

ОСТРОВ

№ 5 (203)

Май 2019

Печатный орган
ГБОУ Школа № 45
им. Л.И. Мильграма

Газета основана
в 1997 году

RSPR 77-00263-Г-01



Зарегистрировано в Реестре издательской продукции России. Портал.рф

О ВЫСОКОМ вне времени



| Заброшенные памятники | ЮНЕСКО | Нотр-Дам | Театральный сезон |

редакция

Главный редактор
Мария Лаврухина

выпуск

Корреспонденты

Алеся Агеева
Татьяна Андреева
Александра Барботько
Арина Затолюкина
Мария Лаврухина
Анна Юрлова
Михаил Лоев
Илья Корабельников
Ника Найденова
Антон Николаев
Мария Скрипачёва

Графика

Александр Маннин
Илья Слесарев

Верстка

Мария Лаврухина
Михаил Лоев
Александра Барботько
Илья Слесарев

Печать

Александр Маннин
Илья Слесарев

Выпускающий редактор

Антон Николаев

Газета «Остров»
Выпуск 5 (203), 28.05.2019
Печатный орган ГБОУ Школа № 45
им. Л.И. Мильграма
Регистрационный номер издания:
RSPR 77-00263-Г-01
Издательство детской организации
«Остров Сокровищ»
Отпечатано типографией Школы №45
им. Л.И. Мильграма
Тираж 100
http://vostrove.ru/paper
ostrovpress@yandex.ru
© Остров Сокровищ, 1997–2019

новости

Навстречу лету!

Михаил Лоев

Чемпионат по футболу

18 мая завершился XII Открытый Чемпионат по футболу, проводимый в нашей школе. Поздравляем победителей – Школа №1534! В этот раз 45-ой вновь не удалось занять призовое место. Будем надеяться, что в будущем у нас получится! Состав команды опять поменяется и пополнится новыми игроками, которые, возможно, принесут нам победу! Аналитику от нашего спортивного корреспондента Антона Николаева можете прочитать на медиапортале Острова – <https://ostrov.press!>



Ура, каникулы!

Сборы – это, конечно, хорошо. Но наверняка многие из вас думали: «Ээх, сборы такие интересные, но такие короткие.....», наверняка многие из вас мечтали о супер длинном сборе, на котором будет куча интересных тематических дней, какая-нибудь большущая ролевая игра и даже полноценный Театральный Фестиваль! Но, конечно, все это лишь мечты, фантазии, сказки... Хотя... Все это и даже больше есть в летнем лагере! ЛТО – этот тот самый большой сбор, о котором все так мечтали! Несколько недель вы проведете в кругу друзей, познакомитесь с новыми ребятами и получите невероятные впечатления! Уже скоро на стенде Острова появятся заявления для поездки! Очень всех ждем!

Подведем итоги года!..

Более пяти тысяч читателей, около сотни статей, почти пятнадцать тысяч просмотров... portalу нет еще и года, а его статистика уже впечатляет. Весь этот год мы работали для вас, не покладая рук, старались максимально интересно преподнести для вас самые свежие новости. И к счастью нам было о чем писать – сколько ярких событий произошло и сколько побед мы одержали в этом году. Фестиваль «Грани таланта» на сцене театра Армена Джигарханяна, Бал, бесчисленное количество концертов, каждый лучше предыдущего, театральный фестиваль. И это далеко не все, что случилось за этот год.

Одним из главных событий для нас стало участие фестивале « Грани таланта» где сорок пятая гимназия единственная из студий участников представила сразу три спектакля. Младшие классы громко дебютировали со спектаклем «Дикий», средние классы представили свою версию мелодичной и трогательной «Снегурочка» по пьесе Островского, а старшие классы продемонстрировали свое мастерство в спектакле «Дверь в чужую жизнь».

Что сказать, зима выдалась насыщенной и на демонстрации актерского мастерства мы не остановились и пустились в пляс. Каждый год в нашей любимой сорок пятой проходит ежегодный бал, который все так ждут и любят. Далеко не каждому подросло 2к19 года довелось побывать на настоящем балу, закружится в чарующем вальсе, стоптать каблук в лихом полонезе, проникнуться романтикой и колоритом и почувствовать себя настоящим принцем или принцессой. И если ваша фея крестная не успела в этом году принести вам хрустальные туфельки в срок, то вы сможете

как следует подготовиться и прийти на бал в следующем году. Мы будем ждать вас!

Театральный фестиваль. Вспоминая все, что произошло с нами в этом учебном году невозможно не упомянуть это мероприятие, ставшие хорошей традицией. Каждый год нас становится все больше, к нам присоединяются новые, совсем юные островитяне, каждый из которых полон энтузиазма и готов выкладываться на все двести процентов. Нельзя не заметить, что с каждым годом все больше ответственно сти возлагается на плечи юных островитян. В этом году одна из пьес была написана ученицами 9 класса, а все танцы в одном из спектаклей были поставлены ученицей пятого класса. А ведь в следующем году в остров придут новые участники, а недавние актеры станут режиссерами. И это значит, что круг замкнулся, и нам всегда будет о чем вам рассказать и написать!

Этот год был настолько ярким и полным событий, что может показаться что первое... прошу прощения, третье сентября было только вчера, а нам уже нужно уходить на каникулы. В этом году мы преодолели еще один рубеж, 200-й выпуск газеты остров. И можем вам с уверенностью пообещать, что это только начало, нашу газету ждет еще много репортажей о фестивалях, фотохроник побед и лирических зарисовок с балов. А это был уже 203-й выпуск «Острова» и возможно именно ты, дорогой читатель,, станешь главным героем 204-го. Главное, не бойся мечтать и всегда следуй к своей цели, какой бы недостижимой она тебе не казалась. Большое путешествие может начинаться с маленького острова, если это – «Остров Сокровищ»!

Алеся Агеева

тема номера

Заброшенные памятники

Неисчислимое множество объектов культурного наследия в РФ (храмы, монастыри, особняки...) нуждаются в восстановлении

Татьяна Андреева

В России есть огромное количество достопримечательностей. Но одним из них повезло больше – они находятся в прекрасном состоянии, на их территории открыты музеи, – а другим меньше, – они сохранились в виде руин, и их называют заброшенными. Несмотря на то, что все эти объекты красивы и несли большую ценность, никто не занимается их реставрацией. Если у вас есть свободное время, можете потратить его на посещение этих мест, ведь возможно в скором времени они исчезнут. Конечно, их по стране бесчисленное множество, расскажу лишь о тех, которые меня особенно заинтересовали.



Первое место, о котором я хочу рассказать это усадьба Гребнево. Усадебный комплекс был спроектирован и возведен под руководством архитектора И. Ветрова. Заказчиком и первым владельцем усадьбы был боярин Б. Я. Бельский. Свою историю комплекс начинает в XVI веке. Позже в разные периоды усадьбой владели: генерал Г. И. Бибииков, супруги Голицыны, купец Пантелеев. Каждый из владельцев дополнял архитектурный ансамбль, стремясь что-то усовершенствовать и переделать. В 1845 году купец Пантелеев переоборудовал главный дворец под винокуренное и купоросное производство, в результате чего, первоначальному убранству интерьеров был нанесен непоправимый ущерб. Но, несмотря на все эти переделки в Гребнево, усадьба сохранила свой фасад до наших дней, пускай и в сильно запущенном виде. Сегодня объект принадлежит Министерству культуры РФ, но фактически не охраняется и может опознаться как бесхозный. На почве этого усадьба пользуется огромной популярностью среди поклонников экстремального туризма. Проблема кроется в том, что не все посетители относятся бережно к памятнику истории и архитектуры.



Год от года состояние оставшихся построек ухудшается – каменные стены осыпаются, уцелевшие покрываются граффити и менее искусными рисунками. На берегу водоема в тени древнего яблоневого сада туристы жарят шашлыки в теплую погоду, оставляя порой после себя мусор.



Следующее место, о котором расскажу – «кладбище кораблей в бухте Кожуховской». На Москве – реке располагается на первый взгляд заброшенная бухта. Там находятся около двадцати старых ржавых кораблей. Они отжили своё уже давно. Поэтому место получило название «Кладбище кораблей.»



Место все больше напоминает свалку где брошенные суда стареют и уходят под воду. Но утилизировать и ремонтировать корабли некому. Это считается огромной проблемой, так они занимают места действующих теплоходов и скоро ставить их будет уже некуда. Ремонтировать суда не собираются, так как это стоит очень больших денег. А утилизировать возможно только если корабль затонул. Также эти корабли несут огромную культурную ценность. Так к примеру, там находится уникальный теплоход, таких практически уже не осталось. Он находится там уже более десяти лет. Если приглядеться можно заметить, что корабль носом врос в грунт. Это можно объяснить тем, что раньше они так парковались. С разгона втыкались в берег и привязывались. Год назад, несмотря на протесты, утилизировали затонувший сторожевой корабль «Дружный», назначивший под военноморской музей. Но его предпochли отдать на металлолом. Но в бухте осталось ещё много кораблей несущих огромную культурную ценность. Поэтому рекомендую вам посетить это место и посмотреть, пока есть такая возможность.



Ещё одно место – это школа Зои и Александра Космодемьянских. Здание школы, открытой в 1956 году, в начале 2000-х перенесли в более новое помещение. Старое здание собирались реконструировать, однако дело до этого не дошло. В школе спокойно располагались люди без определенного места жительства, дважды даже устроив там пожар. Поэтому сейчас каждый вечер – это помещение проверяет охрана и выгоняет нежеланных гостей. Все двери школы закрыты, но в неё всё ещё можно попасть по пожарной лестнице.

Внутри множество интересных вещей, брошенных здесь более 10 лет назад.

Так, в заброшенной школе можно увидеть старую мебель, тетради, множество учебников, школьную аппаратуру, старый школьный музей и даже, находящийся в подвале, школьный архив. Это место невероятно интересно изучать. Там находится целая жизнь прошлого поколения.

Зоя и Александр Космодемьянские являются Героями Советского Союза. Мать, отправляя их на фронт, остановила часы на будильнике. Эти часы, в настоящее время, являются экспонатом школы. Удалось сохранить парту, за которой сидели Зоя и Александр. Она находится здании школы.

Власти приняли решение не сносить старое здание школы, а реконструировать его. Было рассмотрено множество чертежей для проектирования и реставрации.



И содрогнулся весь мир

Пожар в Нотр-Даме — вспомним, случалось ли подобное раньше?

Мария Лаврухина

Еще совсем недавно весь мир содрогнулся от страшной новости. В Париже горит Собор Парижской Богоматери. Трагедия не оставила никого равнодушным, ведь уже на следующий день деньги на реконструкцию собирали всем миром. Огромные пожертвования и сотни людей по всему миру, переживающие за историческое достояние Франции да и всего мира. Конечно, такой случай — редкость, но происходило ли такое до этого и как реагировала общественность?

Гостиница Россия

Наверное, мало кто из нынешних читателей нашей газеты вспомнит события 1977 года, но именно тогда произошла огромная трагедия. 42 человека погибли в итоге пожара в гостинице «Россия». Около 1400 работников аварийных служб тушили возгорание площадью почти в 3000 кв метров.



В 1990 годах было принято решение о сносе гостиницы, так как она перестала приносить прибыль. В наше время, на месте трагично сгоревшей гостиницы расположен известный многим парк «Зарядье».

Национальный музей Бразилии

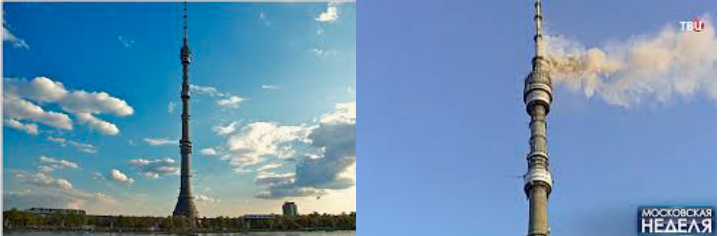
Гостиница не представляла из себя большую историческую и культурную ценность, чего нельзя сказать о Национальном музее Бразилии, обладавшем одной из самых крупных коллекций в Северной и Южной Америках. Из-за пожара, вспыхнувшего 2 сентября 2018 года, более чем 90% экспонатов были уничтожены огнем (а это почти 18 миллионов экспонатов).



В июне 2018 года был подписан контракт на пять миллионов долларов, среди прочего предполагавший установку новой противопожарной системы в музее.

Останкинская телебашня

Представьте себе такую ситуацию, когда по телевидению становится сложнее рассказывать о происходящем пожаре, потому что горит сама телебашня. Да-да, именно такая ситуация произошла в 2000 году на Останкинской телебашне.



Очаг возгорания находился на высоте 460 метров, что заметно затруднило тушение возгорания. Причиной стало короткое замыкание фидеров передающей аппаратуры. Пожар унес жизни 3 людей. Восстановление и реконструкция башни продолжались в течение семи лет. Все это обошлось бюджету почти в 1 млрд рублей.

Школа искусств Глазго

Пожар в школе искусств возник уже не в первый раз. Весной 2014 года здание уже горело: в помещении школы вспыхнула канистра с горючей жидкостью, которую использовали в одном из студенческих проектов. Тогда огонь смогли потушить за несколько часов, а пожарным удалось спасти около 90% постройки и большую часть имущества школы. В пожаре 2018 года школа выгорела почти полностью.



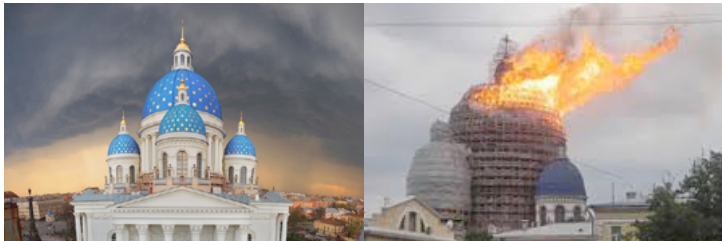
Намдэму

В феврале 2008 года сгорело главное национальное достояние Южной Кореи — древние церемониальные ворота Намдэму 1398 года в центре Сеула. Восстановительные работы, в результате которых памятник был максимально приближен к своему первоначальному виду, обошлись более чем в 22 миллиона долларов. Открыт вновь памятник был лишь в 2012 году.



Свято-Троицкий собор

25 августа 2006 года пылал Свято-Троицкий собор в Санкт-Петербурге. Сначала загорелись строительные леса, а потом — стены и купол. Погасить огонь удалось через три часа, но купол выгорел полностью. На ликвидацию последствий того пожара ушло 10 лет, 5 из них на воссоздание купола. Общая сумма выполненных работ за счет средств бюджета с 2006 по 2016 год составила 999,8 млн рублей.



Халатность владельцев, намеренный поджег или несчастный случай — причины важны для недопущения трагедий в будущем. Печально, но, возможно, именно большие трагедии заставляют весь мир объединиться вместе ради спасения общего культурного наследия.

Музей изнутри

Беседа с выпускницей, островитянкой и учителем IB Еленой Парсамовой (Верховской) о том, как работает современный музей

Антон Николаев

Многим наверняка интересно, какого это — работать в музее. Мы поговорили с бывшей ученицей нашей школы, а ныне преподавателем IB Еленой Парсамовой (Верховской), сотруднице «Дома-музея Булгакова».



Расскажу вкратце о работе в музее — что это такое, как туда попасть и чем люди там занимаются. Я работаю в Музее Михаила Булгакова, это знаменитый писатель, автор таких книг как «Мастер и Маргарита» или «Белая гвардия». У Булгакова была сложная несчастная судьба, непростой характер, но при этом он один из величайших русских писателей XX века. Всем очень советую его книги, они невероятно живы и актуальны для читателя сейчас. Большое удовольствие получаешь от самого языка, не только от сюжета, но и от образов и от атмосферы произведения. Нужно сказать, что Михаил Булгаков был писатель автобиографический, его книги были неким отражением его реальной судьбы, так что можете посмотреть и прочитать, что и как складывалось в его жизни. Те, кто читал «Мастер и Маргарита», словосочетание «нехорошая квартира» понимают очень хорошо, для тех, кто не читал, объясняю — это квартира, в которой живет один из главных персонажей романа — Воланд, то есть «дьявол». Оттуда исчезают люди, это некое мистическое место посреди Москвы. На самом деле, Булгаков взял эту квартиру из реальности, ею стала его первая квартира после переезда в Москву. Когда люди в семидесятые расшифровали адрес и поняли что это за квартира, туда произошло нашествие читателей, там расписывали подъезд цитатами, рисовали ведьм и т.д. И народная популярность привела к тому, что эта квартира в нынешнем жилом доме превращена в музей. То есть, музей по размеру составляет всего одну квартиру, такой типичный дом-музей.

Я искусствовед, училась на истфаке МГУ, закончила его по специальности Истории Искусства. В музей я попала случайно, не думала, что буду работать там уже пятый год. Моя должность — Старший научный сотрудник, но в нашем музее у всех такие должности. Я не литературовед, не занимаюсь наукой. Я руковожу выставочным отделом. Что это значит? У каждого музея

есть два направления: научное (исследования, изучения, написания статей, конференции) и выставочное. Оно переводит все эти научные достижения в интересное, чтобы показать это зрителям, кто ничего не знает. Чтобы рассказать людям все это так, чтобы было интересно.

Это именно то, чем я занимаюсь. У нас есть план выставок на год, их очень много — 15-20, все очень разные по сложности, размерам, теме, месту проведения. Что-то мы проводим именно в этой квартире, что-то на других площадках. Место у нас мало, если мы хотим что-то масштабное — мы ищем другое место. Как это работает: мы придумываем темы, распределяем их между научными сотрудниками. Они начинают исследовать и копать информацию на данную тему. Когда у кого-то из них набирается достаточно интересного материала, то вступаю я и начинаю обрабатывать эту информацию, придумывать, как ее можно показать, чтобы люди восхищались. Один из моих любимых проектов был косвенно связан с литературой Булгакова. Однажды мы сделали исследование того самого дома, в котором находится музей. Во время исследования мы набрали столько информации, что это переросло в грандиозный проект, который продолжается до сих пор. Мы сделали безумно успешную и огромную выставку, посвященную дому, выпустили книгу, сделали сайт, на котором рассказывается об его истории и постоянно появляется новая информация. Мы смогли узнать поименно всех жителей за последние 100 лет. Искали их потомков, брали интервью-воспоминания про жизнь в доме. Так прослеживалась история России и Москвы — все, даже самые мелкие события, отражались на жизни обычных людей.

Два года назад мы делали выставку посвященную пьесе Булгакова «Иван Васильевич». Наверняка, многие видели советский фильм «Иван Васильевич меняет профессию». Так вот, по пьесе был снят фильм. Просто поменялись события на жизнь семидесятых. Мало кто знает, что это по пьесе Булгакова — мы и сделали выставку. Мы рассказали о сложной судьбе печатных пьес, о театральных постановках и о съемке фильма. Мы получили фотографии от «Мосфильма» с кинопроб на основные роли. Это выглядит очень классно, там есть пробы различных известных тогда актеров, которые не попали в итоге в фильм.

Главный бонус для всех сотрудников музеев Москвы в том, что ты можешь бесплатно посещать любые другие музеи Москвы. Как вы знаете, недавно прошла «Ночь в музее», это очень яркое событие для всего города. Но все сотрудники музеев ненавидят его больше всего! Ждут с ужасом. Потому что это — тысячи людей, которые идут, идут, идут... Наш музей очень любят во время этой ночи, потому что «ночь, "Мастер и Маргарита", мистика». Выстраивается очередь прямо до станции Метро Маяковская. Могу сказать, что не надо идти к нам в музей в «Ночь Музеев», приходите в любой другой день — и очереди нет, и стоит это всего 150 рублей, и ощущения те же.

Музей может показаться не очень понятным. В самом музее очень много старинных вещей, которые можно разглядывать. Интереснее идти на выставки, но так как это выставки литературные — придется много читать. Музей все равно очень интересный, приходите к нам по адресу улица Большая Садовая, дом 10, метро «Маяковская»!



Нести мир в сознание

Так звучит девиз всем известной организации ЮНЕСКО, осуществляющей свой мандат в рамках ООН

Мария Скрипачева



Прежде чем разбираться, какую роль играет ЮНЕСКО в сохранении памятников культуры России и мира, необходимо понять, что стоит за этим словом, которое можно так часто встретить на информационных табличках у домов-музеев, в новостях, статьях и других источниках. Согласно информации на официальном сайте, ЮНЕСКО является учреждением Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры и стремится к установлению мира посредством международного сотрудничества в этих областях. Организация была создана 16 ноября 1945 года, её штаб-квартира располагается в Париже. Руководящими органами ЮНЕСКО являются Генеральная конференция, которая собирается раз в два года, и Исполнительный совет, избираемый Генеральной конференцией и осуществляющий руководство организацией в период между её сессиями. Организация включает в себя более двухсот членов-государств.

Слово ЮНЕСКО или изначальное UNESCO — аббревиатура, которая расшифровывается как United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization.

Основные направления деятельности представлены в пяти программных секторах: образование, естественные науки, социальные и гуманитарные науки, культура, коммуникация и информация. Существует также ряд сквозных тем, которые являются составной частью всех направлений. С 2008 года сквозными темами объявлены Африка и гендерное равенство.

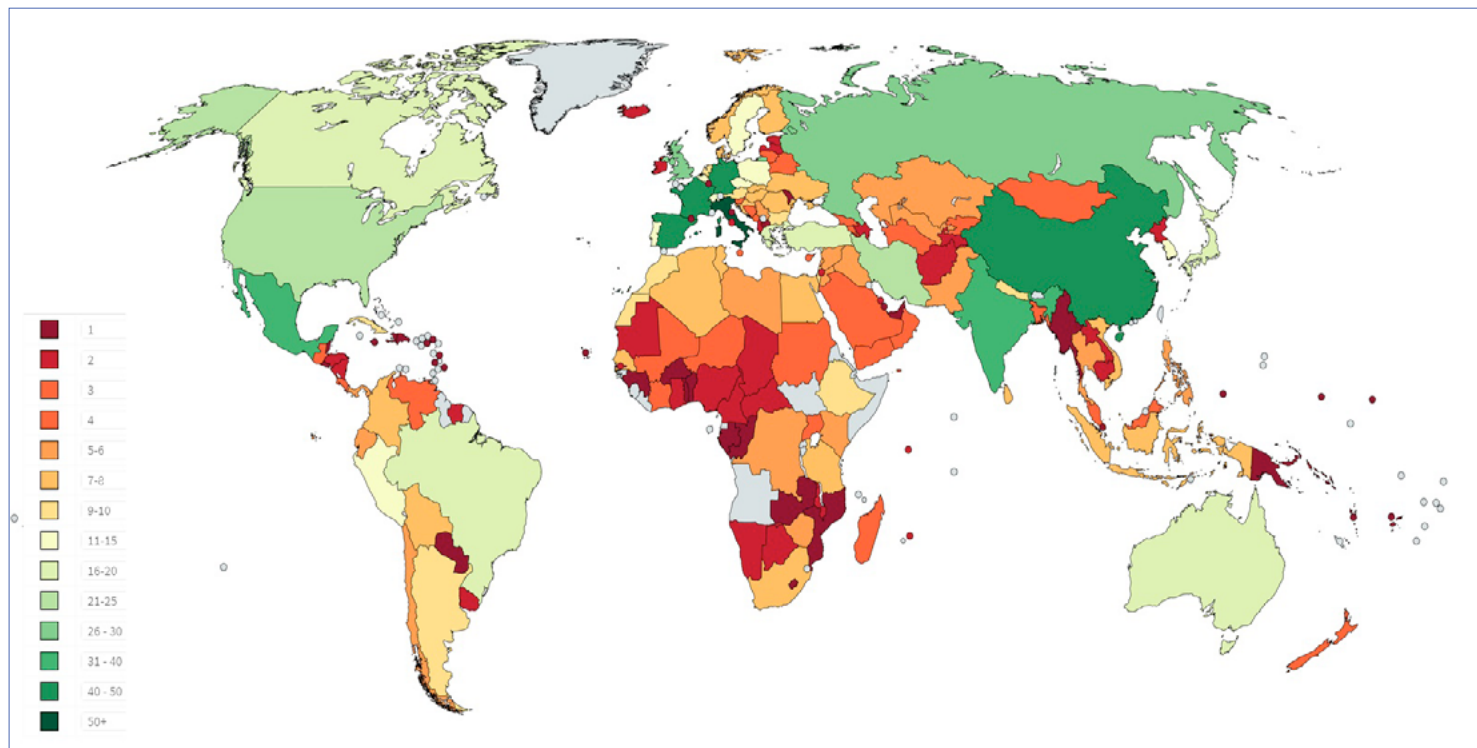
Цели ЮНЕСКО — содействие укреплению мира и безопасности за счёт расширения сотрудничества государств и народов в области образования, науки и культуры; обеспечение справедливости и соблюдения законности, всеобщего уважения прав и основных свобод человека для всех народов, без различия расы, пола, языка, ориентации или религии.

В 2015 году на 70-ой сессии Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций были утверждены новые цели в области устойчивого развития, что является Повесткой дня до 2030 года. Программы ЮНЕСКО способствуют достижению этих целей устойчивого развития. Давайте попробуем разобраться и сначала поговорим об устойчивом развитии. Это словосочетание очень часто встречается в официальных документах и публикациях ЮНЕСКО в социальных сетях и на официальном сайте, где организация заявляет о важности устойчивого развития. На самом деле, все довольно просто. Устойчивое развитие — это развитие, при котором удовлетворение потребностей нынешних поколений осуществляется без ущерба для возможностей будущих поколений удовлетворять свои собственные потребности. Если попробовать переформулировать определение ООН и сказать еще проще, устойчивое развитие — это развитие, при котором нынешнее поколение удовлетворяет свои потребности, не вредя будущему. Большое внимание ЮНЕСКО уделяет образованию в интересах устойчивого развития (ОУР) — это образование, которое делает возможными социальные преобразования, необходимые для создания более социально справедливых обществ и достижения устойчивого развития. Здесь важно понимать, что речь идет не только об экологии. Устойчивое развитие включает в себя так же социальную и экономическую составляющую — в равной степени. Другими словами, устойчивое развитие — это экономический рост, который не приводит к деградации окружающей среды и



мужчин и женщин

Но чем она занимается? Какие цели она преследует, и как организована её работа?



Количество объектов всемирного наследия ЮНЕСКО (UNESCO) на карте мира

при этом сопровождается разрешением социальных проблем.

Для неподготовленного человека, все же, деятельность ЮНЕСКО остается туманной и невыясненной — что же там, всё-таки, делают и чем занимаются? Как уже писалось выше, на 70-ой сессии Генеральной Ассамблеи ООН было утверждено 17 Целей устойчивого развития, включающих в себя более 170 задач, среди которых ликвидация нищеты, голода, гендерного и прочего неравенства, хорошее здоровье, качественное образование, сохранение экосистем суши и водного пространства, чистая энергия, достойная работа и экономический рост, инновации, устойчивость городов, ответственное потребление, борьба с изменением климата и партнерство в интересах устойчивого развития.

ЮНЕСКО вырабатывает подходы и методы решения проблем, намечает пути дальнейшего развития и не занимается оказанием финансовой помощи. На сессии ЮНЕСКО также заявлено о важности некоторых аспектов, которым должно быть уделено особое внимание, потому что они очень тесно взаимосвязаны и непосредственно влияют на устойчивое развитие. Среди них инклюзивное и всеобщее образование, борьба с экстремизмом, свобода выражения мнений и доступа к знаниям об устойчивом развитии и охрана культурного наследия и борьба с незаконным оборотом культурных ценностей. В соответствии с основной темой этого выпуска, я бы хотела подробнее остановиться именно на охране культурного наследия.

Уникальные природные или культурные объекты со всего мира включены в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Это те объекты, которые, по мнению ЮНЕСКО, необходимо сохранять и популяризировать в силу их особой культурной, исторической или экологической значимости. На 2018 год в Списке всемирного наследия ЮНЕСКО зарегистрировано 1092 объекта, из них 845 — культурные. Объекты ЮНЕСКО в совокупности занимают площадь размером 10 млн квадратных километров. Для сравнения, это примерно полторы Франции или чуть меньше трёх Германий. Попасть в этот список очень непросто. Раз в два года

каждая страна может выдвинуть только 2 объекта и это еще не является гарантией того, что их внесут в список. Полтора года эксперты оценивают культурную или природную значимость объекта и только после этого принимают окончательное решение. Что же дает внесение в этот список? Во-первых, это является дополнительной гарантией сохранности и целостности уникальных объектов, потому что государства, на территории которых расположены объекты всемирного наследия, берут на себя обязательства по их сохранению. Помимо этого, включение в Список повышает престиж территорий, способствует популяризации и обеспечивают приоритетность в привлечении финансовых средств для поддержки объектов.

Также важным документом ЮНЕСКО является Список всемирного наследия, находящегося под угрозой. В этом списке находятся объекты, которые находятся под угрозой разрушения из-за браконьерства, вырубки лесов, гражданских войн и т.д. Одна из хороших новостей — культурных объектов ЮНЕСКО из России в этом списке нет. Однако, нельзя со стопроцентной уверенностью говорить, что в России нет угрозы для объектов культурного наследия — например, в 2010 году Петергоф пострадал из-за ураганных ветров и подтопления нижних парков, однако, на данный момент, никакой угрозы историческим памятникам нет. Всего в России 28 (или 29 с учетом спорного объекта Херсонес Таврический в Крыму) объектов культурного наследия ЮНЕСКО. 17 объектов культурного наследия, из которых 6 — признаны шедевром человеческого гения (высшая оценка по критериям ЮНЕСКО). Россия входит в десятку лидеров по количеству объектов культурного наследия, но у Италии, занимающей первое место, этих объектов почти в два раза больше (54). России есть на кого равняться и будем надеяться, что объекты, внесенные РФ в предварительный список, будут утверждены и еще больше уникальных, имеющих исключительное значение для всего мира культурных и природных объектов будут находиться под защитой ЮНЕСКО.

Реставрация – «И так сойдет!»

Реставрация, как и ремонт, может закончиться неожиданными последствиями...

Илья Корабельников

В целях сохранения культурных памятников от естественно разрушения их реставрируют. А вот о том насколько качественная бывает реставрация и какие есть в ней подходы, мы сейчас вам расскажем.

Например, в начале улицы Мясницкой, в самом центре Москвы, в 1899—1903 годах построили замечательный дом, спроектированный выдающимся архитектором Федором Шехтелем. Помимо прочего декора, здание, построенное для Торгового дома российского фарфорового короля Матвея Кузнецова, было украшено в своей угловой части и тремя масками бога Меркурия. Один из маскарон за время эксплуатации пришел в аварийное состояние, и к очередному Дню города в сентябре 2015 года его было решено отреставрировать. Как водится, что-то пошло не так. Изящный кудрявый юноша превратился в нечто странное. Нос стал крупнее, сполз к верхней губе, подбородок увеличился, и в целом лицо потеряло объем. Москвичи, заметившие искажение Маски обнародовали фотографии в интернете, что придало истории популярность. Вскоре, когда чиновники из департамента культурного наследия Москвы об этом узнали, они пообещали вернуть Меркурию его первозданный вид. И в июне 2016 года Бог торговли снова стал похож на самого себя, благодаря реконструкторам, предложившим свои услуги на бесплатной основе.

Помимо явных ошибок реставраторов, существуют и неоднозначные решения, побуждающие споры не только среди обычных людей, но и среди профессионалов.

Так замок Матрера в Испании украсил холм над городком Вилламартин в Андалусии около 1200 лет, с IX века, но за эти бесконечные столетия пришел в полную негодность. Совершенно обыкновенные руины, особенно на богатом испанском фоне, никого не интересовали до 2013 года,



Замок Матрера

когда главная замковая башня все-таки обвалилась. Движимый благими намерениями, собственник замка заказал консервацию развалин, обратившись за помощью к одной из местных строительных компаний. Результат ее работы, вызвал шок: башню из желтого камня достроили с помощью обычного бетона. Что характерно, новое бетонное строение имеет такие же формы, какими были размеры башни замка Матрера, когда он еще не был разрушен.

После первоначальной волны всеобщего возмущения вокруг результатов такого восстановления развернулась оживленная полемика. Специалисты, местные жители и просто прогрессивная общественность принялись активно обсуждать, какой подход имеет большее право на жизнь: строительство муляжа из похожих строительных материалов или все же реализованный вариант, когда новые конструкции контрастно подчеркивают границу между историей и современностью.

Но несмотря на споры вокруг башни интернет-сообщество архитекторов Architizer присудило восстановленной башне Матрера престижную награду Architizer A+. В авторитетное сообщество входит более 300 экспертов в области архитектуры.

Говоря о реставрации нельзя не упомянуть о действительно качественной работе.

Дому Зубовых, располагающемуся на улице Александра Солженицына, более двух веков, он пережил наполеоновское нашествие и пожар Москвы. Первый хозяин дома, Павел Зубов, был термехимиком и известным на всю Европу нумизматом и меценатом. Представители семьи живут в доме на протяжении уже двух столетий. За советский период здание сильно обветшало. После приватизации здесь располагалась частная школа. Впрочем, одну квартиру в здании отдали наследнице известной фамилии — профессору МАРХИ Марии Зубовой. Женщина пережила в этом доме



Дом Зубовых после реставрации

пять пожаров и пять капитальных ремонтов. С 2004 года дом принадлежал семье Соколовых, именно они и решили отреставрировать его за свой счет.

Реставрация дома продолжалась семь лет, с 2005 по 2012 год. У здания восстановили внешние стены вместе с лепниной, цокольные этажи и витражи, укрепили фундамент, сменили перекрытия и коммуникации и возвратили внутренне убранство конца XIX века. Все детали согласовывали с архивными фотографиями и уточняли у наследников. Сегодня часть дома останется жильем наследников Зубова, а другую откроют для свободного посещения: там будут устраивать камерные музыкальные вечера, организуют галерею современной скульптуры (первая выставка запланирована на май). Здание является объектом культурного наследия регионального уровня.

В статье использованы материалы статей Инфо24 «В Москве во время реставрации испортили здание XIX века» и The Village «Второе рождение: Пять хорошо отреставрированных объектов наследия».

Достояние всего человечества

Спасение культурного наследия – национальное дело или общечеловеческая обязанность?

Ника Найденова



5 апреля этого года в Париже произошло событие, потрясшее не только Францию, но и весь мир: горел Нотр Дам де Пари... Плакали и молились парижане, собравшиеся на мостах и набережных вокруг острова Сите, на котором находится духовный центр города. Плакали люди со всех уголков света, смотревшие в трансляции как сгорает древнейший собор, который видел множество эпох, событий, войн, революций, великих личностей... Весь мир, затаив дыхание, беспомощно наблюдал как постепенно, деталь за деталью, доска за доской, сгорает крыша Нотр Дамы, падает шпиль.

Об этой трагедии по-настоящему мирового масштаба писали и до сих пор пишут все СМИ, посты с соболезнованиями ещё еще долго появлялись в новостной ленте социальных сетей. Об этом невозможно было молчать!

Благодаря успешной, хоть и невероятно трудной работе пожарных, фундамент, фасад, большая часть внутреннего убранства здания не пострадала. Собор Парижской Богоматери подлежит реконструкции!

Весь мир сразу же начал собирать деньги на восстановления древнейшего готического собора. Все крупнейшие компании не только Франции, но и всего мира, миллиардеры и простые люди начали присылать материальную помощь Франции. Помимо этого во многих странах, в том числе и в России, был размещён номер счета, на который можно перевести деньги на реконструкцию собора. Президент нашей страны также пообещал Франции помощь лучших специалистов России.

За каких-то два дня всем миром удалось собрать миллиард евро для восстановления Собора! Тогда в сети начали всплывать «гневные посты» в роде «В своей стране беда, а мы ещё другим помогаем», «Они допустили пожар, пусть теперь сами и разбираются», с прикрепленными фотографиями разрушенных российских церквей. Встаёт вопрос: действительно ли нужно помогать реставрировать французский собор? Может, это дело только лишь Франции?

Вот только культурное наследие – это достояние всего человечества, а не одного государства! Собор Парижской Богоматери – один из старейших, грандиозных и одновременно прекрасных, датируется 12 веком. До наших дней в Мире сохранилось совсем немного настолько древних сооружений. В нем находятся знаменитые во всём мире старинные витражи, скульптуры, средневековый орган, в его сокровищницах лежат исторические и религиозные реликвии: утварь, драгоценные предметы искусства. Разве эти все вещи ценны только для Франции?

Каждый из нас в какой-то мере несёт ответственность за культурное наследие, ведь это неотъемлемая часть, как прошлого, так и будущего. Культурное достояние является отражением человеческого опыта, постепенно сформировавшегося в течение многих веков. Также человек по-своему ощущает потребность в причастности к чему-то непреходящему, вечному, тому, что было до него и будет после, тому, на что опирались прошлые поколения. Так мы обретаем чувство некой стабиль-

ности, определенности. И это касается культуры не только своей Родины, потому что объекты культурного наследия направлены на просвещение всего мира, а не только страны, в которой они находятся.

К всеобщему сожалению, объектов культурного наследия человечества с каждым годом становится всё меньше: их беспощадно разрушает время и... люди! Мы уничтожаем достояние вследствие войн и простой безграмотности. Так во время военных действий в Афганистане в 2001 году радикальной группировкой были уничтожены Бамианские статуи Будды, Древняя мостовая в Ираке возрастом около 2,5 тысяч лет, ведущая к воротам богини Иштар, была разбита танками, Караван-сарай Хан Аль-Раба X-го века использовался, как полигон для уничтожения оружия и боеприпасов повстанцев, в результате чего здание было практически полностью разрушено, из-за войны в Сирии большая часть Алеппо, одного из древнейших городов мира, лежит в развалинах, также разграблены руины городов Эбла, Апамея и многих других.

Но, как уже было сказано, убивает культурное наследие не только войны, но и халатность людей. Грандиозные погребальные сооружения в Китае, возведённые, между 220-м и 589-м годами нашей эры, построенные из зелёного кирпича, были обнаружены в 2007-м году при строительстве торгового центра компании «IKEA». Вопреки требованиям ученых и археологов, бульдозеры и экскаваторы полностью разрушили весь исторический комплекс зданий, и сейчас в этом месте буквально на костях стоит магазин. В Белизе одно из величайших сооружений народа майя, пирамида Нох Муль, возведённая около 2,3 тысяч лет назад, была разрушена всё теми же бульдозерами в ходе добычи щебня, предназначенного для строительства дорог.

10 августа 2018 года в карельском городе Кондопога из-за «неосторожных действий туристов» сгорела деревянная церковь Успения Пресвятой Богородицы. Церковь была построена на берегу Онежского озера в 1774 году, являлась выдающимся памятником народного деревянного зодчества конца XVIII века, исторически завершающим эволюцию шатровых храмов Прионежской школы. Церковь была одной из самых высоких деревянных построек в России — ее высота составляла 42 метра.

Это далеко не все примеры, однако и их хватает, чтобы понять, насколько безответственно мы ведём себя по отношению к объектам культурного наследия: тому, что было создано много веков до нашего рождения и предназначалось для нас и наших потомков. Конечно, многие культурные объекты (как Нотр Дам, например) реконструируют, ухаживают за ними, однако сотни, если не тысячи, находятся в ужасающем состоянии.

Давайте вместе беречь культурное достояние человечества!



Церковь Успения Пресвятой Богородицы в г. Кондопога



Обезображенный маскарон Меркурия

Театр в 45 школе...

Весной этого года театр «Острова Сокровищ» представил на суд зрителей целых три спектакля

Александра Барботько

Тили-тили тесто

В этом году новые 5-е классы поразили нас своей активностью. Им так понравилось играть на сцене, что они решили, не дожидаясь Театрального Фестиваля следующего учебного года, поставить свой собственный спектакль весной. На самом деле такого в «Острове Сокровищ» не было давно. Последние несколько лет ставили только два спектакля — от средней и старшей школы. Но 5-е классы решили сломать этот стереотип и показать всем, что они могут на сцене! Действие постановки происходит в 1980-е годы. Эта история повествует о первой любви Генки Камушкина, о его отношениях с его одноклассницей — Наташей. При поддержке Елены Лебедевой у режиссера Анны Крамер (дебютировавшей в этой роли) получилось поставить прекрасный спектакль.



Однако, оказывается работа на сцене не шла так гладко, как мы могли предположить. Участник спектакля — Серёжа Иванов, сыгравший Генку, высказался на эту тему: «Я учусь в другой школе, и чтобы приходиться в сорок пятую мне нужен какой-нибудь повод, поэтому я был очень рад, когда узнал, что мы будем ставить спектакль. Конечно, чтобы поставить любой спектакль нужно репетировать, и мне понравилось, что мы начали делать это практически сразу (а именно с начала весны). Если бы так продолжалось всё время, мы, наверняка, уже сделали бы спектакль на отлично, но постепенно на репетиции стало приходить меньше и меньше народу... Честно говоря, я очень не люблю, когда люди не ходят на репетиции. В итоге получается, что или кто-нибудь чего-нибудь не знает, или всё опять не получается, так как придёт два человека. Хотя у нас был отличный режиссер, хорошие (как я считаю) актёры, но из-за того, что многие не ходили, половина репетиций были насмарку, а в конце оказалось, что у нас очень мало времени. В итоге, я уверен, что мы справились достаточно хорошо». Впервые 5-м классам пришлось столкнуться с проблемами и сложностью весеннего спектакля, но на наш взгляд, у ребят вышел просто прекрасный спектакль! Однако как и у любой постановки у «Тили-Тили Тесто» тоже есть минусы, об этом нам решила рассказать участница Алина Мижаяева: «Мне и многим девочкам, играющим в этом спектакле, не понравилось, то что Елена Лебедева (наша классная руководительница и организатор «Острова сокровищ») добавляла движения в танцы, которые были очень не комфортно делать в наших костюмах (школьные платья, времён СССР). Также не понравилось, что на репетиции ходят очень мало людей, однако с этим никакой режиссёр ничего не может поделать. Было чрезвычайно сложно работать, когда половины коллектива нет. Однако также есть много плюсов. Мне было очень интересно работать

с ребятами, которые участвуют в этом спектакле. Было очень интересно хоть чуть-чуть узнать, как жили дети в СССР. Также было много весёлых, смешных и порой забавных моментов. Были веселые репетиции в будние дни и по субботам... Я не забуду эти репетиции, разговоры, шутки, выходные... А ещё это стало одной из тем, на которую можно поговорить с друзьями на переменках и в свободное время!».

Я думаю, что каждый из наших читателей уже понял, что самой большой проблемой для спектакля 5-х классов стал банальный приход на репетиции. Но, несмотря на все трудности, с которыми пришлось столкнуться участникам спектакля, постановка получилась очень интересной и атмосферной. Мы уверены, что в следующем году 5-е классы удивят нас не меньше, с ещё более потрясающим спектаклем.

Сорочинская ярмарка

Изначально «Сорочинская ярмарка» — это украинско-народное произведение Н.В. Гоголя, которое и по сей день изучают на уроках литературы. Так как на фестиваль «Медвежий угол» в городе Когалым нужно ехать только с народным фольклорным спектаклем, Елена Лебедева (режиссёр этого спектакля) решила поставить именно это произведение. Сценарий для спектакля написал Виталий Викторович Лебедев, потому что все известные нам варианты пьесы не подходили. Женских ролей было как всегда очень мало, поэтому были дублёры: Мария Багринцева, Анна Юрлова — Параська, Александра Барботько, Софья Шпакова — Хавронья. Но будем честны — актёрам было сложно играть второй год подряд фольклорный спектакль. Своим мнением решила поделиться с нами Мария Багринцева, исполнившая роль Параськи в одном из показов: «Что можно сказать о "Сорочинской ярмарке"? Конечно, это безумно классное произведение с переплетающимися сюжетами. Когда мне рассказали, что мы будем играть это пьесу, я немного огорчилась, так как год назад мы ставили спектакль похожего расклада ("Снегурочка") и, конечно, хотелось чего-то другого. Однако после того как я прочитала сюжет, стало понятно, что «Сорочинская ярмарка» — это совершенно другое произведение с очень интересными персонажами. Каждый персонаж встречается как минимум два раза. Поэтому актеры в второстепенными ролями появлялись на сцене чаще актеров с главными ролями. Большое мастерство проявлялось в быстром перевоплощении актеров в разных персонажей. Надо отдать им должное, например, девочки играли сначала девушек, потом чертей, затем опять переоделись в девушек. А времени на переодевание было не так уж и много, скорее его вообще не было. Во многих командах после лаж пропадает боевой дух, однако в нашей театральной труппе не угасала борьба. Но мы не соревновались между собой, мы скорее подталкивали наш спектакль к совершенству».



...продолжает жить!

Как прошли показы? Какие эмоции испытывали сами актёры? Расскажем об этом!

В спектакль были включены три рассказа (автором которых так же является Гоголь): два про чертей и один про утопленниц. На наш взгляд Спектакль вышел очень гармоничным и целостным и из-за того, что там все песни исполнялись в живую на инструментах. Софья Гак, играющая на мелодике, поделилась впечатлениями о спектакле: «В этом году я участвовала в спектакле "Сорочинская ярмарка". Я играла в массовке. Но не подумайте, что массовка это скучно, неинтересно и бесполезно. Нет! Это огромный опыт. Мы играли и чертей, и утопленниц, и торговцев на ярмарке. Наш коллектив был разделен на две группы — танцевальную и музыкальную. Я пела и играла на мелодике (дудочка с клавишами). За репетиции хочу выразить огромную благодарность Сергею Николаевичу Щербакову! Если бы не он, этого всего бы не было. Поскольку у массовки было много ролей, то и переодеваться нам нужно было быстро и часто. Из-за этого все мы нервничали. Ведь помимо самих костюмов были и аксессуары (рожки, носы, бусы, головные уборы и многое другое). Однако мне кажется, что мы всё равно молодцы. Несмотря на сложности, мы дали три спектакля (один был в Когалыме и два в Москве). Атмосферу не передать словами! Было очень грустно (лично мне) заканчивать работу. Казалось, что мы должны показывать спектакль снова и снова. Работа над "Сорочинской ярмаркой" мне очень понравилась. Спасибо всем, кто проработал её!». Несмотря на то, что некоторым актёрам понравилось опять играть фольклорный спектакль, большая часть театральной труппы попросила Лену больше не ставить таких спектаклей — очень уж устали от фольклора...

Эшелон

Спектакль «Эшелон» решил поразить своих зрителей не только игрой актёров, многочисленными декорациями и потрясающей режиссурой. Нет, разумеется, всё это там было. Однако в «Острове Сокровищ» давно не было такого спектакля, который бы объединял людей таких разных возрастов: от дошкольников до работающих в школе учителей. Эта постановка рассказывает зрителям о взаимоотношениях между женщинами в поездке, уносящем людей прочь от войны. Как порой непросто разобраться в себе и понять, в какой ситуации вы находитесь. Спектакль пробрал зрителей до мурашек. Необычные режиссёрские решения сделали эту историю необыкновенной и, пожалуй, самой масштабной за последние пять лет. Помнится ещё в начале марта нам рассказывали актёры этого спектакля, что они за целую читку не могли даже дойти до конца пьесы (представляете, какой она была длинной!). Однако после спектакля стало ясно, что он не оставил никого равнодушным. Тех, кто мужественно сдержался от того, чтобы не заплакать, можно было сосчитать по пальцам. Мнением о проделанной работе в таком большом спектакле с нами поделился Артём Горбачёв, сыгравший глухонемого: «Спектакль "Эшелон" принес мне необычный актерский опыт - играть глухонемого было интересно, и, пожалуй, даже местами забавно, но интерес спектакль заслуживает отнюдь не поэтому. Я не помню, чтобы на моей памяти был так же грамотно поставлен такой Большой Спектакль. Это не опечатка, "Эшелон" действительно можно назвать спектаклем с большой буквы, потому что в нем совместились колоссальная по своему объему организаторская и управленческая работа режиссера, и "кровь и пот" тех ребят, которым посчастливилось в нем сыграть. Непрерывное движение столь больших людских масс на сцене требует очень ясного понимания каждого, как, что и в какой момент он должен сделать. Задача стояла практически хореографического характера, нужно было создать у зрителя особое впечатление — будто пространство сцены это не просто вагон, доверху набитый людьми, выдернутыми с собственных рабочих мест и насильно там собранными, а неделимый, единый живой организм, каждый в клеточке



которого отведена своя функция в обеспечении его жизнедеятельности. Ну, а то, насколько каждому из нас удалась роль "клеточки" — судить зрителю!» Пожалуй, «Эшелон» стал не только самым драматичным спектаклем «Острова», но и самым массовым. Даже те персонажи, которые выходили на сцену на пять секунд (в буквальном смысле) были неотъемлемой частью постановки.

Один из таких участников, Родион Боголюбов рассказал нам, каково это играть в трёх-часовом маленькую роль: «Каждый мой спектакль, в котором я играю приносит мне незаменяемый опыт и этот был не исключением. Этакая роль эпизодического злодея. Находясь на сцене, буквально 1,5 минуты нужно было передать на весь зал всю жестокость нацистской Германии, да ещё и не на родном мне языке (весь мой текст был на немецком). И именно здесь и проявляются основные черты актерского профессионализма... Выйти на сцену на 1 минуту и завлечь своей игрой зал так, как бы не смог тот же главный герой, находящийся на сцене. Ещё с детства мой хореограф по спортивно-балльным танцам закладывала принципы выкладываться на сцене не на 100%, а на все 200%, тем самым преодолевая самого себя! Именно это и я пытаюсь донести до своих актёров, когда режиссирую у младших классов. И именно этот посыл и помог мне справиться с ролью немецкого летчика. Я обожаю играть на сцене! Это моя страсть! Особенно когда у тебя интересная и необычная роль. Ты можешь управлять чувствами зрителей как хочешь! Повернись направо — они сразу переведут голову, налево — и они туда, огрызньешься с огнём в глазах и по залу пойдёт волна реального страха. Александр Маннин — замечательный режиссёр, не побоюсь сказать великий! Первоначально он работает с разумом актеров, чтобы они чувствовали своих героев, их мысли, переживания. Главное, что у актера в сердце, что он прочувствовал своего персонажа и понял его, тогда уже можно работать над всем остальным. Я не первый раз работаю с Сашей, и каждая работа с ним доставляет невероятное удовольствие от подготовки и итогового результата. Не знаю на счёт себя, но думаю Саша бы поставит ещё много спектаклей про войну. Это очень тяжелая и эмоциональная тема, где имеется множество историй и персонажей, о которых можно рассказать зрителю. И у актёров есть чему поучиться у них. Если бы я получил большую роль, я бы, конечно, же очень обрадовался. Но я бы сказал, что играть маленькую, но очень эмоционально крутую роль для меня перспективнее, чем большую, но не очень яркую. Но все равно я очень рад, что стал частью этой замечательной трогательной истории!».

рецензии

Зрители об «Эшелоне»

Остальные отзывы зрителей смотрите на портале ostrov.press

Театральный сезон в сорок пятой завершился монументально: «Эшелон» по пьесе Михаила Рошина об эвакуации во время Великой Отечественной войны — одна из самых масштабных и эмоциональных сильных постановок за всю историю «Острова Сокровищ».

Спектакль в постановке уже заслуженного режиссера театра «Острова Сокровищ» можно действительно сравнить с находящимся в движении поездом: долгий, неспешный, ритмичный. Калейдоскоп разных, изначально не связанных друг с другом историй пассажиров эшелона, которых объединяет общая трагедия — война — главный антагонист пьесы — война, которая уже сломала привычный ход жизни героев, и продолжает ломать их по ходу движения эшелона. Необратимое, стремительное и слепое движение поезда — общей судьбы, которая вбирает в себя истории пассажиров, ведёт их, героев, и нас, зрителей, к роковому и неизбежному финалу. Режиссеру и труппе в полной мере удалось полно передать как трагичность общей судьбы пассажиров эшелона, повлиять на которую каждый в отдельности не в силах, так и убедительно рассказать каждую из многих частных историй, разворачивающихся внутри эшелона, не теряя при этом их силы и драматизма.

«Эшелон» явился результатом максимального напряжения всех сил и до этого постоянно раздвигавшего рамки представлений о возможном на школьной сцене театра «Острова Сокровищ». Здесь все: количество людей на сцене, декорации, световые и звуковые возможности (хочется даже сказать «спецэффекты») больше и масштабнее, чем когда-либо было здесь до этого. Такое ощущение, что в «Эшелон» вложены абсолютно все доступные средства: каждый актёр театра «Острова», каждый доступный сантиметр пространства в зале, каждый свободный для репетиций день. Объём проделанной работы действительно поражает и вызывает искреннее восхищение и уважение перед всей труппой. Неясно, станем ли мы когда-нибудь вновь станем свидетелями такого творческого подвига.

Алексей Степанов



Монотонно качается вагон, а с ним и все семнадцать человек пассажиров, как будто успокаивают себя этим мерным покачиванием, убаюкивают от невыносимой тревоги за близких на фронте, страха за собственную жизнь, ужаса бомбёжек и бессилия что-то изменить. На сцене Школы №45 «Эшелон» в постановке Александра Маннина.

Вагон то едет, то стоит, а в нём женщины — старые и молодые, дети, младенцы, беременные, на перроне — солдаты, военнопленные, цыгане, голодные матери просят Христа ради. На сцене постоянно 15-20 человек. Сознание сужается, дыхание замирает и тихо-тихо подрагивает, как огонек в буржуйке, на которой варят нехитрый обед. От переживания тесноты и скученности тело делается скованным, пассивным, личное пространство сокращается практически до нуля. Куда едет этот эшелон, везущий в тыл танки и женщин? У него нет пункта назначения. Каждая проживает ужас войны и неизвестности по-своему. Бредит Катя, проводившая мужа на фронт. Поверить в разлуку невозможно. Она все время разговаривает с мужем, незримо продлевая доверенную жизнь, своё оборвавшееся счастье, совсем забыв о сыне, который рядом. Вдохновляет из последних сил своих соседей старшая по вагону. Заливает горе спиртом красивая и сноровистая Лавра. Совестит слабеющих духом работающая Маша. Ворчит старая Саввишна, до последнего защищая свою беременную дочь, без жалостливых окружающих чужим. Молодая одинокая Ива, привыкшая заботиться о себе, привязывается к раненому глухонемому, которого Лавра в шутку зовёт Герасимом. По иронии судьбы лечит эшелон старый врач Карлыч, этнический немец, без обид принимающий упреки в своей национальной принадлежности.

С ненавистью ко всем немцам, с ножом в сапоге вынашивает свой план мести фри-

цам пятнадцатилетний Юрка, сбегавший в партизаны от матери на очередной станции. Рано или поздно каждая женщина делится своей судьбой, своей сокровенной болью. Чего скрывать уже перед лицом смерти и неизвестности в такой бытовой близости? Обида Лены на весь белый свет за несбывшееся счастье и на мужа, за то, что оставил её с грудным младенцем, сильнее веры и надежды, а вскипающая злоба сильнее разума и чувства самосохранения. Но с верой и надеждой или без неё — все равны перед лицом смерти. Несмотря на ужас войны, жизнь в этом вагоне идёт своим чередом — дружат, играют и учатся дети, девочка-подросток охвачена воспоминаниями о первой любви, происходят роды за белой простыней и смерть в тамбуре между вагонами. А теперь давайте вспомним, что всё это играют школьники, подростки, юноши, студенты. Они и седовласые старухи, и роженицы, и пленные немцы, и пьяные матери, и обиженные дети, и ушедшие на фронт солдаты. Сколько знают они о жизни? Наши дети, которые могут сыграть всю эту боль так, что застываешь, сидя в зрительном зале? Что знают они о войне, ненависти к врагу, горе, любви, единстве через поколения? Те, кто стоял вчера на сцене, похоже, уже очень многое. И я ловлю себя на мысли, что не могу смотреть на них с высоты своего жизненного опыта. И не хочу. Мы знаем что-то очень важное вместе. Благодаря Александру Маннину.

Горит и дымится вагон от разорвавшего снаряда. Задник сцены темно-красный. И все мы — зрители в зале и актеры на сцене — стоим перед лицом этого пожара. Стоят живые в нелепых телогрейках и вечно молодые солдатики в белом саване своих рубахах. Жизнь продолжается.

Валентина Шпакова

