

ОСТРОВ

№ 4 (196)

Март 2018

Печатный орган
ГБОУ Школа № 45
им. Л.И. Мильграма

Газета основана
в 1997 году

RSPR 77-00263-Г-01



Зарегистрировано в Росреестре массовой печати России. Портал.ру

Кино

Важкишк из искусств

**Знатоки
мультфильмов**
Проверяем знания детей » 3

История кинематографа
Хроника развития мирового кино » 4–5

Молодые и талантливые
Биографии популярных актеров » 8

Раньше было лучше?
Сравниваем советское и современное кино » 10

Импортозамещение
О тонкостях кинопроката » 11

редакция

Главный редактор
Анастасия Лыкова

выпуск**Корреспонденты**

Даниил Бабинов
Александра Беляцкая
Диана Брутян
Мария Лаврухина
Екатерина Неёлова
Антон Николаев
Мария Скрипачёва
Павел Тимашков
Алина Фокеева
Елизавета Фокина
Анна Чернова
Анна Юрлова

Графика

Александр Маннин
Илья Слесарев

Верстка

Диана Брутян
Мария Лаврухина
Екатерина Неёлова
Илья Слесарев

Печать

Александр Маннин
Илья Слесарев

Выпускающий редактор

Елизавета Фокина

НОВОСТИ

Мы снова Школа

Павел Тимашков, Мария Лаврухина

Движемся вверх

5 марта этого года состоялся баскетбольный матч между учениками и командой учителей и родителей. Борьба была упорной. В конце первого периода счет был равный, что придало дополнительное напряжение матчу и заставило поволноваться болельщиков. Но потом сборная учителей и родителей перехватила инициативу и начала выходить вперед. Команда учеников не сдавалась и уже в четвертом периоде почти сравняла счет, но, к сожалению, не добрала всего три очка. Итого к концу матча счет стал равен 48:51 в пользу сборной взрослых. Надо отдать должное младшей команде, они боролись достойно и могли бы победить, но подвело волнение, с которым ребятам не удалось справиться.

Как сказано на сайте школы: «Это здорово: играть вместе с детьми! Баскетбол — это красиво!».



Медвежий угол

Наступил март и, наконец-то, после двух месяцев подготовки театральная труппа «Острова Сокровищ» отправилась на фольклорный фестиваль «Медвежий угол» в город Когалым. Фестиваль проводится ежегодно по инициативе школы №8 г. Когалыма и нашей школы. В рамках фестиваля ребята увидели выступления школьных коллективов из разных городов России, а так же посетили достопримечательности этого небольшого, но уютного города. Наша труппа порадовала зрителей спектаклем «Снегурочка» по мотивам произведения Н. А. Островского. Интересно, что участники спектакля не только поют вживую, но и играют на народных музыкальных инструментах. В Москве спектакль будет показан в апреле, и мы сможем насладиться театральным действием.



Итоги Марафона

Наш прошлый выпуск был посвящен благотворительности и волонтерству. Разумеется, тема была бы неполностью раскрыта, если бы мы не рассказали об итогах нашего школьного «Благотворительного марафона».

В ноябре–феврале в его рамках прошло множество мероприятий. Перечислим лишь некоторые из них: сбор подарков для воспитанников Дубовской школы-интерната; акция «Коробка храбрости»; акция «Старость в радость»; мастерские для ярмарки; многочисленные тематические классные часы; акция «Миллион сердец»; акция по сбору помощи фонду «Настенька»; игровые мастерклассы «Острова Сокровищ» для ОНО; благотворительная ярмарка; и, конечно, Рождественский благотворительный концерт, который в этом году прошел особенно масштабно. Посмотреть концерт на школьном канале в Youtube можно и сейчас.

Вернемся к итогам. По официальным данным, ярмарка в этом году принесла благотворительному фонду более 200 000 рублей. Особенно отличились 2АГ, 3АГ, 5ВГ, 6АГ, 6ВГ, 7АГ, 8ВГ классы. По данным протоколов Управляющего совета всего в этом году было собрано 403 898 рублей. Все деньги были потрачены на подарки ребятам из нашего отделения надомного обучения (читайте о нем в прошлом выпуске) о которых зрителям рассказывали на концерте. Внесшие средства и поучаствовавшие в проведении акций сделали большое и доброе дело.

Собрали много или мало? Судить сложно. Очевидно, что концерт, на который было привлечено столько внешних ресурсов (известный ведущий-выпускник, приглашенные исполнители, видеосъемка с трансляцией и возможностью пожертвования онлайн, профессиональное оборудование и пр.) и внутренних сил, мог бы принести гораздо большие средства, чем, согласитесь, несерьезные в наше время 38100 рублей (всего 27 пожертвований по данным Доверительного Образовательного Фонда).

В чем же проблема? В плохой информированности об акции? (Вы же слышали о концерте?) В сложности внести средства? (Что вообще может быть проще ящика для денег и удаленного взноса через интернет?) Или же в отсутствие истинной культуры благотворительности, или даже в нежелании оказать посильную помощь среди учеников, сотрудников и родителей? Верится, что наш огромный образовательный комплекс мог бы приносить совсем другие суммы и решать более масштабные задачи. Подумайте об этом. Собственно, а вы сами поучаствовали в Благотворительном марафоне?

началка

Знатоки мультфильмов

Ребятам младших классов были показаны кадры из советских мультфильмов и заданы вопросы. Проверьте и вы свои знания!

Мария Скрипачева

Жил-был Пёс



Как называется мультфильм?
Кто произнес известную фразу «Щас спою»?

А фразу «Ты это, заходи, если что»?

- Знаю, но название забыл.
- Волк.
- Тоже, по-моему, волк.

Пётр Гомолко

- Не знаю.
- Волк.
- Собака.

Даша Якимович

- Не знаю точно, но он про собаку и волка.
- Наверное, волк.
- Пёс? Или волк?

Макар Скрипачёв

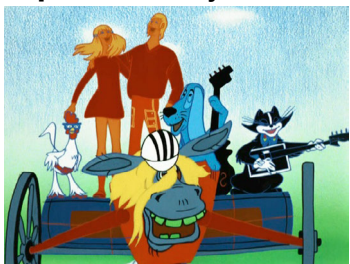
- Барбос.
- Ммм... Волк!
- А это я не знаю.

Саша Каденко

- Жил-был Пёс
- Не помню... Пёс...
- Пёс.

Алиса Бунина

Бременские музыканты



Как называется мультфильм?
Что хотели сделать разбойники?

Кем был главный герой?

- Бременские музыканты.
- Ограбить короля.
- Не помню.

Даша Якимович

- Точно помню этот мульт! Бременские музыканты!

- Кажется, они у короля хотели... украсть Принцессу.
- Я могу на картинке показать, но имя не знаю.

Тамара Бессуднова

- Музыканты какие-то...
- Грабить короля.
- Тру... Трубочист.

Мария Тетёркина

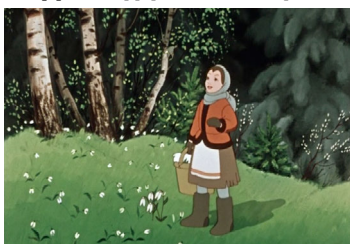
- Бременские музыканты
- Они собирались похитить Принцессу.
- Не знаю.

Саша Каденко

- Бременские музыканты.
- Украсть короля.
- Тру... Трубач?

Макар Скрипачёв

Двенадцать месяцев



Как называется мультфильм?
Что должна была принести Падчерица из леса?
Какой месяц помог Падчерице найти подснежники?

- Да, что-то припоминается. Смотрела такой. Но я не запоминаю, как называются мультики.

- Подснежники.
- Май? Февраль?

Тамара Бессуднова

- Двенадцать месяцев.
- Чтобы она сорвала подснежники.
- Апрель.

Даша Якимович

- Двенадцать месяцев.
- Королева издала указ, что ей нужны подснежники.
- Апрель.

Алиса Бунина

- Двенадцать месяцев.
- Чтобы принести подснежники.
- Весна... ой... Май? Март?

Мария Тетёркина

Летучий корабль



Как называется мультфильм?
Какое условие поставила Забава женихам? Кто сказал известную фразу «Эх, жизнь моя, жестянка...»?

- Летящий корабль.
- Кто построит летаю... летучий корабль.
- Не помню.

Тамара Бессуднова

- Летучий корабль.
- Построить корабль.
- Водяной?

Даша Якимович

- Я смотрела, плохо помню название... Корабль...
- По любви?
- Это Водяной.

Алиса Бунина

- Построить летучий корабль.
- Э... Водяной.

Мария Тетёркина

- Летучий корабль.
- Построить летучий корабль. Иначе мультик бы назвали по-другому.
- Водяной

Макар Скрипачёв

Мешок яблок



Как называется мультфильм?
Сколько зайчат было у зайца?
Почему заяц не смог принести зайчатам яблоки?

- Я знаю, но не до конца...
- Пять.
- Сначала волку помешала ворона, потом под яблоней спал волк.

Пётр Гомолков

- Что-то про зайца и мешок с яблоками...
- Не знаю... Много. Заяц раздавал яблоки животным, а они потом принесли ему подарки.

Макар Скрипачёв

- Это Мешок яблок.
- Семь? Хотя нет, пять.
- За ним гнался волк.

Алиса Бунина

- Про зайцев
- Двенадцать.
- Потому что ворона расклеивала мешок и все яблоки выпали из мешка.

Даша Якимович

- Не помню, но смотрела. Шестеро.
- Он боялся волка!

Тамара Бессуднова

Трое из Простоквашино



Как называется мультфильм?
Как зовут кота?
Продолжи известную фразу: «Чтобы продать что-нибудь ненужное, нужно сначала...»?

- Трое из Простоквашино.
- Матроскин.
- Купить что-то ненужное.

Алиса Бунина

- Простоквашино
- Ну как-нибудь там... Плохо помню.
- Не знаю.

Даша Якимович

- Простоквашино.
- Кот Матроскин.
- Купить что-то.

Пётр Гомолко

- Там еще ворона, почтальон.
- Мурзик.
- Заплатить?

Тамара Бессуднова

- Кот, Шарик и дядя Фёдор.
- Его зовут... Маркиз?
- На ненужное у нас денег нет!

Саша Каденко

Погружение в историю

«Из всех искусств для нас важнейшим является кино» — цитата В.И. Ленина из его разговора с наркомом просвещения в 1922 году.

Екатерина Неёлова



Конечно, мы начнем именно с той точки, с которой все и началось. Братья Люмьер были специалистами по технологиям фотофиксации изображений и к 1895 году смогли создать работающий киноаппарат «синематограф» и сделать несколько роликов. 28 декабря 1895 года состоялся первый киносеанс, где показали фильм «Политый поливальщик», первая в мире короткометражная немая кинокомедия.

1 сентября 1902 года во Франции состоялась премьера картины Жоржа Мельеса «Путешествие на Луну», которая считается первым научно-фантастическим фильмом. Также впервые в кинематографе, Мельес использовал спецэффекты, которые сам и придумал. Фильм пародировал сюжеты романов Жюль Верна «Из пушки на Луну» и Герберта Уэллса «Первые люди на Луне».

Джеймс Стюарт Блэтон создает первый мультипликационный фильм под названием «Смешные лица». Он состоял из серии простых черно-белых рисунков с изображением забавных гримас. Ещё до этого, в 1900 году, он выпускает свою первую работу «Очарованный рисунок», в которой уже был раскрыт «секрет анимации», то есть как кадры идут друг за другом.

Первый художественный фильм появился в Российской Империи в 1908 году и назывался он «Понизовая вольница» или же «Стенька Разин». Демонстрация фильма состоялась 15 октября 1908 года, и несмотря на то, что фильм идет всего 6 минут, он вызвал большую популярность среди публики. Удивительно, что в съемках этого короткого фильма приняли участие около 150 человек.



В 1932 году была разработана трехцветная технология «Техниколор». Уолт Дисней использовал её в мультипликационных фильмах. «Мультяшным» Гуфи и Дональду Даку выпала честь стать первыми цветными персонажами. Уже в 1935 году был снят первый цветной игровой фильм «Бекки Шарп».

Студия «Союзмультфильм» была создана в Москве 10 июня 1936 года. Первыми работами стали короткометражные фильмы для детей с опорой на персонажей-животных, изображенных в «диснеевской» манере. Первым выпущенным черно-белым мультфильмом был «В Африке жарко», а первым цветным стал «Сладкий пирог».

Уолт Дисней снимает первый полнометражный мультфильм «Белоснежка и семь гномов», который длился 82 минуты. Послужил началом для целой серии мультфильмов кинокомпании «Дисней», посвященным принцессам. Но также существует мнение, что первым полнометражным мультфильмом был «Апостол».

Автором первой компьютерной графики стал американец Айвен Сазерленд. Он создал систему, в которой было возможно создавать рисунки прямо на экране. Первый мультфильм по такой технологии сняли в СССР студенты МГУ, он получил название «Кошечка», потому что демонстрировал походку кошки.



Кинематографа

А каким вообще было кино в те годы и как быстро оно развивалось? Обратимся к хронике отечественных и западных достижений



За довольно длительный период существования кинематографа, большинство уже считали «немое» кино классикой. Проблему со звуком было трудно решить, из-за отсутствия необходимых технологий усиления звука. В 1927 году, компания «Warner Brothers» на последние деньги выпустила полнометражный звуковой фильм «Певец джаза». Кино ознаменовало рассвет эпохи звукового кино.

Уолт Дисней выпускает свой первый звуковой мультфильм «Пароходик Вилли». Это третий мультфильм с участием знаменитого мультипликационного персонажа Микки Мауса. После этого с ним вышло еще много мультфильмов, которые очень популярны до сих пор. Стоит отметить, что Микки уже 89 лет, а в этом году будет юбилей, но он все еще молод, свеж и весел, и всегда будет готов развлекать зрителей всех возрастов.

Первый звуковой кинозал СССР был открыт в 1929 году в Ленинграде. В зале по плану было установлено специальное оборудование для воспроизведения звука. В 1930 году закончена работа над первыми полнометражными звуковыми документальными фильмами «План великих работ» и «Симфония Донбасса». К 1934 году советский кинематограф полностью стал звуковым.

Выходит на экраны первый советский звуковой фильм «Одна» режиссера Григория Козинцева и Леонида Трауберга. Первая звуковая картина Ленфильма, которая в последствии станет одной из основных киностудий СССР. Фильм снимался как немой, но по приказу Министерства был переделан в звуковой. Для композитора Д. Д. Шостаковича это была одна из первых работ для кино.



Компания «Дисней» предпринимает первую и весьма удачную попытку создания полнометражного компьютерного мультфильма «Трон», затраты на который составили 20 млн долларов. Компьютер использовался для создания фоновых элементов, мотоциклов, а также многих других спецэффектов.

Сейчас никого не удивишь совмещением актеров и рисованных персонажей, а ведь впервые это сделал режиссер Роберт Земекис в фильме «Кто подставил кролика Роджера?». Он применил новую технологию комбинирования реальных съемок и рисованного изображения.

Технология CGI (изображение, генерированное компьютером) открыла новую эпоху кинематографа в 1995 году. Теперь она позволяет накладывать изображение на лицо актера. При помощи точек компьютер моделирует мимику персонажа. Впервые это применили в 2001 году в фильме «Последняя фантазия: Духи внутри нас».

Создатели фильмов никогда не останавливаются в поисках новых возможностей впечатлить зрителей. Читатели, должно быть, помнят выход на экраны фильма Джеймса Кэмерона «Аватар», созданный с использованием 3D-технологий. Многими критиками фильм оценен как произведение искусства компьютерной графики.



Школьное богатство измеряется знаниями!

Кажется, наши старые друзья Тимофей, Андрей и Миша вновь собрались, чтобы поиграть в всеми любимую настольную игру!

Правила вам знакомы, а все необходимые карточки вырезайте из вкладыша к выпуску!

Антон Николаев, Илья Слесарев



45

МОНОПОЛИЯ



СТАРТ
Получи
100 баллов

Кабинет информатики



20 баллов

Видеостудия



20 баллов

Кабинет Биологии



30 баллов

Кабинет Физики



30 баллов

Кабинет Химии



40 баллов

Спортзал



50 баллов

Бассейн



50 баллов

Футбольшое поле



60 баллов

Кабинет директора
2 хода думай о своём поведении



Актовый зал



150 баллов

Языковой отсек



140 баллов

Случайное событие
Кидай кубик и выполняй задание



Столовая



70 баллов

Буфет



70 баллов

Библиотека



80 баллов

Кабинет географии



130 баллов

Кабинет истории и обществознания



120 баллов

Кабинет алгебры и геометрии

$$x_{1,2} = \frac{b \pm \sqrt{D}}{2a}$$

110 баллов

Кабинет русского и литературы



100 баллов

Олимпиада

Получи бонус 20 баллов



Кабинет ИЗО



100 баллов

Кабинет МХК



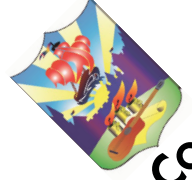
90 баллов

Кабинет музыки



90 баллов

Остров Сокровищ
Всегда тебе рады!



Правила игры

- Используйте игральные кости или скачайте любое приложение (Кости, Dicer и пр.).
- Раздайте стартовый капитал игрокам: 10х10 баллов; 5х20 баллов; 5х50 баллов.
- Если вы попали на свободную клетку, вы можете её купить.
- Попав на чужую клетку, заплати пошлину владельцу, указанную на соответствующей карточке.
- Собрав все клетки одного цвета, их можно делать своим «Профилем» по преискуртанту. Пошлина профильных клеток повышается.
- Клетку можно заложить за половину стоимости (округление к большему). Выкупается за ту же сумму.

Случайные события

- С родителями в школу! Отправляйтесь к Директору мимо старта.
- Пересдача. Вернитесь на 3 клетки назад.
- С Днем рождения! Все игроки дарят вам по 20 баллов.
- Вы бегали по лестницам! Сдайте 20 баллов в Учебную часть. Будьте аккуратнее!
- Отправляйтесь в Актовый зал! Спектакль вот-вот начнется!
- Вы попали на Конкурс стихов. Сосед слева говорит вам 2 слова — придумайте к ним по рифме. Если не успели за 10 секунд, платите всем другим игрокам по 10 баллов.

Молодые и талантливые

Знакомимся с биографиями молодых и уже успешных российских актеров

Анна Юрлова, Диана Брутян

Все знают Анджелину Джоли, Леонардо Ди Каприо и Джони Деппа, следят за вручением премии «Оскар» и жизнью своих любимых актёров. Многие хотят блистать на ковровых дорожках и сниматься в популярных фильмах, но мало кто представляет, как сложно засветиться на экране. Шанс того, что тебя заметят из множества подобных тебе молодых актёров ничтожно мал. Тут надо обладать или огромным везением или огромным талантом. Но масштабы кинопроизводства увеличиваются, и всё больше новых лиц появляется на экране. Многих российских молодых актёров мы знаем по многочисленным комедиям и сериалам. Точнее, знаем только внешне. Имена большинства актёров, а уж тем более их биографии часто остаются неизвестными для нас. Пришло время это исправить, ведь страна должна знать своих героев.

Данила Козловский

Современный молодой российский актёр, уже успевший получить всенародную славу и признание. В детстве он поступил в театральную студию, в которой нашёл своё призвание и обрёл мечту стать актёром. Но у мальчика были большие проблемы с поведением, поэтому его отдали в Санкт-Петербургский Кадетский корпус. Сам актёр впоследствии говорил, что именно там его научили выдержке и упорству. Осенью после выпуска из кадетского корпуса Данила Козловский поступил в Санкт-Петербургскую академию театрального искусства. Театральным дебютом для Данилы Козловского стала роль Эдгара в спектакле «Король Лир». Вскоре после дебюта в пьесе Шекспира последовали первые роли в кино. Первое наиболее популярное кино с его участием «Мы из будущего». Позже он сыграл главную роль в двух частях фильма «Духless», но самую большую популярность принесла одна из лучших современных российских кинокартин «Легенда №17», а после были не менее известные «Экипаж», американская «Академия вампиров» и «Викинг». Сейчас Данила Козловский решил попробовать себя одновременно в роли режиссёра и главного героя в собственном фильме «Тренер», премьера которого состоится в апреле 2018 года.



Кристина Асмус

Начиная с восьми лет она занималась спортивной гимнастикой в школе «Динамо». Это было желанием её родителей, ведь сама девочка мечтала стать актрисой.

После окончания школы Кристина поступила в Школу-студию МХАТ на курс Константина Райкина. Через полгода её отчислили со словами «работайте над собой», так как она не оправдала надежд. Потерпев неудачу, Кристина стала выступать в Королёвском ТЮЗе. Через два года она поступила в театральное училище имени Щепкина на курс Бориса Клюева.

Популярность и славу ей принёс известный российский сериал «Интерны». Следующим успехом стала первая часть фильма «Ёлки», где она играла героиню одной из сюжетных линий. В 2013 Кристина сыграла главную женскую роль в фильме «Дублёр». В следующем году вышел «Лёгко на помине». И пожалуй одна из жемчужин в её послужном списке — ремейк советской кинокартины по повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие». За последние годы патристическое отечественно кино вновь стало набирать популярность. В 2016 году состоялась премьера фильма «Чемпионы: быстрее, выше, сильнее», где Кристина Асмус, вспомнив спортивное прошлое, сыграла гимнастку Светлану Хоркину.



Дарья-Аглая Тарасова

Российская актриса, в последнее время набирающая популярность. Родилась в необычной семье известной актрисы Ксении Раппопорт. Имея помимо звёздной матери дедушку — известного археолога, и отца — бизнесмена, она всячески старалась соответствовать своей непростой семье. Занималась балетом, ходила в музыкальную школу, на рисование и шахматы.

Поступила на факультет политологии в Санкт-Петербурге, и хоть мама была не рада актёркой карьере дочери, Аглаю пригласили на съёмки фильма «После школы». Не сумев совместить учёбу и актёрскую деятельность, она ушла из университета. На следующий год Аглая поступила в Педагогический университет на факультет иностранных языков, но история с приглашениями на съёмки повторилась. Тогда девушка сделала для себя окончательный выбор в пользу актерской профессии.

Через два года, в 2014 получила роль Софьи Калининой в сериале «Интерны», она и принесла молодой актрисе известность. Впоследствии она снялась в нескольких российских сериалах. Но пика своего популярности Аглая достигла после выхода на экраны в феврале 2018 года фильма «Лёд», где она сыграла главную роль — успешную и талантливую фигуристку Надежду Лапшину.



Виктор Хориняк

Интересно, что как и Данила Козловский, Виктор закончил Кадетский корпус. Отлично сдав экзамены, уже было принято решение поступить в медицинский вуз, но по приезде в Москву решил попытать удачу и подал документы в школу-студию МХАТ. Юному дарованию очень повезло и его приняли с первой же попытки. Виктор старательно проучился четыре года на курсе Андрея Казакова и Дмитрия Брусникина. Уже во время обучения в МХАТе Виктор участвовал во спектаклях, играл на большой сцене. Мало кто знает, но одним из первых его появлений на экране было в комедийном сериале «Универ», где Виктор, благодаря своей прекрасной физической подготовке стал дублёром одного из главных героев. Но самую большую популярность и узнаваемость актёр приобрёл, приняв участие в одном из самых известных и рейтинговых российских сериалов — «Кухня». Впоследствии он снялся в его спин-офе — «Отель Элеон» и двух киноверсиях. Так к нему помимо театральной, пришла и экранная известность. В 2017 году его пригласили на главную роль в фильме «Последний богатырь», снятом при поддержке всемирно известной компании «Дисней». Ждем новых ролей Виктора!



Есть что посмотреть!

Наш корреспондент делится своими впечатлениями о последних понравившихся ей фильмах

Елизавета Фокина

Сейчас мир кино это неотъемлемая часть нашей современной жизни. Мы видели много фильмов и каждый понял какой жанр или какие актеры интересны ему, каждый для себя решает сам какой фильм для него будет хорошим а какой плохим, но чаще всего вкусы по действительно качественному материалу совпадают и за счет этого мы получаем среднюю оценку аудитории. Представляю вам несколько отечественных фильмов, которые по моему мнению вышли очень удачными.

Призрак

Российская комедия, которая действительно удалась. Успешный авиаконструктор Юрий Гордеев планирует показать возможности самолета ЮГ-1 в Жуковском и выиграть правительственный тендер, но за несколько дней до этого Юрий садится за руль в нетрезвом состоянии и погибает в автокатастрофе. Он становится призрак. Его не видит и не слышит никто кроме школьника Вани. Ваня — очень закомплексованный подросток, который страдает от заикания и сильной опеки матери. Неразделенная любовь, издевки в школе — обычные подростковые сложности. Однако Гордеев понимает, что мальчик — единственный шанс довести дело до конца и поднять новый самолёт в небо. В итоге они объединяют усилия, чтобы решить проблемы друг друга. Этот фильм показывает нам насколько жестокими иногда бывают подростки, да и взрослые не исключение.

Роли исполняют опытные и известные зрителю актеры — Федор Бондарчук и Семен Трескунов. Сценарий получился очень удачным и действительно смешным. Как и во всех фильмах с призраками, здесь не обошлось без последней сцены, в которой призрак покидает землю, а главный герой расстроен, потому что призрак стал его другом. Во время таких сцен каждый из нас проникается сочувствием к персонажу, который теряет своего товарища.



Притяжение

В небе над российской столицей появляется неопознанный летающий объект. Так как связаться с ним не получилось, военные принимают решение атаковать. В итоге НЛО падает в районе Чертаново, а позже выясняется, что это был космический корабль пришельцев. При падении он разрушил множество жилых домов. В результате этого происшествия погибло много людей. Пока военные начинают эвакуацию жителей, смелые чертановцы решают сами разобраться с инопланетными гостями. Этот фильм Федора Бондарчука показал, что не только американцы могут снимать хорошие блокбастеры, потому что этот фильм однозначно удался. Визуально запомнился удивительный огромный космический корабль пришельцев, нависший над районом Чертаново с разъяренными людьми. Серые, скучные высотки и огромный корабль. Мне кажется, что актерская игра в этом фильме достаточно хороша. Спецэффекты были очень качественные и не испортили фильм, а только улучшили. Тем, кто не видел этот фильм, советую посмотреть для того, чтобы решить для себя, нравится он вам или нет.

Вий

Продолжая список фильмов которые мне запомнились, отмечу кинокартину «Вий». Пускай этот фильм вышел в 2014 году, но в память он западает надолго. Сюжет, я думаю, известен всем, кто читал Гоголя. Бурлак — Хома Брут, вместе со своими друзьями приходит переночевать на хутор, но старуха, которая принимает их, говорит, что есть только одно условие: чтобы они жили в разных помещениях. Ночью к Хоме приходит эта старуха, которая оказалась ведьмой. Этой ночью с Хомой происходят странные вещи, после чего его вызывают молиться в старой церкви три ночи, потому что так попросила паночка, которая пришла после прогулки избитая и скончалась. И вот Хома три ночи молится в церкви и вся нечисть, как правило, оживает.

В этом фильме мы увидим летающий гроб и очень качественную анимацию всех злых тварей, которые там есть. Во время просмотра этого фильма, меня не покидало ощущение того, что вот-вот случится что-то ужасное, и поэтому напряжение нарастало с каждой минутой. В отличие от оригинального сюжета, в фильм решили добавить Джонатана Грина, английского географа, который конечно же не верит во всю потустороннюю силу и находит всему логическое объяснение. Мне кажется, экранизация романа удалась.

Движение вверх

Продолжим наш список хорошим фильмом, который я рекомендую посмотреть. Кинолента «Движение вверх», которая вышла совсем недавно, уже набрала много позитивных откликов, несмотря на жаркие споры вокруг достоверности отображения событий.

Фильм рассказывает нам о реальных событиях, происходивших до и во время олимпиады в 1972 году. Именно в том году «непобедимые» американские баскетболисты были повержены советскими игроками. Никто даже и подумать не мог, что такое возможно, и вот настали последние три секунды матча, которые вошли в историю советского спорта. Даже человек далекий от спорта, а тем более от баскетбола, все равно будет смотреть финальное соревнование на одном дыхании. На протяжении всего фильма невозможно не прочувствовать дух эпохи и не влюбиться в персонажей. Все актеры сыграли потрясающе: характеры их героев отлично раскрываются на протяжении всего фильма. После просмотра фильма вы выйдете из зала полные мотивации и положительных эмоций.



Это только несколько фильмов, которые мне хотелось отметить и предложить к вашему просмотру. Вопреки бытующему мнению, в наше время в России выходят не такие уж плохие фильмы на любой вкус. А уж неудачных кинокартин хватает в любой стране...

Раньше было лучше?

«Это разве кино? А вот раньше...» — частенько говорят наши родители, выходя из зала... А, собственно, в чём разница?

Диана Брутян

Если у любого русского человека спросить, что же идёт по телевизору в новогоднюю ночь, то первым делом он ответит «Ирония судьбы», а также «Бриллиантовая рука», «Приключения Шурика», «Джентльмены удачи» и ещё целое множество так полюбившихся нам бессмертных советских фильмов. Почему некоторые новые фильмы забываются через месяц после выхода на экран, а огромное количество представителей «старого» кинематографа актуальны спустя 30-40 лет? В чём различие?

Цензура

Раньше нельзя было снимать всё, что взбредёт в голову. В основном фильмы снимались за государственный счёт и проходили строгий контроль. Ругательства и нецензурная лексика, даже небольшие сцены с обнажённой натурой, какие-либо нелицеприятные намёки на власть и партию отсутствуют в советском кино. Такие элементы банально не пропускали. Так что в общем-то фильмы были для зрителей всех возрастов. Сейчас же режиссёры имеют большую свободу художественного

самовыражения в кино. Хотя у фильмов появились, например, возрастные ограничения. Объёмы кинопроизводства стали куда больше. Снимать может практически любой — были бы деньги. И снимать то, что захочет. Хотя, конечно, принято говорить о полной свободе и отсутствии цензуры, но это не совсем так. Многочисленные фильмы-расследования о современной власти запрещены в России. Из последних «запрещёнок» — зарубежный карикатурный фильм «Смерть Сталина», высмеивающий борьбу за советскую власть.



Технологии

Конечно же, для всех очевидно, что этим современные фильмы очень выгодно отличаются от старых. Как смешно и забавно сейчас смотреть на довольно нелепые спецэффекты XX века. В этом плане не только российский, но и мировой кинематограф сделал большой шаг вперёд. Благодаря этому значительно расширились возможности. Если раньше смысловая нагрузка и идея компенсировали недостаток графических возможностей, то в наше время некоторые фильмы «выигрывают» даже не благодаря смыслу и задумке, а засчёт красивой картинки, масштабности и зрелищности.



Жанры

Жанры советской киноиндустрии также были довольно ограничены. Мелодрамы, комедии, военные фильмы, детские фильмы и мультфильмы, экранизации известных литературных произведений. А вот найти ужасы, триллеры, боевики советских времён куда сложнее. Считалось, что они могут навредить зрителям и плохо повлиять на психику.



Идеология

«Мир, труд, май», а также другие многочисленные советские лозунги воплощались в кинематографе. Пропаганда советских ценностей, воспитание, привитие советскому человеку хорошего вкуса и чувства подлинной эстетики. Главные герои обычно были идеалом человека того времени — трудолюбивые, бескорыстные, изобретательные, образованные, честные и добрые. Всё неподходящее под эти критерии в фильме каралось, побеждалось «серпом и молотом». Немалую часть составляли фильмы о войне, которые насквозь были пропитаны мужеством, отвагой и патриотизмом советского народа. В современном кино смысл и ценности могут быть абсолютно разными, а могут и отсутствовать вовсе.

Мнение эксперта

Карен Шахназаров: «Советское кино как художественное явление было гораздо более мощным, чем современное российское. В определенной степени причина этого понятна: советское кино оказалось разрушено практически до основания в начале 1990-х годов. И затем мы заново пытались создать индустрию. С точки зрения технологий, российская индустрия кино намного современнее, чем советская, и соответствует международному уровню. Но кино — это личности. Рязанов, Данелия, Гайдар, Михалков, Кончаловский, Бондарчук — известные всему СССР имена. Такого количества талантливых фигур в современном российском кино нет».



Многие любят говорить, что «раньше было лучше». Я считаю, что нельзя сказать, что хорошо, а что плохо. Кино — это в первую очередь искусство, а оно не бывает плохим и хорошим. У любого фильма есть своя задумка и посыл, где-то он глубже, где-то более поверхностный. Кому-то по душе добрые и наивные советские фильмы «со смыслом», кому-то современный экшн. Можно и нужно смотреть разное кино, разных эпох и жанров, и каждый найдёт что-то своё.

Импортзамещение

Замечаете ли вы, что российских фильмов стало больше в прокате? Мы решили выяснить, так ли это и почему так происходит

Мария Лаврухина



Большинство из нас любят ходить в кинотеатры и наслаждаться фильмами на большом экране. А популярных иностранных актеров, режиссеров, сценаристов знает весь мир. Россия не отстает от иностранного кинематографа, и наши соотечественники постоянно радуют нас новыми фильмами. Многие обожают русские фильмы и восхищаются ими, а другие презирают и ненавидят киноленты отечественного производства. Но не взирая на столь полярные мнения, за последние несколько лет прибыльность и популярность российских кинолент заметно возросла. И думаю что некоторые, как и я, задались вопросом о том, с чем это связано и так ли оно на самом деле.

По статистике, за первые девять месяцев этого года жители России потратили на билеты в кино почти 40 млрд руб., что на 8,4% больше, чем годом ранее. При этом сборы российских фильмов выросли на четверть до 7,8 млрд руб. Остальные 32 млрд зрительских рублей заработали иностранные фильмы, касса которых выросла только на 5,3%. В результате доля отечественного кино в прокате выросла до 20%.

Чтобы понять причину этого, для начала стоит узнать как формируется репертуар кинотеатра и как фильмы попадают на большой экран. Помог нам с ответом на эти и другие вопросы исполнительный директор сети кинотеатров «Люксор» Сергей Сорочкин. И вот что он нам рассказал: «Есть прокатные компании, есть букеры. Как букер договорится с прокатчиками, так и формируется репертуар в кинотеатре. Продюсер либо компания-произ-

водитель являются правообладателями и как они условятся, так оно и будет.

Как мы поняли, все зависит лишь от договоренности обеих сторон — кинотеатра и производителей фильма, а в каждом случае возможны разные варианты. Тогда надо понять, во сколько кинотеатру обходится аренда фильма и отличается ли стоимость аренды российского фильма от иностранного, да и от чего вообще зависит эта сумма. По словам Сергея, большинство кинотеатров работают на условиях раздела дохода 50/50, но некоторые крупные сети работают в свою пользу 55/45 или 60/40.

Также мне захотелось узнать, на сколько дороже кинотеатрам обходятся иностранные фильмы, так ли это и какие фильмы популярнее: российские или иностранные. И я нашла информацию о том, что зарубежные фильмы могут быть дороже, в зависимости от страны производителя и бюджета, также это зависит от прокатной компании. Обычно собирают в прокате больше средств средние зарубежные (то есть если говорить о фильмах, не выпадающих из средних показателей кассовых сборов).

Но российские фильмы сражаются за популярность не только с иностранными фильмами, но и конкурируют друг с другом. Например в этом году в прокат вышли два фильма, побившие почти все рекорды по кассовым сборам в России: «Последний богатырь» (режиссер Дмитрия Дьяченко) и «Движение вверх» (режиссер Антон Мегердичев). Кассовые сборы этих фильмов примерно одинаковы и составляют по 1,7 млрд рублей, но в то же время по числу зри-

телей картина «Движение вверх» примерно на 800 тыс. человек пока уступает картине «Последний богатырь». Почему так получилось, спросите вы? В этой истории все просто. Для начала взглянем на целевую аудиторию фильмов: «Последний богатырь» подойдет для семейного просмотра и будет интересен как и взрослым, так и детям, а вот «Движение вверх» скорее придется по душе более старшей аудитории. Так как фильмы для детей, по большей части, обычно идут в кинотеатрах утром и днем, то и билеты на них дешевле, чем на вечерние сеансы, во время которых чаще можно увидеть фильмы для старшей аудитории. Из этого можно сделать вывод, что «Движение вверх» собрало в прокате примерно ту же сумму, что и «Последний богатырь», из-за разнящейся цены на билеты и целевой аудитории. Получается, что окупаемость фильма достигается производителями не всегда и не только массовостью зрителей.

Несмотря на то, что иностранные фильмы по прежнему имеют больший успех, чем российские фильмы, признание киноленты отечественного производства регулярно получают. Например, российские киноленты не раз выдвигались в номинации «Лучший фильм на иностранном языке» на премии Оскар. Этот год не стал исключением, и фильм «Нелюбовь» режиссера Андрея Звягинцева стал очередным претендентом на эту награду.

Я надеюсь на дальнейшее развитие российского кинематографа и верю, что когда-нибудь российские фильмы покорят Голливуд, но это уже совсем другая тема!

Нельзя не упомянуть, что российские фильмы не раз выдвигались в этой номинации, а иногда и побеждали. Список отечественных фильмов-номинантов в категории «Лучший фильм на иностранном языке» выглядит так:

- «Война и мир», 1969 — победитель;
- «Братья Карамазовы», 1970;
- «Чайковский», 1972;
- «...А зори здесь тихие», 1973;
- «Дерсу Узала», 1976 — победитель;
- «Белый Бим Черное ухо», 1979;
- «Москва слезам не верит», 1981 — победитель;
- «Частная жизнь», 1983;
- «Военно-полевой роман», 1985;
- «Урга: Территория любви», 1993;
- «Утомленные солнцем», 1995 — победитель;
- «Кавказский пленник», 1997;
- «Вор», 1998;
- «12», 2008;
- «Левиафан», 2015;
- «Нелюбовь», 2018.

Как попасть в школу мечты?

Какой должна быть школа мечты? Приходите в начальную школу — узнаете!

Александра Беляцкая, Даниил Бабинов, Алина Фокеева, Анна Чернова



23 марта на «Гримау, 6А» откроется выставка «Школа моей мечты». Участвует в ней вся начальная школа. Организаторы выставки, ребята из 4 «Г» класса, убеждены: даже у семилетних детей могут быть идеи как усовершенствовать школу.

Со школой связана вся жизнь детей. Мы приходим в школу получать знания, тренировать мозги и мускулы. Но ведь всё вокруг нас так стремительно меняется, и было бы прекрасно, если бы школа тоже была той самой организацией, которая не отстает от достижений в науке и технологиях. Вот, к примеру, мы, четвероклассники, родились в один год с айфоном. В этой маленькой «штучке» даже базовые программы могли бы приносить пользу. У нас есть смелая идея — на уроках рисования снимать мультики и использовать для этого программы из айфона. Причем, можно делать мультики в абсолютно любой технике — хоть в пластилиновой, хоть в рисованной, хоть в коллажной. Даже использовать репро-

дукции известных художников можно. Да и тема мультика может быть очень важной и полезной.

Технологии развиваются с нечеловеческой скоростью. Понятно, что когда мы все вырастим — многие сегодняшние профессии исчезнут, а новые — появятся. А как об этом узнать и как готовиться к этому? Если наугад, к примеру, профессии будущего, в названии которых есть слово «архитектор», то выпадает информация об «архитекторе виртуальности», «архитекторе живых систем», «архитекторе информационных систем» и даже об «архитекторе трансмедийных продуктов». Похоже, мы должны как Алиса из сказки Льюиса Кэрролла «бежать со всех ног, чтобы только оставаться на месте», а чтобы нам «куда-то попасть, надо бежать как минимум вдвое быстрее». И мы очень надеемся, что уже из школы можно будет «заглянуть немного в будущее». Вот почему на уроках математики нельзя изучать про-

граммирование? Те же Python или Swift могли бы сильно продвинуть любого школьника.

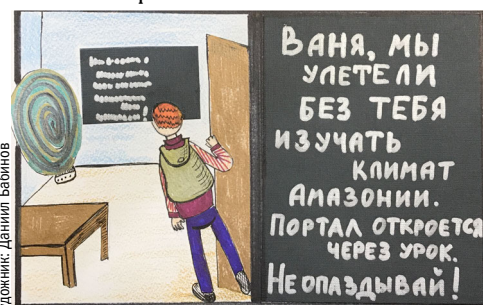
А еще в качестве идеи мы предлагаем показывать на уроках видео о науке, технологиях, истории, окружающем мире. Учебники — это хорошо, но мир быстро меняется. Того гляди — изобретут машину времени и, возможно, наши дети будут изучать с ее помощью тот же окружающий мир.

У нас очень творческий класс, многие рисуют. И если в школе устроить конкурс граффити на какую-то определенную тему, то можно было бы «убить сразу несколько зайцев». И найти единомышленников среди учеников, и школу украсить. А рисовать на стенах коридоров можно цветными маркерами, которые смываются.

Мы очень любим спорт. Скалодром, скейтпарк, батуты — это тот минимум, о котором мы мечтаем.

Ещё мы мечтаем об оранжерее или небольшом парке, в котором можно было бы проводить уроки и изучать живую природу. Мы знаем, что у наших родителей в их школьные годы были живые уголки с черепашками, кроликами, хомячками и даже ёжиками. Мы тоже хотим свой живой уголок.

Идей у нас много. А если и у вас есть свои идеи, как сделать нашу гимназию школой мечты, приходите к нам на выставку. Приходите себя показать и других посмотреть!



В школе будущего обидно опаздывать на уроки



Будет теплее!

Будет весна.

Выездной

Весенний

сб*р

11-15

апреля

возьми

заявление

на стенде

«Острова»

МОНОПОЛИЯ



Используйте фишки баллов или ведите учёт на бумаге.

Кабинет информатики

Отдать держателю:
10 баллов

За профильную:
20 баллов

Профиль: 10 баллов

Видеостудия

Отдать держателю:
10 баллов
За профильную:
20 баллов

Профиль: 10 баллов

**Кабинет
Биологии**

Отдать держателю:
10 баллов
За профильную:
20 баллов

Профиль: 10 баллов

**Кабинет
Физики**

Отдать держателю:
10 баллов

За профильную:
20 баллов

Профиль: 10 баллов

**Кабинет
Химии**

Отдать держателю:
20 баллов

За профильную:
30 баллов

Профиль: 10 баллов

Спортзал

Отдать держателю:
20 баллов

За профильную:
30 баллов

Профиль: 10 баллов

Бассейн

Отдать держателю:
20 баллов
За профильную:
30 баллов

Профиль: 10 баллов

Футбольное поле

Отдать держателю:
20 баллов

За профильную:
30 баллов

Профиль: 10 баллов

Столовая

Отдать держателю:
30 баллов
За профильную:
40 баллов

Профиль: 10 баллов

Буфет

Отдать держателю:
30 баллов
За профильную:
40 баллов

Профиль: 10 баллов

Библиотека

Отдать держателю:
30 баллов

За профильную:
40 баллов

Профиль: 10 баллов

**Кабинет
музыки**

Отдать держателю:
40 баллов

За профильную:
60 баллов

Профиль: 20 баллов

**Кабинет
ИЗО**

Отдать держателю:
40 баллов

За профильную:
60 баллов

Профиль: 20 баллов

**Кабинет
МХК**

Отдать держателю:
40 баллов
За профильную:
60 баллов

Профиль: 20 баллов

Кабинет географии

Отдать держателю:
40 баллов

За профильную:
60 баллов

Профиль: 20 баллов

**Кабинет
истории и
обществознания**

Отдать держателю:
40 баллов
За профильную:
60 баллов

Профиль: 20 баллов

**Кабинет
алгебры и
геометрии**
Отдать держателю:
40 баллов
За профильную:
60 баллов
Профиль: 20 баллов

**Кабинет
русского и
литературы**
Отдать держателю:
50 баллов
За профильную:
70 баллов
Профиль: 20 баллов

**Языковой
отсек**

Отдать держателю:
50 баллов
За профильную:
70 баллов

Профиль: 20 баллов

АКТОВЫЙ зал

Отдать держателю: 60 баллов
За профильную: 80 баллов

Профиль: 20 баллов

[illegible][illegible][illegible]

Значки Профильных клеток:

