

ОСТРОВ

№ 1 (193)
Сентябрь – Октябрь 2017

Печатный орган
ГБОУ Гимназия № 45
им. Л.И. Мильграма
Газета основана
в 1997 году

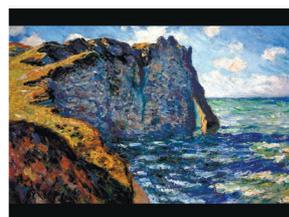
RSPR 77-00263-Г-01



Зарегистрировано в Регистре издательской печати России. РИПЧ/ФГОУ

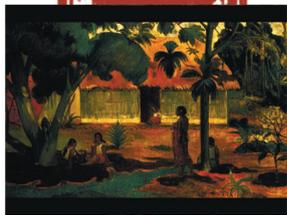
Лагерь без словарика
Алина Карпова о лагере в США » 5

Художник или вандал?
Как относиться к уличному искусству? » 6



Искусство?

Разбираемся в прекрасном



Наши новые учителя
Познакомимся поближе » 8-9

Непенсионный возраст
О юбилее Гимназии » 11

редакция

Главный редактор
Анастасия Лыкова

выпуск**Корреспонденты**

Диана Брутян
Матвей Денисенко
Арина Затолокина
Алина Карпова
Мария Лаврухина
Михаил Лоев
Екатерина Неёлова
Мария Скрипачёва
Александра Тимашкова
Анна Юрлова

Графика

Александр Маннин
Илья Слесарев

Корректурa

Даниил Бордюгов

Верстка

Диана Брутян
Мария Лаврухина
Екатерина Неёлова
Илья Слесарев
Анна Юрлова

Печать

Александр Маннин
Илья Слесарев

Выпускающий редактор

Екатерина Неёлова

НОВОСТИ

ГОТОВЫ К НОВОМУ!

Екатерина Неёлова

Фотоконкурс

Как вы наверняка заметили, на стенах нашей гимназии везде развешаны афиши фотоконкурса. Естественно, у многих, включая старшеклассников и учителей, возник вопрос, что же это такое? Если субботние мастер-классы не ответили на ваши вопросы и вы до сих пор не имеете понятия, что это такое, то поспешите узнать. Мы впервые проводим это мероприятие и надеемся, что это станет хорошей традицией, так как другие выставки, обычно посвященные какому-либо юбилею или значительному событию, пользуются популярностью у учеников — это привлекает внимание. Как вы наверняка уже видели, на первом этаже развешано большое количество фотографий. Это работы, которые участвуют в конкурсе, их присылали учащиеся и даже учителя нашей школы. Конкурс сейчас в самом разгаре, и настало время голосовать за лучшие фотографии, чтобы наконец определить победителя. Заходите и голосуйте: vk.com/ostrovphotokonkurs.

**Фестиваль наук**

Многие из вас побывали на большом фестивале наук «NAUKA 0+», авторы которого заявляют, что наука доступна для всех. Там проводили различные мастер-классы, конференции и эксперименты в различных научных сферах. Мы уже несколько лет осуществляем в нашей школе нечто похожее. У нас все будет так же интересно и захватывающе, только в стенах нашей школы. Попробуйте провести эксперименты, которые вы точно никогда не проведете на уроках биологии или физики и выйдите за рамки школьной программы! В этом году это нелегкое дело взяла на себя Аня Юрлова. Мы попробуем придумать что-то новое и отличающееся от прошлогоднего фестиваля. Только не думайте, что это какая-то «скукотень», потому что делать что-то нестандартное — это всегда очень интересно, а главное, это очень вам пригодится в учебном процессе. Учить сложный предмет всегда проще через практику, а не через теорию, так что ждем всех!

Осенний сбор

На ближайших каникулах пройдет традиционный Осенний сбор, и если вы еще не знаете, что это такое, то самое время туда отправиться! Сбор по-прежнему проходит на уже родной нам базе «Дружба», которая принимает наш сбор многие годы. Команда организаторов уже начала готовить дни для вас, и ей предстоит еще много работы! На сборе вам предоставится возможность попробовать себя в чем-то новом, обрести новых друзей не только среди ровесников, но и среди старшеклассников или даже ребят, которые уже окончили университет!

Газета «Остров»
Выпуск 1 (193), 23.10.2017
Печатный орган ГБОУ Гимназия №45
Регистрационный номер издания:
RSPR 77-00263-Г-01
Издательство детской организации
«Остров Сокровищ»
Отпечатано типографией Гимназии №45
Тираж 100
<http://vostrove.ru/paper>
newspaper_os@mail.ru
© Остров Сокровищ, 1997–2017

лагерь

Ностальгия по лету

Описание самых запомнившихся мероприятий ЛТО 2017

Арина Затолокина

Ежегодно «Остров Сокровищ» выезжает в июле в лагерь, где организаторами и комиссарами для основных отрядов проводится много разных мероприятий, таких как: тематические дни, большая ролевая игра, театральные фестивали, трехдневная зарница и т.д. В этом году мы снова отправились на неизвестную нам прежде базу, но это не помешало провести в лагере такую же яркую и интересную программу, как и раньше. Чем же всё-таки нам запомнился ЛТО-2017 больше всего?

Театральный фестиваль

Фестиваль из года в год впечатляет нас красочными и интересными постановками. В роли режиссеров традиционно выступает театральный отряд, а в этом ЛТО мы смогли посмотреть и спектакли, которые поставили для нас комиссары. За три дня участники из основных отрядов вместе со своими режиссерами ставят постановку, написанную самим театральным отрядом. На показе жюри оценивают каждый спектакль и его участников, и лучшие из лучших получают достойные награды.



День Музыкальных субкультур

А в этом дне мы переносились в разные времена и места. Мы узнали о множестве музыкальных субкультур, о том, чем эмо отличаются от готов, о том, как жили стилиаги во времена СССР, об истории различных жанров. После знакомства с членами разных групп мы слушали историю их субкультуры, а иногда нам доводилось выполнять их задания. Под конец дня мы с легкостью могли назвать десять музыкальных жанров, перечислить всех участников группы «Power Wolves» и спеть песню «Queen» «We will rock you».



День Флористики

Этот день нам запомнился тем, что мы своими руками создали сад. Каждый — свою клумбу. Отряды попали в сказку «Алиса в стране чудес», где Красная Королева приказала сделать для неё цветущий сад. Все отряды занимались подготовкой своей клумбы — перед кем-то стояла задача сделать каменный сад, перед кем-то — альпийскую горку, а кому-то нужно было сделать декорированную клумбу. К счастью, все наши работы приглянулись королеве, а лагерь после этого действительно зацвел.

Костер

«День народного творчества», или же «Костер», также проходит не первый год, и в этом году он был представлен нам в новой форме. В этот день нам посчастливилось побывать в Узбекистане, попробовать народные пряности, познакомиться с традициями страны, погрузиться в атмосферу праздника и даже присутствовать на свадьбе двух прекрасных пар. Благодаря ярким костюмам, романтической обстановке и веселым массовым играм день надолго запомнился всем его участникам.



БРИГ

Ролевая игра, которую из года в год для нас делает отряд организаторов под руководством Вовы Чернобая. В этом ЛТО мы снова побывали в далекой вселенной, в которой существуют сильные урды, отважные трокры, мужественные дринийцы, могучие аталиды и множество других персонажей. У каждого была возможность попробовать себя в роли одного из народов, изменить ход истории и принять участие в великом сражении.



День Антиутопии

Вы задумывались о том, возможен ли идеальный мир? Прийти к ответу на заданный вопрос нам помог именно этот день. В течение него мы побывали в разных мирах, которые пытались приблизить к идеальному, но ни один из них не был похож на другой, ведь идеалы у всех разные. Там был и Мир вечного веселья, где важнейшую роль играла репутация, ведь без неё вы были никем, и Мир без эмоций, где люди отказались от чувств, дабы избежать опасностей, мы побывали и в Мире, где все поклонялись природе, там люди отказывались от возможности говорить или видеть. Каждое место запомнилось нам чем-то своим, а диспут в его конце помог нам ответить на важные вопросы и разобраться с тем, чему этот день пытался нас научить.

День Золотого века

Мечтали ли вы когда-либо перенестись в прошлое? Оказаться среди лордов и почитаемых семей, служить королю и посещать балы других домов? В лагере нам выпала такая возможность. Прекрасно подготовленный день позволил каждому из нас оказаться в Англии XVI века и прожить историю одной из семей. Мы своими глазами видели важнейшие события того времени — стали свидетелями свадеб короля Генриха VIII, затем его смерти, а также восхождения на престол Марии Кровавой, Елизаветы I. Каждое наше решение играло важную роль в репутации, и ошибаться было нельзя.

тема номера

С ДВУМЯ «С»

Современное искусство. Что вы знаете о нём? Ничего? Тогда вы по адресу!

Диана Брутян

Когда мы слышим словосочетание «современное искусство», то наверняка представляем себе инсталляции из консервных банок, невообразимые картины, больше похожие на ваши детские рисунки, продающиеся за невообразимую цену, скульптуры из мусора и прочее, и прочее, и прочее, на что так богата наша фантазия и интернет. Конечно, это всё недалеко от правды, но стоит признаться, что понятие о современном искусстве мы имеем довольно абстрактное. Давайте же разберёмся, что же это такое, какие бывают виды и с чем его вообще едят. Путаясь в строчках из википедии и приходя в ужас и трепет от таких слов, как «модернизм» и «реди-мейд», понять что-то несведущему человеку не представляется возможным. Что же вообще называют «современным искусством»? В ответ на этот вопрос можно привести цитату Андрея Ковалёва — художественного критика и доцента факультета искусств МГУ:

*«Во-первых, надо понимать, что русский язык оказался недостаточным для того, чтобы обозначить современное искусство как понятие. В английском языке есть слова *modern* и *contemporary*. *Modern* — это классический модернизм в разных вариациях, который начинается с Поля Сезанна и кончается Джексоном Поллоком. Затем начинается *contemporary*. Русский язык оказался к этому глух; всё принято называть «современным искусством». По-русски современным лучше считать искусство последней трети XX века».*

Существует несколько основных и самых распространённых направлений современного искусства в его классическом понимании.

Экспрессионизм

Люди, более или менее имеющие представление об искусстве, слыша слово экспрессионизм, представляют известную картину норвежского художника Эдварда Мунка «Крик» — она является своеобразной витриной этого художественного направления. Экспрессионизм позволяет нам увидеть мир, пропущенный через призму эмоций и мыслей художника. Название этого вида искусства происходит от слова экспрессия — выражение чувств, всплеск. Художники стремились выразить чистые эмоции и порывы — собственный протест, разочарование, страх, негодование, восторг и боль. Среди распространённых приемов экспрессионизма — различные смещения, преувеличения, упрощения, использование пронзительных, воспалённых красок и напряжённых, острых контуров.

К основным представителям экспрессионизма можно отнести: Винсента ван Гога, Эдварда Мунка, Эрнста Людвига, Зинаиду Серебрякову, Альберта Блоха.



«Крик» Эдвард Мунк

Абстракционизм

Я думаю, что каждый из нас когда-нибудь слышал выражение «абстрактное мышление». То есть отвлечение от конкретных вещей, пренебрежение деталями и способность взглянуть на что-либо в целом. В этом и состоит основная мысль абстракционизма как вида искусства. Преобладание общей гармонии, цвета, хаотичных фигур и выражения художника над композицией, формами и реальными объектами.

Абстракционизм — довольно широкое понятие. Если не вдаваться в подробности описания, то это неопластицизм, супрематизм, ташизм, орфизм, абстрактный экспрессионизм.

К этому направлению можно отнести живопись художников: Василия Кандинского, Казимира Малевича, Джейсона Поллока, Пабло Пикассо, Пита Мондриана.

Кстати, первую абстрактную картину написал Кандинский в 1910 году акварелью — «Первая абстрактная акварель»:

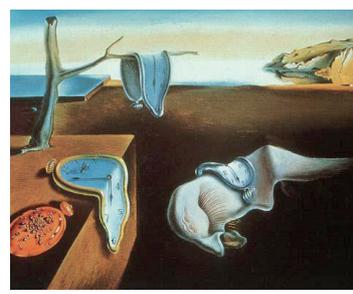


Василий Кандинский

Сюрреализм

Вам никогда не снились бредовые, болезненные сны, похожие на порождение воспалённого подсознания? Наверное, это как нельзя лучше характеризует такое направление современного искусства, как сюрреализм. Художники-сюрреалисты в отличие от абстракционистов не отказываются от изображения реально существующих предметов, но представляют их в хаосе, нарочито лишёнными логических взаимосвязей. Отсутствие смысла, отказ от разумного отражения действительности — основной принцип искусства сюрреализма. Это искусство, выходящее за рамки реальности, при этом состоящее из объектов действительности. То ли абсурд, приближённый к реальности, то ли реальность, доведённая до абсурда. Художники обращались к творчеству детей и душевнобольных.

Сальвадор Дали, Пабло Пикассо, Рене Магритт, Фрида Кало, Марк Шагал — художники, прославившие сюрреализм.



«Постоянство памяти» Сальвадор Дали

Реди-мейд

Вы не задумывались, что обыкновенная отвёртка, дуршлаг, тумбочка и даже унитаз, словом, привычные нам вещи, могут быть объектами искусства? Смысл реди-мейда заключается в следующем: при смене окружения изменяется и восприятие объекта. Зритель видит в предмете, выставленном на подиуме, не утилитарную вещь, а художественный объект, выразительность формы и цвета. Первым этот термин ввёл Марсель Дюшан. Своими экспонатами он довел до логического конца свой основной принцип: никакая живописная копия не может показать предмет лучше, чем он сам своей явленностью. Поэтому проще выставить сам предмет в оригинале, чем стремиться изображать его. Реди-мейд стал попыткой перевернуть представление об истинном назначении предметов и, подняв бытовые обычные вещи на уровень искусства, дал возможность взглянуть на них с совершенно другой стороны.



«Фонтан» Марсель Дюшан

Если отбросить лирику и говорить о приёмах, которые помогут достичь понимания, то это:

1. Научиться воспринимать современное искусство сначала через эмоции и ощущения — нравится или нет.
2. Прочитать текст о художнике, выставке в книгах или интернете.
3. Смотреть как можно больше.
4. Читать как можно больше.

Но, конечно, для начала надо просто поверить, что всё это — искусство. А не скептически хмыкать, глядя на очередной экспонат реди-мейда или абстракционизма. Подумайте: что же хотел сказать художник? Да и в конце концов, что мешает вам увидеть в этом свой собственный смысл? Ведь в этом и есть цель современного искусства — раскрыть не только автора, но и людей, способных смотреть, понимать и чувствовать.

летние лагеря

Лагерь без словарика

Как попасть из третьей группы по английскому в первую? Легко!

Алина Карпова

Наверняка не только мне, а очень многим ребятам родители еще чуть ли не с первого класса начинали говорить о том, что главное — это выучить язык (особенно, если ты гуманитарий), ведь без него никуда! В нормальный институт не поступишь, на высокооплачиваемую работу не устроишься и станешь дворником. В общем, стандартная схема.

Не могу сказать, что я когда-либо отличалась особыми знаниями в английском языке, хоть мне всегда и нравился этот предмет. Все равно всегда имелись проблемы с грамматикой, с лексикой... что-то забывала, что-то не доделывала, в силу своей лени, и, конечно, очень беспокоила этим свою маму.

Именно поэтому после моего 8-ого класса она решила, что меня одну уже можно и нужно отправить куда-нибудь на лето в лагерь за границу, чтобы я практиковала свой английский, общалась с иностранцами и забыла на время про русскую речь. Даже боюсь представить, сколько всего моя мама перелопатила в интернете, чтобы найти подходящий лагерь, главным условием для которого было отсутствие русскоговорящих ребят. Найти такое место действительно очень сложно, так как во всех местах, куда обычно едут учить язык, или просто в английском лагере (Англия, Мальта, Болгария) скапливается огромное количество русских, и тогда смысл поездки пропадает вообще. Но моя мама может абсолютно всё, поэтому она таки нашла то, что искала. Лагерь, который назывался «Windsor Mountain», хоть и был интернациональным, в основном вмещал в себя местных американских детей и подростков. Находился он в Америке, под Бостоном и, что самое главное, в лесу.

В палатках мы, конечно, не спали, так как там были нормальные деревянные домики с кроватями, шкафами и всем необходимым, отдельно был и душ, даже с горячей водой, в общем, условия располагали. Потом мама меня осчастливила тем, что там будет нельзя пользоваться мобильными телефонами и прочими гаджетами, в которых есть интернет. Это запрещено. А если хочешь связаться с родителями, пиши письмо. Ребята, чьи родители жили в Бостоне или где-то неподалеку, писали им настоящие письма, в конвертах и с марками, а потом получали такие же в ответ. Конечно же, для таких как я, чьи родители находятся вообще на другом континенте, была предусмотрена другая функция: я писала письмо на бумаге, отдавала нужному человеку, его сканировали и отправляли на ту почту, какую я указывала на листочке. Ответ, который приходил, точно так же распечатывали, упаковывали в конверт и клали в мой «почтовый ящик» (такой имелся у каждого). Именно таким образом я общалась с родителями на протяжении месяца...

А самое главное то, что в этом лагере действительно не было русских. Ну, почти! На все 500 человек, помимо меня, была еще только одна девочка из Москвы. Остальные были американцы, французы, испанцы, немцы, китайцы.

Безусловно, мне было очень тяжело, и я достаточно долго пыталась адаптироваться, найти там себя, с кем-то подружиться, ведь языковой барьер все время давал о себе знать. Однако благодаря тому, что люди там совершенно другие и отличаются своей добротой, пониманием, общительностью, отношением к жизни, мне удалось найти себе компанию, с которой я отлично проводила время. Было безумно интересно знакомиться с новыми людьми, узнавать про их страну, культуру, какие-то особенно-



сти, а также рассказывать им про Россию, потому что, конечно же, у всех иностранцев крайне стереотипное представление о ней.

Каждый день у нас было множество разных занятий: мы пели, танцевали, ставили спектакли, играли на разных инструментах, рисовали, занимались спортом, ходили в походы, готовили еду, купались в озере и еще много-много чего другого. Мне понравилось именно то, что все это происходило в невероятно теплой и дружеской атмосфере, чувствовалось, что как будто все эти люди — одна огромная семья, которая тебя любит и поддерживает. Ну и, конечно же, то, что я практически постоянно говорила только на английском, ведь другого выхода у меня просто не было. Настоящее удовольствие от этого процесса ты получишь только тогда, когда начинаешь думать по-английски, когда каждый раз на время забываешь, что вообще можешь говорить по-русски. Конечно, я все равно безумно скучала по родителям и друзьям, и зачастую

мне было очень тяжело, но это был действительно очень крутой опыт, и в плане общения с людьми, и в плане языка. Помню, что, когда я вернулась в Москву, было ну очень непривычно слушать русскую речь...

Следующим летом, уже после 9-ого класса, мою маму опять посетила идея о том, чтобы снова меня отправить куда-то учить язык. Но на этот раз я уже принципиально сказала, что если и ехать в Америку, то очень глупо и обидно будет целый месяц просидеть в лесу и не увидеть город! На этот раз наш выбор остановился на лагере, который находится в Лос-Анджелесе, в Калифорнии, и располагается на территории самого большого Калифорнийского университета. Тут уже были разрешены и телефоны, и вай-фай был по всей территории, и свободы вообще давалось гораздо больше. Поездка обещала быть очень насыщенной, так как каждый день, по три часа, там должны были проходить уроки английского языка с преподавателями из этого университета. Далее у каждого начиналась своя программа, которую ты должен был выбрать заранее. Существовало несколько групп: cinema, acting, surfing, explorer, computer science. В моей (acting) мы с ребятами проходили различные тренинги, придумывали этюды, учили монологи, ставили небольшие спектакли (разумеется, все на английском). Лично мне было действительно очень интересно сравнивать то, как преподносится актерское мастерство (назовем это таким громким словом) там и как это делается у нас, чем отличается, чем похоже.

Таким вот образом мы занимались каждый будний день, а по выходным нас возили в город, что, конечно же, для всех было самым долгожданнным событием недели. Я побывала в Диснейленде, в парке Universal Studios и еще в нескольких парках аттракционов, в студии «Sony Pictures» в Голливуде, на Родео-Драйв (та самая знаменитая улица, где снимался потрясающий фильм «Красотка»), в Санта-Моники и других курортных городках... В общем, ощущения были самыми необыкновенными.

Но! Существовало одно огромное «но»! 90 процентов ребят, которые там были, оказались русскими. Поэтому в плане языка поездка потеряла абсолютно всякий смысл, что не могло не расстроить. Как бы ты ни пытался разговаривать и общаться с иностранцами, русская речь окружала тебя повсюду!

Так вот, хотела бы дать совет всем тем, кто хочет начать говорить на английском: если у вас вдруг есть такая возможность, то посидите месяц в Бостонском лесу, общаясь с ребятами только на английском языке, без телефона и интернета! Эффект, который вы получите, не сравнится ни с одним другим языковым лагерем. Это действительно стоит того!

Художник или вандал?

Мы не первые, кто задавался вопросом: граффити портят облик города или обогащают его? Так всё же?

Мария Скрипачева

Где грань настоящего искусства? Что такое современное искусство, и искусство ли это?

Как писал Э.М. Ремарк: «Писать об искусстве нельзя, его можно только чувствовать». Однако мы в этой статье все-таки попробуем написать о нем и вообще понять, является ли предмет разговора искусством. Речь пойдет о стрит-арте.

Если посмотреть определение слова «искусство», то чаще всего можно встретить довольно простое и понятное определение: процесс выражения внутреннего или внешнего мира через художественный образ. То есть, искусство — это все, что отражает мысль, идею или чувство автора. Искусство и творчество — понятия очень древние. Первые проявления искусства возникли вместе с человеком: наскальная живопись, затем появление скульптуры, архитектуры, танца, песни, литературных произведений, этот список можно продолжать бесконечно. В последнее время самовыражению и современному искусству отведена значительная роль в нашем мире. Сегодня каждый человек, независимо от умения рисовать, проектировать здания или вязать кружевные салфетки, может создавать произведения искусства. Искусство сейчас — это прежде всего работа чувств и мыслей, а не рук. И все же, несмотря на такую свободу, все чаще встает вопрос: «А где же грань между искусством и вандализмом?»

Рассмотрим пару наиболее известных и спорных направлений современного искусства — граффити и стрит-арт. Наверняка многие из вас сейчас скажут, что это одно и то же. Но если тщательно поискать информацию по этой теме, то можно понять, что это несколько разные вещи. Граффити является, хоть и основной, но все же частью стрит-арта или уличного искусства. Стрит-арт — это направление в современном изобразительном искусстве, к которому относятся и граффити, и трафареты, и просто



живопись и даже различные скульптурные инсталляции. А граффити называют только различные выцарапанные или нарисованные надписи, чаще всего созданные в особенном стиле, специфическими шрифтами.

Так вот, отношение к стрит-арту у разных людей вызывает противоположные эмоции. Кто-то говорит, что это тоже искусство, которое имеет право на существование, часто украшает унылые стены и заборы. Другие же утверждают, что это не творчество и способ самовыражения, а, скорее, желание как-то испортить общественное имущество, вандализм и не имеет ничего общего с искусством.

Безусловно, сравнивая граффити-надпись и «Плот "Медузы"» (знаменитая картина Теодора Жерико), мы не найдем ничего общего. Однако кто сказал, что они должны быть похожи? Кто сказал, что искусство должно отображать лишь реальность? Как писал Р.У. Эмерсон (один из величайших мыслителей США 19 века): «Слишком близкое сходство с жизнью убийственно для искусства». Напомню, что на XIX век тоже пришлось немало изменений в творчестве. Живопись преодолела долгий путь от классицизма через скандальный реализм, импрессионизм, символизм, пуантилизм, модерн, постимпрессионизм и др. Прошло два

века, но слова Эмерсона сегодня не менее актуальны.

Теперь обратимся к другой стороне вопроса — законно ли рисовать граффити на стенах, заборах и т.д.? Чаще всего стрит-артистов, задержанных при создании арта, обвиняют либо по статье «Вандализм» (УК РФ ст. 214), либо «Умышленное уничтожение или повреждение имущества» (УК РФ ст. 167). Мера наказания может быть самой разной — от небольшого штрафа до тюремного срока до 3 лет. По некоторым источникам, раньше наказания можно было избежать, доказав, что твой рисунок или граффити не несет оскорбительного смысла. Но даже раньше сделать это было невероятно трудно (требовалась искусствоведческая экспертиза), а сейчас и вовсе невозможно. Естественно, мы не рассматриваем ситуации по созданию граффити на частной собственности, на различных конкурсах и специальных площадках, где стрит-арт разрешен. Большинство стрит-артистов творят ночью, без посторонних глаз, чтобы избежать не только встречи с полицией, но и с осуждением, порой достаточно бурным и агрессивным.

Не стоит забывать о том, что все новое чаще всего встречает непонимание, а как следствие, отрицание и гнев. Импрессионизм, который сейчас признается всеми как искусство, в самом начале был непопулярен, и художники-импрессионисты часто только после смерти получали признание. Можно привести множество других примеров, но суть по-прежнему ясна и проста. Давайте не будем стремиться осуждать стрит-арт, скульптуры из «Лего», белые стихи, рэп и все остальное, даже если мы не понимаем что-то и не видим в этом искусства, таланта или хоть какой-то идеи. И тогда у всех нас будет шанс, что наши идеи и мысли тоже когда-нибудь не заплуют и уничтожат, а поймут и примут.



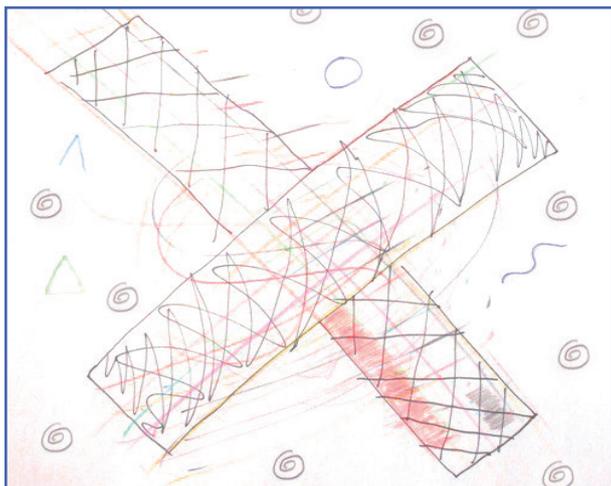
Современное у современников

Как люди, которые никогда не задумывались о современном искусстве, представляют его и что о нем думают?

Анна Юрлова

Всё больше выставок содержат творения современных художников: целые галереи абстракций и всевозможных форм. Но как люди, не интересующиеся, а просто слышащие о современном искусстве, думают, как себе представляют холсты со скрытым смыслом? Мы попросили учеников нарисовать то, как они видят новый вид живописи. На что похожи мысли тех, кто никогда не думал об этом виде самовыражения, какой смысл они пытаются донести до зрителя через свои работы? Всё это вы прочитаете на этой странице.

Андреева Таня 8 «А»

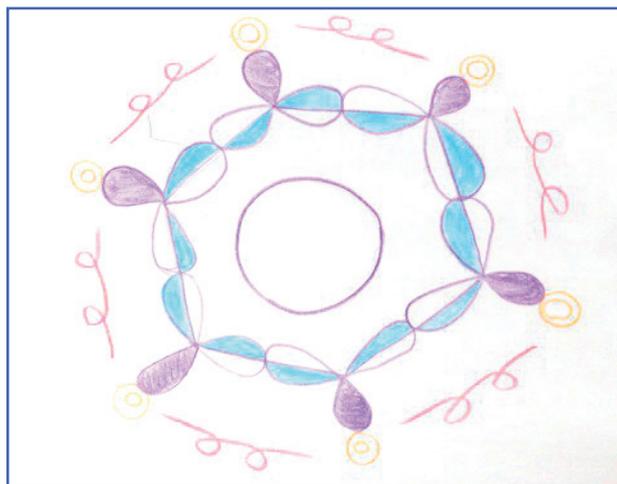


На моём глубокомысленном творении изображён чёрный крест, зачеркивающий цветные полосы. Я думаю, вы часто замечаете это в жизни, как за чёрным мы не замечаем цветное, как за одним плохим поступком мы забываем всё хорошее, что было.

Крест закрасен крестами, чтобы лучше показать, что чёрное (плохое) перечёркивает, уничтожает всё цветное (хорошее).

Цветные линии специально такие блёклые, чтобы показать, что за плохим мы не видим хорошее, потому что оно за чёрным становится блёклым.

Вика Юшеева 10



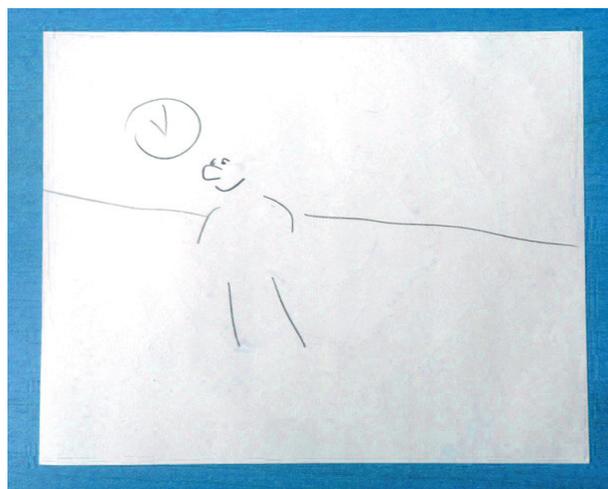
Я вдохновилась на создание своей работы, смотря на модель молекулы на форзаце учебника химии. Галереи забиты миллионами пейзажей и натюрмортов — я не говорю, что это плохо, но вы когда-нибудь видели на выставках изображения атомов и молекул? Тому, из чего состоим мы и всё вокруг нас, представители так называемого современного искусства уделяют незаслуженно мало внимания. Мне хотелось напомнить людям о том, что нельзя увидеть и почувствовать, но всё же оно существует!

Юрлов Андрей 3 «Г»



Я мало знаю о современном искусстве, очень мало. Но всё же сумел что-то нарисовать. Мне было трудно начать «творить» что-либо. Я боялся, что людям не понравится, боялся, что люди будут смеяться за моей спиной, боялся кого-то разочаровать... И тут меня осенило! Я боялся! Я решил нарисовать рисунок о своём самом большом страхе, чтобы люди не боялись рассказывать другим людям о своих кошмарах. Ведь любое искусство должно приносить хоть какую-то пользу людям.

Арина Затолокина 8 «А»



Когда меня попросили нарисовать то, что по моему мнению является современным искусством, первое, что мне почему-то пришло в голову — мало деталей, минимализм. Поэтому на своем рисунке я изобразила совсем мало деталей — буквально несколько деталей, но благодаря которым стали понятны основные вещи, которые нарисованы. Моя задумка была связана с временем — человек, который чего-то ждет, и часы. Наверное, основная идея в том, что время идет, а мы порой стоим на месте, всё чего-либо ожидая, но ничего не предпринимая.

интервью

Наши новые учителя!

Каждый год нашу школу покидают некоторые учителя, но, к счастью, на их место приходят новые педагоги

Ольга Александровна Пашко

учитель литературы и русского языка



Довольно многое изменилось в этом учебном году. Поменялась цифра на табличке в раздевалке, кто-то лихорадочно стал готовиться к поступлению в ВУЗы, кто-то в поте лица подбирает себе тему для персонального проекта, а кто-то все еще удивленно смотрит на новое здание и все еще смущенно подходит к учителям и ученикам школы, чтобы спросить, где находится тот или иной кабинет. Но не все знают, что, кроме всего прочего, в нашей гимназии появились еще новые учителя. И одной из них была Ольга Александровна Пашко, учитель русского языка и классный руководитель 5А класса.

Здравствуйте, Ольга Александровна!

Скажите, где Вы работали до того, как пришли в нашу школу?

Я работала еще в двух школах. Еще в очень разных лагерях. Я учила студентов присматривать за детьми. Это такая школа беби ситтеров была. А еще мы с подругой

ведём детскую читальную студию – «Читать и не скучать». Там мы учим детей по-новому смотреть на детские произведения, понимать их не так, как учили в школе, а конкретно с их точки зрения.

И как же Вы работаете?

В принципе, читаем-то мы как обычно, просто наши учителя дают детям свободу видеть что-то интересное в книгах, показать то, чего им в школе не показывали. Ведь многие думают, что чтение – это скука смертная, но это на самом деле совсем не так! Просто иногда ребенку не всегда удается сразу увидеть то «глубокое», что видят в детской литературе взрослые, и что они же требуют от него. Ему не очень интересно читать вечные описания природы, «в которых кроется глубокий смысл», потому что он его пока что не видит.

Скажите, а как Вам пришла в голову идея создать читальную студию?

Так вышло... Возможно, влияние одного события в прошлом. Дело в том, что, когда мы проходили Достоевского, нам задали написать сочинение. Я написала. Сдала. Получаю работу – там единица и подпись «Так нельзя думать». Так нельзя думать! Вот такой был случай. С тех пор я хочу, чтобы дети поняли, что чтение – это живой процесс, где у каждого может быть свое мнение.

Как Вы стали учителем? Это была детская мечта, или все решилось спонтанно, после школы?

Нет, я довольно давно хотела стать учителем. Сразу после школы я начала работать в сфере образования. Это меня очень вдохновляло и затягивало. Но я как-то не хотела идти работать в школу, потому что мне казалось, что это большая ответственность, которую я не была готова нести. Ведь для работы учителем нужен «фундамент», «внутренний стержень». Учитель – это в первую очередь человек, который знает ответы на все вопросы, а мне казалось (и до сих пор кажется), что я еще не готова нести эту ношу. Потом я все же решилась. Так что это точно было не спонтанное решение.

абсолютно разных классах. Это были пятые, шестые, седьмые и восьмые классы. Также я работала в частных школах, и это тоже достаточно интересный опыт.

Если сравнить другие школы и нашу, то какие отличия Вы видите, например отличаются ли чем-то наши ученики от других и какие основные отличия Вы видите?

Во всех школах все по-разному. Везде есть своя особенная атмосфера, специфика. Иногда все зависит от директора, работы администрации и прочего.

Чем отличается наша школа от других двух, в которых Вы работали?

Трудно так сразу сказать... Я работала в школе, где не было оценок, можно было не ходить на уроки и не было домашнего задания. И все они как-то сами узнавали свой уровень знаний... Мне казалось, что все это было как-то не по-настоящему, будто мы и не учимся вовсе.

И еще изменилась программа. Мне кажется, что такая система оценивания гораздо лучше, чем пятибалльная, да и критерии всегда показывают, что конкретно у ученика «проседает».

Скажите, какое у Вас хобби?

Я часто хожу в походы. Недавно мне удалось выбраться на берег моря, совсем одной – так получилось, что все были заняты. Еще, я думаю, нашу читальную студию тоже можно назвать в какой-то степени хобби. Мне очень нравится работать с детьми, открывать для них что-то интересное в книгах.

Вы классный руководитель. Возникли ли у Вас какие-либо трудности с детьми?

Нет, все идет хорошо. Трудно было запоминать имена, но я думаю, что скоро привыкну. А так, все ребята довольно открыты и общительны. Причем очень здорово, что они контактируют не только в своем классе, но и с параллельными.

Что Вы собираетесь сделать как классный руководитель?

Я хочу, чтобы в классе сохранилась положительная и легкая атмосфера, чтобы ребята свободно общались друг с другом, не издевались над кем-то и росли действительно хорошими людьми. Я хочу, чтобы здесь, в школе, каждому из них было легко и комфортно, чтобы они с удовольствием ходили сюда.

Спасибо большое и удачи Вам в Ваших начинаниях!

И тебе спасибо!

Александра Тимашкова

Екатерина Владимировна Саблукова

учитель испанского языка

Добрый день, Екатерина Владимировна! Здравствуй!

В нашей школе очень часто появляются новые учителя. Как мне известно, вы тоже пришли к нам в школу только в этом году. Можете рассказать о том, работали ли вы других школах до нашей?

Да, конечно. Я работала в школе № 2127 – это тоже большой комплекс, в той школе я преподавала в

Я еще ни разу не встречала двух одинаковых школ.

Есть ли у Вас какие-либо хобби, которыми Вы занимаетесь в свое свободное время?

Раньше были, а сейчас их нет, так как у меня двое маленьких детей и все свое время я трачу на них.

Можете рассказать, как складывались у Вас отношения с выпускниками ранее, поддерживаете ли Вы с ними связь?

Сейчас я общаюсь со многими своими выпускниками. Некоторые уехали

Будем знакомы!

Давайте познакомимся с ними получше и зададим несколько вопросов



**Ольга Васильевна
Касьяненко**

учитель истории и обществознания

за границу и поступили в иностранные вузы или школы. Иногда они звонят и просят совета, спрашивают, что да как, но по большей части они уже самостоятельные и мы созваниваемся, чтобы просто пообщаться, поделиться новостями и впечатлениями.

Были ли Вы когда-нибудь классным руководителем?

Нет, я никогда до этого не была классным руководителем.

А Вы хотели бы попробовать свои силы в этой сфере?

На самом деле, быть классным руководителем достаточно сложно и это большая ответственность, но в будущем я, наверное, хотела бы взять классное руководство, но не сейчас. Мне кажется, что я еще не совсем

к этому готова, возможно, стоит немного подождать.

Есть ли у Вас какие-то предпочтения в литературе и музыке?

Мне очень нравятся произведения Максима Горького и Льва Толстого. У Горького мне особенно нравится «Детство», наверное, потому, что он мне достаточно близко по духу это произведение. А музыка мне нравится абсолютно разная, не могу точно сказать, что мне нравится больше, я люблю слушать абсолютно разные жанры и произведения.

Большое спасибо за то, что уделите нам время. Желаем Вам успехов в дальнейшей работе и хороших учеников!

И тебе спасибо! До свидания!

Мария Лаврухина



Здравствуйте! Как мне известно, в нашей школе Вы работаете первый год. Работали ли Вы в каких-либо школах ранее?

Здравствуй, конечно, у меня есть опыт работы в других школах. До этого я работала в нескольких обычных и в нескольких частных школах.

Можете ли назвать количество школ, в которых Вы работали до этого?

До этого я работала в четырех школах, это пятая.

Отличаются ли чем-то ученики в других школах, например в частных, от наших?

Основное отличие от учеников в других школах, которое я вижу, это то, что вы больше хотите учиться, в вас много энтузиазма, желаний получать новые знания, вы прямо «впитываете» всю информацию как губка.

В детстве и юности Вы хотели стать учителем, или были другие планы на будущее?

Мне всегда очень нравилась история, я увлекалась ей в детстве и юности и хотела связать свою жизнь с ней. По поводу учительства у меня не было никаких иллюзий, потому что моя мама была учительницей математики. Об учительской среде я никогда и не задумывалась, так как я видела весь тот ужас работы учителем, который фактически лишил

мою маму присутствия дома, мама всегда была завалена работой в школе. Вот и я, зная какой тяжелый учительский хлеб, никогда не думала об этом, у меня не было абсолютно никакого желания становиться учителем. Окончив институт и поработав в научно-исследовательских учреждениях, хотела продвигать историю как науку, но через некоторое время мой сын пошел в школу, и там, где он стал учиться, не хватало учителя истории. Так я и стала учителем.

А в каких научных учреждениях, о которых Вы упомянули, Вы работали?

Я работала в Историко-архивном институте, как он назывался раньше, сейчас его название изменили на РГГУ, там было несколько научных лабораторий, в одной из которых я работала. Это был очень интересный и полезный опыт, хотя мое желание продвигать историю как науку так и не воплотилось полностью.

Есть ли у Вас какие-нибудь хобби и интересы, которым Вы уделяете свободное от работы время?

Хотя свободного времени у меня не много, у меня есть хобби. Я очень люблю прикладное искусство. Мне нравится украшать или расписывать разные предметы, раньше я любила раскрашивать мебель, но дело в том, что на это уходит очень много времени, а у меня его не очень много. Еще я очень люблю животных, у меня много домашних питомцев. Сейчас у меня живет несколько кошек и собак, а раньше были крысы, морские свинки.

Есть ли у Вас какие-то предпочтения в музыке и литературе?

Насчет музыки я затрудняюсь в ответе, так как не имею особых предпочтений, мне нравится вся музыка, а вот что касается литературы, то мне очень нравятся произведения Довлатова, это мой любимый писатель.

Были ли у Вас любимые классы и как складывались отношения с учениками?

Любимый класс — это тот первый класс, с которого ты начинаешь свою работу. Конечно же, выпускники знакомые тоже есть, приходят иногда, общаемся с ними и, бывает, очень тесно. Иногда обидно за них, потому что не у всех все складывается хорошо, но иногда горжусь ими. Например, одна моя выпускница сейчас личный помощник Лаврова, нашего министра иностранных дел, да и другие тоже добились многого и есть повод ими гордиться.

Большое спасибо за уделенное нам время.

Не за что.

До свидания! Желаем Вам успехов в дальнейшей работе!

Спасибо! До свидания.

Мария Лаврухина

Я забыл дневник... ЭЛЕКТРОННЫЙ

В этом году мы перешли на новый электронный журнал. Зачем это было необходимо?

Екатерина Неёлова

Еще в 2014 году ввели такую систему, как электронный дневник школьника. Для школ, у которых до этого не было никаких электронных журналов, это, конечно, было что-то новое и колоссально отличающееся от обычных бумажных дневников. Наша школа давно привыкла к такому виду журнала, но в этом году мы должны перейти на общий электронный дневник школьников, расположенный на портале госуслуг. Многим непонятно, зачем нам стоит осваивать какую-то новую систему, если у нас вполне стабильно работала наша обычная «Ружэль» на сайте гимназии, тем более что с новой системой у многих еще до начала использования возникли проблемы. Сейчас мы попробуем понять, что из себя представляет этот журнал, какие у нас с ним проблемы и для чего это вообще понадобится.

Что можно найти в журнале?

В этот журнал внесена вся информация о нашей школьной жизни, то есть информация о прогулах, расписании уроков, домашних заданиях, продолжительности перемен и внеклассных занятиях, здесь выкладываются графики успеваемости учащегося по отдельным предметам и всего класса. Каждый ученик или его родители может посмотреть эту информацию, а родители могут даже получать всю эту информацию по почте или через мобильное приложение, которое можно скачать на любое устройство с любой операционной системой. Интерфейс приложения, конечно, оставляет желать лучшего, но нам суждено пользоваться тем, что дают. Видимо, разработчики сильно заняты устранением неполадок в самом журнале, которые все время случаются из-за перегрузок на сайте, и у них просто физически не остается времени для работы по приложению. Но такая работа правда заслуживает похвал, потому что приложение хотя бы существует и им можно пользоваться.

Какие проблемы с журналом?

1. Как пользоваться?

После таких прекрасных новостей у всех возник вопрос: как пользоваться этой системой?

Куда мы должны войти? Как внести данные? Как просматривать всю информацию?

Но даже после выполнения всех инструкций нам по-прежнему сообщалось, что данные отсутствуют. Оказалось, что проблема не в нас, а в том, что данных и вправду нет, потому что откуда им взяться, если их никто не внес? Эту задачу возложили на классных руководителей, у которых и без этого много дел, и они, как учителя, тоже

и приходится проделывать одну и ту же работу много раз, пока оно, наконец, не заработает! Может измениться какая-то информация об учениках или об отметках, да и сам сайт иногда работает неисправно и постоянно «тормозит» из-за большого количества пользователей. Так стоит ли это все таких мучений для миллионов москвичей?

Зачем это нужно?

Таким образом, этот проект позиционируется как возможность для родителей и детей отслеживать любую школьную информацию 24/7. То есть родители могут смотреть расписание, посещаемость и успеваемость их детей, а дети от этого получают только просмотр домашних заданий. Но это все у нас было и раньше, так зачем же мы все-таки переходим на другую систему? Оказывается, все вовсе не так просто. Департамент образования хочет отслеживать успеваемость школьников, и этот журнал дает его сотрудникам возможность в любое время зайти и посмотреть успеваемость любого ученика. Только по-прежнему остается непонятно, зачем им это нужно. Но чиновники продолжают защищать этот дневник, видимо, потому, что на него были выделены немалые средства из бюджета Москвы. Теперь можете спокойно ходить с мыслями, что за вашей посещаемостью сидит и наблюдает какой-то человек из департамента. Но, скорее всего, департамент вряд ли назначит специальных людей для проверки успеваемости, да и зачем им это надо? Для проверки статистики? Этот вопрос по-прежнему остается открытым, и это такая же загадка, как постройка египетских пирамид или судьба Атлантиды. На самом деле, все не так уж плохо, да и приложение это удобнее, чем каждый раз заходить на страницу и выбирать свой класс. Известно, что человеку свойственно приспосабливаться ко всему.

Городские электронные услуги mos.ru

ЭЛЕКТРОННЫЙ ДНЕВНИК НА MOS.RU

Больше не нужно получать логин и пароль от дневника в школе. Теперь родители и ученики имеют прямой доступ в дневник.

Как получить доступ в электронный дневник?

- На mos.ru**
 - Родителю**
 - Войти или зарегистрироваться на портале
 - Перейти в Личный кабинет и в разделе «Мои данные» проверить корректность данных: e-mail, мобильный телефон, СНИЛС (при наличии)
 - В разделе «Услуги» войти в дневник
 - Ученику**
 - Войти или зарегистрироваться на портале, указав свой мобильный телефон* и e-mail
 - В разделе «Услуги» войти в дневник
- В мобильном приложении**
 - Скачать/обновить мобильное приложение «Госуслуги Москвы»
 - В разделе «Образование» войти в электронный дневник

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

Если войти в дневник не получилось, передайте классному руководителю контактные данные для учета в школе и оперативной связи с родителями

После внесения данных в школе, доступ к дневнику на mos.ru и в мобильном приложении «Госуслуги Москвы» будет открыт.

Родитель (законный представитель) может поделиться доступом к дневнику:

- Зайдите в Личный кабинет на mos.ru в раздел «Доверенные лица»
- Укажите фамилию доверенного лица и его мобильный телефон или СНИЛС
- Важно!** Доверенное лицо должно иметь Личный кабинет на mos.ru, в котором указаны эти данные.
- Отправьте приглашение
- Доверенное лицо примет приглашение в Личном кабинете и сможет пользоваться дневником

* В случае, если у школьника 1-2 телефона нет мобильного телефона, допускается возможность использования дневника родителей.

Источник: <http://rgu-mosk.ru/efnd-dnevnik-mos-n>

И, конечно, множество других вопросов, на которые мы так и не получили нормального ответа. Все это ограничивалось короткой фразой: просто зайдите на портал госуслуг. Сначала у некоторых возникла проблема регистрации на этом портале, но даже после успешного входа никакого чуда не происходило, ибо программа выдавала, что недостаточно данных для доступа. Потом на почту каждого родителя пришла подробнейшая инструкция по использованию этой программы, включающая видео с пошаговым выполнением каждого действия.

должны осваивать этот журнал. Тем более есть определенные сбои в функционировании самой системы из-за большой перегрузки на сайте. Но мы надеемся, что в скором времени все уладится и мы сможем наконец-то зайти и оценить систему самостоятельно, а не только по рассказам друзей из других школ, у которых уже всё давно работает.

2. Учителя тоже не в восторге

У учителей, в отличие от учеников, уже появился доступ в систему, но у них тоже не всё идет так гладко, как хотелось бы. Все уроки куда-то исчезают, задания не вносятся

юбилей

Непенсионный возраст

Нашу школу ждет большой юбилей, и мы решили узнать, запланированы ли уже праздничные мероприятия?

Михаил Лоев

Сейчас многие из нас учатся в школе и не задумываются о том, что было раньше. Какой была школа до их прихода? Что изменилось? А, между прочим, школе уже скоро исполнится целых 60 лет! Поэтому хочется от лица всей организации «Остров Сокровищ» поздравить учеников и администрацию с таким знаменательным событием. Ну, а о прошлом школы мы решили узнать у Натальи Николаевны:

Здравствуйте, Наталья Николаевна!

Здравствуйте, Миша!

Если не секрет, какой у Вас стаж работы в этой школе?

Я пришла в школу в 1995 году, так что я работаю здесь уже 22 года.

Интересно. Получается, Вы застали 50 и 45-летие школы. Как Вы уже наверняка поняли, наше интервью связано с юбилеем школы в этом году – целых 60 лет! А как отмечался юбилей 50-летия школы?

50 лет мы отмечали здесь, в школе. Естественно, было очень много гостей: и выпускники приходили, и ученики участвовали. Была, как всегда, часть в актовом зале, потом мы пили чай в столовой и танцевали во внутреннем дворе. Приглашали ансамбль с клавишником. Как раз в этот год мы построили сцену во внутреннем дворе, натянули там крышу, чтобы мы могли свободно танцевать.

А как проходило празднование, когда Гимназии №45 исполнилось 45 лет?



Ой, это такая знаменательная дата была. Это было, наверное, более грандиозно, чем празднование 50-ти лет, потому что Гимназия №45 и 45 лет. И мы снимали Малый Манеж, и там тоже была концертная программа: и выпускники выступали, и Александр Ф. Скляр со своим ансамблем приезжал, и было все просто как на светском рауте. Очень было грандиозно: фуршет и прочее.

А это проходило в кругу администрации, или любой ученик мог стать участником праздника?

НН: Нет, естественно всех пригласить не могли, потому что места чисто физически не хватало. Поэтому была предварительная регистрация, пригласительные билеты, так как всех пригласить было нельзя. Приходили друзья школы: директора дружественных школ и, опять же, выпускники, и были некоторые из учеников.

И правда, настоящий раут! А как планируется отмечать 60-ю годовщину?

А я не знаю планов, к 50-летию мы писали специально с Михаилом Яковлевичем гимн на музыку Атлантов (чуть-чуть слова переделали). Мы его даже тут как-то исполняли, не помню, по какому поводу. И на музыку Бетховена Ода к радости сделали такую заключительную часть. А вот сейчас о каких-то планах я не знаю.

То есть, может быть такое, что это событие никак отмечаться не будет?

Нет, такого не должно быть, но ввиду того, что у нас такая сложная обстановка – начало года, мы переходим на новый журнал – сейчас об этом пока речи не заходило. Но время летит быстро, 10 лет прошло, 10 лет!

А что изменилось за эти 22 года Вашей работы в школе? Может, какое-то отношение учеников к учебе и школе, какие-то порядки были раньше, которые уже забыты?

Кардинально изменилось то, что нас объединили. Потому что мы работаем теперь в конгломерации. А так мы, мне кажется, все стараемся сохранить то, что было. Например, «Остров». Я вот как пришла, он тут уже был, и Сергей Николаевич тут тоже был. В студию только-только была куплена аппаратура, я еще помню, в каком углу стояли коробки. Пытаемся и форму сохранить.

Ну что же, спасибо Вам большое! До свидания!

До свидания!

О том, как праздновали 45 лет в далёком 2004 году

1 марта 2004 года в здании Нового Манежа состоялось празднование 45-летнего юбилея Гимназии №45. На это торжественное мероприятие были приглашены бывшие и нынешние учителя и ученики школы, представители компании Лукойл, администрации. Москвы, Национальной ассоциации Олимпийских комитетов.

Открыл церемонию директор Гимназии Михаил Яковлевич Шнейдер. Затем слово перешло к экс-директору, народному учителю СССР, Почетному Гражданину г. Москвы, Леониду Исидоровичу Мильграму. Сразу за ним своими воспоминаниями о Артеме Боровике, бывшем ученике школы, трагически погибшем в 2000 году, поделился его отец, Генрих Боровик. После него слово взял Анатолий Александрович Барков, представитель компании Лукойл,

партнера Гимназии. Эмилия Павловна Вячкилева, учитель физики с более чем сорокалетним опытом, поделилась своими впечатлениями о бывших и нынешних учениках школы. Руководитель Юго-Западного окружного управления образования, М.Ю. Тихонов, вручил директору «символ шалости, необычности и всего того, с чем связана школа», большого белого зайца.

В перерывах между торжественными речами звучали песни о школе в исполнении Натальи Алейкиной, дуэта Льва Баркова и Татьяны Шишковой, а также Натальи Юрловой. Под занавес мероприятия получасовой концерт отыграла группа «Ва-Банкъ», солист которой, Александр Скляр, закончил 45-ю в 1975 году.

Из материалов архива сайта Гимназии



Л.И. Мильграм



А.Ф. Скляр, группа «Ва-Банкъ»



Г.А. Боровик



А.М. Агранович

Глубоко, мрачно и апокрифично

Приобщаться к высокому можно начать уже этой осенью. Подборка культурных мероприятий от нашего обозревателя

Матвей Денисенко

1. 16 сентября — 12 ноября
С середины сентября в Мультимедиа Арт Музее открыт осенний сезон выставок. Из Парижского музея Помпиду привезли коллекцию скульптур, рисунков и фотографий французско-румынского художника, иконы модернизма Константина Бранкузи. Он является одним из основателей абстрактной скульптуры. Возможно, вы видели его «Спящую музу» — лежащую на боку женскую голову золотого цвета.

3. 13 сентября — 12 ноября
Совсем недавно в том же Пушкинском открылась выставка современного китайского художника Цай Гоцяна. Даже просто прогуливаясь мимо главного здания, можно увидеть его массивную инсталляцию «Осень», которая заслонила практически весь вход в музей. Да и само пространство музея внутри сильно изменено художником: над главной лестницей располагается работа «Звук», представляющая собой двадцатиметровое шёлковое плотно, подвешенное к потолку. А в Белом зале музея потолок заменён на стеклянный, что ещё больше увеличивает его объём. На самом деле приятно видеть, как такие большие и неповоротливые институции, как Пушкинский музей, начинают делать актуальные проекты, а не только формировать выставки из запасников своих коллекций.

5. 10 октября — 17 декабря
Ещё одна выставка в Мультимедиа Арт Музее на Остоженке — «Венгерский авангард. 1918-1939». 60 фотографий из коллекции Венгерского музея фотографии представляют палитру венгерской фотографии первой трети XX века. Состоятся также кинопоказы и концерты.

7. 9 сентября — 5 ноября
Сейчас в здании Московского музея современного искусства на Гоголевском бульваре идет проект Кирилла Савченкова «Office of sensitive activities / applications group». Он входит в серию выставок фонда V—A—C, проходящих на территории MOMMA. Выставка представляет собой единую инсталляцию, которая становится учебным центром, где образование рассматривается как единство различных практик.

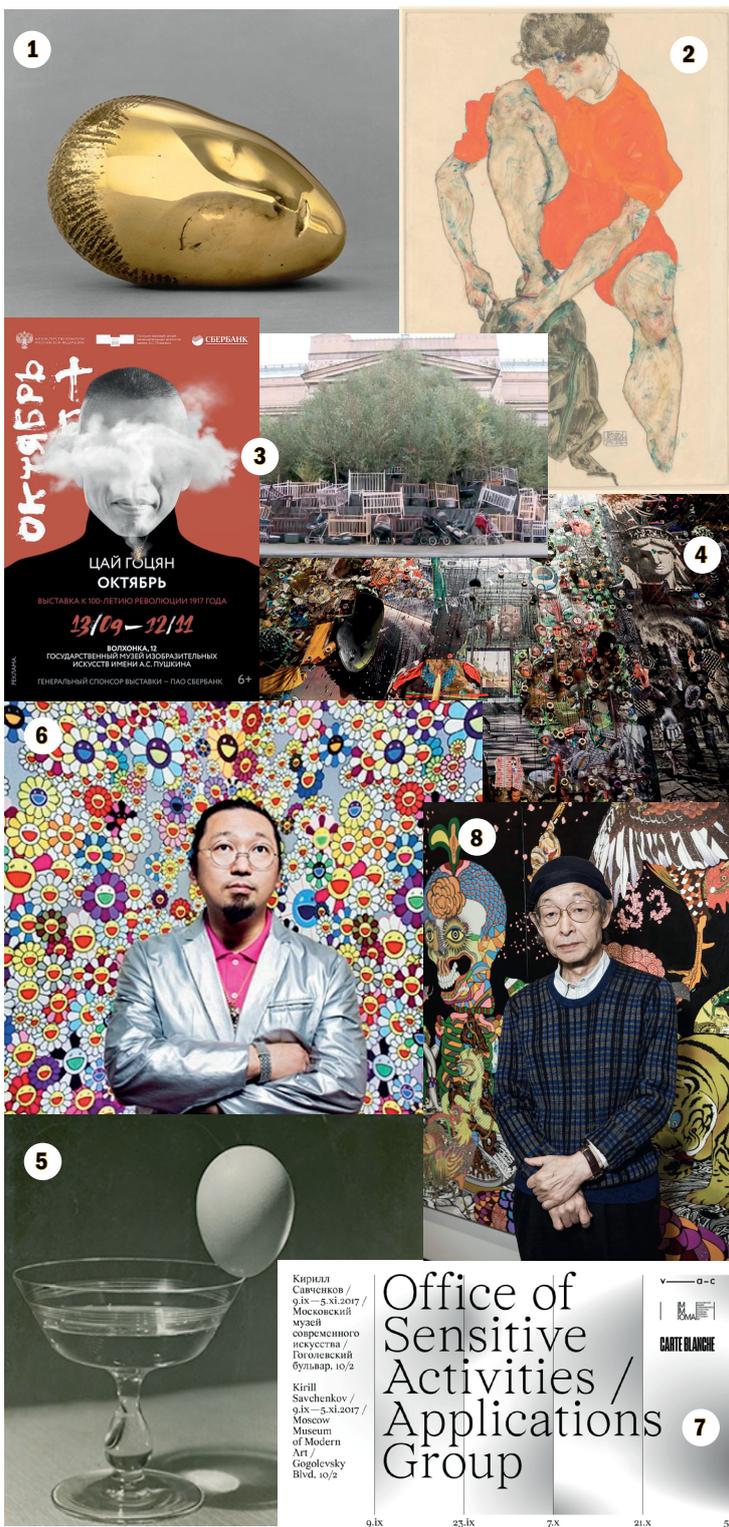
2. 10 октября — 14 января
Если вы давно не были в Пушкинском музее, то этой осенью точно стоит туда заглянуть ради австрийских классиков: Густава Климта и Эгона Шиле. На выставке будет много графики и этюдов из собрания Венского музея Альбертина. Если Климт был одним из главных представителей австрийского модерна, то его ученик Шиле обозначил своим творчеством переход от модерна к экспрессионизму.

4. 19 сентября — 18 января
До середины января в здании Третьяковской галереи на Крымском валу будет проходить седьмая «Московская биеннале современного искусства». Тут расположится её основной проект под названием «Заоблачные леса». Всего в биеннале участвуют 52 художника из 25 стран, среди них Олафур Элиасон и исландская певица Бьорк. В какой-то степени этот проект показывает изменения в отношениях художников к окружающему миру.

6. 29 сентября — 4 февраля
Ещё этой осенью практически весь музей «Гараж» в Парке Горького заполнит ретроспектива японского художника Такаси Мураками. Она охватит несколько периодов его творчества: с начала 1990-х годов до настоящего времени. Эта выставка ставит работы Мураками в более широкий культурный контекст Японии и отдает должное многолетней деятельности художника. Перед посещением советуем ознакомиться с историей бомбардировки Хиросимы и Нагасаки в августе 1945 года.

Не пугайтесь большой очереди на входе — она действительно быстро движется.

8. 29 сентября — 18 ноября
За Китай-городом, на берегу Яузы есть галерея Гари Татинцяна, где сейчас идет выставка Кейичи Танаами. Он обогатил современное искусство Японии влиянием поп-арта, расцветом которого он был свидетелем, будучи знакомым с Уорхолом. Однако вскоре образы из массмедиа и поп-культуры в его работах приобрели психоделические ноты. Вообще этой осенью полным-полно японского искусства по всей Москве.



Кирилл Савченков / 9.1X — 5.XI.2017 / Московский музей современного искусства / Гоголевский бульвар, 10/2

Kirill Savchenkov / 9.1X — 5.XI.2017 / Museum of Modern Art / Gogolevsky Blvd, 10/2

Office of Sensitive Activities / Applications Group

V—A—C
CANTIER BLANCHE

9.1X 23.1X 7.X 21.X 5.XI