атмосферным.

**Лиза Мушеган, участник**

Скажу от лица организатора. День генетики получился очень насыщенным, увлекательным и информативным. Наша команда организаторов очень долго подготавливалась ко дню, потому что было очень много научного материала, который надо было изучить. Но я надеюсь, что детям очень понравился этот день, и им было интересно работать организаторами, выявлять всякие проблемы и т.д. Мы очень рады, что день прошел успешно, весело и информативно.

**Ваня Синельщиков, организатор**

## День Ближнего Востока

На этом дне детские отряды, играющие роль представителей ООН, отправились изучать страны Ближнего Востока, чтобы развеять сформировавшиеся вокруг них стереотипы. Способом коммуникации был информационный портал, который ребята заполняли во время посещения стран: Иордании, Египта, Турции, Ирана, Саудовской Аравии, Сирии, Ирака, ОАЭ и Турции. Они познакомились с колоритом этих стран, их культурой, посещая знаковые места и события в определенном регионе. Потом наблюдали различные конфликтные ситуации и проблемы, которые действительно существуют в этом регионе. Закончилось путешествие в городе Иерусалиме в Израиле, где участники дня смогли пообщаться с местными жителями и обсудить все, что увидели за этот день.

Сама концепция путешествий и создания веб-сайтов интересна и очень подходит выбранной теме. Также было захватывающе посещение горячих точек, этот необычный формат был, как нельзя кстати. Хочется сказать большое спасибо за всю проделанную работу и за эти незабываемые эмоции!

**Соня Баисова, участник**

День Ближнего Востока мне понравился больше всего. Мы путешествовали по Турции, Ирану, Ираку, Саудовской Аравии, Египту и т.д. Мне очень понравился формат всего дня: сначала мы узнавали о ярких, праздничных частях стран, а позже о более темных, страшных и проблематичных сторонах этих же мест. Этим форматом можно было узнать много нового о культурах стран, но также разрушить стереотипы о Ближнем Востоке. Больше всего мне запомнилась Турция, в этой стране очень интересно рассказывали о традиционной еде, танцах и инструментах. Этот день был очень длинным, но не было момента когда было скучно или неудобно.

**Юля Рытикова, участник**

День Ближнего Востока – интереснейший день. Я считаю, что день действительно вышел атмосферный и погрузил отряды в мир Ближнего Востока. К тому же, большой объем информации был преподнесен в интересном формате.

Я, как организатор, могу отметить высокий уровень подготовки дня. Хочется выразить большую благодарность Антону Тарасову за то, что он помогал со всеми заданиями, мог всё подсказать.

**Стас Судилин, организатор**



# описание дней

Как прошёл Осенний сбор с организационной точки зрения, и какие впечатления остались у участников?

## День Дикого Запада

Этот день был проведен в необычном формате – полноценной ролевой игры на сборе. У каждого из участников была своя роль, свой персонаж, которого он отыгрывал в течение всего дня. Корпус, в котором проводилась творческая программа, на целый день превратился в американский городок Вествуд с салунами, шерифами, рейнджерами... В основе сюжета лежала история выборов мэра Бутча Кесседи, который оказался негодяем. Атмосфера Дикого Запада была воссоздана организаторами и, главное, самими участниками дня настолько хорошо, что каждый из них ощутил себя человеком того времени.

Ролевая игра «Дикий Запад», как по мне, одна из лучших ролевых игр в Острове! А именно мне очень понравилась атмосфера внутри игры, а также сама фракция, в которой я состоял – индейцы. Мне, как индейцу был смысл приходить в город так, как нам надо было обмениваться с бандитами. Мы им лошадей отдавали, которые я покупал в городе, а они нам за это пистолеты. Мне также понравились механики индейцев: охота, сбор семян и драгоценных камней, а также изготовление различных браслетов либо изделий из глины. Но самое главное, что мне понравилось – сюжет. Он был как бы линейным, но при этом любой персонаж мог делать что-то угодно в рамках игры, и даже встать на «тёмную сторону». И это было супер! Спасибо организаторам за проделанную работу!

**Дима Воронов, участник**



Мне невероятно понравился день Дикого Запада! Это был первый раз, когда я играла в ролевую игру, поэтому мне было очень интересно, и я получила целую бурю эмоций. В игре было много механик, которые максимально погружали в атмосферу и прибавляли реалистичности. Особенно была круто продумана почта, ведь если ты пишешь кому-то письмо, то через какое-то время тебе пришлют ответ. Больше всего мне понравилась свобода выбора! После окончания дня я ещё долго была в состоянии восторга, словно в действительности прожила жизнь на Диком Западе. Несомненно, в будущем буду ждать ещё ролевых игр от Острова.

**Соня Гайнетдинова, участник**

Как по мне, день Дикого Запада прошел более чем хорошо, что неудивительно, ведь на его разработку было потрачено огромное количество времени. Что касается моей роли в дне – я играл машиниста на железной дороге. Задача была не слишком тяжелая, но трудности все равно возникали: где-то сядет колонка, где-то не так пойдет квест. Благо, все эти проблемы получалось своевременно решать. Очень порадовали своим креативными решениями и вовлеченностью в процесс ребята, которые работали вместе со мной на железной дороге. Такое не часто встретишь от людей, играющих в подобные игры первый-второй раз. Конечно, концовка ролевой игры немного смазалась, но я был рад услышать от всех после мероприятия приятные отзывы.

**Даня Долинин, организатор**





# Как прошел ЭКО-2022:

На улицах уже почти растаял снег, а мы решили вспомнить, как прошел самый красивый и атмосферный выезд 2022 года

**Екатерина Федянина**

*Эколагерь — это одно из самых атмосферных мероприятий Острова. Ребята выезжают на базу «Экосистема», где в течение четырёх дней в первой половине дня изучают такие предметы как гидробиология, ландшафтоведение и зоология. Ребята постарше делают полноценные исследовательские работы, которые презентуют в последний день. А во второй половине дня начинается островская программа! В этом году организаторы подготовили для нас день МЧС, день «Вечера на Хуторе близ Диканьки», день «Китайского Нового года», а также экоигру по организм-паразитам. Эта статья дает возможность тем, кто по каким-то причинам не смог поехать, узнать побольше про прошедшие дни, а тем, кто съездил в эколагерь, вспомнить их получше!*

## День МЧС

В Острове есть традиция, что в эколагере новые организаторы-восьмиклассники готовят день. В этот раз ответственным стала Майя Кругликова. Тема была выбрана интересная и не самая простая — МЧС, профессии, относящиеся к нему, принципы работы. Отрядам предстояло познакомиться с первой медицинской помощью, с правилами безопасности дома и во время крупных происшествий. Дальше все ребята отправлялись снимать обучающий ролик, в котором могли отразить все полученные знания. После ужина начиналась самая главная часть дня — разделение по профессиям и работа по специальности. С какими только проблемами не сталкивались участники дня — от лесного пожара до отравления питьевой воды во всём доме! Но, конечно, главным заданием стал выезд на Чернобыльскую АЭС и спасение там человеческих жизней. После напряжённой работы всем были выданы дипломы за проявленный героизм.



В этом эколагере я взяла день МЧС. Это был мой первый опыт как ответственного за день и вообще как организатора на сборе. Конечно, не только я, но и все, кто в основном готовили этот день, тоже делали подобную работу впервые, многие нервничали, не успевали доделать какие-то части дня и боялись, что всё пройдёт не так, как задумывалось. В начале я тоже очень переживала из-за того, что особо не понимала, что от меня хотели и как это осуществить. Но нам помогли организаторы и комиссары, так что к самому дню мой градус переживаний стал немного ниже. Уже на весеннем сборе те из нас, кто поедет, будут полноценными организаторами, и подготовка дня, как по мне, была очень важным опытом. Несмотря на все неудачи и ошибки во время подготовки, у всех, кто действительно старался сделать этот день интересным, появилось гораздо более чёткое представление о том, как дни становятся такими, какими их видят детские отряды в конечном итоге. А самое главное, несмотря на то, что в моём представлении этот день был немного другим, он прошёл и прошёл хорошо. Я была очень рада слышать положительные отзывы от тех, кто в нём поучаствовал!

**Майя Кругликова, ответственный за день**

Было очень волнительно перед самым днём, ведь сотни раз прокручивал в голове «А ничего ли я не забыла?», но по мере погружения и введение ребят в атмосферу становилось намного спокойней, хотя тревожные мысли посещали мою голову. Даже считая того, что у водолазов не все Механики сработали, было очень приятно работать со всеми. С самого начала казалось, что всё будет намного хуже, но мне очень понравилось и я узнала свои ошибки, а та же поняла, как их исправить в будущем.

**Таня Лобанова, организатор дня**

День МЧС — в темпе, информативно и интересно! Никаких скучных этапов, только нужное и с интерактивом! Восторг, в общем! Очень понравился и впечатлил кульминационный этап с Чернобыльской катастрофой, эти события я точно запомню надолго. Спасибо организаторам, а особенно младшим, которых ещё раз поздравляю с дебютом!

**Федя Лаврищев, участник**

## День «Вечера на хуторе близ Диканьки»

Второй день был посвящён творчеству Н.В. Гоголя, а именно — сборнику его рассказов «Вечера на хуторе близ Диканьки». Ответственным за день выступил Родион Боголюбов. В самом начале участникам раздали ролевые установки, где было написано, кто они такие, какой у них характер, какая история. Это лишь добавляло атмосферы ко всем, и без того волшебным и завораживающим, событиям. После небольшого введения отряды отправились в Диканьку разузнать, что за «дела чертовские» там творятся. Для начала отряды отправились на ярмарку, где смогли ознакомиться с местными поверьями. Затем, прослушав рассказы одной старухи, ребята начали посещать странные места и встречать не менее странных существ — утопленниц, Вия, ведьм и т. д. Переломным моментом дня стало заключение договора со старухой, которая оказалась чёртом. Чтобы вернуть потерянные души, все отправились в лес в логово нечисти. Играя в различные игры, все участники смогли вернуть свои души и спокойно возвратиться домой!

День, как я считаю, прошёл очень достойно. Цели, которые мы закладывали в этом дне были выполнены. Мне кажется, нам удалось создать будоражащую атмосферу ночи на украинском хуторе. Было несколько небольших проблем, самая основная — «поехало» расписание, поэтому финал был немного смазанный. Но по счастливым лицам ребят, некоторые из которых вправду заинтересовались произведениями Николая Васильевича Гоголя, я могу сделать вывод, что день прошёл удачно!

**Родион Боголюбов, ответственный за день**

На хуторе близ Диканьки мне понравилось. Там было очень страшно и интересно, особенно квест с Вием. Запомнились квесты Катерины и с дедом Максимом — они были прикольные. В последнем мы сначала послушали историю деда Максима, а потом отправились за сокровищами. Я могу смело заявить, что это один из двух дней, которые мне безумно понравились!

**Катя Коротаяева, участник**



# ВОСПОМИНАНИЯ О ЗИМЕ

Три незабываемых тематических дня: День МЧС, День Гоголя, День Китайского Нового года, а также Экоигра «Паразиты»

День мне очень понравился. Больше всего мне запомнились квесты, особенно понравились Екатерина с колдуном и отпевание Панночки, там присутствовал Вий, который не из этого произведения, но был туда очень хорошо вписан, было жутко. Каждая история была передана очень хорошо и атмосферно, каждый этап был по-своему интересен и даже немного непредсказуем, было ощущение, что действительно происходит какая-то мистика, словно действительно проживаешь все это. Понравилась игра с чертями в лесу, было очень напряженно, будто действительно играешь на свою душу. В этом дне не было даже моментов, которые мне лично не понравились — очень хороший день.

**Лиза Мушеган, участник**

## День «Китайского Нового года»

Дни, посвящённые культуре какой-то страны, всегда получаются яркими и запоминающимися! День «Китайского Нового года» не стал исключением. Ответственность за него в этом году взяла Настя Рябикова. Всё началось с того, что отряды прибыли в Китай, где им предстояло провести несколько недель и отпраздновать Новый Год! Первым делом, все решили познакомиться с культурой Китая, узнать, какая тут философия, какие люди. Ребятам также рассказали про празднования Нового Года в этой стране. Дальше, собственно, приступили к подготовке самого торжества. Участники сделали подарки друг для друга на мастер-классах, даже смогли приготовить настоящую китайскую еду.



В эколагере 2022 мы решили провести день Китайского Нового года. Изначально это был день Елочных игрушек, потом он резко стал днем Японского Нового года, но, заметив, что про культуру Китая можно рассказать чуть больше, и, если углубляться, то исторически культура Китая и Японии смежны во многих аспектах, мы решили рассказать про Китай. Но никто не ожидал, что дети действительно подумают, что приехали в Японию, они говорили это на свечках в отряде. Видимо, надо было активнее олицетворять и говорить «Китай». Я была очень рада, что многие несовершенства дня сгладили последний (незапланированный в Москве) этап с фейерверками в честь Нового года (по сюжету дня), а в жизни — в честь дня рождения Васи Тиунова. Такие дни нужны, чтобы они запоминались и развлекали.

**Настя Рябикова, ответственный за день**

День Китайского Нового года был очень прикольным. Было интересно изучать китайские традиции и обычаи. Особенно было件 понравилось узнавать про фэн-шуй, кулинарные традиции и делать подарочки друг для друга. Организаторы очень хорошо справлялись со своими задачами, сохраняли атмосферу и были очень красиво одеты в яркие костюмы. Также было весело выступать на вечернем показе. Кто-то танцевал с ленточками или мечами, а я держала тело дракона. Было, конечно, трудновато организовать движения дракона за 15 минут, но всем понравилось выступление. Я очень благодарна организаторам за этот день!

**Маша Корчагина, участник**

## Экологическая игра «Паразиты»

Эта экоигра всем запомнилась тем, что она не была похожа ни на одну её предшественницу. Сама тема уже свидетельствует о том, что от этого дня можно ждать чего-то неординарного и необычного. Так и получилось! Формат, выбранный организаторами для проведения игры, отличался от давно устоявшегося варианта. Всех ребят разбили на пары — тройки, каждой из которых предстояло менять виды организмов-паразитов. Они единожды становились паразитом животных и растений и дважды паразитом человека. После каждого этапа подводился биологический итог. В конце при подсчёте очков за развитие своих видов, а также за успешность прохождения квестов были объявлены победители экоигры. В этом году ими стали Таня Лобанова и Ярик Лебедев!



Несмотря на трудности, с которыми мы столкнулись на финальном рубеже подготовки игры (а именно потеря некоторых вещей и недосып), все прошло довольно неплохо. Игра началась вовремя, чему я приятно удивлен. И мы несильно выбивались из времени, за исключением отдельных случаев. Сама игра со стороны выглядела достаточно интересно, почти так, как мы и задумывали. Если говорить в целом по игре, то мне кажется, что все прошло хорошо, очень надеюсь, что помимо положительных эмоций, вы приобрели важные знания о паразитах и способах борьбы с ними (это я про мытье рук).

**Антон Тарасов, ответственный за экологическую игру**

Экоигра мне понравилась. Не очень было понятно, как распределялись команды. Также (возможно, это из-за того, что у организаторов было мало времени на подготовку) не всегда было понятно, что организмы представляют, потому что организаторы говорили слишком научным языком. Очень понравился тот этап, где в самом начале надо было проходить много конкурсов, а не один, а ещё очень сильно понравился квест Чесоточного зудня, где надо было пройти лабиринт. Не совсем понятно, как взаимодействовать с баллами, потому что в самом начале нам сказали что, чтобы перейти к другому паразиту, надо его прокачать. А потом на разборе выяснилось, что надо было копить баллы... Но, в принципе, игра была очень крутая, мне понравилось!

**Лиза Лыкова, участник**



# Весенний сбор, новые

Продолжаем марафон воспоминаний. На очереди – Весенний сбор 2022. Каким он был со стороны организаторского отряда?

**Алина Мижаева**

На весеннем сборе тремя тематическими днями стали День танцев (ответственная — Даша Кириллюк), День медицины (ответственная — Соня Рийсман) и День сказок (ответственная — Катя Федянина). Для многих ребят из детских отрядов сбор запомнился очень насыщенным, ярким и активным. Однако нам стало интересно узнать, каким он был с другой стороны, со стороны всей «кухни». Таким ли он запечатлелся в памяти у организаторского отряда? Мы решили подробнее расспросить новых организаторов про первый опыт и про ощущения после него.

**Саша Беляцкая**

Даже не знаю, что сказать. С одной стороны, очень грустно, что сбор остался позади. Оказалось, что в организаторском отряде уникальная атмосфера сбора никуда не пропадает.

С другой стороны, если честно, присутствует некоторое чувство облегчения. Я очень сильно волновалась. Мне все время казалось, что вот-вот я что-нибудь напутая, разрушу всю систему. В итоге, все прошло совсем неплохо. Разве что накладывать шины я, судя по всему, не умею.

Я думала, что из-за недостатка сна мне будет совсем плохо после сбора, но, благодаря Саше Маннину, мы ложились относительно рано, так что в этом плане все было супер.

А закончился сбор для меня посвящением. Очень неожиданно и невероятно радостно, конечно. До сих пор не совсем понимаю, что и как случилось.

В общем, если на сборе и были какие-то трудности, недопонимания, ошибки и косяки, запомнится только самое хорошее, мне уж точно! А хорошего, если что, было очень-очень-очень много.



**Катя Федянина**

Для меня, как и для всех остальных восьмиклассников, этот сбор был очень важным и значимым, так как это было наше первое большое мероприятие, которое мы готовили больше месяца. Тем более, что у меня был свой день, так что это прибавляло больше волнения. Подготовка была, не скрою, тяжёлой, но в то же время интересной, иначе как бы я ещё узнала, кто такой инфекционист, что он делает и что такая специальность вообще существует.

Мне показалось, в орготряде сложилась очень хорошая атмосфера, мне повезло, что большинство моих друзей поехали со мной, они всегда могли меня поддержать, если я в чём-то сомневалась, или помочь, когда помощь была просто необходима (а такие ситуации были!).

Самыми яркими моментами, на мой взгляд, стали показ БТД, потому что именно тогда я почувствовала до конца, что я в уже не в детском отряде, что я уже полноценный организатор. Всё волнение осталось позади, и я наконец до конца прочувствовала атмосферу сбора и весь кайф от того, что я здесь оказалась!



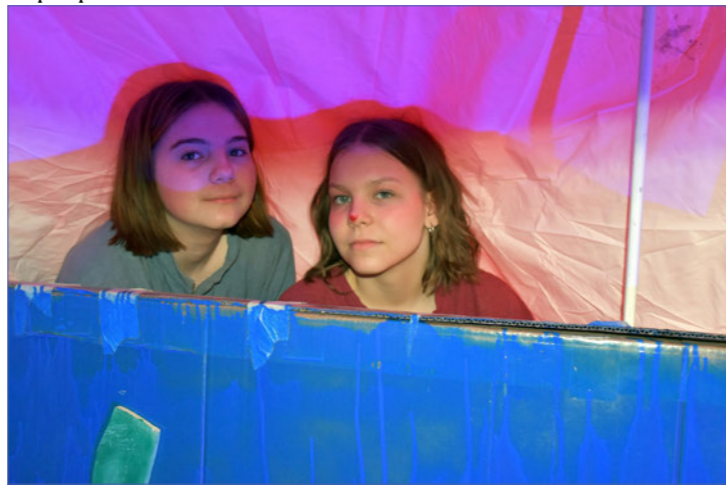
**Майя Кругликова**

Как бы смешно это не звучало, но осознание того, что я еду не в детский отряд пришло ко мне только в день приезда. Очень странно было понять, что я буду проводить что-то, а не участвовать, потому что во многих этапах поучаствовать очень хотелось.

Но когда до меня всё-таки дошло, появилась куча переживаний, и сейчас я понимаю, что это очень мешало мыслить здраво, или вообще мыслить.

Несмотря на напряжённую атмосферу, было довольно много шуток. Также от грустных мыслей помог отвлечься мой (то есть не только мой) День Рождения! А насчёт того, что меня подкинули 15 раз вместо 14 я не переживаю, проработаю эту травму.

На самом деле, этот сбор стал важным опытом и вселяет надежду, что он поможет в организации будущих выездов и мероприятий.



**Таня Лобанова**

Это был первый сбор, куда я поехала полноценным организатором, ведь зимой я ездила только на один день. Это была моя юбилейная, десятая поездка.

Мне, на самом деле, очень понравился этот сбор, готовиться к нему было очень интересно, особенно в нашей команде. Хотя многие из нас поехали первый раз, как организаторы, у нас получилось сработаться друг с другом. Новый опыт в таких лёгких, но одновременно разнообразных днях, я уверена, поможет в будущем сделать что-то более сложное.

Мне жаль, что пришлось уехать с последнего дня сбора, но я рада, что смогла вернуться в тот же день для последней свечки. Большое спасибо всем, с кем я работала, это был незабываемый опыт!

# дни и организаторы

Большинство организаторов впервые оказались в этой ответственной роли. Мы собрали отзывы с каждого из них!



**Маша Гапонова**

На самом деле, на сбор я поехала спонтанно, это решилось за два дня до отъезда. Поэтому основного участия в подготовке дней я не принимала, хотя и помогала с Днем танцев. Ситуация сложилась так, что мне надо было включиться в работу и «защитить» все станции за четверг и пятницу. В итоге, приехав на сбор, я ощущала какое-то волнение, что могу подвести отряд.

Но все получилось, и даже если что-то не сработало, все прошло гладко. В орготряде в этом году сложилась почти девчачья компания, из-за чего сбор получился очень эмоциональным.

Мой любимый момент по приезде со сбора: когда ты открываешь чаты и свою галерею, смотришь все видео и фото, которые наснимали либо пока ты забыл свой телефон, либо когда ты уснул в столовой, на полу или в аппарате КТ... А таких видео и фотографий много!



**Даша Кириллюк**

Для меня этот сбор был очень волнительным, пускай у меня уже был маленький (очень маленький) опыт в организаторстве, я все равно всегда сомневалась в правильности выполнения и понимания заданий, которые брала на себя. Я постоянно боялась того, что забуду всю информативную часть, но по итогу, все, кажется, прошло неплохо. Хотя сейчас я понимаю, что мне даже нравится это волнение, а ещё облегчение после проведённых дней.

На этом сборе было очень много запоминающихся моментов. Например, последняя свечка. Организаторская свечка «расскажи мне обо мне», немного отличается от детских, но суть остаётся та же. Мне очень запомнилось то, что мне говорили мои соотрядники. Теперь я знаю свои сильные и слабые стороны, над которыми буду обязательно работать.

Сейчас я очень скучаю по сбору, по атмосфере, которая сложилась в организаторском отряде, а неприятные моменты практически забылись в отличие от хороших!



*Именно таким запомнился сбор новым организаторам. А нам же просто остаётся пожелать им удачи в следующих достижениях. Мы надеемся, что тебе понравился этот сбор, и ты обязательно поедешь в следующий раз. Если ты не был на этом сборе, то мы очень ждём тебя в ЛТО, который пройдёт в июле!*





# Выпускница ВГИКа Нина Лоева

Оскар, Каннский кинофестиваль, Берлиале, Торонто... Все эти названия каждый слышал хотя бы раз в жизни.

Софья Шпакова

Что из себя представляет кинофестиваль и как он устроен? На все эти вопросы нашим читателям ответит Нина Лоева, выпускница киноведческого факультета ВГИКа, участник команды организации московских кинофестивалей.



Нина на Московском кинофестивале

**Корр.:** Как ты попала в круговорот киноиндустрии? Чем занимаешься сейчас?

**Нина:** Летом 2021-го года я окончила киноведческий факультет ВГИКа.

Мне часто задают вопрос «Почему именно кино?». И я начала задумываться над этим, уже будучи студенткой, и искать ответ на вопрос. Начала рыться в старых документах, перечитывать переписки еще из школы, и в итоге нашла у себя на фейсбуке публикацию 2008 года о кино, режиссуре и кинофестивалях, текст которого я скопипастила с сайта ВГИКа... Было очень забавно это осознавать. Время обучения на нашем курсе по таргету. Тогда я поняла, что то, что я делала в университете, то образование, которое я получала, не приведет меня к тому, какой жизни я хочу. В качестве подработки я начала заниматься веб-дизайном, создавала сайты, но поняла, что в этой профессии есть порог, и я могу делать больше, чтобы менять жизни людей, что интереснее для меня. Монотонная работа не для меня.

Кино всегда было и будет, на мой взгляд, актуальным. Кино — это то, на чем ты растешь, как ни крути: фильмы, мультики. Если вспомнить какой-нибудь детский советский мультфильм, то могу цитировать его слово в слово... Не знаю, откуда такая феноменальная память... ВГИК для меня был всегда в приоритете для поступления. Еще рассматривала варианты медиа коммуникаций в Вышке, искусствоведческий в МГУ, РГУ, подала на них документы, везде

поступила, но все равно выбрала ВГИК. Видимо, потому что душа лежала, все-таки это самый первый университет кино в мире. Но у всего есть свои плюсы и минусы, на вкус и цвет, понятное дело. Сейчас прозвучит противоречиво, но. Не советую. На бюджет еще ладно, но поступать на киноведческий на платку точно не надо. Со мной могут не согласиться многие, но зачем так много тратить времени, когда всю программу можно вложить в три года обучения, вместо пяти? Я не понимала этого и до сих пор не понимаю. Как будто бы того не стоит...

ВГИК даёт много свободного времени: отсидел на парах, поработал и дома, по сути, ничего не делаешь. Дает много возможностей из-за связей в кино, там весело, много интересного времяпрепровождения. Это почти как «Остров», только мы все одного возраста и деятельность менее разнообразная. Возможно, нужно быть диким синефилом, чтобы это прям любить, но я не понимала зачем мне, например, ходить на просмотры кино в универ, когда это можно сделать дома. Не понимала, почему на меня обижаются преподаватели, если я не прихожу на эти просмотры. Не понимала, правда. Последние два года у нас вообще была удаленка и если честно, это самое продуктивное время обучения для меня за все время. Киноиндустрия — это сеть, в которой сплетены самые разные сферы деятельности, в которой ты просто не можешь все время заниматься одним и тем же! У меня было кучу разных планов, чем я буду заниматься после выпуска, и далеко не все они радовали и реализовывались после окончания школы. Я окончила первое образование этим летом и никуда не тороплюсь. Мой талант, видимо, заключается в написании текстов и режиссёром я конечно хочу стать, но пока что не готова. Должно пройти время. Мне еще нечего сказать миру в свои 23 года.

**Корр.:** Что из себя представляет кинофестиваль в Москве?

**Нина:** Формат примерно одинаковый, как и везде в мире. Есть фестивали класса А, к которому относится Московский международный кинофестиваль (ММКФ). Есть основной набор картин от программного директора, которые просматриваются, и лучшие из них получают награды. Здесь очень важен принцип «премьерности» (фильм не показывали нигде до этого), и если такого статуса нет, и фильм уже вышел в прокат, он не может участвовать в основном конкурсе. А есть ещё куча разных других категорий фестивалей: документально-кино, короткометражного, детского и тд, но и на них премьерность тоже важна.



Нина с другими организаторами ММКФ

Маленькие независимые фестивали тоже существуют, но они вообще не имеют особого формата, идут вне конкурса — а-ля просто какой-то человек захотел показать какие-то фильмы, и тут вообще полное разнообразие. Это могут быть ретро фильмы, картины начинающих режиссеров, качественные и не очень. Есть фестиваль «Читка», когда показывают экранизаций книг. «Realist Web Fest» — просмотр веб-сериалов с абсолютно непонятным форматом. Схема проведения подобных мероприятий пока что не считается, но имеет место быть, развивается. Есть ежегодное мероприятие «Пилот», на котором отсматривают первые серии сериалов. Тут уже не важен статус премьеры, там все проходит на усмотрение организатора.

**Корр.:** Как ищут и приглашают участников?

**Нина:** Никто никого не ищет! Есть такая штука как кино рынки — важная часть киноиндустрии. Последний раз я была на Каннском кинорынке, где встречалась с людьми, которые отбирают режиссеров. Проводится а-ля собеседование или прослушивание, называйте как хотите. Эта встреча нужна обоим сторонам, как программному директору, так и продающей фильм компании.



Нина на ковровой дорожке с коллегами

# — о кино и фестивалях

Насколько схожи или различны наши кинофестивали с известными иностранными?

На любой фестиваль можно отправить заявку, которую рассмотрят и либо ответят положительно, либо откажут. Как таковой охоты за фильмами нет, но понятное дело, что заинтересованная сторона ищет что-то необычное, либо модное в настоящее время. Она начинает искать контакты, звонить режиссеру (либо какому-то другому лицу, представляющему картину) и договариваться об участии в фестивале. Инстаграмом, но попала на вебинар одного из блогеров, который мне понравился. Это был их первый поток по продюсированию. В тот день я несколько не сомневалась в покупке курса обучения, доверилась внутреннему ощущению. Я почувствовала, что с этого момента моя жизнь начнет очень сильно меняться. У меня не было ощущения, что что-то не получится, я была уверена в своих возможностях и силах.

**Корр.:** Ты кого-нибудь встречала из звезд, общались лично?

**Нина:** Фестивали постоянно дают такую возможность и это безумно круто! На Берлинском кинофестивале встретила Гаспара Ульелья (известный французский актер, сыграл в таких фильмах как «Это всего лишь конец света», «Ганнибал: Восхождение», «Замкнутый круг», «На краю света», «Последний день», «Ева», «Париж, я люблю тебя» и в других).

Конечно, красные дорожки! Когда работаешь на фестивале, присутствует постоянный контакт с прессой и СМИ, топовыми журналистами и фотографами. Что же касается самих актеров, то у меня до сих пор есть номер Саши Петрова, например, просто потому что мне нужно было ему передать билеты на просмотр... В какой-то момент (по крайней мере у меня так)

атрофируется чувство, что ты общаешься с селебрити, не ощущаешь какую-то разницу между вами. С Петровым я болтала обо всем на свете, пока мы шли до кинотеатра. Знаменитости не всегда хотят сфоткаться или дать автограф, им очень важно иногда просто поговорить... И это так трогательно, когда осознаешь это. Но в какой-то момент ты думаешь, черт, опять нужна какая-то особая осторожность, чтобы на него не набросились фанаты, чтобы было личное пространство. Приходится просить прикрывать лицо в общественных местах (такая формальность, но правда нужно для них же блага, ведь работает). Приходится многим отказывать на интервью, когда начинают задавать неуместные вопросы или перегибают палку с приставаниями. У нас вообще-то пресс конференция, а не фан встреча, ало! Это пожалуй самая неприятная часть мероприятий, когда чувствуешь себя каким-то кайфоломом для пришедших и защитником для звезд.

**Корр.:** Какие номинации объявляют на кинофестивале и какие призы получают победители?

**Нина:** Есть классические номинации, всем известные: лучший короткий метр, лучший актёр, лучший режиссёр. Но мелкого дробления (к которому мы, например, привыкли на театральном островском фестивале) нет вообще. Ни лучшего костюма, ни любимого зрителями саундтрека. На маленьких фестивалях есть свои приколы, а-ля «Автор книги оценил» или «Приз за народное наследие» (если фильм отражает культуру народа). В топовых фестивалях класса А все более строго и без вариаций.

Любая награда фестиваля класса А прокладывает путь в известность. Не знаю,



Берлинский кинофестиваль

платят ли участникам деньги, но скорее всего да, конечно.

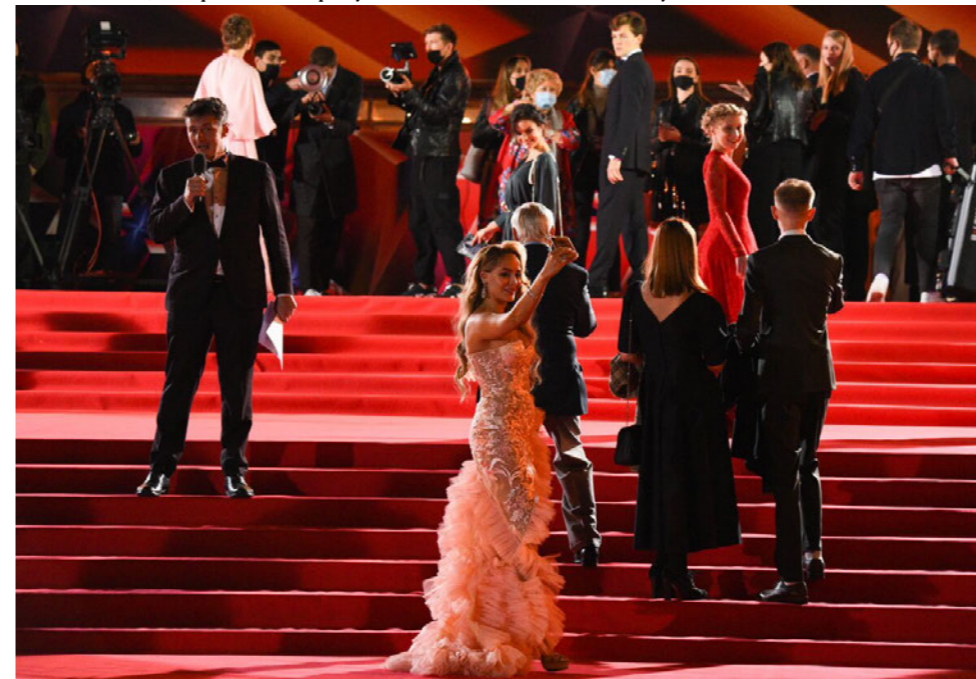
**Корр.:** В каких крутых фестивалях хотела бы поучаствовать?

**Нина:** Я бы очень хотела поучаствовать в качестве организатора в международном фестивале Сандерс. Если, Берлинский фестиваль больше похож на социальный проект, на котором показывают и про наркотики, и про алкоголь, и про беженцев, (за счет этого он не очень веселый, но есть очень классные картины), то Сандерс — это более творческая и приятная атмосфера. Там есть всё, и драмы, и комедии, а главное на любой вкус! Конечно, на фестивали такого уровня сложно попасть начинающим режиссерам, но именно на Сандерс, вроде как, не так уж и сложно, они более лояльные в этом плане, меньше требований.

Каннский фестиваль — сразу «нет». Это уже огромная система, там все прописано по контрактам, очень серьезный контроль, требования к фотоаграфам, журналистам. Все такие академичные и на пафосе — вообще не моё...

**Корр.:** Представь, что есть любая возможность в сфере кино: стать режиссером, актером, кем бы ты хотела быть?

**Нина:** Выступать в качестве актера точно не хотела бы. Я как бревно в кадре [смеется]. Я бы хотела иметь непосредственно творческую программу! Отбирать фильмы, быть лицом фестиваля, создавать что-то свое. Очень грустно, что как только в фильме появляется то, что может вызвать «триггер», зал реагирует негативно. Начинают задавать тупые вопросы по типу «Зачем вы это сделали?». Я, в том числе, занимаюсь тем, чтобы такого не происходило на пресс конференциях или просмотрах. Сейчас на кинофестивалях существует большой процент тех, кто из старой школы, кто не привык к нестандартным приемам. Они не могут почувствовать и представить, что сейчас это может быть кому-то важно. «Нормально же до этого жили, что сейчас изменилось?». Но не все, конечно! Некоторые просто бриллианты! Я с такими знакома и очень рада, что до сих пор еще с первого курса держу с ними связь. Это развивает, мотивирует и помогает двигаться дальше.



Московский международный кинофестиваль



# Вера Лебедева про учебу

Куда поступать, если не знаешь, чего хочешь? Новая рубрика #первокурсники облегчит вам выбор будущего университета.

Александра Беляцкая, Антон Николаев

Мы начинаем новую рубрику #первокурсники, в которой рассказываем вам о поступлении и учебе островитян, которые выпустились из школы в прошлом году. Мы записали интервью с четырьмя первокурсниками: Верой Лебедевой, Арины Затолокиной, Даней Долининым и Лизой Фокиной.



сессии, поэтому именно сейчас самое время обсудить с ними все об их вузах. Первое интервью было записано с Верой Лебедевой, которая учится в медицинском вузе. Приятного чтения!

**Корр.: Расскажи нам, пожалуйста, коротко, где ты сейчас учишься?**

**Вера:** Я учусь в первом московском государственном медицинском университете (МГМУ) имени Сеченова на факультете стоматологии.

**Корр.: Расскажи про свое поступление — сложно ли это было, как ты готовилась?**

**Вера:** Поступать и готовиться, конечно, было тяжело, было много переживаний, особенно во время ЕГЭ. Я много занималась, читала, слушала лекции, с самим поступлением, подачей документов, было не так много проблем, потому что учусь я на платке. Если я вдруг понимала, что могу поступить на бюджет — радовалась, но так не случилось.

**Корр.: Ты сильно заранее начинала готовиться?**

**Вера:** Биологией я занималась с 9 класса, еще к ОГЭ. Химией я занималась год — мне этого года не хватило, но все индивидуально для каждого человека, я считаю.

**Корр.: Какие другие вузы ты рассматривала?**

**Вера:** Я рассматривала все три медицинских университета (МГМУ им. Сеченова или «1-й мед», РНИМУ им. Пирогова или «2-й мед», МГМСУ им. Евдокимова или «3-й мед»), думала про ветеринарию. Я решила, что пойду именно в первый мед. Мне говорили, что, возможно, стоило идти в третий, потому что там лучше всего развита именно стоматология, но решила вот так. А про второй говорят, что там часто очень жестко оценивают, иногда необоснованно.

**Корр.: Мы знаем, что ты сдавала еще профильную математику, информатику и**



Вера Лебедева и ее однокурсники

**обществознание. Расскажи, пожалуйста, как так вышло?**

**Вера:** Да, сдавала. Это были запасные варианты — профильная математика, которая нужна для поступления в ветеринарию, обществознание и информатика, на которых настаивали родители, для возможного поступления в педагогический или технический вуз. Но я решила сделать так, как хочется именно мне.

**Корр.: Как внутренне устроены факультеты и кафедры в вузе?**

**Вера:** Существуют факультеты — это определенные направления деятельности, как например, у меня «стоматология». И в зависимости от тех предметов, которые сейчас у меня есть, я посещаю разные кафедры. Когда я закончу

ординатуру, у меня будет еще более узкая специальность, чем просто «стоматология».

**Корр.: Почему именно такой факультет?**

**Вера:** Я выбирала между педиатрией и стоматологией, остальное меня не очень интересовало. Когда я подавала документы, я сама не знала, куда на самом деле я хочу. Педиатрия — это более широкая специальность, но я выбрала стоматологию, потому что, во-первых, на этом направлении меньше людей, во-вторых, лепить зубы это немного творчески (смеется), в-третьих, информация гораздо более сжатая, поскольку сфера более узкая.

**Корр.: Какие у тебя были первые впечатления от обучения?**

# на стоматолога в МГМУ

Вера рассказала нам про свою учебу на первом курсе в МГМУ им. Сеченова на факультете стоматологии.

**Вера:** Когда я только начала учиться, меня все очень интересовало, поражал масштаб и уровень преподавания. Сейчас этот восторг он уже спал, привыкла немного, и даже нахожу минусы — иногда попадают преподаватели, которые не заинтересованы в своих предметах. А еще наш институт разбросан по всей Москве — первая пара может проходить в одном месте, а вторая — в абсолютно другом. Все студенты университета так ездят, и для многих это становится большой проблемой. Если ты понимаешь, что ничего особо интересно на паре ты не узнаешь, то ехать туда уже не очень хочется. Есть предметы, которые мне интересны настолько, что я готова ехать за ними в любое место и к любому преподавателю. Таким предметом, например, стала гистология.

**Корр.: Что еще, кроме постоянных переездов, разошлось с твоими ожиданиями?**

**Вера:** Я не представляла, как здесь все будет устроено, когда училась в школе. Пришлось привыкать к тому, что в вузах роль студентов в образовании намного больше — от тебя самого очень зависит, и никто не бежит за тобой по школе, загоняя на уроки. Я надеялась, что больше будет какого-то визуального материала, каких-то примеров.

**Корр.: Вообще нет практики?**

**Вера:** Нет, для анатомии, например, есть — приносят разные препараты, искусственные органы, чтобы их изучать.

**Корр.: Сложно вообще тебе дается учеба? Как устроена система оценивания?**

**Вера:** Есть экзаменационные и общие предметы. По первым мы, соответственно, сдаем итоговые экзамены, а для контроля знаний по общим предметам используется, так называемое, централизованное тестирование или ЦТ. Это единый зачет в конце курса, к этому легче готовиться и достаточно сдать это одно тестирование на «хорошо» (выше 60 баллов), чтобы закрыть предмет. А экзаменационные предметы необходимо постоянно посе-

щать, направляют на отработку, если пропускаешь занятие, регулярно мы сдаем по ним коллоквиумы.

**Корр.: Как тебе твоя группа?**

**Вера:** У нас хорошая, дружная группа. На удивление, всего 5 из 20 человек в группе москвичи, остальные приехали из других городов. Мы иногда ходим куда-то вместе, либо отдохнуть, либо поучиться, но они часто пропускают пары, и я приезжаю в полупустой кабинет.

**Корр.: Какой формат пар преобладает?**

**Вера:** Больше всего у нас семинаров — вы что-то обсуждаете, устраиваете дискуссии, преподаватель что-то показывает. А лекции записаны в видеоформате и размещены на нашем сайте, поэтому ты можешь посмотреть их в любой момент.

**Корр.: Какую часть твоей жизни занимает учеба?**

**Вера:** На учебу уходит больше времени, чем в школе, но я успокаиваю себя тем, что я сама выбрала это, я знаю, что мне это нравится. Конечно же, я не учусь круглосуточно, но если во время пар халтурить — то приходится восполнять это

дома, и времени на то, чтобы погулять, отдохнуть, сходить куда-нибудь становится меньше. Надо учиться распределять свое время, и нет никакой проблемы. Я не умею работать ночью, поэтому я рано ложусь и рано встаю — и учусь с утра. Я стараюсь заниматься равномерно, а не учиться только за две недели до экзамена. В школе с этим, конечно, было легче. Иногда я стараюсь учиться во время переездов — поучить что-нибудь, почитать, чтобы не тратить время впустую.

**Корр.: Сколько ты будешь учиться?**

**Вера:** Я учусь пять лет по программе базового высшего образования в вузе, а затем еще два года в ординатуре.

**Корр.: Как будут различаться между собой эти пять лет обучения в вузе?**

**Вера:** Точно сказать не могу, но знаю, что меняются предметы. Например, в этом году я закрываю анатомию, гистологию и английский — сдаю по ним экзамены, и их больше в программе не будет. На место этих трех предметов встанут новые. Еще я слышала, что на втором-третьем курсе можно попробовать себя в роли асси-



Тетрадка будущего врача

стента в настоящей клинике, это тоже звучит очень интересно. Так и будет развиваться обучение в будущем.

**Корр.: Как работает ординатура и обязательно ли ее заканчивать?**

**Вера:** Ординатуру заканчивать необязательно, можно закончить вот эти пять лет образования в вузе и пойти работать обычным стоматологом. Ординатура идет два года, и она позволяет получить необходимую практику и дальше развиваться в профессии.





# Данила Долинин про

Уже через несколько лет Дания будет качать нефть где-то на Ближнем Востоке, а пока начинающий бизнесмен учится в РУДН

**Александра Беляцкая, Антон Николаев**

**Корр.: Расскажи, где ты учишься?**

**Дания:** Я учусь в российском университете дружбы и народов (РУДН). Мое направление называется зарубежное регионоведение, специализация — Арабский Восток.

**Корр.: Какие специальности есть на твоём направлении?**

**Дания:** Можно изучать либо арабский язык, либо китайский. После сдачи ЕГЭ я около двух месяцев выбирал. Китайское направление сейчас более востребовано, ведь Россия больше взаимодействует с китайскими партнерами. В то же время студентов на китайской специальности гораздо больше, соответственно, и конкуренция больше. Я решил пойти на Арабский Восток, потому что, наверное, проще будет найти работу. Людей, изучающих арабский в России не очень много. К тому же с класса 10 в школе я начал интересоваться культурой, историей, религией Ближнего Востока.

**Корр.: Были ли дополнительные экзамены?**

**Дания:** Вступительных экзаменов не было и это хорошо, потому что я смог продолжить свою серию поездок. Я поехал в ЛТО, чему, конечно, был рад.

**Корр.: Рассматривал ли ты другие направления и университеты?**

**Дания:** В первую очередь я рассматривал, конечно, РУДН. В Высшую школу экономики решил не поступать по финансовым соображениям. Я думаю, система обучения арабскому языку и стажировки в РУДН относительно Высшей школы экономики не уступают по качеству. По баллам я прошел в РГГУ на направление востоковедение и африканистика, цена там меня устраивала. Но все-таки я решил остановиться на РУДНе. Многие считают, что я его выбрал, потому что мне туда удобнее добираться, пешком за 15-20 минут. На самом деле, у меня были старшие

После второго дня обучения понял, что мне нравится. Арабский язык не такой уж и сложный в изучении, если понять логику.

**Корр.: Изменились ли твои впечатления за время, проведенное в университете?**

**Дания:** В первый месяц все было стабильно. У нас были в основном общеобразовательные предметы: такие как история или теория государства и права. Когда начался второй модуль, стало труднее. Появилось большое количество непонятных предметов, я постепенно начал отставать по арабскому языку. Вообще, вся группа начала отставать. Преподаватель закидывала нас новыми терминами, которые мозг совсем не усваивал. Многие тексты мы продолжали читать по слогам. Некоторые буквы до сих пор не знали, потому что не успели пройти алфавит до конца. Многие ребята путались в написании. В тот момент, когда у меня начались проблемы, я снова задумался о возможности сменить направление. После месяца таких раздумий, я снова начал все понимать и усваивать, даже посещал дополнительные занятия с преподавателем. Благо с ней нам очень повезло. Прекрасная женщина, которая полностью себя отдает ученикам. Только с ее помощью я сейчас имею весьма неплохой для первого курса уровень арабского. Оценки этот уровень показывают.

**Корр.: Получается девять часов арабского в неделю?**

**Дания:** Да, еще две пары английского. Мы сидим в университете пять пар без окон и иногда это очень тяжело. После четвертой пары абсолютно ничего не усваивается, а преподаватели дают все больше материала.

**Корр.: Расскажи про другие предметы, которые ты изучаешь.**

**Дания:** Сейчас у меня начался новый модуль. Когда я открывал расписание на каникулах, очень удивился, потому что появилась математика. Не совсем понял, как связаны востоковедение и математика. В среду у меня были математика и информатика. Я задумался, не перепутали ли они чего. Но уже прошло три недели с начала второго семестра, и математика все еще есть. К сожалению, все еще не понимаю для чего она мне нужна, однако, пары посещаю, пытаюсь что-то понять. Для меня это тяжеловато, как и для всей группы. С другой стороны, это пары на которых можно отдохнуть, преподаватели там не очень требовательные. Намного больше объясняют, чем спрашивают.

**Корр.: Всегда казалось, что ты наиболее заинтересован в истории и обществознании, мог ли ты подумать два года назад, что ты будешь учить арабский в РУДН?**

**Дания:** Нет, не думал вообще. Думал про исторический факультет. Изучение араб-

# арабистику в РУДН

Мы побеседовали с Даней о буднях студента-востоковеда, арабском языке и планах на будущее

ского даже не мог представить. Сейчас у меня есть такой предмет, как история региона специализации. Он очень-очень интересный. Преподаватель раскладывает все по полочкам. На нем мы проходим историю арабского востока начиная с начала вплоть до двадцатого века. Мне очень нравится. Это к вопросу про увлечение историей и обществознанием, я не очень много потерял, ведь это есть в моем вузе, на моем направлении.

**Корр.: Есть ли у тебя в группе кто-то с опытом изучения арабского языка?**

**Дания:** Изначально на нашем направлении было человек пятнадцать. Абсолютно никто не знал арабский язык. На первых парах все было немного в шоке, потому что к такому жизни никого не готовила. Чуть позже начали появляться второкурсники, которых отправляли доучиваться на первом курсе или которые решили на втором курсе поменять основной язык на арабский. Еще есть девочки из Таджикистана. Таджикский моментами очень похож на арабский, там много заимствований, много похожих слов. Им арабский язык дается гораздо проще чем нам. Например, они могут читать без запяток. Иногда я им очень завидую.

**Корр.: Часто ли со второго курса отправляют доучиваться на первый?**

**Дания:** Если человек за лето забыл весь первый курс, то его отправляют обратно в ускоренном темпе доучивать все за полгода. За второй семестр они пытаются усвоить материал всего второго курса. Но у нас есть ребята, которые на втором курсе осознали, что им нужен арабский, а не испанский, например. Они переходят и начинают с нами учить арабский.

**Корр.: Сколько сейчас человек в группе? Сколько ушло?**

**Дания:** Группа маленькая, так было всегда на этом направлении. Первого сентября пришло пятнадцать человек. Был парень, который месяц ходил в вуз, а потом перестал появляться. Видимо, ему не особо зашел арабский. Некоторые ребята не смогли сдать первую сессию. Они решили покинуть наши ряды. Нас сейчас осталось где-то двенадцать человек. Боюсь, что после летней сессии еще кто-то отвалится. Многие преподаватели говорят, что на нашем направлении до четвертого курса доживают три-четыре человека. Остальные решают сменить направление. Кто-то уходит на международные отношения, кто-то решает сосредоточиться на языке и не изучать культуру и историю.

**Корр.: Расскажи про своих преподавателей.**

**Дания:** Большинство преподавателей мне нравится. Они очень приятные, идут на встречу, если что-то непонятно. В этом плане мне очень нравится учиться в РУДН. Есть единичные экземпляры, которые немного раздражают. Благо, те предметы, которые они вели у меня уже, закончились. Один из таких предметов — методи-

ка научной работы. Там объясняют, как писать курсовые. У преподавателя были очень завышенные требования. Она, конечно, крутая, но мне опыт работы с ней не очень понравился.

**Корр.: Что у тебя будет за курсовая?**

**Дания:** Курсовую мы пишем по нашему региону. Моя тема — роль государственных факторов в политике ближнего востока в период арабской весны. Я собирал литературу и выбирал тему еще в декабре, но к чтению этой литературы я пока толком и не приступил. Прочитал пару статей, чтобы погрузиться в материал, но написанием еще не занимался. Думаю, что начну полноценную работу после зарницы. В апреле нужно будет сдать научному руководителю готовую курсовую, чтобы была возможность все отредактировать, получить какие-то советы и рекомендации. В мае уже должна быть защита. Очень надеюсь, что все получится и обойдется без пересдач.



Дания на «Дне Востока», Осенний сбор 2021

**Корр.: Будут ли у тебя какие-то стажировки в процессе обучения?**

**Дания:** У нас от вуза отправляют какое-то количество отличившихся студентов в арабские страны. Например, в Марокко, в Ливан или Египет. Там весьма неплохие вузы, в которых можно подтянуть уровень арабского, пообщаться с носителями. Туда отправляют или на один семестр, или на три месяца. Я бы хотел воспользоваться такой возможностью, если она представится. Отправляют обычно на втором или третьем курсе, когда уже есть определенный уровень арабского. На первом курсе это бесполезно.

**Корр.: Занимаешься ли ты дома?**

**Дания:** Конечно, огромное внимание я уделяю арабскому языку и истории региона. Это самые важные для меня предметы. Следующим по важности идет английский язык. Без него все-таки никуда. Остальным предметам я уделяю минимально внимания и времени. Особо не фокусируюсь на математике или информатике, они вряд ли мне пригодятся. Не думаю, что я буду обсуждать с арабами, как вычислять матрицу.

**Корр.: Ты доживешь до четвертого курса?**

**Дания:** Я обязательно останусь, зря что ли поступал. Мне нравится. Я пока не вижу поводов уходить с этого направления. Меня все устраивает.

**Корр.: Будет ли меняться формат в следующие годы обучения?**

**Дания:** У нас есть кураторы со второго курса. У них формат никак не отличается от нашего. Только добавляются новые предметы, как, скажем, религиоведение. Со второго курса идет углубление в Арабский Восток, в культуру арабов. Мы пока изучаем все на поверхностном уровне. Что происходит на третьем и четвертом курсе я не знаю. Многие студенты, наверное, как раз отправляются на стажировки за границу.

**Корр.: Планируешь ли съездить, познакомиться с арабскими странами как турист?**

**Дания:** Да, есть такие планы. Я бы съездил на третьем-четвертом курсе. Уровень арабского уже будет позволять общаться с носителями. Очень хочу попасть на рынок в какой-нибудь арабской стране. Преподаватели рассказывают, что это очень уникальный опыт.

**Корр.: Видишь ли ты разницу в арабских странах? Может быть какая-то страна, которая тебе особенно симпатизирует? Или ты пока скорее воспринимаешь все арабские страны как одно целое?**

**Дания:** Пока как одно целое, наверное. Многие преподаватели советуют, если когда-нибудь наступит спокойное время, съездить в Сирию. У Сирии невероятно увлекательная история, а сами сирийцы — очень интересный народ. Я бы очень хотел попасть в эту страну. А из того, что сейчас доступно, я бы отправился в Марокко. Эта страна находится обособленно от всех остальных арабских стран и, наверное, больше всего выделяется.

**Корр.: Кем можно стать после обучения на твоём направлении? Кем ты бы хотел работать?**

**Дания:** Не могу точно ответить на этот вопрос. Спектр вакансий, на которые я могу претендовать, весьма обширный. Я могу работать аналитиком в международной компании, могу ездить на переговоры с представителями арабских стран, могу работать и переводчиком. Думаю, я бы скорее выбрал международную компанию. Таких в России немного, но, надеюсь, для меня местечко найдется.

**Корр.: Ты планируешь работать с командировками, но в России, или рассматриваешь вариант переезда в другую страну?**

**Дания:** Наверное для меня предпочтительнее первый вариант, считаю его более комфортным, нежели постоянное проживание за границей. Да и в целом меня пока не тянет уезжать из России. Но я не отмечаю вариант работы в другой стране, мне всегда интересно попробовать себя в чем-то новом, и вот, как раз работа за границей могла бы стать этим «новым».



**Корр.: Как ты готовился к поступлению?**

**Дания:** Я готовился минимально, можно сказать не готовился. Весь 11 класс я посвятил больше Острову, а не подготовке к ЕГЭ. Это, наверное, было ошибкой. В теории у меня была возможность поступить на бюджет, но я не поступил. Зато я успел съездить на осенний сбор, в ЭКО, на весенний сбор. Начал я усиленно готовиться к ЕГЭ только после весеннего сбора. Месяца за два началась моя подготовка к русскому языку и истории. Английский — единственный предмет, которому я уделял много внимания. К нему я готовился в течение всего года, занимался с репетитором.

друзья, которые уже поступили в РУДН. Они очень хвалили уровень образования. Что касается направлений, я рассматривал международные отношения, историю и зарубежное регионоведение: западный регион (Германия, Франция, Британия).

**Корр.: Какие были впечатления в первую неделю обучения?**

**Дания:** Учеба у нас началась, так сказать, с места в карьер. Это был вторник. Во вторник и четверг у нас в ВУЗе языковые дни. В первый день — три пары арабского. Честно говоря, к тому меня жизнь не готовила. После первой пары от иероглифов, правил, произношения и моделей слов разрывался мозг. Промелькнула мысль, что еще можно поменять направление.



# Арина Затолокина про

Знаете, что такое мусака, гирос и сацки? Нет? Тогда, может быть, греческий салат? А вот Арина Затолокина — в совершенстве!

**Александра Беляцкая, Антон Николаев**

**Корр.:** Расскажи нам, пожалуйста, где ты учишься?

**Арина:** Я учусь в МГУ на филологическом факультете, на кафедре византийской и новогреческой филологии.

**Корр.:** Есть ли другие кафедры на филологическом факультете МГУ?

**Арина:** У нас есть несколько отделений. Самое популярное из них — зарубежное отделение. Там изучают итальянский, испанский, французский, норвежский и другие, более популярные европейские языки. Наше отделение более «русское», оно называется «классическая и славянская филология». У нас всего 4-5 кафедр.

**Арина:** Я, если честно, особо не изучала вопрос, куда поступать, в плане отделений и кафедр. Про свою кафедру я узнала, когда мне позвонили по телефону в августе после поступления и предложили сменить классическую филологию (которую я выбрала изначально) на византийскую и новогреческую. Я подумала, почему бы и нет. Не знала тогда даже, чем занимаются на этой кафедре.

**Корр.:** Расскажи, насколько сложным был процесс поступления?

**Арина:** Мне тяжело сказать. Я не занималась отдельно подготовкой к дополнительному вступительному испытанию (ДВИ). А ДВИ, это, наверное, самое сложное. Если на ЕГЭ знаешь, что надо сделать, что написать, как ответить на вопрос, то изучая критерии ДВИ, становится понятно, что мысли, вложенные в тебя школой, там не приветствуются. Университет хочет услышать что-то лично от человека, его мнение о произведении и т. д. Тем не менее, темы сочинений не сильно отличаются от тех, что были в школе. По сути, нужно написать сочинение стандартного размера на одну из предложенных тем. Мне это было не слишком сложно, но с точки зрения подготовки сказать не могу. Я изучала только список литературы. Однако, справедливости ради, по ДВИ у меня не самый высокий балл. Я в процессе поступления очень помогли хорошие баллы за ЕГЭ.

**Корр.:** Рассматривала ли ты другие факультеты МГУ?

**Арина:** Я изучала этот вопрос уже после ЕГЭ, поэтому выбор был небольшой. Когда подавала документы, думала по поводу поступления на лингвистический факультет. Но когда зашла на сайт, оказалось, что для этого нужна профильная математика. На других гуманитарных факультетах нужна история. А филологический факультет — это стандартный и хороший вариант для гуманитариев. За счет огромного количества направлений, выбор непосредственно на факультете большой.

**Корр.:** Возможно ты рассматривала другие университеты?

**Арина:** У меня странная история поступления. С апреля по июль я поступала в театральную, ходила на вступительные испытания, проходила туры, ездила поступать в Санкт-Петербург. Потом думала подать документы в РГГУ, потому что было понятно, что туда я скорее всего пройду по баллам.

**Корр.:** Расскажи подробнее про предметы, которые изучаешь. Какие особенно нравятся?

**Арина:** Сейчас упор идет на иностранные языки. С начала первого курса мы учим древнегреческий, латынь и новогреческий.



Арина с Послом Греции в РФ Екатерины Нассика на приеме в посольстве

Корр.: Какие впечатления возникли после первой недели в вузе?

**Арина:** У нас сложная кафедра из-за количества предметов. Три совершенно новых языка на первом курсе — это довольно трудно. Непонятно, как войти в ритм. Нас очень запугивали на первой неделе. Преподаватели грозно констатировали, что справятся с обучением не все. Первую неделю все ходили и думали, что будут отчислены. Мы много подходили к старшекурсникам на каждом перерыве и проверяли у них всю информацию. Ребята нас очень вовремя успокоили. В общем, было непривычно и страшно, но интересно. Много нового, много предметов, которые никогда не изучала в школе, другие преподаватели и атмосфера абсолютно иная. За тобой практически не следят, свободы намного больше. Вся ответственность ложится на твои плечи, это непривычно.

**Корр.:** Расскажи подробнее про предметы, которые изучаешь. Какие особенно нравятся?

**Арина:** Сейчас упор идет на иностранные языки. С начала первого курса мы учим древнегреческий, латынь и новогреческий.

**Корр.:** Почему твой выбор пал на греческий язык? Как ты осмелилась выбрать такую необычную кафедру?

**Арина:** Во-первых, мое отделение пока-

залось мне более интересным нежели классическое, куда я планировала пойти изначально. На кафедре классической филологии нет современных языков. В моем понимании, это перспектива только для научной и образовательной деятельности. Мне, в целом, понравилось описание кафедры. Я подумала, что мне интересна Греция и ее культура. Этот язык не похож на другие языки, с которыми я соприкасалась. Мне хочется его выучить, чтобы свободно общаться. Было бы круто выйти на хороший уровень, чтобы была возможность работать с языком.

**Корр.:** Расскажи подробнее про предметы, которые изучаешь. Какие особенно нравятся?

**Арина:** Во-первых, мое отделение пока-

# учебу на филфаке

Узнаем у неё про учебу на филфаке МГУ, изучении греческого языка и немного византийской филологии

Залось мне более интересным нежели классическое, куда я планировала пойти изначально. На кафедре классической филологии нет современных языков. В моем понимании, это перспектива только для научной и образовательной деятельности. Мне, в целом, понравилось описание кафедры. Я подумала, что мне интересна Греция и ее культура. Этот язык не похож на другие языки, с которыми я соприкасалась. Мне хочется его выучить, чтобы свободно общаться. Было бы круто выйти на хороший уровень, чтобы была возможность работать с языком.

**Корр.:** Похожи ли греческий и новогреческий друг на друга?

**Арина:** Алфавит остался древнегреческий, а новогреческий — это упрощенный язык. Что-то в новогреческом намного легче воспринимается из-за определенных знаний в древнегреческом, а древнегреческий, безусловно, сложнее. Но, важно заметить, что подходы к изучению этих двух языков у нас разные. На новогреческом мы учимся говорить, соответственно, подход у нас по сути классический: по учебнику с диалогами. На древнегреческом же учимся читать, переводить тексты. Я вряд ли сейчас смогу что-то воспроизвести на древнегреческом. Фокус разный. Древнегреческий не разговорный язык, скорее литературный.

**Корр.:** Сколько людей с тобой учится?

**Арина:** Было девять человек в начале года, сейчас семь. Две девочки поняли, что

им это неинтересно и перешли на другое отделение. Смысла учить греческий, если тебе это неинтересно, наверное, нет никакого. Для нашей кафедры это нормальное количество.

**Корр.:** У тебя никогда не было мысли уйти?

**Арина:** Нет, еще не было.

**Корр.:** Как у тебя складываются отношения с одногруппниками?

**Арина:** Есть ребята, с которыми я больше общаюсь, есть, с которыми меньше. Из-за дистанционного обучения, с которыми мы сталкивались в этом году, возникло ощущение, что я почти никого не вижу. Я думаю, если мы поедem в Афины, отношения внутри группы изменятся. Ведь это практика на протяжении целого месяца. Старшие курсы очень сплоченные во многом из-за внеурочной деятельности, совместных поездок.

**Корр.:** Расскажи подробнее про мероприятия, на которых вы успели побывать.

**Арина:** Одна из самых интересных встреч — это встреча с послом Греции, прием в честь студентов, изучающих греческий язык. Мы пели песни на греческом, танцевали, ели. Потом мы побывали на выставке, посвященной отношениям России и Греции. В силу загруженности, мы успели побывать не везде. К сожалению, пропустили фестиваль греческого кино, греческий Новый год на кафедре, презентации некоторых книг.

**Корр.:** Есть ли в группе мальчики?

**Арина:** Нет, конечно [смеется]. На всей нашей кафедре один мальчик, на третьем курсе. На филфаке мальчики вообще большая редкость.

**Корр.:** Много ли времени у тебя уходит на учебу вне университета?

**Арина:** Да, в первом семестре было особенно сложно. Заканчиваются пары, я еду домой, занимаюсь и ложусь спать. Все воскресенья тоже посвящаю занятиям. Во втором семестре меньше нагрузка по латыни, но зато нужно много читать. Даже художественную литературу тяжело читать, очень непривычно. А помимо нее есть еще научные статьи. К каждой паре нужно готовить какое-то здание. Свободного времени очень мало.

**Корр.:** Сколько лет ты будешь учиться?

**Арина:** 4 года на бакалавриате, может быть, 2 года на магистратуре.

**Корр.:** Планируешь ли ты поступать в аспирантуру?

**Арина:** Рано пока говорить. В магистратуру я бы, наверное, пошла. А про аспирантуру я очень мало знаю. В моем представлении, она необходима, если серьезно заниматься научной деятельностью. Я скорее рассматриваю вариант преподавания, а научная деятельность интересна только если найти что-то свое, от чего глаза горят, свою тему или направление, тогда появляется смысл.

**Корр.:** Кем можно стать после окончания магистратуры на твоей кафедре?

**Арина:** Я бы сказала, что есть два пути. В первом случае можно рассматривать филологическое образование как общее гуманитарное. В другом случае отталкиваться от знания языков. Некоторые выпускники переезжают и работают в Греции, кто-то устраивается на телевидение, знаю, что были журналисты, многие преподают. Есть девочка, которая переехала и занимает должность в посольство.

**Корр.:** Может быть у тебя уже есть какие-то планы?

**Арина:** Мне интересно работать с литературой. Грустно из-за того, что лишь малое количество греческой литературы доходит до русского читателя. В стране недостаточно специалистов, которые могли бы заниматься переводами. Но мне кажется, что скорее всего в процессе обучения станет понятнее, к чему я более расположена.

**Корр.:** Не рассматриваешь ли ты сейчас вариант перепоступать в театральный?

**Арина:** Я не знаю, не могу ничего сказать. Все очень быстро меняется. В данный момент желания особого нет. Если появится, пойду. Театральная деятельность мало что дает взамен и многое отнимает. По моим личным ощущениям, я не готова сейчас все бросить. Мне интересна моя текущая деятельность.



Арина и студенты кафедры византийской и новогреческой филологии



# Режиссер будущего

Продолжая нашу рубрику #первокурсники, мы поговорили с Лизой Фокиной про ее учебу во ВГИКе

**Александра Беляцкая, Антон Николаев**

Уже четвертое интервью в нашей рубрике #первокурсники — с Лизой Фокиной, которая учится во ВГИКе. Еще в Острове она начала заниматься режиссурой на Театральном Фестивале и теперь развивает это уже профессионально. Один из самых интересных и творческих вузов — сегодня в нашем интервью!

**Корр.: Где ты учишься?**

**Лиза:** Я учусь во ВГИКе: Всероссийском государственном институте кинематографа на режиссера игрового кино.

**Корр.: Расскажи, какие сложности были при поступлении, как проходила подготовка?**

**Лиза:** На ВГИКе сложный большой творческий конкурс, очень мучило долгое ожидание результата. К ЕГЭ я больше готовилась, чем к творческому конкурсу.

**Корр.: Как проходит творческий конкурс?**

**Лиза:** Он проходит в 4 этапа. Первый — творческая папка, которую ты подаешь для прохождения туров. Первый тур — устное собеседование, второй тур — нужно за 6 часов написать рассказ на определенную тему (нам давали тему «Жара» или «Месть»), но не надо писать только по этому слову). В третьем туре еще одно собеседование, вы смотрите фильм, пишете рецензию, обсуждаете с мастерами и профессионалами.

**Корр.: На каждом этапе отсеивают много людей?**

**Лиза:** Подавалось 800 папок, насколько я знаю, 170 прошло в первый тур, 70 во второй тур, 40 в третий и 16, соответственно, поступили.

**Корр.: Ты поступила на игровое кино. Как вообще делаются факультеты?**

**Лиза:** Факультет общий — режиссура. Входят несколько специалитетов: игровое кино, неигровое кино, ТВ и мультимедиа и звукорежиссура. Игровое кино — фильмы, сериалы и все тому подобное.

**Корр.: Почему именно режиссура и именно игровое кино? Почему не документалистика, не сценарный факультет?**

**Лиза:** Я с детства решила, что буду режиссером — у меня и папа режиссер. Я и в школе на Театральном Фестивале получала наибольшее удовольствие именно от режиссуры, когда ты создаешь за сценой, а не на ней. Я думала в конце десятого класса о сценарном факультете и даже ходила на сценарные курсы, но поняла, что это не мое. А насчет игрового кино — не знаю, документалистика — для меня — это какой-то странный жанр, хочется что-то свое сказать.

**Корр.: Ты поступала всего в один вуз, правильно? Что случилось бы, если бы ты не прошла?**

**Лиза:** Не знаю, может, пошла бы работать, может, пошла бы в РГГУ... Не знаю, не думала. Наверное, я была готова и платить за учебу, но повезло, что я на бюджете.



**Корр.: Давай теперь про учебу. Вспомни свои первые две-три недели в вузе — какие были твои впечатления и как сильно они разошлись с твоими ожиданиями?**

**Лиза:** Сама учеба была очень специфичная, но очень интересная. Я думала, она какая-то более строгая, официальная... Но со всеми учителями (мастерами, как это называется в университете) мы быстро нашли общий язык. Учеба начинается где-то посередине дня и длится до самого вечера, мы засиживаемся допоздна, обсуждая разные темы с мастерами. Самые первые недели были особенно необычны, но я до сих пор не могу найти ни одного минуса. Нагрузка, безусловно, большая, но учеба совсем не скучная, не скучная, мы больше создаем и работаем в интересной нам сфере.

**Корр.: Какой твой любимый предмет в вузе?**

**Лиза:** У нас все предметы очень увлекательные, преподаватели очень творческие. Я отмечу один из наших основных предметов — теория и практика монтажа. Там мы постоянно снимаем, получая определенные задания — рассказать историю с помощью каких-то четких кадров, планов, которые выбрал преподаватель. Здесь мы часто пересекаемся с операторским факультетом, и это тоже очень круто.

**Корр.: Какие вообще есть предметы? Что именно там связано со специальностью — режиссурой?**

**Лиза:** На каждом направлении есть предмет «Мастерство», у нас это, соответственно, режиссура игрового кино. Не знаю, есть ли какой-то «учебник» по режиссуре, но нас учат творчески мыслить, рассказывать истории, мы часто занимаемся обсуждением фильмов, каких-то идей, получаем интересные задания от мастеров. Основные предметы: теория и практика монтажа, мастерство, актерство, искусство речи, кино-драматургия, английский язык, операторское кино-мастерство — это именно предметы

с практикой. Есть еще отдельные курсы теоретических лекций по кинематографии, которые проходят заочно. И есть предмет «зарубежная литература», тоже важный для любого режиссера.

**Корр.: Расскажи про свою группу, пожалуйста.**

**Лиза:** У нас там 30 человек — это, на самом деле, очень много! И при этом мы только расширяемся. Мои одногруппники очень клевые, у нас, получается, изначально самым младшим ученикам в группе было по 16 лет, а самым старшим — сейчас 29. Да, группа очень разновозрастная. Старшие ребята уже получили какое-то образование в области кино и сейчас пошли на второе. У нас нет никакого «эйджизма», мы все на равных общаемся друг с другом.

**Корр.: Расскажи про какую-нибудь практическую работу, может, последнюю, или самую любимую.**

**Лиза:** Совсем недавно я вложила много сил (и личных денег) в работу под названием «Фотофильм». Там нет вообще никаких видео, как слайд-шоу. Задача, на самом деле, не очень простая — вложить в статичный кадр какую-то определенную мысль и задумку. У меня была история про девочку, которая занималась балетом. Я хотела попробовать длинную выдержку — это очень красиво, когда она танцует, получаются красивые снимки.

**Корр.: Сколько лет ты будешь учиться?**

**Лиза:** Я учусь 5 лет: 4 года на факультете, а на 5-ом снимаю диплом. Диплом — короткометражный фильм, минут 20, но это на самом деле очень объемный и сложный процесс.

**Корр.: Сильно ли будет меняться формат учебы на следующих курсах?**

**Лиза:** У нас добавляются, меняются предметы. Параллельно мы постоянно снимаем какие-то работы: есть курсовые, например. Но вообще несильно меняется формат, просто затрагиваем разные сферы кино и режиссуры.



# БизнесВумен из 45-й

Мы взяли интервью у выпускницы Острова Лены Гладковой и поговорили с ней о создании и развитии ее стартапа

**Юлия Рытикова**

*У каждого из выпускников Острова своя история во взрослой жизни — кто-то работает по специальности, кто-то уезжает за границу, кто-то ищет какие-то креативные пути реализации себя. Один из примеров последнего — история Лены Гладковой, которая, получив юридическое образование, решила создать собственную студию — вместе со своей подругой они реализовали интересную идею — сервиса по подбору подарков — сервиса по подбору подарков с прямым взаимодействием с заказчиком и персональным подходом. Юный корреспондент нашей редакции Юля Рытикова провела с ней интервью и обсудила все, что окружает этот стартап под названием Para mi (с испанского — «для меня»).*



**Корр.: Чем ты занимаешься? Мы знаем, что у тебя есть собственный стартап — Para mi, расскажи нам об этом проекте.**

**Лена:** Para mi — это сервис для подборки подарков. Задача проекта — доставить удовольствие тебе и человеку, которому ты что-то даришь. Para mi актуален для тех, кто ценит индивидуальность своих близких и хочет выразить свою любовь к ним, подчеркивая ее, — через персонально подобранные подарки.

**Корр.: Когда и как ты решила, что хочешь начать свой бизнес? С чего все началось?**

**Лена:** Мне не хватало чего-то творческого в жизни. Меня всегда интересовали подарки, с пятого класса я была очень увлечена организацией мероприятий, в основном, в Острове. У меня часто возникал вопрос: как подарить человеку что-то, чтобы это радовало его и совпадало с его интересами. В университете я пошла на дополнительный курс бизнеса, где во время выполнения одного из проектов я задумалась о том, как я могла бы применить это в области своих интересов. Очень часто, когда люди хотят дарить подарки, они не понимают, что конкретно надо сделать, чтобы подарок доставил человеку удовольствие. Процесс выбора подарков превращается в мучительный поход по торговому центру, и в итоге — в приобретении конверта, в который они кладут деньги и дарят это. Я захотела помочь этим людям. Так появилась идея о бизнесе, и я решила, что буду работать над этим проектом вместе с близкой подругой.

**Корр.: Для кого предназначен твой продукт?**

**Лена:** Изначально я предполагала, что большинство аудитории будут составлять люди моего возраста, но я немного промахнулась, потому что сейчас основная целевая аудитория — это поколение наших родителей. Это люди, которые за свои годы уже подарили близким все, что могли, и сейчас они просто не знают, что еще можно предоставить, и поэтому им проще довериться человеку-специалисту, чтобы подарок уже точно понравился.

**Корр.: Как именно ты подбираешь подарки для клиентов? Есть ли какой-то постоянный процесс работы?**

**Лена:** В зависимости от того, какая стоит задача, я делаю определенные шаги — Мы обсуждаем, кому хотят дарить подарок, с какой целью, какая дата. Это происходит в виде небольшого интервью, и уже тогда у меня складывается примерное представление о том, что можно подарить. Мы это обговариваем, и дальше есть возможность поискать всевозможные выгодные приложения или сайты, где можно достать нужные ресурсы. Здесь я уже начинаю делить работу с девочками, с которыми работаю: либо приступаю к заказу упаковки, либо делаю список с идеями. Этот этап, наверное, самый любимый у клиентов, потому что он самый понятный для них — можно четко увидеть весь список

подобранных продуктов, ссылки на стоимость, доставку и т. д. На каждом этапе всегда идет обсуждение с клиентом, чтобы он всегда был в курсе того, что происходит. Дальше уже все идет по плану в зависимости от даты, и мы доставляем подарок.

**Корр.: С какими сложностями вы сталкиваетесь во время создания gift-листа (подборки подарков)?**

**Лена:** Gift-лист — очень важная вещь, сделанная чтобы клиенты имели четкое представление: что можно подарить, на что нужно обратить внимание. И создание этого списка — очень интересный процесс, не только для клиентов, но и для меня. Конечно, не всегда мне могут рассказать все особенности человека, и порой сложно самой придумать что-то с маленьким количеством предоставленной информации, ведь все люди очень разные. Но наша задача — подобрать что-то оригинальное, современное и полезное для любого человека. Еще всегда нужно учитывать уровень близости людей — например, у дарящего и принимающего подарок совсем не близкие отношения, и, соответственно, подарки подбирать тоже надо, учитывая это.

**Корр.: Есть ли какая-то основа для подарков или самый часто встречающийся заказ?**

**Лена:** Особо такого нет, но у меня есть ряд проверенных мест, в которых есть огромный ассортимент продуктов на любой вкус. В основном, конечно, подарки очень разные — начиная с прыжка с парашютом и заканчивая красивой посудой.

**Корр.: Помнишь ли ты какой-нибудь самый интересный заказ?**

**Лена:** Я могу вспомнить два — один раз мне надо было помочь супруге выбрать подарок для мужа на годовщину. Это было невероятно сложно и на мне было очень много ответственности, поскольку границы близости практически нет, здесь надо это сделать правильно и качественно. Я потратила на это очень много времени, но всем очень понравилось. Также был огромный заказ, который я получила от своей мамы на кануне праздников, на который я тоже потратила очень много сил и времени, но итог был хорошим и все получилось.

**Корр.: По твоему мнению, на что стоит обращать внимание при выборе подарков?**

**Лена:** Опыт показывает, что стоит обращать очень много внимания на самого человека, которому вы хотите что-то дарить. Мой лайфхак — очень внимательно относиться к словам близких, к каким-то намекам, которые они могут подать. У меня есть специальная заметка на телефоне, в которой я записываю то, про что говорят мои друзья, когда они говорят про подарок. Во-первых, вы поймете очень много про человека, и вы можете даже сблизиться. А во-вторых, вы сможете подарить то, о чем буквально ваши друзья думали или на что намекали. И приятно будет не только им, но и вам.

**Корр.: Помимо работы, что тебя вдохновляет?**

**Лена:** Я обычно называю свою деятельность либо проектом, либо бизнесом, просто потому что работа у меня тоже есть, но она другая. А здесь я творю, помогаю людям, и для меня это не ощущается, как работа. И получается, что весь процесс, общение с клиентами, создание gift-листа, упаковка, подбор подарков, все это меня вдохновляет и дает мотивацию продолжать развивать мой бизнес.



Ссылка на сайт «Para mi»



# Книги и экранизации —

Вопрос над которым часто задумываешься на уроках литературы: является ли экранизация книги отдельным произведением?

**Алина Мижаева**

За период своей истории книги оказали огромное влияние на культуру всего человечества. На протяжении долгого времени они меняли восприятие окружающего мира, задавали моду. Но с каждым годом всё большую популярность обретает киноиндустрия. Большинство людей предпочитают посмотреть экранизацию, нежели прочитать литературный первоисточник. Их выбор вполне очевиден, просмотр фильма менее энергозатратный и занимает значительно меньше времени. Но можно ли назвать экранизации отдельным видом искусства или же это просто адаптация литературного произведения? В данной статье мы попытались проанализировать два противоположных берега: на одном берегу стоят киноманы, на другом — книгоманы. И ответить на главный вопрос: являются ли экранизации отдельным произведением искусства?

## Оригинальность

Далеко не всегда экранизация повторяет точный сюжет книги. Но должны ли книги и экранизации быть точными копиями друг друга?

Зачастую съемочная группа редактирует сюжет книги под свой лад. И показывает фильм, так, как она его видит и чувствует, и очень часто представление съемочной группы о книге не совпадает с представлением зрителей. Чтобы помочь вам лучше понять то, о чем мы говорим, рассмотрим примеры.

### «Маленькие женщины»



Безусловно, сюжетная линия фильма совпадает с романом. Но если прочитать книгу, а затем посмотреть экранизацию, будет очевидно, что фильм содержит события нескольких книг цикла «Маленькие женщины», несмотря на то, что назван в честь первой части. Продолжая с этим примером, актеры совершенно не похожи на своих литературных «двойников», они не соответствуют описанию, которое нам дал автор книги. В фильм включили лишь основные сцены, которые меняют сюжет. Сравнивая книгу и фильм, вы найдете множество мелочей, которым в фильме не уделили никакого внимания. Но, несмотря на это, нельзя сказать, что фильм получился лучше или хуже. Очевидно, глупо делать вывод, опираясь лишь на один пример, поэтому рассмотрим еще один.

### «Жутко громко и запредельно близко»



## Оригинальность

Само по себе слово «экранизация» подразумевает переработку литературного текста в сценарий, который ложится в основу фильма или сериала. Казалось бы, что сложного в том, чтобы перенести текст на экран? Уже есть готовый сюжет, персонажи, основные события. Но, несмотря на это, снимать экранизации не легче, а порой даже тяжелее, чем снимать обычный фильм. Глобально экранизации разделяют на три категории:

1. Прямая экранизация: такой вид экранизации практически полностью совпадает с книгой, и при съемке таких фильмов учитываются даже малейшие детали.

2. Интерпретация: фильм снят по мотивам книги, но не требует полного соответствия с книгой.

3. Общая киноадаптация: фильм создается на основе книги, но допустимы значительные дополнения, которые могут изменить первоначальный смысл.

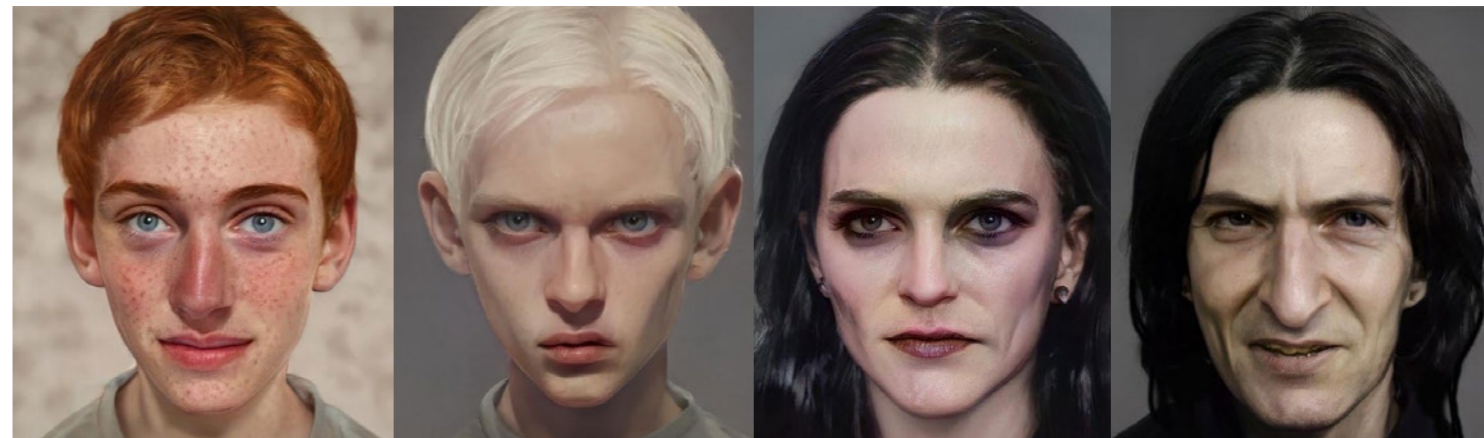
Во всех случаях сложности начинаются с самого начала: с написания сценария. На первый взгляд, это должна быть самая легкая часть, ведь есть уже готовый сюжет, прописанные персонажи, основные события. Перед сценаристом стоит крайне тяжелая задача — утрамбовать большой объем информации в достойную киноленту. В большинстве случаев требуется перенести более 500 страниц текста в 2-3 часа экранного времени. Непростой задачей также является подбор актеров. Они должны соответствовать своим книжным «близнецам». При этом важно учитывать не только прописанную автором внешность, но и характер. Также при съемке экранизаций нужно учитывать множество мелочей, таких как актуальность, конкретика, структура. Более того, надо понимать, что задача съемочной группы не переключить оригинал, а взять героя, историю и рассказать ее средствами киноязыка. Трудности встречаются не только во время съемки экранизаций, но даже после их публикации. Людям, посмотревшим фильм после прочтения книги, свойственно сравнивать одно с другим. И нередко данные сравнения их разочаровывают. Допустим, в книге они представляли главного героя высоким блондином с голубыми глазами. А при просмотре фильма они видят совершенно другого персонажа, потому что режиссер увидел героя иначе — например, карликом в очках. Но стоит понимать, что сравнение книг и их экранизаций — пустая трата времени. Ведь за спинами как книг, так и фильмов стоит огромная, но совершенно разная работа.

В этом примере книга и экранизация совпадают далеко не только по названию. В фильме вы можете встретить множество мелких деталей, которым автор книги не уделял большого внимания. Режиссер фильма постарался передать все то, что содержит книга, все детали сюжета, каждую ситуацию, эмоции персонажей. Он показал то, что мы могли бы увидеть, если бы текст книги превратился в изображение, в фильм.

Конечно же, большинство книг и их экранизаций не являются точными копиями друг друга. Но в большинстве случаев целью съемочной группы не является полностью передать содержание книги, их целью является передать основной смысл. Режиссеры лишь вдохновляются книгой, кто-то в большей степени, а кто-то — в меньшей. Все мы мыслим словами, и только потом слова преобразуются в визуальные образы. И нередко эти визуальные образы в корне отличаются от того, что мы видим, смотря экранизацию.

# разные произведения?

Сложно ли вообще съемочной группе делать фильм не по своему сценарию, а по сюжету книги?



Портреты персонажей «Гарри Поттера», воссозданные нейросетью по описаниям в книге

## Мнение автора

Не секрет, что с каждым годом популярность киноиндустрии растет. Мы видим все больше фильмов на наших экранах, это касается и экранизаций. Огромное количество людей встают на сторону кино, они предпочитают фильм книге. Доказать это очень легко, просто сравните, сколько фильмов вы посмотрели за этот год и сколько книг прочитали. В то время как популярность кино растет, значимость книг в современном мире становится все менее заметной. Люди не уделяют должного внимания литературе. Объяснить это довольно просто, в среднем период концентрации на одном предмете у подростков всего восемь секунд. Однако при чтении книги удерживать внимание крайне важно, иначе теряется всякий смысл чтения. Соответственно, подростку попросту легче воспринимать визуальную информацию. Смотреть фильмы гораздо легче, чем читать книги. Мозгу не нужно работать, подключать воображение, он уже видит готовую картинку. Высока вероятность, что средний подросток попросту не сможет прочитать книгу. Его мозг не готов к такой работе. Но несмотря на то, что порой просмотр фильма гораздо легче прочтения книги, киноиндустрия оказывает сильное влияние на общество, на людей.



## «Гарри Поттер»

Давайте разберем еще один пример — одну из самых известных экранизаций XXI века. Фильмы по романам Джоан Роулинг «Гарри Поттер» пронизаны особой атмосферой, и сама автор участвовала в создании франшизы. Как видите, многие персонажи действительно отличаются от своих литературных прототипов: не только внешне, но и в особенностях поведения, речи. Но вы же не можете поспорить, что Беллатрисса Лестрейндж в исполнении Хелены Бонем Картер или Алан Рикман в роли Северуса Снегга обладают той самой атмосферой, которая необходима этой вселенной? Режиссерский и актерский взгляд на кино иногда только улучшает литературный образ, делая его объемнее и интереснее.



## Вывод

Ответим на вопрос, который мы поставили в начале статьи. Экранизация — это отдельное произведение искусства? На самом деле, получается, что ответ довольно прост. Любой хороший фильм, как и книга — это отдельное произведение искусства. Пытаться сравнить книгу и экранизацию, сказать, что лучше, а что хуже, как минимум наивно. Прочитать книгу или посмотреть фильм — личный выбор каждого человека. Фильм никогда не сможет вызвать у зрителя те эмоции и чувства, которые он испытал, читая книгу. Но книга также не в силах воссоздать атмосферу фильма. Наверное, глупо пытаться смешивать эти два абсолютно разных вида искусства. Сравнивая литературу и киноиндустрию, вы невольно обречены на провал. Читайте хорошие книги и смотрите захватывающие фильмы. Только так вы спасете себя от бессмысленных раздумий.



# Вокруг света на яхте

Выпускник «Острова» решил бросить всё (а точнее тщательно всё запланировать) и отправиться в кругосветное путешествие!

**Александра Барботько**

Как часто вас посещает навязчивое (и, справедливости ради, вполне оправданное) желание бросить всё в эту же секунду и отправиться в кругосветное путешествие? Да-да! Самим пересечь Тихий океан и Атлантику и побывать в сотне городов (а может, и больше). Один из наших старых приятелей — Андрей Кипятков (кто это такой — объясним чуть-чуть позже) решил обогнуть земной шар на яхте, и со дня на день он отправится пересекать Атлантику, где не будет ни связи, ни интернета. Мурашки уже пошли по коже? Представляем вашему вниманию, дорогие читатели, интервью с «кругосветчиком» Андреем Кипятковым!

**Корр.: Андрей, когда ты занялся яхтингом впервые? Мы знаем, что у тебя был опыт организации Селигера, ты уже тогда задумывался о кругосветке?**

**Андрей Кипятков (для друзей Кип):** Конечно, в детстве были такие мечты. Виталик Лебедев много мне припоминал, что в школе я грозился стать капитаном и пойти в кругосветку. Признаюсь честно: я этого не помню (как и много других шуток про меня). Однако если такое правда было, то круто. Я пробовал заниматься всей этой морской темой, когда был в младших классах, но мне тогда не особо понравилось. А история, которая продолжается по сей день и только набирает обороты, началась случайно, когда я попал на корпоратив. Там были спортивные яхты, и я сразу же начал вспоминать названия узлов, и предложил Диме Куликову [выпускник 2006 г.] пойти учиться на капитанов. Ну, мы и пошли. Даже цель тогда такая не стояла — стать капитаном и покорить весь мир. Наоборот, было интересно разбираться во всем этом: понимать как устроена лодка, как называются определенные веревки. Вот как-то так и завертелось. После этого обучения я пару раз уездил капитаном, а там уже влюбился в это дело и подсел конкретно так.

**Корр.: Скажи, а ты знаешь, как получить специальные права шкипера или капитана? Надо ли за это платить и есть ли вообще такая возможность в России?**

**Кип:** Да, это возможно. Но для начала надо понимать, что есть куча разных прав, и эти самые права — это далеко(!) не самое важное. С получением международных прав — это достаточно простая история: есть теоретические курсы и практика (которая и является, по сути, самим экзаменом). Чем больше опыта в этом деле, тем лучше. С каждым новым выходом в море ты чувствуешь себя увереннее. В целом, это получается где-то около 150-ти тысяч рублей (то есть основная сумма идет именно на обучение, а сами права стоят 80 евро). Конечно, сначала сложно, и ты будешь парковать лодку около 500 раз, пока не научишься делать это правильно, однако это того стоит.

**Корр.: О да, знаем не понаслышке: на Селигере регулярно возникают проблемы**

Небольшая заметка для тех, кто младше 25: Андрей Кипятков — островитянин, бывший инструктор театрального отряда (да, до Саши Маннина тоже кто-то был), однако начал свою «карьеру» в ролевом; много лет печатал газету «Остров» и помогал редакции.

История, которая прекрасно дает понять, кто такой «Кип»: во время показа спектакля «Тринадцатая звезда» в 2005 году Андрей сильно повредил палец, разрезая капуста, но продолжил играть обливая партнёров по сцене кровью и шокируя зрителей.

с неопытными гребцами (хотя управлять яхтой намного сложнее). Как ты познакомился с Лешей (напарник Кипа по кругосветке)? В одном из твоих выпусков Леша упоминает, что ты и раньше ходит под парусом.

**Кип:** Да, я ходил из Португалии до Исландии. Первый раз я поехал как капитан в Грецию, и когда вернулся, сразу же ушел перегонять лодку из Португалии в Исландию. На самом деле, это многое делало в моей капитанской карьере, потому что это: во-первых, невероятно тяжело, и, поэтому, громадный опыт для меня. Во-вторых, точно уяснил, что я это дело люблю, и, что не менее важно, у меня получается с этим заниматься. Познакомились мы с Лешей на первой моей поездке (в то время как у него это была уже вторая или третья). Так и познакомились. Чуть позже, за счет какой-то общей адекватности и вайба стали сначала друг друга уважать, потом проводить вместе время, и как-то так вот оно завертелось (на заднем плане слышится оживленная испанская речь, Кип всё-таки дает интервью с Канарских островов, где сейчас 26 градусов тепла).

**Корр.: А как ты первый раз вышел в море без инструктора, без человека, который смог тебе подсказать и помочь? Было ли страшно?**



Андрей и Алексей на мероприятии-проводах в путешествии

**Кип:** Я бы не сказал, что это было страшно — скорее, непонятно. Я пошел с «Силой ветра». Это была «учебная» регата (соревнование по парусному спорту). На самом деле, она только называется учебной, а в реальности она достаточно гоночная (между капитанами проходят гонки каждый день). Большим плюсом является наличие у тебя в команде может быть капитан, и он может что-то подсказывать с берега в радию. В какие-то сложные моменты я этим, конечно же, пользовался. Особенно на швартовках.

С парусами и веревками мне изначально было не так сложно, а вот рассчитать движение лодки в марине, где, как правило есть куча других лодок, бывает проблематично. Поначалу, конечно, было сложно, однако всё приходит с опытом.

**Корр.: Как вы вообще решились с Лешей на кругосветное путешествие?**

**Кип:** Мы вообще заговорили о кругосветке 2 года назад. Причем, Леша 3 года назад совершил неудачную попытку выйти в такое путешествие. Он предложил мне, и мы решили посмотреть на идею о кругосветном путешествии под новым углом. Придумали чартерные недели, то есть на какие-то моменты путешествия к нам будут присоединяться другие люди, и мы будем с ними плыть. Слава Богу, что это не сработало, потому что наступила пандемия.

Основной минус этой идеи заключался в том, что, если бы путешествовали ещё и людьми, то ни в какие графики не уложились бы. Мы сейчас с Лешей понимаем, что, в целом, ничего планировать не можем на следующий месяц, к примеру. Есть очень много факторов (например поломка), которые нужно учитывать при планировании, но прикол в том, что ты не можешь предугадать такие вещи. Мы ещё раз переформатировали эту идею и вот, спустя 2 года, мы наконец-то собрались и отправились в кругосветку.

# с Андреем Кипятковым

Читайте в новой эксклюзивной статье про приключение Андрея Кипяткова — легендарного островитянина



На момент публикации печатной версии газеты Алексей и Андрей успешно пересекли Атлантику и путешествуют по Карибским островам

**Корр.: Пока вы не пересекли Атлантику, чтобы было самым сложным, с чем вам уже пришлось столкнуться во время приготовления (покупка яхты) и непосредственно путешествия?**

**Кип:** Я скажу так: пока что ни с чем простым нам не пришлось столкнуться. Так как мы готовились к этому, однако не являлись при этом супер-ответственными людьми, очень многие наши представления оказались далеко от реальности. Что-то, конечно, удавалось представить достаточно хорошо, к примеру — качку. У меня личный рекорд — 14 недель, когда я вообще не сходил на берег. Однако даже со всеми этими представлениями, всё равно в реальности ощущается по-другому. Когда ночью тебе нужно одеться, потому что стало нестерпимо холодно, это то ещё приключение. Ты получишь уйму новых синяков, 10 раз поскользнёшься, пока найдешь эту одежду... И я даже не говорю про саму работу (монтаж новой серии), потому что это всё очень сложно.

Потом, когда ты приезжаешь к месту назначения (какие-нибудь Канары, к примеру), вместо того, чтобы гулять по красивым улочкам, купаться и загорать, ты ещё сутки просто спишь и восстанавливаешь силы. Если что-то ломается (особенно то, что ты не умеешь чинить), а никто из вас ни механик, ни электрик, и при этом у тебя нет связи, ты просто читаешь мануалы. И хорошо ещё, если они есть. Есть ведь ещё погода, когда мы попадаем в штормы. В такие моменты просто силы кончаются. У тебя сломался двигатель, ты просто идешь

на парусах по ветру, вроде бы, нет проблемы, пока ты пытаешься починить этот двигатель. Но порой ты просто поднимаешь голову и понимаешь, что ты когда-нибудь закончишься, что у всего этого есть предел.

**Корр.: Опиши ваш обычный день в кругосветке (если такие, конечно, обычно бывают).**

**Кип:** Есть несколько типов дней. Есть дни на воде, когда мы куда-то плывем, а есть дни на берегу. Вот сейчас, к примеру, на берегу. В идеале, это выглядит следующим образом: ты проснулся, позанимался спортом (это, к слову, некая необходимость, потому что на яхте ты постоянно в полусогнутом состоянии, и есть риск, что начнут болеть суставы). После этого, мы помыли лодку (в 2500-й раз), а потом ремонт.

К примеру, мы с вами договорим, и я пойду снимать перо руля. Пару раз за день можно поесть, а вечером можно и по городу прогуляться. У нас есть один велосипед, катаемся на нём регулярно. А на воде день делится на вахты. Когда ты не на вахте, ты, в целом, волен заниматься чем угодно, но в большинстве случаев ты просто спишь. Обычно вахта длится по 4-5 часов. В твои обязанности на этот период входит: смотреть вокруг (желательно ни в кого не вьехать), направлять лодку, менять веревки, если те порвались, приготовить еду на всех. Если у тебя каким-то образом появилось свободное время, то ты пишешь пост в телеграм-канал, играешь на гитаре, или смотришь сериальчик. Собственно, вот так мы обычно проводим время.

**Корр.: Мы уже неоднократно упомянули, что ты будешь пересекать Атлантику, где не будет связи, а сейчас зима. Не страшно оказаться в шторме, не имея возможности поплыть обратно? На собрании редакции вообще присутствовала шутка, что нужно поспешить с этим интервью, а то оно может оказаться последним [смех].**

**Кип:** Да шутки шутками, но, возможно, это и вправду мое последнее интервью. Столько раз, сколько я думал о смерти за последний месяц, я не думал никогда. И Леша тоже. До выхода в путешествие мы с ним относились к этому как к риску, который просто надо учитывать. Но после пары штормов (когда было реально страшно), стало понятно, что будет страшно и не понятно, что делать. Пытаемся не бояться.

Во-первых, у нас есть спутниковое оборудование, с помощью которого мы можем вызвать SOS. У нас есть абсолютно новое спасательное оборудование. Несмотря на то, что мы далеко и не богачи, и у нас всё очень даже бюджетное, на спас-оборудование мы потратили кругленькую сумму.

Лодку мы тоже готовим так, чтобы она не потонула и выдержала переход. Что должно теоретически успокаивать, так это то, что много кто сейчас идет через Атлантику. Всегда на расстоянии примерно в один день, возле нас будут идти какие-то лодки. Если уж мы совсем потонем, то нас, скорее всего, подберут... Мы планируем за 22 дня дойти до Барбадоса.



## интервью

# Кругосветчики в пути!

Следить за путешествием Андрея и его друзей можно, смотря их сериал на одноименном YouTube-канале «Кругосветчики»

**Корр.:** Не сложно ли быть всегда вдвоем на борту? И ещё, мы слышали, к вам на борт можно забраться и поплавать в качестве гостей, так ли это?

**Кип:** У нас на борту постоянно кто-то есть. Мы в целом, на какие-то кусочки путешествия зовем друзей. То есть у нас довольно часто случаются тусовки коллективные. Через Атлантику мы поплывем вшестером. По поводу критериев, по которым мы берем людей, то грубо говоря их нет. Ну, есть какие-то базовые: адекватность, например. В закрытой и тесной обстановке, где многое тебя может раздражать, была бы ну очень (!) не лишней повешенная стрессоустойчивость. Вот эти два критерия самые основные. Непосредственно навыки того, кто ходил в море и кто знает, как управляться с лодкой вовсе не обязательны. За пару дней можно очень быстро всему научиться. Конечно, мы просим наших непосредственных гостей привнести небольшой вклад в судовую кассу (около 500 евро). Большие переходы мы делаем дешевле, чем другие лодки (около 2000 евро). Мы с Лешей ещё о вот такой важной вещи договорились. В экстренной ситуации решение будет давать один из нас,

чтобы не возникало дискуссии, которая потом отнимет время (испанская речь оказалась в непосредственной близости, и Кип по-испански заказа ещё один эспрессо).

**Корр.:** Мы слышали про фотолабораторию на корабле. Звучит очень интригующе. Есть ещё какие-нибудь безумные идеи?

**Кип:** Есть такой план, но он пока что всего лишь план. Просто руки, если честно, не доходят, потому что есть куча более насущных проблем. До меня уже дошел пленочный фотоаппарат и куча пленки. Фотолаборатория планируется, но, скорее всего, будет реализуема где-то через пару месяцев. Мне просто кажется, что это очень круто получить такую фотографию как открытку. Не просто какую-нибудь, купленную не пойми где, а сделанную на нашей яхте. Ещё я лично планирую экономическую игру. Чтобы, например, меня можно было попросить кофе в Колумбии, а потом отвезти его в Австралию и продать там. Потому что дело-то выгодное. Леша сейчас готовит офлайн игру по нашей кругосветке. То есть, если вы отправитесь по нашим следам, то найдете что-то интересное. Я вообще не особо много подробностей об

этом знаю, поэтому мне сложно об этом говорить.

**Корр.:** Оглядываясь на ваш с Лешей опыт, чтобы вы посоветовали таким же авантюристам как и вы, чтобы облегчить путешествие/избежать каких-то проблем?

**Кип:** Я бы посоветовал не бросать свою идею. Это, пожалуй, самое важное. Если бы мне это сказали в мои 17 лет, я бы неправильно её понял. Объехать весь мир мы подумали ещё когда катались на велосипедах в Чили. Идея сделать какую-то кругосветку у меня лет с 17-ти была. Однако потом, как говорится, случилась жизнь: университет, сессия, работа. Это всё забивало тебя, а на самом деле ты никогда не переставал пытаться выкроить для себя время и решаться на эту авантюру. Конечно, можно немного подождать, но ты никогда не знаешь, каким ты будешь через год, через 3. Каждый год из моих тридцати двух я менялся достаточно сильно и внутри, и образом жизни. Ты не можешь с уверенностью утверждать, что через 3 года у тебя не получится отправиться в это путешествие. Да кто тебя знает, может и получится. Всё зависит только от тебя.

