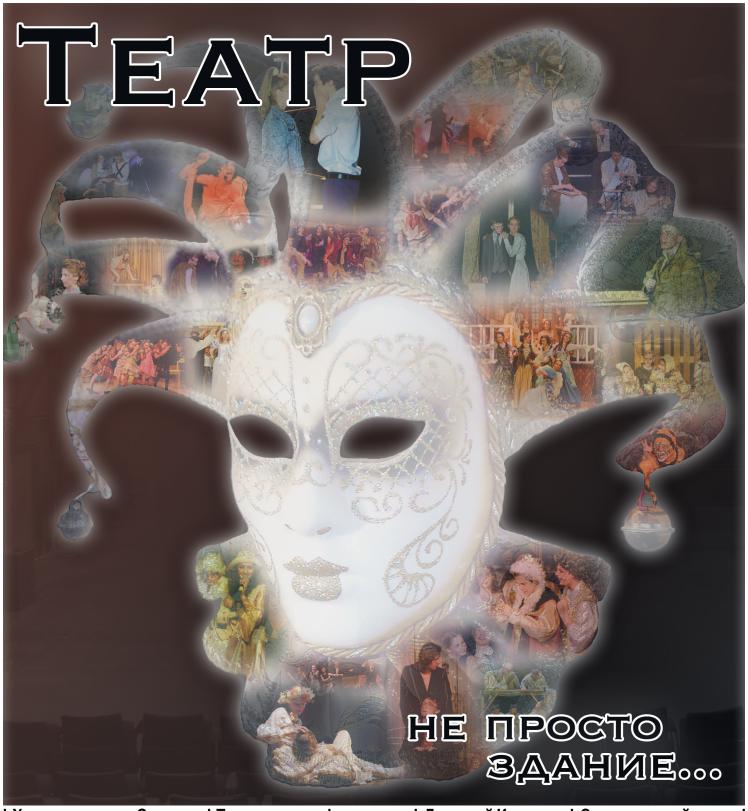
№ 3 (201)

Февраль - Март 2019

Печатный орган ГБОУ Школа № 45 им. Л.И. Мильграма

Газета основана в 1997 году





Газета ОСТРОВ

редакция

Главный редактор Мария Лаврухина

ВЫПУСК

Корреспонденты

Александра Барботько Диана Брутян Арина Затолокина Мария Лаврухина Анна Юрлова Михаил Лоев Екатерина Неёлова Ника Найденова Антон Николаев Мария Скрипачёва Софья Рийсман Елизавета Фокина

Графика

Александр Маннин Илья Слесарев

Верстка

Екатерина Неёлова Ника Найденова Мария Лаврухина Михаил Лоев Александра Барботько Антон Николаев Илья Слесарев

Печать

Александр Маннин Илья Слесарев

Выпускающий редактор Ника Найденова

Газета «Остров» Выпуск 3 (201), 10.02.2018 Печатный орган ГБОУ Школа № 45 Регистрационный номер издания: RSPR 77-00263-Γ-01 Издательство детской организации «Остров Сокровищ» Отпечатано типографией Гимназии №45 Тираж 100 http://vostrove.ru/paper newspaper os@mail.ru © Остров Сокровищ, 1997-2019

НОВОСТИ

Сцена – ты, занавес – я

Антон Николаев

Светлая память...

Скончался Феликс Ефимович Тобиас - педагог, режиссер, радиоведущий, воспитавший многих профессионалов и просто любителей театра и художественного слова. Большое количество наших друзей были его учениками и навсегда запомнили уроки. В июле прошлого года мы отмечали его 90-летие. Теперь пришло время прощаться. «Утешает только одно: он успел услышать много замечательных слов в свой адрес» – прекрасно сказано в официальном сообщении школы...

Недавно прошло прощание, 28 февраля. Все желающие могли прийти и попрощаться с великим педагогом, диктором, удивительным человеком...



«Грани Таланта»

Февраль для некоторых островитян закончился фестивалем «Грани Таланта» в Театре им. Армена Джигарханяна. Наша школа vже постоянный гость на этом фестивале. В этом году мы представили три спектакля: «Дикий» от учеников 4 класса, «Снегурочка» от учеников 6-9 класса, «Дверь в чужую жизнь» от учеников 9-11 класса. Каждый из них вы могли видеть в нашей школе, на ТФ или во время майских показов. Фестиваль проходит неделю, в нем участвуют ученики многих школ и драмкружков. Более подробно о нем вы можете почитать на стр. 7. Но этот год стал для нас особенным, ведь такого количества наград мы не получали никогда. «Гран-При» (был вручен на Юбилее школы), две «лучшие женские роли», одна «лучшая мужская роль», «лучшее звуковое решение», «лучшая хореография и пластика» и это только «Снегурочка». Стоит упомянуть также, что бывший ученик нашей школы, а ныне режиссер «Острова Сокровищ» Александр Маннин завоевал «лучшую режиссуру». Он соревновался с профессиональными актерами, педагогами.

Юбилей школы

Главным мероприятием февраля стал большой концерт, посвященный юбилею нашей школы. В этот день отменили уроки, ведь почти все учителя в 16:00 были уже в концертном зале Дворца Пионеров. Там и проходил торжественный вечер. Многие ученики приехали отметить шестидесятилетие родной школы. На этом событии собрались и бывшие ученики нашей школы, выпускники. Они, спустя много времени, встретились с учителями. На большой сцене показывали номера ученики всех отделений нашей школы – танцы, песни.

Также вновь были показаны отрывки из спектаклей «Снегурочка», «Безымянная звезда», «Шекспириада», «Укрощение строптивой», «Гамлет». Были вручены медали разных уровней (по кол-ву проработанных лет) учителям и работникам школы. Многие из них отдали более 20 лет нашей любимой школе. Зрители и участники концерта также почтили память учителей, которых больше нет с нами...

Шестьдесят лет — знаменательная дата для... чего-угодно. Но история нашей школы настолько интересна и полна событиями, что рассказывать о ней, узнавать ее - одно удовольствие. Весь концерт посвящен разным периодам истории отделений, организациям нашей школы, людям и прочему, что создавало ту структуру, которую мы сейчас знаем. Конечно, особенно вспоминали Леонида Исидоровича Мильграма. ДЮО «Остров Сокровищ» подарила зрителям небольшую композицию про первого директора по стихам выпускниц Наталии Юрловой и Марии Лаврищевой.

Юбилей посетили директора дружественных школ, представители департамента Образования и пр. Отметит, что праздник был общим для всех отделений нашей школы (совпали юбилеи нескольких зданий), что отразилось на его формате, длине, зато, безусловно, стало новым этапом интеграции.

Видеозаписи концерта можно будет посмотреть на Youtube-канале школы. А юбилейный год продолжается! С праздником, 45-я.



№ 3 (201) Февраль - Март 2019

Театральный 2019-й

Известно, что наступивший 2019-й год в России объявлен годом театра. Но, что это означает? Узнаем в следующей статье!

Ника Найденова

аналитика

28 апреля предыдущего года президентом Российской Федерации был подписан указ об объявлении 2019-ого года – годом театра. А это значит, что на протяжении целого года по всей территории нашей страны будут проходить различные мероприятия, посвящённые этому зрелищному виду искусства. Основные его задачи - популяризация театральных традиций и достижений, доступность лучших постановок всем жителям нашей огромной страны, включая отдаленные территории, а также совершенствование организации театрального дела в стране.

Конечно же, самое главное проявление этого события – долгожданные премьеры спектаклей. Многие театры России, поддерживая тематику этого года подготовили для зритедей новые, интересные, порой необычные постановки, которые нужно обязательно увидеть!

Одно из основных событий Года театра – театральный марофон. 18 января прошла торжественная церемония его открытия во Владивостоке на Приморской сцене Мариинского театра. В тот же день зрители увидели балет Петра Чайковского «Спящая красавица» в хореографии Мариуса Петипа.

85 регионов России будет принимать участие в культурной эстафете. Таким образом, от Дальнего Востока она постепенно дойдёт до самой западной точки страны - Калининграда. В рамках этого грандиозного события запланировано проведение различных семинаров, лабораторий и мастер-классов от специалистов сценического искусства. Кроме того, во всех федеральных округах будут проведены 8 форумов Союза театральных деятелей РФ «Российский театр — XXI век. Новый взгляд», на которых будут обсуждены проблемы театрального дела в России.

Ещё одно, не менее масштабное и ожидаемое событие 2019 года - театральная олимпиада. Этот настоящий праздник театра будет длиться с июня



Самые маленькие зрители также не останутся в стороне. Специально для них организован проект «Театр – детям» при участии Министерства культуры РФ и Союза театральных деятелей РФ, а также ведущих театральных вузов страны: ГИТИСа, Школы-студии МХАТ, Театрального института имени Щукина, РГИСИ, ВТУ (институт) имени М.С. Щепкина. В нём дети от 6 до 10 лет смогут принять участие в конкурсе рисунков, связанных с театром, а подростки — реализовать себя в конкурсе сочинений «Пишем о театре!». Может быть, победителем станете именно вы! Помимо этого, Театры из разных городов России подготовят детские фестивали и творческие семейные мастерские-студии, на которые смогут прийти все желающие.

Обратите внимание, на протяжении 2019-ого будет работать и творческая виртуальная площадка на интернет-портале годтеатра2019.рф. Запомните этот адрес! Там школьники и взрослые смогут посмотреть лучшие исторические и совре-

и мастер-классы, не выходя из дома. Также все желающие смогут посмотреть прослушивания ГИТИСа, Школы-студии МХА́Т и других театральных вузов страны, что может быть очень интересно для будущих абитуриентов!

Для поклонников балета в мае этого года на сцене Татарского академического государственного театра оперы и балета им. М. Джалиля (г. Казань) пройдет Международный фестиваль классического балета им. Рудольфа Нуриева. В программу фестиваля войдут как классические, так и современные балетные постановки коллективов из разных городов России.

Также в наступившем году нас ожидает множество фестивалей международного уровня! Один из них – музыкальный Шаляпинский фестиваль. Он пройдёт в феврале в Театре оперы и балета им. М. Джалиля. На фестиваль приедут русские и зарубежные исполнители, чтобы поразить слушателей своими номерами. Кроме того, в его рамках запланированы спектакли, в которых когда-то участвовал Федор Шаляпин. Десятидневный фестиваль завершится грандиозным гала-концертом.

В нашей школе, в которой исторически сложилось особое отношение к театру, ожидаются премьеры традиционных весенних спектаклей, которые обещают быть как никогда захватывающими и запоминающимися. А организаторы декабрьского Театрального фестиваля 2019 г. постараются сделать это масштабное мероприятие особенно грандиозным и насыщенным.

Марафон, олимпиада, конкурсы, мастер-классы, выставки, фестивали... 2019-й год обещает быть очень насщенным, интересным и по-настоящему театральным! На всём его протяжении любители сценического искусства смогут насладиться долгожданными премьерами спектаклей, а новички – приобщиться к театру. Не упустите шанс с головой погрузиться в этот удивительный, волнующий и яркий мир театра!



XXII театральный

В очередной раз мы посвящаем выпуск газеты театру. А что поделать? Театр - важнейшая часть жизни 45-й.

Александра Барботько

Принцесса и свинопас, 1998

«Принцесса и свинопас» — первый спектакль, который был поставлен организацией ДЮО «Остров Сокровищ». Режиссёром постановки по пьесе Евгения Шварца выступил Виталий Викторович Лебедев. Первая попытка поставить спектакль была в декабре 1995 году. Но тогда мюзиклом еще даже не пахло. После этого, в лагере 1996 года, отряд «Комиссар» смог завершить поставновку, которая даже включала одну песню. Позже, в 1997 году, работа над спектаклем возобновилась и была успешно завершена.

Дракон, 2001

Музыкальный спектакль по одноименной пьесе Евгения Шварца. Дракон — это очередное произведение-прозрение, произведение-пророчество от Евгения Шварца. Режиссёрами выступили Елена и Виталий Лебедевы. Отдельного внимания заслуживают так называемые актерами «Черные люди» — носильщики декораций, выходившие с Драконом, и даже участники одной песни — Песни Дракона, где тот демонстрировал на них свою магию. Спектакль был высоко оценен зрителями за прекрасную игру на сцене.



Сирано де Бержерак, 2003

Спектакль «Сирано де Бержерак» – постановка по пьесе Эдмона Ростана, режиссёром коьторого выступила Елена Лебедева. За два года до этого (в 2000) отрывок из этого спектакля был показан в качестве финальной работы театрального отряда Freestyle. В спектакле были поставлены сложные и масштабные каскадерские и батальные сцены — драки на шпагах, кувырки и многие другие, постановшиками которых были Юра Боронин, Александр Латышев и Александр Лисицин. В спектакле был использован сложный грим собственного производства.



До свиданья, овраг, 1999

«До свидания, овраг!» — постановка по сценарию, написанному Виталием Лебедевым, режиссёром которого выступил так же он. Именно этот спектакль стал вторым мюзиклом, который «Остров Сокровищ» ставит совместно со студией «Еазу Rider». Интересно отметить, что ребята, когда писали свои песни, даже не читали повести, все делалось исходя из самого общего сюжета и настроения, которое окутывало будущий мюзикл. Задумка ли? В написании 16 песен мюзикла приняло участие множество людей.

Хитрая история, 2002

Спектакль «Хитрая история» был поставлен Виталием и Еленой Лебедевой по пьесе Г. Полонского. Постановка получилась очень масштабной. Именно с «Хитрой историей» «Остров Сокровищ» впервые поехал на театральный фестиваль в Пермь. Прекрасная и оригинальная задумка режиссёра — показать действие спектакля не просто для зрительского созерцания, а в разыгранных характерах животных отразить все человеческие качества. В дальнейшем схожий состав актеров будет задействован и в спектакле «Роман и Юлька».



Роман и Юлька, 2004

«Роман и Юлька» — спектакль поставленный по повести Галины Щербаковой, под режиссурой Елены и Виталия Лебедевых. В постановке было задействовано невиданное до этого количество участников. Этот спектакль знаменит, прежде всего, своей вокальной и музыкальной составляющей. Песни исполнялись вживую группой под руководством В.Н. Боронина. Песни из этого спектакля не случайно многие называют в числе любимых. «Пора перемен» и «Разлука» исполняются на свечках, «Молодость» — на Орлятских кругах.



Маленький принц, 2000

Спектакль «Маленький принц» был поставлен по одноимённой повести Антуана де Сент-Экзюпери. Режиссерами были Виталий и Елена Лебедевы. Многие из песен постановки (а их там было 15!) до сегодняшнего дня поются на свечках на выездных сборах, например «Капитан птиц» или «Песня Фонарщика». Почти вся музыка к ним была написана С.Н. Щербаковым. Отрывки этого спектакля были поставлены на разных языках и показаны в актовом зале нашей школы.

Полианна, 2003

«Полианна» — спектакль, который был поставлен в 2003 году по повести Элинор Портер, под режиссурой Елены и Виталия Лебедевых. Мюзикл был показан в актовом зале школы № 45, а также на ежегодном Международном Театральном фестивале стран СНГ «Прикамское Чудо» в Перми. Этот спектакль отличается тем, что в нём были самые массовые танцы в истории организации (до 40 человек на сцене). В «Поллианне» были одни из самых длинных и сложных танцев. Всей хореографией занималась Саша Кулинич.



Кин IV, 2005

Спектакль «Кин IV» был поставлен под режиссурой Елены Лебедевы и Александра Латышева. В этой постановке принимали участие в основном выпускники 45-й гимназии. Спектакль длился более 3-х часов (вы представляете, так долго!). Сильно пополнилась коллекция островных декораций — появилась та самая клетка, которая до сих пор стоит напротив студии Сергея Николаевича. Эту клетку сделал папа Виталия Викторовича — Виктор Лебедев. Постановка отличилась захватывающим сюжем и потрясающей игрой актёров.



Нам показалось интересным сделать хронику островского театра! А ведь это далеко не все наши работы за долгие 22 года...

Крестики-Нолики, 2006

Спектакль «Крестики-Нолики» был поставлен по пьесе Александра Червинского. Режиссёрами стали Елена Лебедева и Пётр Копылов. Постановка привлекла невиданно огромный состав актёров — на театральный фестиваль «Прикамское чудо» в Пермь поехало сорок человек! Многие из песен, написанных для этого спектакля, уже неизвестны молодым островитянам, но одну песню из «Крестиков-Ноликов» знает почти каждый. Песню «Верю» Петра Копылова можно считать гимном Острова.

Романтики, 2010

Спектакль «Романтики» — постановка по одноименной пьесе Эдмона Ростана, режиссёром которого стала Елена лебедева. Для «Романтиков» были привлечены масштабные для мюзикла «Острова Сокровищ» ресурсы — главным образом, это огромное количество классических костюмов, платьев, париков, камзолов и рубашек. Зрелищно и эффектно так же смотрелись и декорации — для традиционных «кубов» были пошиты чехлы с узором в виде кладки кирпичей и плюща, из которых выстраивалась стена.



Тень, 2012

Спектакль «Тень» поставлен по одноимённой повести Евгения Шварца, под режиссурой Александра Маннина и Елены Лебедевой. Спектакль был показан на театральном фестивале «Прикамское чудо» в Перми. Спектакль запомнился труппе своособым талисманом — манекен, который участвовал в сцене отсечения головы (в шутку ему дали имя «Адольф»). Кстати его голову тем летом подарили Ане Ильиной, которую она увезла с собой на учебу в США. Постановка запомнилась зрителям веселыми и динамичными песнями, потрясающей игрой актёров.



Королевская корова, 2007

Спектакль «Королевская корова» был показан, возможно, наибольшее кол-во раз. Спектакль впервые участвовал на Московском международном театральном фестивале «Пролог-Весна». Он был дипломной работой Елены Лебедевы. Несмотря на прекрасную музыкальную часть постановки, из-за многих песен и танцев она отвлекала зрителей от драмчасти. Примечательно, что большинство песен к постановке написали участники спектакля – ученики 6-8 классов.

Забыть Герострата, 2011

«Забыть Герострата» — постановка по одноименной повести Григория Горина. Спектакль был поставлен под режиссурой Петра Копылова и показан в актовом зале школы и на ежегодном Международном Театральном фестивале «Прикамское Чудо» в Перми. Особенно интересны декорации, большое количество различной атмосферной атрибутики Древней Греции, вазы собственного производства (Максим Бичев) с профилями Саши Маннина и Ильи Слесарева, игравшими в двух составах.



Слуга двух господ, 2013

Спектакль «Слуга двух господ» поставлен Еленой Лебедевой в 2013 году и был показан не только в школе №45, но и в гимназии №1505. Было представлено более 10-ти песен, большинство из которых были написаны островитянами. Однако несколько песен были взяты из одноименного кинофильма. На показ в гимназии №1505 Митя Копылов, сыгравший Сильвио опоздал практически на час. Когда же спектакль уже должен был начаться, Митя позвонил Лене и спросил: «А что, спектакль — сегодня?» Это всего лишь одна ситуация, которая вышла из под контроля...



Зверь, 2009

«Зверь» — постановка по пьесе Михаила Гиндина и Владимира Синакевича. Режиссёрами спектакля выступили Пётр Копылов и Елена лебедева. Впервые попытка поставить этот спектакль была предпринята в 2005 году в лагере театральным отрядом «Dell Arte». Стилистически спектакль не был похож ни на один другой спектакль «Острова Сокровищ». Костюмы были комбинацией различных современных вещей, разорванных и сшитых в едином стиле. В этом спектакле был применнён невиданный до этого грим.

Очень простая история, 2012

«Очень простая история» — спектакль, поставленный по пьесе Марии Ладо, под режиссурой Елены Лебедевой. Ранее в 2010 году этот спектакль был поставлен профильным отрядом «Вуаля» в летнем лагере. Из того состава в новой постановке в гимназии в 2012 году осталась довольно большая часть актеров. И в Перми, на театральном фестивале «Прикамское чудо», и в последующем показе в Москве, зритель очень высоко оценил игру многих актеров.



Безымянная звезда, 2014 «Безымянная звезда» — спектакль, кото-

рый запомнился зрителю не только захватывающим сюжетом, но и музыкальным оформлением, декорациями и костюмами. Режиссёром спектакля выступила Елена Лебедева. Изначально данную пьесу Елена вместе с театральным отрядом «Мим и Ко» поставила в ЛТО 2012 года. Однако на сцене 45-й спектакль был показан только в 2014 году. Декорации спектакля до сих пор используются в нашем театре, а вот уникальный шкафтрансформер (превращался в вокзальную дверь) был разобран.



Газета **ОСТРОВ**

театр

...Ждем премьер!

Абсолютно все наши спектакли можно посмотреть на YouTube канале Острова: https://www.youtube.com/user/videoostrov

Тимур и его команда, 2014

«Тимур и его команда» — это юбилейный тридцать пятый спектакль «Острова Сокровищ». Режиссёром традиционно выступила Елена Лебедева. В спектакле «Тимур и его команда» почти двадцать действующих лиц. И все они — молодые актеры 6–7 класса, для которых спектакль стал дебютом в большом островском мюзикле. Спектакль сопровождался традиционными для островных мюзиклов вокально-танцевальными композициями, которые прозвучали в живую — этим Остров очень гордится.

Ужин с дураком, 2016

Спектакль «Ужин с дураком» поставлен по пьесе Франсиса Вебера. В нем играли исключительно выпускники-комиссары: Александр Маннин (Пьер), Илья Слесарев (Франсуа), Владимир Чернобай (Шёваль), Артемий Боронин (Леблан), Максим Бичёв (Аршамбо), Дарья Мусихина (Марлен), Мария Боронина (Кристин). Все несколько показов спектакля сопровождались аншлагом. Искрометный юмор пьесы, игра взрослых актеров, уютные декорации не оставили зрителей равнодушными!



Снегурочка, 2018

Фольклорный спектакль «Снегурочка» — постановка по одноименной пьесе Александра Островского, режиссёром которого выступила Елена Лебедева. «Снегурочка» была показана на фестивале «Медвежий угол» в городе Когалым. Когалымское телевидение сняло о спектакле и фестивале репортаж. Народные песни исполняются акапелла или в сопровождении народного ансамбля актеров спектакля. В 2019 году спектакль был восстановлен для участия в фестивале «Грани Таланта» и... получил Гран-При! Актеры были высоко оценены жюри.



Собаки, 2015

Музыкальный спектакль «Собаки» поставлен по повести Константина Сергиенко. Спектакль поставлен Островом в апреле 2015 года и показан в актовом зале гимназии 45. Режиссёр спектакля — Елена Лебедева. Этот спектакль уже ставили в «Острове Сокровищ» в 1999 году и тогда он назывался «До свидания, овраг!». Кстати, эту пьесу ставили в множестве театров, например, в «Театре на Юго-Западе». Спектакль отличился интересными режиссерскими решениями. На сцене были созданы декорации из водосточным труб и шин.

Закон джунглей, 2017

«Закон джунглей» — постановка по мотивам одноименной книги Редьярда Киплинга, в обработке Виталия Лебедева. Отличительной особенностью этого музыкального спектакля стало массовое участие «малышей». Как повелось в последние годы, старшеклассники ставят свой спектакль, а ребята 5—8 классов свой, но в этот раз к ним присоединились и ребята из третьих классов, которые сыграли волчат. На премьере в зале был аншлаг. Пришло много детей 5—9 лет, выпускников со своими детьми и без, родителей, друзей и родственников актеров и ребят из школы.



Жестокие игры, 2018

«Жестокие игры» — постановка Александра Маннина была показана два раза весной 2018 года: 27 апреля и 11 мая. Спектакль получился очень красивым и глубоким. Длилась постановка около 3-х часов, в частности из-за этого наши самые маленькие гости не досидели до конца. Между прочим, изначально сценарий был написан для фильма, а не для спектакля. Это вызвало некоторые трудности при работе с материалом. Однако по мнению всех сидящих зрителей в зале, режиссёр и актеры прекрасно справились с поставленной задачей.



Обыкновенное чудо, 2016

«Обыкновенное чудо» — постановка по пьесе Евгения Шварца, под режиссурой Александра Маннина. Спектакль стал дипломантом окружного фестиваля-конкурса «Театральный Олимп-2017». Эта постановка отличается невероятными песнями, которые до сих пор поют как участники спектакля, так и молодое поколение островитян. Хореографией в этот раз занимались целых 6 человек (Екатерина Фирсова, Арина Логунова, Юлия Трубина, Александра Жукова, Мария Боронина и Томара Евдокимова).

Собака на сене, 2017

Музыкальный спектакль «Собака на сене» поставлен по одноименной пьесе Лопе де Вега, режиссёром выступил Александр Маннин. Эта история смогла показать всем зрителям, что такое любовь и как просто порой можно её лишиться. Для спектакля было написано много песен, которые до сих пор исполняются на свечках и орлятских кругах, например: «Ночная серенада», «Свадьба маркиза Рикардо». Яркая хореография и потрясающая игра актёров заворожили зрителей до самого конца спектакля.



Дверь в чужую жизнь, 2018

Спектакль «Дверь в чужую жизнь» поставлен театральном отрядом «Sold out» в летнем лагере. В качестве режиссёра выступил Александр Маннин. Постановка была показана осенью 2018 года и на фестивале «Грани Таланта» в театре Армена Джигарханяна. На этом фестивале Александр Маннин взял награду за лучшую режиссуру. Некоторые актеры спектакля учатся в дружественной школе №518, а Алина Карпова и Коля Новоселов стремятся поступить в этом году в театральные вузы. Справятся ли? Всё зависит от случая. Но их игра на сцене родной 45-й нам, зрителям, очень понравилась!



№ 3 (201) Февраль - Март 2019

Театральные фестивали 2019

Многие из вас участвовали в Театральном фестивале нашей школы. Но лишь немногим довелось поучаствовать в других фестивалях...

Софья Рийсман

театр

Все прекрасно знают, что в нашей школе проходит ежегодный Театральный фестиваль. Не первый год мы участвуем в фестивалях Пролог-Весна, Грани Таланта, много лет назад в фестивале «Прикамское чудо». Какие ещё существуют подобные проекты?

Грани Таланта

Грани Таланта, это фестиваль, который проводится в театре Армена Джигарханяна уже с 2012 года. Каждый год в нем принимают участие несколько школ Москвы, каждый год фестиваль выбирает различные темы, к примеру в 2017 году ими была выбрана тема: «Искусство – язык международного общения». К участию в этом фестивале приглашены творческие коллективы ассоциированных школ ЮНЕСКО г. Москвы. На самом деле это фестиваль искусства, так как там еще происходит хоровой конкурс, и он является культурно просветительным проектом и способствуют к распространению между молодежи принципов культурного разнообразия, также может помочь сохранить у них интерес к различным формам и видам искусства. Также наша школа уже несколько лет подряд выступает там со своими спектаклями. И в самый последний день фестиваль проходит гала концерт победителей.

Пролог-Весна

Пролог-Весна, это театральный фестиваль, который проводится в Москве уже с 2003 года. Ранее он являлся итогом двухлетнего обучения специалистов в области театральной работы с детьми, по нескольким вариантам программ, разработанных сотрудниками АНО «ПРОЛОГ». МГУКИ и МИОО на базе методики «Режиссура и педагогика корня» С.В. Клубкова. А вот с 2008 года он стал фестивалем, который объединяет тех, кто обучался по программам, основанным на методике «Режиссуры и педагогики корня». Этот фестиваль является авторским и вся организация фестиваля проводится авторской группой, а также он является творческим пространство, для осуществления своей идеи. А его цели это то, что театральные труппы могут ежегодно встречаться и знакомиться друг с другом, а также это распространение идеи «Режиссёры и педагогики корня» С.В. Клубкова и конечно же это создание праздника для всех участников фестиваля.



Детская редакция фестиваля «Пролог-Весна»

Гаврош

Гаврош — это международный театральные фестиваль для детей, созданный 2006 году. Уже на протяжении 13 лет этот фестиваль принимает к себе в гости различные европейские театры. В 2017 году, например к ним приезжал театр из Франции, а в 2016 из Израиля. Также особым способом организаторы фестиваля выделяют спецпроекты для детей с ограниченными способностями. По словам организаторов весь этот фестиваль сделан для того, чтобы дать детям возможность увидеть то самое интересное и лучшее, что делают для них взрослые в театрах мира. Ежегодно фестиваль собирает тысячи зрителей. А организатором этого фестиваля является «Театриум на Серпуховке»

Русская Драма

Русская драма — это всероссийский театральный фестиваль, который проводится уже с 1999 года в Москве. Он состоит из 7-ми дневной увлекательной программы. Там участники могут не только представить свои театральные работы, но также поучаствовать в разных мастер классах и посетят много увлекательных мест. Ежегодно фестиваль имеет различные темы, к примеру в 2017 году фестиваль был посвящен 130 летию Самуила Яковлевича Маршака одного из самых любимых детских писателей. Начинается фестиваль с шествия участников фестиваля и яркого открытия и закрывается фестиваль тоже торжественно, когда все участники уже с нетерпением ждут результатов. Для участия в этом фестивале съезжаются многие театра по всей стране!

SmileS

Это фестиваль, который организует «Школа №1517» и Театр-студия «Занавес». Спектакли там показывают на иностранных языках. Целью этого фестиваля является улучшение знания языков мира среди молодежи, а также знание произведения зарубежных авторов, таких как Шекспир, Стендаль, Ремарк и других. Фестиваль проводится уже с 2014 года, первый был приручен к 250-летию со дня рождения В. Шекспира. Также недавно там была введена дополнительная категория участников – студенты высших образовательных учреждений. На первом фестивале было разрешено устраивать спектакле только на английском, а сейчас на абсолютно всех языках.



Островитяне и жюри фестиваля «Грани Таланта»

Газета **ОСТРОВ**

театр

Дмитрий Калинин

В декабре ушел из жизни режиссер, драматург и педагог Дмитрий Валерьевич Калинин...

Мария Скрипачева

20 декабря 2018 года в возрасте 52 лет ушел из жизни известный режиссёр, драматург и преподаватель актёрского мастерства, Дмитрий Валерьевич Калинин. Он был основателем Нового Арт Театра, который расположился недалеко от нашей школы, на Ленинском проспекте, являлся членом Союза театральных деятелей Российской Федерации, был признанным профессионалом в театральной деятельности.



Дмитрий Калинин был человеком с интересной судьбой. Он получил образование по специальности «Актер театра и кино» в Екатеринбургском государственном театральном институте. Однако истинное призвание было им открыто несколько позже. В 1993 году Д. Калинин поступил в Театральный институт имени Б. Щукина на факультет режиссуры, однако прекратил обучение через год по неизвестным причинам. До этого Калинин успел проучиться два года в Московском государственном индустриальном университете и отслужить в строительных войсках Советской армии. Многие знают Калинина как драматурга и действительно, актерских работ у него не так много, несмотря на актерское образование, и все они датируются 1990-1993 годом. Из наиболее известных — роли в фильмах «По прозвищу — «Зверь»», «Делай раз!» и «Небеса обетованные».

Несмотря на отсутствие режиссерского образования, Дмитрий Калинин стал известен именно как режиссер и драматург, причем, преимущественно детский. Самые известные его работы в театре и на телевидении, самые популярные его пьесы — именно детские. В 1994 году он организовал театрально-теливизионную студию «Я сам Артист», которая занима-



лась производством теле-проектов с участием детей, а затем вышла и серия детских программ с одноименным названием. В последующие годы создавал такие программы как «Свисток», «Детский час» и «Весёлая семейка», видеозаписи которой хранятся в нью-йоркском Музее телевидения и радио. В 1997 был режиссером передачи «Спокойной ночи, малыши!».

Однако, ни одна из этих работ не принесла Дмитрию Калинину такую известность, как его собственный театр, который был основан в 1999 году под названием «Я сам Артист», под которым просуществовал до 2004 года. В тот период показы спектаклей походили на сцене Театра на Юго-Западе и появились такие спектакли как «Правда о царе Салтане» и «Маугли».

В 2004 театр получил название «Новый Арт Театр» или «НАТ», под который существует и сейчас. На данный момент в репертуаре театра 12 спектаклей, большинство из которых поставлены по пьесам Калинина. В театральной студии при театре, занимаются около 100 детей от 4 до 18 лет, которые потом продолжают выступать на сцене НАТа и других театров. В Острове Сокровищ драматургические работы Дмитрия Калинина получили признание. На сцене 45-й и в летних лагерях были поставлены многие пьесы этого автора. Нынешних восьми- и девятиклассники вы могли увидеть в таких спектаклях как «Б.У.Ратино» и «Закон Джунглей», которые были поставлены в 2016 и 2017 годах соответственно. В ЛТО-2015 театральным отрядом «Бурлеск» под режиссурой Александра Маннина была поставлена пьеса «Дихлофосу нет!», рассказывающая о жизни рыжих и черных тараканов, которые враждуют между собой. Еще раньше, в 2012 году Елена Викторовна Лебедева поставила на сцене 45-ой спектакль «Аве Мария Ивановна», который затем поехал в Когалым на фестиваль «Медвежий угол». Также были поставлены спектакли «Кое-что о том самом и не только» и «Очень простая история». Видеозаписи некоторых спектаклей можно увидеть на Youtube-канале «ДЮО Остров Сокровищ», а на официальном сайте НАТа выложены фотографии с их постановок, так что у интересующихся зрителей есть возможность сравнить одинаковые пьесы в разных постановках. Ну и разумеется, можно не ограничиваться фотографиями, а пойти на спектакль.

Помимо упомянутых пьес, у Дмитрия Калинина есть и другие работы, например «Если ворон в вышине», «Лошадиная песня», «Дураки», «Странный сон сантехника Игната» и другие.

Этот человек был поистине выдающимся драматургом, режиссером и другом для детей, которые давно уже выросли и стали профессиональными актерами. Хочется верить, что его дело — Новый Арт Театр и студия при театре будут существовать и процветать.

Вечная память.



Спектакль «Аве, Мария Ивановна» в постановке Острова (слева) и театра «Новый Арт Театр» (справа)

№ 3 (201) Февраль - Март 2019

аналитика

Разве это театр?

Что такое современный театр, и с чем его едят — разберемся подробнее

Мария Лаврухина



Перфоманс «Questioning/кто ты?»

На вопрос «Что такое современный театр?» будет сложно ответить и опытному режиссеру, и актеру, и простому любителю театра. Начнем с того, что понятия «классический театр» вообще не существует. Постановку «Ромео и Джульетта» в классических костюмах, точь-в-точь по Шекспировской пьесе правильнее было бы назвать традиционным театром. Такие постановки постоянно идут в разных театрах и собирают толпы школьников и любителей классических произведений. Но такими постановками уже мало кого удивишь. И вот тогда, когда традиционные спектакли заполонили театры и стали наскучивать зрителям, и появился современный театр.

На вопрос «Что такое современный театр?» каждый человек ответит по своему, и каждый ответ будет правильным., ведь четкого определения попросту не существует. Многие режиссеры стараются изобрести что-то новое, привнести в постановку свой стиль и сделать её уникальной в своем роде. Грань между современным и традиционным театром очень тонкая, так что и различать их достаточно сложно, да и не особо нужно обычному зрителю.

Иногда режиссеры заходят настолько далеко, что покупая билет на спектакль даже непонятно чего стоит от него ожидать. Будет ли это необычная и впервые поставленная на сцене театра история или просто знакомая всем пьеса, сыгранная в необычной обстановке, да и будут ли вообще актеры, костюмы и декорации?

Представьте себе, что вы пришли на спектакль, а там нет ни одного актера. Звучит нереально, не правда ли? Такая

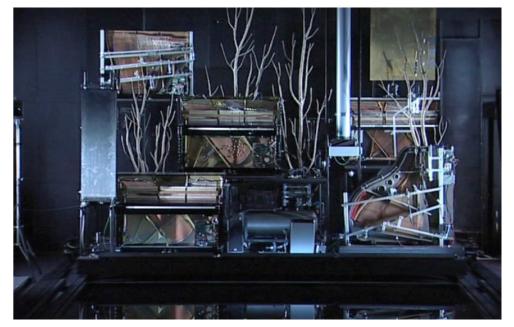
постановка действительно существует. Все роли в этом спектакле исполняют разнообразные машины, выпуская дым, двигаясь и издавая звуки. Автором этой постановки стал немецкий режиссер Хайнер Гёббельс. К сожалению, в России такого спектакля пока что нет, но можно найти другие спектакли, в которых тоже не задействован ни один актер. К примеру, сейчас стали появляться спектакли в которых зрителю предлагают надеть наушники и следовать командам в них, а может просто сидеть и заполнять анкеты. Такие постановки и театром назвать сложно, но что удивительно, они очень увлекают посетителей.

Смотреть спектакль со стороны интересно, а стать его частью еще интереснее. Для людей, уставших часами сидеть в зале, были придуманы иммерсивный театр и перформансы. Что это такое? Иммерсивный театр — это постановка, в которой зритель наблюдает все происходящее не со стороны, а изнутри, может свободно перемещаться и следить за актерами со всех сторон. Перформанс театрализованное действие, в котором идет прямое взаимодействие актеров со зрителями. Все зрители становятся частью постановки и могут даже повлиять на сюжет. Такие спектакли только начинают набирать популярность, но уже довольно часто встречаются в Москве и других городах России

Но не каждому человеку захочется бегать за актерами по всей территории или вовсе смотреть на машины. Конечно, спектакли в более привычном нам формате всегда были, есть и будут выходить на сценах театров. Сейчас каждый жела-

ющий может найти спектакль, который понравится именно ему. Хочется посмотреть с детства любимую историю, но вам наскучили банальные постановки похожие друг на друга — двери тетра «Практика», известного своим экспериментальным подходом к спектаклям, всегда открыты для вас.

В представлении большинства людей старшего поколения, в современном театре все нецензурно выражаются, играют в чем попало и творят какие-то жуткие, непонятные вещи. Конечно, есть спектакли, сходив на которые можно решить, что режиссер и актеры просто свихнулись, но таких спектаклей единицы. Разумеется, такая специфическая подача придется по душе далеко не каждому, но в этом и заключается основная прелесть современного театра — отсутствие границ, запретов и стандартов. Да, не всем по душе придется такая постановка, но это же не значит, что теперь всю жизнь нужно ходить на балет и оперу в «Большой» (хотя даже там уже ставятся современные танцевальные постановки, далеко не похожие на привычный нам, традиционный балет). Сейчас в театрах множество не на столько радикальных постановок. Режиссеры экспериментируют с костюмами и декорациями, чуть изменяя традиционный варианты. Набирают популярность постановки современных авторов книг, сценаристов. Множество талантливых писателей создают новые и новые пьесы, которые несправедливо обделены вниманием, хотя такие остановки были и остаются самыми необычными с точки зрения сюжета, пространства и персонажей.



Сцена «спектакля» Хайнера Гёббельса «Stifters Dinge»

10 Газета **ОСТРОВ** № 3 (201) Февраль – Март 2019

геатр

Быть актером?

Почти каждого посещала романтическая мысль - связать свою жизнь со сценой. Но с осознанием сложностей она быстро уходит

Диана Брутян

Александр Лисицин, выпускник 2002 года

Корр: Как вы попали в театр?

Александр: Это в было 2004 году. Я тогда учился на втором или на первом курсе журфака МГУ, и мне мой друг рассказал, что есть студенческий театр МГУ. Я подготовил стандартную программу: басню, стихотворение и прозу. Ну, как подготовил — частично. Поэтому пришлось брать то, что помнил. На первом туре я прочитал басню «Лебедь, рак и щука» в образе старичка, получилось забавно, и на это обратили внимание. Какая была проза я уже не помню. А про стихотворение я сказал: «не успел выучить, но недавно я играл Кристиана в спектакле «Сирано де Бержерак» и помню оттуда слова. Они в стихотворной форме, можно я их прочитаю?». За основу я взял сцену, где Кристиан узнает о любви Сирано к Роксане. Прочел я ее красочно, в формате стихотворения, поэтому меня отправили на второй тур. На него я опоздал, потому что играл в футбол, и только друг мне напомнил про кастинг. Я прибежал в футбольной форме в главное здание, оказавшись чуть ли не последним, мне сказали, что не нужно проходить ни второй, ни третий этапы, я принят без них, и меня ждут в театре. Видимо, я смог их как-то удивить.

Корр: А как началась ваша карьера в театре МГУ? Александр: Мне сразу предложили главную роль — Сирано



де Бержерака. Это было очень просто, меня спросили кого я хочу играть, и у меня как у молодого человека было желание сыграть что-то глобальное, большое, драматическое, я и вспомнил, что играл Кристиана в Острове, поэтому сказал, что хочу попробовать себя в качестве Сирано. В этот же день распечатали текст и мы начали репетиции. К слову, этот спектакль до сих пор идет в нашем театре, уже театре МОСТ. Сейчас, у меня главная роль в спектакле «Маленький лорд Фонтлерой», я играю графа Доринкорта. Еще две главные роли в детских спектаклях – «Остров Сокровищ» и «Питер Пен». Есть также небольшая роль в спектакле «Дорогой Бог», но очень сложная. Сейчас я репетирую новую главную роль — Казанова, по пьесе Виктора Коркия «Уроки Любви». Профессия актера дает возможность работы в разнообразных сферах. Периодически вызывают озвучить какие-то видеоигры, я это очень люблю. У меня две детские группы в театре, я преподаю актерское мастерство, также преподаю в МИСиС.

Корр.: Вы можете рассказать о каких-нибудь курьезных случаях, в театре или кино?

Александр: Все курьезные случаи происходят либо во время спектакля, либо во время съемок в кино. Самые смешные происходят, конечно, в театре, когда ты забываешь текст. На сцене очень боишься, потому что на самом деле можно развалить спектакль. Но со стороны это обычно не видно, если начинаешь быстро импровизировать. Был такой случай, у меня выпал текст из головы, и мне пришлось... Я пропустил целый лист сценария, перескочил на следующую фразу, которая никак не относилась к действию. И выкручивался я как-то так: «Ну, я уже старый граф, я не помню, что я спрашивал до этого, но сейчас мне требуется ответ на этот вопрос». В кино курьезов меньше, это – другой мир. Там не смешно, а интересно. Была у меня роль таксиста. Пришлось вспомнить как водить «Волгу» 72-го года выпуска. Я НИЧЕГО не видел впереди! Чтобы все было красиво, получилась хорошая картинка, навешивают всякие штуковины. У меня впереди была только одна маленькая щелочка, которая светила в глаза. И это на реальной дороге! Еще было 30°, а я тепло одет. А снять я одежду не могу, потому что в первый день съемок я был в ней и ее видно.

Корр.: Можете поделиться какими-то планами на будущее? Александр: Идет развитие, обучение. Все время работаю над собой, сейчас обучаюсь на Высших Курсах Киноактеров компании «Амедиа». В надежде получить роль своей мечты в кино, параллельно играть в театре, воспитать детей...

Дарья Башкирова, выпускница 2009 года

Корр.: Как вы приняли решение связать себя с театром?

Ну, вообще, здесь важно обозначить, что поступить в театральный и стать актером/актрисой, артистом, как себя иногда называют сами артисты, — это немного разные вещи. Потому что профессиональное сообщество сейчас уже меняется, несмотря на то, что актерская профессия в России, к сожалению, очень ригидная, очень консервативная. И все равно даже такое консервативное сообщество меняется. И, конечно, актерские вузы дают очень много разных навыков и умений, но в первую очередь они дают профессиональное сообщество и тусовку, вращаясь в которой человек находит или не находит работу. Важно понимать, что далеко не всегда человек, поступивший в театральный, станет артистом. Далеко не всегда артист — человек, который отучился в театральном вузе. У меня была довольно, как мне тогда казалось, нестандартная мотивация: я просто не хотела выбирать, кем мне стать, когда я вырасту, и я подумала, что актерская профессия дает возможность за одну жизнь прожить несколько — меня это очень привлекало. Я поступала после 10-ого и после 11-ого класса во все наши главные вузы: ГИТИС, Щукинское училище, МХАТ, ВТУ им. Щепкина. После 10-ого еще ходила во ВГИК. Но никуда меня

не взяли. Тогда я после 11-ого класса от нечего делать поступила на журфак МГУ и даже его закончила. Потом я нашла выпускницу 45-й, Соню Арендт, которая закончила ГИТИС, преподавала там сценическую речь и была тогда актрисой. Мы готовили с ней программу, репетировали много, это был довольно приятный процесс. Надо не забывать, что люди в комиссии смотрят не на то, насколько хорошо человек читает стихи и рассказывает басню, а на то, можно ли с этим человеком работать, так как никто и никогда не поступал в вуз готовым артистом — артиста всегда из человека там делают. Как делают? Это тоже интересный вопрос, и я согласна далеко не со всеми методиками и целями, которые перед собой ставят классические вузы. В общем, поступать тогда было очень тяжело, потому что это всегда страшная толпа: человек 300 в день. К тому же нужно понимать, что если тебя не берут, то ты сразу принимаешь это на свой счет. Вообще в 16-18 лет психика еще очень нестабильная, и поэтому кажется, что каждый провал из-за того, что ты вот такой весь из себя неполучившийся. Это неправда! Просто мастер курса, сидящий в комиссии, может взять к себе человек 15 максимум, и вполне возможно, что у этого человека в голове уже весь курс набран, или, может, он заранее знает, какой он поставит дипломный спектакль, а ты не под один из типажей не подходишь.

...или не быть?

Наши герои встали на этот путь, получив другое первое высшее образование, а Алина Карпова только готовится к поступлению

Самое главное, что нужно усвоить человеку, собравшемуся становиться актером, это то, что в этой профессии «нет» ты будешь слышать гораздо чаще, чем «да». Наверное, важно, что в государственном театральном ВУЗе я так и не училась, высшего актерского образования у меня нет.

Сильно спустя я узнала, что в Московской школе нового кино режиссер Юрий Муравицкий донабирает курс. Я туда пошла при том, что мне было 23 года, а это потолочный возраст у девушка для государственного вуза. Пошла туда довольно безнадежно, стих и прозу я выучила буквально накануне и совершенно не ожидала, что меня возьмут. Конечно, мне очень хотелось, чтобы меня взяли. Мне тогда был симпатичен Муравицкий и Театр.doc, и я прекрасно понимала, что вообще все те вещи, которые мне нравятся, сильно далеки от того, что считается театром в общепринятом понятии. Внезапно меня взяли. Одним из преподавателей на нашем курсе был Михаил Юрьевич Угаров, ныне покойный, худрук и сооснователь Театра.doc. Он к тому моменту уже успел поставить спектакль с ребятами, которых набрали до этого, но нужно было ввести когото нового вместо девочки, которая ушла. И он выбрал меня — так я попала в Театр.doc, где я есть до сих пор.

Корр.: Можете рассказать о ваших спектаклях?

Помимо Театра.doc я работаю на театральную компанию «Импресарио». Это коммерческие театральные проекты, но при этом сделанные с большим умом и большой душой. Я работаю на данный момент в двух спектаклях: «Ложь», спектакль про деньги, и «Кандидат» про выборы. Еще я работала в проекте под названием «Твоя игра». Там один зритель, один артист, они проводят вместе полчаса и потом актер в образе этого зрителя общается



со следующим. Вот эти три спектакля, которые я перечислила, изначально были придуманы бельгийской театральной компанией с непроизносимым названием «Ontroerend Goed». Все эти спектакли в первую очередь очень умные и по-особенному красивые, а только потом коммерческие. С моими однокурсницами у меня есть проект «Хор-хор» — это такой перформативный хор. Мы исполняем в основном каверы, выступаем на вечеринках, у нас даже есть клип. И еще я работаю в фонде «Доктор Клоун», куда я тоже пришла через актерскую профессию. Просто в Театре.doc лежали файлы о том, что проходит набор в этот фонд. В рамках этого проекта люди в образах клоунов ходят в больницу. Это важный для меня опыт и важная часть моей жизни.

Алина Карпова, 11 класс

О том, что я хочу поступать именно в театральный, я, кажется, реши-

Корр.: Как ты решила поступать в театральный вуз?

ла еще в классе 8-м или 9-м. До этого были мысли про что-то связанное с журналистикой, языками, рекламой... в общем, в любом случае что-то гуманитарное, так как с математикой и всеми вытекающими из нее предметами я не дружила никогда. Однако, потом мне стало совершенно очевидно, чем мне действительно хочется заниматься. Я не могу назвать, что это был за конкретный момент озарения, просто, вдруг, все остальные интересы и увлечения ушли куда-то на второй план, если не еще дальше. Конечно же, вряд ли я бы пришла к такому решения, не будь у нас в школе так много всего, что связано с творческой и театральной деятельностью. Театральные фестивали, которые, будучи ребенком, я никогда не пропускала, большие спектакли, которые с каждым годом становятся для меня все мощнее, сложнее, и тем самым интереснее, театральные отряды в ЛТО... Благодаря всем этим мероприятиям у меня накопился опыт работы с людьми и с самой собой, заложилась некая база и возникло понимание, что в дальнейшем мне хочется заниматься именно этим. Другое дело, что, то, что мы делаем и как мы играем в наших спектаклях отличается от профессионального театра и от того, что хотят от тебя при поступлении в театральный вуз. Я могу играть в наших спектаклях главные роли, получать кучу комплиментов в свой адрес, но при этом там я буду абсолютно никем, что вполне резонно. Что касается подготовки, то, конечно же, она не похожа на подготовку ни в один другой институт. Скажем, если ты хочешь поступать в технический вуз, ты конкретно знаешь, что от тебя требуется при поступлении и какие именно предметы тебе там понадобятся. Поступая в театральный, ты вообще не знаешь, что конкретно тебя там будет ждать. Помимо сдачи ЕГЭ по русскому и литературе (до которых, по большому счету, никому нет никакого дела), ты проходишь творческий конкурс, для которого ты должен подготовить программу: стихотворение, басня, проза, песня. Это действительно одна из самых важных и сложных частей твоей подготовки. Произведения должны быть не заезженными, оригинальными, в меру простыми и в меру сложными, классическими

и современными, а главное, читая их, ты должен понимать — это «мое», и, если я сейчас вам это не прочитаю, меня разорвет. Такая вот эмоция должна быть, иначе ничего не выйдет. И вот где, спрашивается, можно найти такое? Читать, читать, и еще раз читать. В этом и заключается сейчас моя подготовка. Я стараюсь читать и классику, и современных авторов, ходить на спектакли, смотреть фильмы и какие-то интересные передачи, связанные с театром.

Корр.: Ты посещаешь какие-то театральные курсы?

Я хожу на курсы при МХАТе. Там мы делаем тренинги, показываем этюды, обсуждаем и советуемся по поводу нашей программы и читаем ее вслух. Ты знакомишься с новыми интересными людьми и работаешь с крутыми педагогами, однако никакой гарантии того, что ты поступишь у тебя нет. Ты должен постоянно развиваться, искать что-то новое, наблюдать, слушать, смотреть, быть максимально разностороннем. Каким образом нужно успевать все это делать, никого не волнует. Вообще, иногда мне кажется, что ты должен уметь делать все, и при этом ничего. Это меня поражает больше всего. Поступая, ты должен быть как чистый белый лист, но при этом в тебе должно быть столько всего, чтобы на тебя обратили внимание, что я вообще не понимаю, как эти вещи могут сочетаться.

Корр.: Какими ты видишь свои шансы на поступление?

Даже если ты будешь делать все вышеперечисленное, процент того, что ты поступишь минимальный. Ну, а чего еще ждать, если на одно место — 300 девочек, мальчиков 250. Либо нужно быть невероятно талантливым, либо иметь связи, либо просто быть везучим человеком. Театральный — это абсолютная лотерея и дело случая. Повезет или не повезет. Понравишься мастеру, зацепишь еще голосом, харизмой, внешностью, не важно, считай, уже на курсе. А если нет, то ты хоть по сто штук стихотворений выучи, все это бесполезно будет. Очень многие поступают по два, три, четыре и больше лет. А поступив, так ничего и не добиваются. Но, зная все эти истории и постоянно слыша, какая это неблагодарная профессия — актер, мне совсем не хочется отступать от выбранного пути. Я не знаю, что будет дальше, и что меня ждет, но мама говорит, что нужно верить в себя и тогда все получится. Посмотрим, может она и права...

опрос

Все в театр!

Лучшие театры Москвы по мнению учеников и выпускников 45-й!

Арина Затолокина

Думаю, что один из моих любимых театров — это театр Олега Табакова, проще говоря — Табакерка. Так уж вышло, что я не самый большой фанат современного театра, может ещё не доросла, может не понимаю каких-то вещей, но мне не нравится, когда вот эта «новая идея» заслоняет смысл. Мне очень нравится актерский состав этого театра, спектакли, многие из которых поставил сам Олег Павлович. На каких-то постановках ты просто отдыхаешь, смеёшься и получаешь удовольствие, другие заставляют тебя задуматься о серьезных вещах и переосмыслить происходящее. Но главное, все это, словно на одном дыхании. Мне очень важно, чтобы, приходя в театр и смотря спектакль, ты не думал о посторонних вещах, насущных проблемах, а полностью погружался в этот чудесный мир. И в этом театре у меня всегда именно так. Советую и вам ходите в театры!

Алина Карпова

Один из моих любимых театров — это РАМТ. Это театр, в который я влюбилась с первого спектакля, который, кстати, так и остался моим любимым. Мне очень нравится нестандартный подход к оформлению спектаклей, как устроено пространство сцены, какие декорации, костюмы даже самые стандартные из которых например, советская квартира, обыграно необычно и интересно. Я видела много спектаклей, но особенно меня впечатлили «Северная Одиссея» и «Мушкетеры». В спектакле «Северная Одиссея» на сцене на возвышении весь спектакль играл небольшой оркестр, а действие перемещалось из СССР в Америку.

Второй спектакль — «Мушкетеры»— тоже один из моих любимых. У меня не получается выделить какие-то его уникальные черты, потому что он довольно типичный. Но тем не менее, каждое движение и слово актера надолго остается в памяти.

Маша Скрипачёва

Мой любимый театр — **Театр на Юго-Западе!** Основан он в 1977 году художественным руководителем и режиссёром Валерием Беляковичем. Больше всего в театре мне нравится актерская игра. Также одной из особенностей театра являются атрибуты. В каждом спектакле имеется свой, чаще всего единственный атрибут, с помощью которого актёры реализуют другие декорации. Театр ставит как и классические произведения — «Ревизор», «Ромео и Джульета», так и современные пьесы — «Фотоаппараты». В театре есть своя душа и искра, за то я люблю его!

Родион Боголюбов

Мое первое знакомство с невероятными актерами театра «Ленком» и творчеством по-трясающего Марка Захарова началось еще до того, как удалось впервые попасть хоть на один спектакль в уютный и манящий зал на Малой Дмитровке, 6. Долгая и преданная любовь к этому театру началась с фильмов Марка Анатольевича, в которых играет практически вся труппа легендарного театра. Марк Анатольевич впечатляет меня как режиссер с тех самых пор и по сей день удивительной способностью создавать цельное музыкальнодраматическое живое действие, вневременное и невероятно стильное, говорить о сложных вещах, не теряя атмосферы сказочности — до последнего времени ему удавалось, не гоняясь за модным нынче «осовремениванием» всего на свете рассказывать сказки для взрослых.

Впервые в «Ленком» самому мне удалось попасть на «Шута Балакирева» с любимым Янковским. Увы, многих из тех, кто составлял ту легендарную команду Захарова, которым удалось, не боясь цензуры, выжигать сердца зрителей своей искренностью, уже нет в живых. Ту самую «Юнону», о которой я так мечтал с детских лет, завороженный романтизмом музыкальных композиций, с Николаем Петровичем на сцене Ленкома мне так и не суждено было увидеть — в 2009 году, когда я все же смог попасть на спектакль, актер только впервые появился перед публикой после жуткой аварии — сыграть легендарную роль Рязанова ему больше так и не удалось. Но, будучи «заочно» влюбленным в «старую школу» Ленкома по фильмам, в театре я открыл для себя его «новую волну» - современное поколение актеров, которое живет на одной сцене с подлинными мэтрами и легендами театра — Дмитрий Певцов, Александр Лазарев, Виктор Раков и Антон Шагин играют создают настоящую магию вместе с Инной Чуриковой, Александром Збруевым и Александрой Захаровой — этот синтез вневременной, как и те «грустные сказки со счастливым концом» Йарка Анатольевича, которые хочется видеть снова и снова — слушать, думать, любить.

Александр Маннин

Я очень люблю ходить в Большой театр. Там показывают очень хорошие музыкальные постановки. Больше всего мне нравится балет. Не могу себе представить, как работают балерины, как они заучивают движения, в прямом смысле «летают» по сцене. Музыка поднимает настроение, даёт возможность расслабиться и отдохнуть. Обстановка театра, красота интерьера помещают тебя в определенное пространство, дополняющее твои ощущения.

Илья Кудрявцев



Один из моих самых любимых театров — это **МХТ им. А. П. Чехова.** Он был основан в 1898 году К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко под названием Московский Художественный театр. Один из моих любимых спектаклей в этом театре — это «Спящий Принц». Автором является Теренс Рэттиган. Вся история завязана на принце-регенте, который приезжает в Лондон для того, чтобы хорошо провести время. Там он знакомится с одной актрисой. Вскоре это знакомство сыграет значимую роль в судьбе принца и его страны. Как говорит режиссер, Роман Самгин: «Это история о любви и идеализме. Мы все жаждем любви, все ждём её. Любовь многолика, и когда она приходит, иногда трудно её узнать. А когда уходит — трудно с этим смириться...» Спектакль произвел на меня неизгладимое впечатление, и я несколько раз пересматривал его.

Даня Долинин

«ШДИ» основан на экспериментах, каждый спектакль — исследование, проба, что можно такого еще сотворить с произведением. Интересно даже само здание: используют подвальные помещения, чердаки, сцена может стоять по центру зала или вообще внизу от зрителей. Основан весь театр на работе так называемых «лабораторий», которые разрабатывают новые постановки раз за разом. Самой, как мне кажется, интересной является лаборатория Дмитрия Крымова. Поставлены тут привычные островскому зрителю «Слуга двух господ» и «Безымянная звезда», классические «Безприданница» и «Мёртвые души»... Но не стоит смотреть на спектакли этого театра через замыленную призму, приходить сюда стоит в ожидании нового, и вы получите!

Полина Менделеева

Новый Арт Театр — авторский проект режиссера Дмитрия Калинина. За своё недолгое существование театр собрал под своим крылом, как молодую труппу, так и мастеров сцены, заслуженных артистов России. Театр не детский и не взрослый — он для всех людей, которые хотят получить удовольствие от постановок. Новый Арт Театр — это камерный театр со своими зрителями.

Для всех ребят, которые хотели бы посетить этот театр я могла бы порекомендовать спектакли такие как: «Вода в стакане», «Если ворон в вышине», «Кое-что о том самом и не только»

Этот театр понравится любому зрителю, потому что репертуар составлен так, что ты можешь и посмеяться, и поплакать.

Настя Козлова