

ОСТРОВ

№ 5 (192)

Май 2017

Печатный орган
ГБОУ Гимназия № 45
им. Л.И. Мильграма

Газета основана
в 1997 году

RSPR 77-00263-Г-01



Зарегистрировано в Реестре изданий массовой прессы России. Портал: gpi.ru



Дети и политика?

Право Голоса



Сам себе господин

Обзор компьютерных стратегических игр » 4

Власть совету

О выборах в Совет Гимназии и планах на следующий год » 5

Дети и политика

Поговорим о политической грамотности » 8

редакция

Главный редактор
Анастасия Лыкова

выпуск**Корреспонденты**

Диана Брутян
Арина Затолокина
Анастасия Лыкова
Мария Лысенко
Александр Маннин
Иван Румянцев
Максимилиан Салманов
Иван Георгий Скрипачев
Мария Скрипачева
Александра Тимашкова

Графика

Александр Маннин
Илья Слесарев

Корректура

Даниил Бордюгов
Даниил Кожемяченко

Верстка

Анастасия Лыкова
Даниил Кожемяченко
Илья Слесарев

Печать

Александр Маннин
Илья Слесарев

Выпускающий редактор

Иван Румянцев

НОВОСТИ

Финишная прямая

Арина Затолокина

**Великая победа**

Во всех отделениях Гимназии встретили 72-ю годовщину победы над фашизмом. Помимо тематических классных часов было подготовлено более пятнадцати мероприятий. Отделение «Севастопольский 20А» встречались с ветераном, младшие рисовали праздничные рисунки на асфальте. «Винокурова 19» 5 мая показали концерт и литературно-музыкальную композицию «Дорогами войны». Отделение «Новочеремушкинская 11А» провело акцию «Открытка для ветерана», ребята возложили цветы к мемориалу. Ученики «Шверника 10» поставили литературно-музыкальную композицию и провели смотр строя и песни.

Отделение «Гримау 8» приурочило к годовщине сбор подарков ко Дню Победы пожилым людям, находящимся в домах престарелых. В пятых классах прошла Проектная работа «Великая Отечественная война в истории моей семьи». Начальная школа отделения показала композицию «Песни Великой Отечественной войны». Также во дворе состоялась собственная акция «Бессмертный полк».

По традиции островитяне накануне организовали трудовой десант к памятнику Огняна Найдова, возле которого 4 мая состоялась «Линейка памяти» с участием седьмых классов Гимназии.

Победа в Великой войне вечно останется особой страницей истории нашей страны. Директор-основатель нашей Гимназии Л.И. Мильграм сам фронтовик. Не зря в гимне школы поется: «Оттого её цифры, как пламя, светом нашей победы горят»

Не перестаем гордиться

Последний для нас в этом году всероссийский конкурс закончился очередным приятным успехом. Конкурс «Лучшие школьные СМИ – 2017» организован сибирским «Фондом развития творчества». 15 мая мы заняли на нем третье место в номинации «лучшее школьное печатное издание». Конечно, после первого места в конкурсе факультета журналистики МГУ эта победа кажется не такой впечатляющей, но не будем забывать, что быть отмеченными и занять третье место среди сотен тоже не так уж просто.

В следующем году мы продолжим работать, учиться на своих ошибках и стараться улучшить качество. Предлагайте нам актуальные темы для выпусков, статьи, а лучше просто приходите работать в нашу редакцию. Мы всегда рады новым людям, свежему взгляду на мир и оригинальным идеям.

А вы, дорогие читатели, не забудьте подписаться на нас в следующем году, «и остров разрастется в материк...».

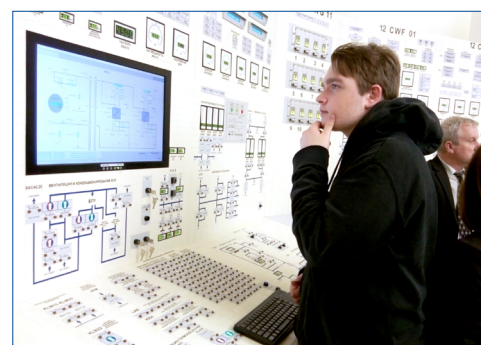
Последний звонок

24 мая во всех отделениях Гимназии отзвенели «Последние звонки» наших выпускников. Всего в этом году из школы выпустилось 6 классов — 120 учеников. Желаем ребятам удачи на экзаменах и успешного поступления! Ну и, конечно, не забывайте родную школу!

Мирный атом

15 мая состоялся визит учащихся и учителей Гимназии №45 на Нововоронежскую АЭС. Целью поездки было изучение вопросов использования атомной энергии, экологической и промышленной безопасности объектов с использованием ядерных технологий. После посещения одного из энергоблоков наша группа, благодаря виртуальной реальности, осмотрела устройство самых опасных отсеков. Также познакомились с проектом первой в мире плавучей атомной электростанции, благодаря которой можно обеспечивать электричеством труднодоступные регионы.

По отзывам участников, экскурсия оказалась по-настоящему интересной!



Бумажная река, картонные берега

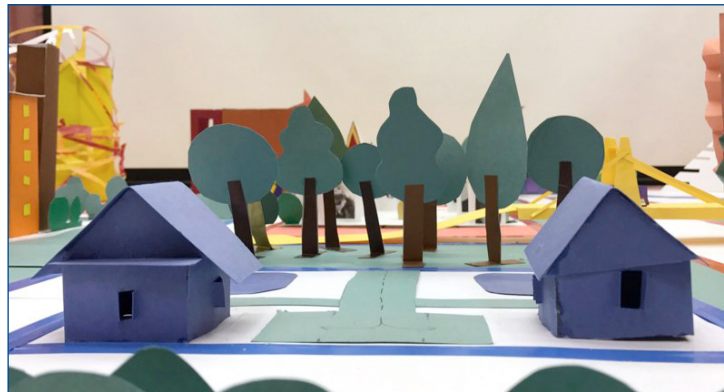
О первой в Прогимназии архитектурной выставке макетов, созданных второклассником

Мария Лысенко

В конце апреля в малом актовом зале нашей гимназии впервые прошла необычная выставка «Город / Ощущение пространства». Эта персональная выставка была организована при поддержке завуча начальной школы Анны Николаевны Артемьевой. Все работы, представленные на выставке, выполнены в технике трехмерного моделирования учеником 2 «А» класса Богданом Лысенко. Тема выставки — Город — пространство для жизни человека. Цель автора — представить и создать город, в котором каждому было бы удобно и приятно жить. Ведь организация городского пространства и архитектура города должны создавать комфортную для человека среду. На выставке мы увидели настоящий город, с проспектами, скверами, улицами и парками. Как и любой город, большой или маленький, он состоит из объектов архитектуры, только здесь все здания и сооружения сделаны из картона.

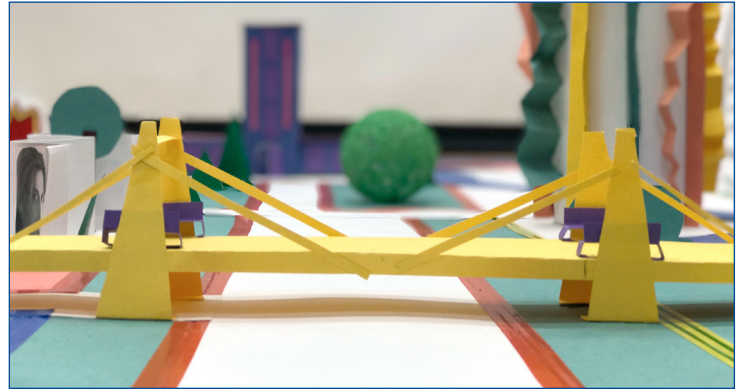
Идея выставки возникла у классного руководителя, Светланы Владимировны Переславцевой: «В течение года Богдан приносил свои работы в класс, ребятам они нравились, и мы решили их сохранить. К концу учебного года объектов накопилось так много, что хватило на целый город. Вот так и получилась выставка». Богдан уже второй год занимается в школе архитектурного развития (ШАР; <http://shar-shar.ru>), где и были сделаны все работы. Занятия в ШАРе проводятся преподавателями Московского Архитектурного Института

(МАРХИ). Главная цель — развитие творческих способностей и потенциала, личностных качеств творцов, знакомство учащихся с непосредственным процессом творчества, а также архитектурной и дизайнерской средой. Девиз «Шаровцев»: «Творчество — социальная сущность человека». В школе — 10 творческих уровней, более 25 архитектурно-художественных курсов: арт-графика, архитектурная графика, скульптура, пространственная колористика, перцептуальный рисунок, академический рисунок, архитектурное черчение, история архитектуры, современная архитектура, эргономика пространства, пространственная комбинаторика, простран-



ственное моделирование и др.

«На уроках в ШАРе мы лепим, рисуем, клеим из бумаги, конструируем из макарон, зубочисток, коктейльных трубочек и всякой всячины, — говорит Богдан. — Но больше всего мне нравится моделировать разные объекты — делать из картона здания и сооружения в уменьшенном виде». Моделирование позволяет осознать, проработать, изучить и правильно



расположить в пространстве объекты архитектуры. С помощью моделирования можно создавать образы и сами объекты архитектуры, композиции, архитектурные ансамбли, проектировать ландшафтные

Похоже, юный архитектор задумал свой проект как экологически чистый город. Здесь нет ни промышленного района, ни фабрик, ни заводов. Зато какие огромные зоны отдыха. Судя по размерам спортивного комплекса, можно предположить, что спорт занимает немало места в жизни горожан. А на «Золотой площади» находится памятник чемпиону, который выражает волю и стремление к победе. «Центральным местом, — говорит Богдан, — является Музейный квартал, расположенный на Красной площади города. Культура и наука — важнейшие части развития человечества в целом и отдельно взятого города. Музеи — хранилище знаний и истории, и культуры». В маленьком городе есть даже архитектурный памятник, древняя постройка — Амфитеатр, который предназначался для проведения массовых мероприятий. «Я считаю, что нужно сохранять старинные сооружения. Они нужны как образцы, которые помогают понять архитектуру современным авторам. Архитектура — это история», — считает автор. У каждого города есть своя граница, линия, которая проведена на картах и закреплена юридически. Город, как правило, растет, и со временем он может поглощать пригородные села, поселки и даже другие малые города, становясь всё больше и больше. Когда мы смотрим на этот удивительный маленький город, нам тоже хочется верить, что со временем он вырастет вместе со своим создателем и превратиться в настоящую современную архитектуру.

построения. Вот так и юный архитектор попробовал спроектировать свой первый город.

Что же такое город? Первоначально слово «город» означало «забор», «ограда», «огороженное место», потому как древние славяне огораживали свои поселения, защищаясь от врагов и диких животных. В итоге городами стали называться крупные поселения с домами, огороженные крепостной стеной. У каждого города есть структура — это сеть его улиц и путей сообщения. На нее нанизываются кварталы жилых домов, деловые районы и промышленные объекты. Любой город, как правило, состоит из нескольких функциональных зон. Это: жилая; промышленная; рекреационная (зона отдыха); зона административных, торговых и финансовых учреждений. Каждая из этих зон отличается своим характерным типом застройки.



обзор

Сам себе господин



О компьютерных стратегиях, которые научат вас управлять не только страной, но и целой галактикой

Иван Румянцев

Europa Universalis 4



Это пятая игра в серии Europa Universalis, которая была выпущена 13 августа 2013 года, но до сих пор пользуется огромной популярностью. Игра является лишь продолжением, и не несет какой-либо новой глобальной идеи, однако разработчики очень трепетно отнеслись к игре, чем и объясняется ее успех.

В начале партии каждый игрок получает свое государство, после чего он волен делать все, что он пожелает. Хочешь драться с соседями по материку, чтобы стать самым могущественным, диктовать свои правила и наслаждаться смирением покоренных народов? Не вопрос, тебе лишь нужно собрать королевскую рать и отправить ее в битвы, в которых она либо принесет тебе победу, либо падет, как и, вероятно, твоя империя после этого. Хочешь, чтобы твое государство стало центром торговли всего мира? Создай штат купцов и постепенно расширяй его. Хочешь разыскать Новый Свет и присвоить себе его богатства? снаряжай экспедицию и в путь.



Важно всегда помнить, сражения — это не самый важный аспект в Europa Universalis, вовремя заключенный династический брак может нести в себе куда больше пользы, чем кровопролитная война, которая может длиться десятки лет. Монаршие интриги, возня в Папской курии, торговые свершения и колонизация, любая мелочь в этой игре может перевернуть ситуацию с головы до ног. А сражения если и допускать, то аккуратно и постепенно, по случаю и обязательно с выгодой, никому не нужна война, которая не несет какой-либо смысл, кстати, просто так начать войну у вас и не получится, чтобы выступить в военные действия вам нужно выбрать повод, война без повода может привести к негативным последствиям. Также ваш народ может просто устать от войны, что однозначно станет причиной проблем внутри страны, в этот момент вас зажимают проблемы во внутренней и внешней политике. Впрочем по большей части вы будете следить за

развитием своего государства. Подобный неторопливый, воистину стратегический игровой процесс не всякому окажется по душе. Но попробуйте все же настроиться на эту длинную волну, вы должны понять, что государственные дела являются важнее и интереснее всех прочих.

Europa Universalis 4 — идеальная стратегия для воплощения сверхдолгосрочных планов, на десятки и сотни лет вперед, именно тут вы можете из крошечного куска земли, окруженного мировым океаном, и народа, объединенного общими идеями, который имеет лишь огонь в сердце и желание властвовать, создать сильнейшую империю, которая покорит сначала слабые соседние государства, потом материк, а потом и весь мир.

Stellaris



Stellaris — это космическая стратегия в реальном времени. Основа геймплея игры — исследование космоса, управление государством, военное и дипломатическое взаимодействие с другими межзвездными империями.

Игра начинается для каждого игрока на родной его расе планете. Что дальше? Колонизировать всю галактику, захватить бесчисленное количество планет у разных империй? Не тут-то было. Для начала вашей колониальной политики вы должны иметь возможность оплачивать жизнедеятельность на этих планетах, пока они не станут автономными, это может создать дыру размером с галактику, но уже в вашем бюджете, действительно хороших, подходящих вам планет не так уж и много, а галактика огромна, поэтому каждая партия начинается не с экспансии, а с осторожного прощупывания окружающих звезд и ваших соседей.

Исследование галактики в Stellaris значит куда больше, чем может показаться на первый взгляд. Беглого просмотра не хватит, чтобы быстро выяснить все нюансы: корабль экспедиции должен обследовать каждую планету, тогда вам может повезти найти ту самую, единственную, на



которой ваш народ будет обитать, сотни, а может и тысячи лет. Что он там обнаружит? Вероятно, залежи стратегических ресурсов, которые безусловно важны в любой стратегии. Возможно, аномалию, которую следует изучить с риском для экипажа и судна, но за риск с, какой-то вероятностью, вы однозначно получите приятный бонус. Или и вовсе какую-нибудь новую цивилизацию, пока еще не вышедшую в космос.

Что же происходит тогда, когда каждой из крупных империй уже некуда расти? В галактике становится тесно. Определены межзвездные границы, а игроки уже усердно расшифровывают языки друг друга. Для развязывания войны вам нужен лишь мощный флот, если, конечно, вы не хотите быстрого ее завершения не в вашу пользу. Нажимаем кнопку, выбираем цели, выполнение которых мы требуем, и воюем.

Stellaris удастся создать у вас иллюзию управления настоящей империей, только в галактическом масштабе. Почти в каждой детали проявляется та внимательность, за которую миллионы фанатов во всем мире любят стратегии, направленные на создание могучего, независимого государства.

Sid Meier's Civilization VI



Как пишет игровой портал «Канобу»: «Цивилизация» — это когда Махатма Ганди наносит ядерный удар по Санкт-Петербургу, потому что там раньше него построили Биг-Бен. При этом в сложившейся ситуации нет ни сатиры, ни безумия — здесь такие правила. Для одних «Цивилизация» — это вечера с ноутбуком на диване, другие предпочитают напряженные сетевые игры и турниры. И тех, и других привлекает основная концепция игры: вы возглавляете одну из многих земных цивилизаций и ведете ее к мировому господству через всю историю человечества — от изобретения колеса до полетов в космос».

Civilization VI — большая и сложная игра, сложность добавляет количество наций, которых на данный момент 23, за каждую цивилизацию нужно играть по своему, каждая имеет свои достоинства и свои недостатки, начиная с расположения на карте и заканчивая специальными юнитами и постройками. Игра требует вдумчивого кропотливого изучения, но именно от этого процесса игроки и получают удовольствие, смысл игры не заученное использование стандартных приемов, а постоянный поиск наиболее оптимальных решений.

Власть Совету

О прошедших выборах в Совет Гимназии и о планах на следующий год

Иван Георгий Скрипачев

Несложно заметить, что в последнее время с особенной частотой стали мелькать в разговорах школьников такие слова, как Совет Гимназии или Управляющий Совет. Те, кто интересуются жизнью школы, уже, скорее всего, сами успели осведомиться насчет того, что это такое и с чем его едят.

Уже много-много лет, еще со времен Мильграма, в нашей Гимназии существует Совет Гимназии. По принятому в Департаменте образования города Москвы решению, теперь такой орган есть в каждой школе и называется он не иначе как «Управляющий совет», но в нашей школе он обычно упоминается в своем традиционном названии.

Совет — это некий своеобразный коллегиальный орган управления. Или просто орган самоуправления. Эти умные слова значат, что у нас в школе есть своя версия парламента. В этом парламенте есть одна-единственная палата, которая состоит из 29 человек. Кто же они? Двое из них фактически бессменны. Это директор Гимназии М.Я. Шнейдер и представитель Департамента. Остальные 27 — это по 9 представителей от трех категорий: ученики II и III ступеней обучения (с 8 по 11 класс), родители учащихся и педагогический коллектив Гимназии.

Вот эти вот самые 27 человек выбираются голосованием, которое происходит следующим образом. Каждая из вышеперечисленных групп представляет по своей внутренней договоренности некоторое специально определенное количество представителей на выборную конференцию, т.н. «выборщиков». На этой выборной конференции они предлагают и описывают кандидатуры в Совет Гимназии, после чего происходит голосование выборщиков, в этот раз компьютеризированное, на котором они и определяют, кто же войдет в состав Совета Гимназии.

У этого процесса есть множество тонкостей, в подробности которых я сейчас не буду вдаваться, но вы можете найти их в Положении об Управляющем Совете на официальном сайте школы. В компетенцию Совета (то есть те решения, которые может принимать Совет) входит чуть ли не всё подряд: от обучения на иностранном языке до бюджета Гимназии. Однако при этом во всех этих вопросах на деле Совет может разве что «согласовывать» или «утверждать». Объяснить попроще, что это значит? Легко. Совет может давать администрации Гимназии советы, как и что делать. Однако, приняв к сведению, администрация Гимназии сама решает, как ей воспользоваться этими советами.

В отделениях Гимназии, за исключением «Гримай 8», в последнее время нередко были возмущения насчет подавляющего преобладания в Совете депутатов от отделения «Гримай 8»: 16 человек из 27. Было бы глупо отрицать этот факт. Однако здесь стоит отметить, что благодаря технической службе Гимназии и лично Сергею Викторовичу Ковальскому голосование в этот раз проводилось через специально написанную компьютерную программу, почти полностью исключаящую возможность подтасовки голосования, тем более что вывод подсчетов в наличии у С.В. Ковальского и он готов предоставить их сомневающимся в правдивости результатов голосования.



Не без гордости, как ученик именно этого отделения, я могу сказать (хотя могу и ошибаться), что такие списки определены прежде всего личной активностью и вовлеченностью нынешних депутатов в жизнь Гимназии. Практически все 16 человек, попавших в Совет, являются активнейшими участниками внутришкольной жизни.

В отделении же Гимназии «Гримай 8» всюду ходят разговоры о том, что большинство депутатов от нашего отделения — это островитяне. Мы гордимся тем, что нас поддержали избиратели и что мы можем выражать ваши интересы. Надеемся, что богатый организаторский и творческий опыт наших депутатов, а также знание специфики нашей школы и её учеников послужат на благо Гимназии. Вопреки особому мнению отдельных представителей администрации, Совет гимназии для нас вовсе не «игра» и не «цирк». Уж кого-кого, а нас, проводящих семь дней в неделю в школе, организующих тридцать мероприятий в год, занимающих высокие места в городских и всероссийских конкурсах, обвинять в несерьезном отношении к жизни Гимназии по меньшей мере странно. Мы готовы к серьезной и полноценной работе по любым проблемным вопросам.

Нам каждый год говорили: «Жалуется? Избирайтесь в Совет и улучшайте. Кто же вам мешает?» Вот мы и избрались. Конечно, как у выдвиженцев-островитян, у нас есть и свои особые интересы. Например, нам очень обидно, что администрация нашей родной школы не поддерживает газету, отторгает её, ставит на нас крест, назвав даже однажды «полноцветной пустотой». Дорогие подписчики и те, кто по ряду известных нам причин так и не оплатили подписку! Мы пытаемся сделать газету вновь бесплатной, тем самым вернув ей доступность всем желающим. Будем пробовать и далее. Ваше участие в этом и содействие нам очень нужны. Кроме этого, мы разработали ряд предложений и проектов, которые нуждаются в содействии Совета. К сожалению, Совет может только советовать «администрации», так что воз, по всей видимости, останется и ныне там.

Как говорится, попытка не пытка! Будем, как всегда, честно работать и надеяться, что потраченное время и труд не пропадут даром, а пойдут на пользу нашему с вами общему делу — благополучию школы.

Совет Гимназии 2017

Родители

1. Демченко Павел Геннадьевич: 100
2. Логунова Светлана Вячеславовна: 93
3. Атанязова Юлдуз Аминовна: 85
4. Богуславская Анастасия Дмитриевна: 81
5. Никитин Руслан Игоревич: 80
6. Скрипачёв Роман Викторович: 77
7. Екимова Ирина Геннадьевна: 72
8. Гомолко Андрей Иванович: 71
9. Лебедева Елена Александровна: 60

Сотрудники

1. Бичёв Максим Александрович: 145
2. Вакуленко Артём Русланович: 126
3. Гришков Павел Алексеевич: 122
4. Уртмелидзе Лали Ражденовна: 118
5. Кот Елена Анатольевна: 115
6. Маричева Наталья Александровна: 111
7. Маннин Александр Андреевич: 104
8. Мащенко Регина Станиславовна: 104
9. Слесарев Илья Юрьевич: 102

Ученики

1. Ананьева Дарья Ильинична: 79
2. Румянцев Иван Сергеевич: 73
3. Чубарова Ирина Геннадьевна: 71
4. Киндрат Степан Сергеевич: 71
5. Калюжная Елизавета Дмитриевна: 71
6. Судакова София Сергеевна: 62
7. Скрипачёва Мария Романовна: 62
8. Лыкова Анастасия Константиновна: 61
9. Скрипачев Иван Георгий Романович: 61

Открыта ли наша школа

Как влияет характер наших внутришкольных взаимоотношений на качество труда и образования?

Александр Маннин

Политика бывает разная, и, поскольку этот выпуск посвящен ей во всех возможных проявлениях, не коснуться темы школьной политики просто невозможно. Множество процессов, которые происходят в стенах образовательного учреждения выходят за рамки пространства урока — в тот момент, когда звенит звонок, вы попадаете в сложный внутренний школьный мир, на который влияет каждое ваше действие, действие вашего одноклассника, вашего учителя и так — до директора школы. Территория этой огромной системы коммуникаций ограничена пространством школы — в течение учебного дня вы не можете ее покинуть, так уж она устроена, а потому школа и ее внутренний мир могут напомнить нам государство, в котором есть своя система правил, законов, норм, есть своя власть и есть (по крайней мере, мне хотелось бы в это верить) свое гражданское общество.

Наши отношения в этом «государстве», имя которому школа, можно описать по-разному. Но все они, от молчаливого кивка педагогу в столовой до пламенного рукопожатия вашему соседу по парте — это сложная система внутренних коммуникаций школы, и, как любая система, она преследует определенные цели и дает определенные результаты, но что не менее важно — поддается управлению и влиянию. Как мы общаемся? Какие каналы мы используем? Откуда получаем жизненно важную (и не очень) информацию? И главное — зачем это нам? Существовала бы школа без наших взаимоотношений такой, какой мы ее знаем?

Кратко введу вас в суть вопроса и постараюсь сделать это не очень сложно. Тем у кого уже есть общественное знание, такое понятие, как социальный институт, должно быть (мне хочется в это верить) знакомо, потому что оно базовое для понимания того, как устроены взаимоотношения людей в обществе. Если кратко, то это некоторая форма организации совместного взаимодействия и жизнедеятельности людей, и форм у нее может быть огромное количество — семья, церковь, тюрьма, суд, армия и, конечно же, школа. Каждый, кто учился в школе, выделяет некоторые ее особенности, отличающие школу от других социальных институтов, вне зависимости от типа школы — частная она или государственная, авторская или стандартная типовая СОШ. Это повторяемость и рутинность происходящего, большое количество времени, которое вы проводите в ожидании, первые формальные отношения с другими людьми — понимание статуса учителя или директора и характер отношений, который формирует власть, система поощрений и наказаний. Все это в науке называется институциональным опытом, и применительно к школе он, в большинстве

случаев, первый, с которым вы сталкиваетесь с момента рождения лицом к лицу без посредников. Своеобразная «школа жизни», которая в теории должна вас готовить к работе, очередям в ЖЭК, офисному быту, вашему первому серьезному начальнику и т.д.

«Система наших внутренних коммуникаций в школе позволяет сделать пребывание в ней активным и интересным, она заставляет нас (в случае, если она работает грамотно) почувствовать, что такое на самом деле значит жизнь и как получить от нее счастье и удовольствие»

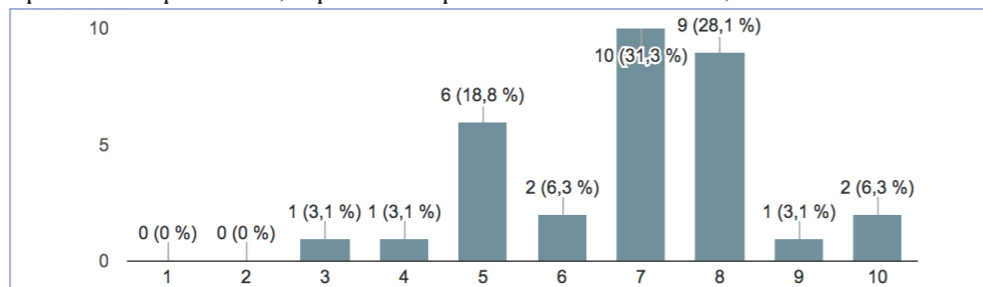
Естественно, взаимоотношения между людьми могут возникать и стихийно, но задача каждого руководителя (например, в успешном бизнесе) — создать такую внутреннюю среду, в которой эта система коммуникаций расцвела бы и раскрыла лучшее, что есть и в учителе, и в ученике, — талант, мотивацию, желание учиться и действовать. Те из вас, кто был на экскурсиях в офисах Яндекса или Google, знают, какое внимание их управляющий персонал уделяет гармонии во внутренней среде — комнаты отдыха, зоны творчества, грамотно организованное внешне привлекательное пространство. Эмпирически доказано еще во времена Хоторнского психологического эксперимента, что эти факторы среды и взаимоотношений с начальством влияют на качество работы сотрудника, индикатором говоря, чтобы цветок расцвел, ему нужна хорошая плодородная почва. Этот опыт, который родился в бизнесе около ста лет назад, постепенно начинает проникать и в сферу образования — все больше прогрессивных университетов мира, включая российские, и задумываются о том, в какой среде должны работать преподаватели и учиться студенты, как эта среда позволяет реализовать их таланты внутри университета и служить мощным привлекательным фактором для поступления и работы новичков.

Какое отношение это имеет к политике управления образованием в целом и школы в частности? Самое прямое. По мнению множества исследователей процесса образования, среди которых

А. Хелпин и Д. Крофт, то, каким будет школьный климат, определяет прежде всего администрация и директор. Есть такой знаменитый афоризм, что все в нашей жизни есть политика, и ты от нее никуда не убежишь. И даже в школе, где дети свободны от идеологий и влияния, политика есть, от нее не скроешься. И в моем фокусе внимания всегда находится именно политика управления этим школьным сообществом — что делается для того, чтобы наша жизнь становилась гармоничней? Какая система коммуникаций строится? Что продвигается? И каково отношение к ней наших школьных «граждан» — учеников и учителей?

Ученики 8-11 классов и педагоги различных отделений приняли участие в исследовании отношения к внутренним коммуникациям, реализованном мною в рамках магистерской диссертации. Показатели могут заинтересовать критически мыслящих в гимназии, потому что мне кажется, что именно способность к критическому мышлению определяет современного развитого человека. В рамках исследования ученикам и учителям предлагалось оценить степень информированности о внутренних процессах в школе, степень вовлеченности в эти процессы, степень открытости школы для преобразования и степень удовлетворенности от процесса нахождения в школе, а также характер межличностных взаимоотношений между учениками, учителями и другими представителями школьной жизни, понимание ценностей нашей школьной культуры и приверженность им. Предоставить все выводы и корреляции в небольшой статье мне, к сожалению, не представляется возможным, но выделю наиболее интересные на мой взгляд.

Ученики. Учащихся старших классов характеризует высокая степень вовлеченности во внутренние коммуникации школы: 43,6% из них проводят в школе около 6-8 часов в день, еще 15% — более 8-ми, больше половины из них остаются в школе после уроков (средний показатель 5,5 по десятибалльной шкале), средняя удовлетворенность во время нахождения в школе находится в верхней половине (5,7 по десятибалльной шкале). 79,5% опрошенных сообщают, что в школьном быте



«Оцените свою удовлетворенность во время пребывания в вашей школе» (среди учеников)

для изменений?

Статья была вдохновлена результатами исследования, проведенного в рамках магистерской квалификационной работы



«Хотели бы вы что-то изменить в условиях школы?»

существуют условия или правила, которые их не устраивают, при этом показатель открытости школы для преобразований учащиеся оценивают невысоко — в среднем на 5 по той же десятибалльной шкале. Общий коэффициент вовлеченности старшеклассников в общественные процессы гимназии невысок: 4 — 4,5 по той же шкале. Подавляющее большинство старшеклассников (почти 90%) хотели бы что-то изменить в существующих школьных условиях, однако между тем только 21% из них видит возможность для этого в системе. Количество «пессимистов» и скептиков достигает почти половины — 43% не верят в возможность что-либо изменить. Эти данные отсылают нас к невысокой оценке степени открытости образовательного учреждения для внесения изменений и инноваций (5 из 10). Эти данные позволяют нам проинтерпретировать низкую вовлеченность учащихся в общественные процессы. В качестве примеров социальных инструментов, используя которые можно оказать влияние на школьную жизнь, они приводят в пример Персональные проекты, реализацию учащимися интерактивных (в том числе и игровых) проектов и мероприятий в рамках дополнительного образования, элементы визуальных внутренних каналов (плакаты, соревнования, акции). Некоторые более категоричны — «Все эти преобразования и изменения почти невозможны из-за нежелания педагогов и администрации менять что-либо». Учащиеся продемонстрировали различное понимание ценностей своей школы. Определение их варьировалось от положительного до резко отрицательного и также было связано с отношением к открытости школы для изменений: они выделяли как положительные понятия (друзья, компания, общение, культура, образец, образование, коммуникация, интерактивность, ДЮО Остров Сокровищ, спорт, профессиональность, возможности, театр, развитие, общение, многообразие профильных направле-

ний, престиж, преуспевание, критическое мышление, выгода, эффективность), так и более нейтральные или негативные (деньги, время, престиж, порядок, форма, вседозволенность). По мнению учащихся, ценности проявляются в учителях, их заинтересованности в предмете, технологическом оснащении школы, подходах к подаче материала и формах отдыха. Характеристики, которыми учащиеся наделяют школу, которой бы хотели видеть свою: «Открытая, яркая, принимающая, дающая ученикам возможность самостоятельной добровольной деятельности, направленной на улучшение пространства вокруг них; школа, уважающая личность каждого ученика, сплоченная, демократичная, толерантная, интерактивная, уникальная».

Учащиеся по-разному оценивают свой характер взаимоотношений с другими «обитателями» школы: наиболее близкий характер носят межличностные отношения старшеклассников со своими одноклассниками — в среднем они оценивают их ближе к статусу «Очень близкие, доверительные отношения, частая коммуникация». Следующая группа по близости межличностных отношений для учеников — учителя. Однако, не смотря на это, период их коммуникации в подавляющем большинстве ограничен урочным временем (для 73,7% учащихся) — только 1 человек из выборки общается с учителями за

«Слово Свобода — самая частая из характеристик, которой сотрудники наделяли бы образовательное пространство своей мечты»

пределами школы. Самой низкой оценкой межличностных отношений, разительно отличающейся от других участников (3,2), учащиеся определяют взаимоотношения с администрацией — 69% учащихся не общается с представителями администрации, в выборке не было ни одного человека, считающего, что он общается с представителями этой социальной группы за пределами школы. Это может говорить как о дистанции власти, вызванной служебным положением, так и о серии барьеров, которые стоят между управленцами и теми, чьим комфортом пространства они управляют. **Учителя.** Здесь информация оказалась лично для меня еще интереснее. Почти треть сотрудников школы, оценивая свой личный вклад в реализацию внутренних и внешних проектов школы, отмечают, что они вместе с коллегами или в одиночку организуют более двух образовательных или творческих проектов, почти четверть сотрудников оценивают свой личный вклад в организацию таких проектов как нулевой (23,3%). Это говорит о различии в позициях, которые сотрудники занимают по отношению к развитию внутреннего пространства

школы и неравномерности распределения нагрузки в организации этих проектов. Сотрудники школы демонстрируют средний показатель представления о ценности их учреждения — среднее значение равняется 6,44. Характеристика ценностей школы, в которой работают респонденты сейчас, и школы, какой они бы хотели ее видеть, также расходится. Наиболее часто были выделены следующие аспекты — рейтинг, благотворительность, личности, формализм, ориентация на зарубежное образование, возможности, творчество, неравнодушие, взаимопонимание, любознательность, стремление к знаниям, создание среды для детей и учителей, толерантность, глобальность, международные стандарты, проект, коллектив, дети. Характеристики школы, которой бы сотрудники хотели видеть свою, позволяют сделать выводы относительно ценностных установок этих социальных групп. Наиболее показательны такие определения, как справедливость, свобода, развитие, последовательность, внимание, уважение, открытость, творчество и т.д. Слово «Свобода» являлось самой частой из характеристик, которой сотрудники наделяли бы образовательное пространство своей мечты, что подтверждает их заинтересованность в комфортном и свободном пространстве, реализующее уважительное и доверительное отношение к личности каждого, что находится в школе.

Исследование позволило выявить важные взаимосвязи, применимые и к категории учителей, и учеников. Чем выше показатель вовлеченности в процессы, происходящие на территории школы, тем ближе характер межличностных взаимоотношений с другими обитателями школы и тем выше (что важно) удовлетворенность от нахождения в ней. На мой взгляд, это жизненно важно для понимания того, как должна быть устроена система нашей внутренней школьной жизни и каждому, кто влияет на форму ее организации, есть над чем задуматься, осознав эту связь.

Зачастую эти параметры могут быть куда более важными для раскрытия потенциала школы и признания ее заслуг, чем рейтинг, связи, выступления на конференциях. Здесь есть политика, но что не менее важно — понимание этих связей открывает перед каждым из нас, рядовых «граждан школьной страны», простую формулу — наша же вовлеченность влияет на наш комфорт. И если наше общество, как мне хочется верить в это, все же гражданское и критически мыслящее, то каждый из нас должен принять участие в конструировании этой системы наших взаимоотношений. Демократия начинается со школьной скамьи — здесь же ей бросаются и первые вызовы. Нужно ли отвечать на эти вызовы и занимать активную позицию — в школе и в жизни, — каждый решает для себя сам.

тема номера

Дети и политика

По нашему убеждению, эти два понятия несовместимы. Как же быть, если взрослый мир так влияет на нас? Поговорим о политической грамотности

Мария Скрипачева

В современном мире большинство подростков хотят разобраться в политике, иметь свою позицию, участвовать в политической жизни своей школы, города, страны. Согласно исследованиям Фонда развития Интернет, около 89% подростков пользуются интернетом ежедневно. Большинство информации, в том числе и политической, находится в открытом доступе, а это значит, что эти материалы могут прочитать дети. Кто-то считает, что это правильно и школьники средней и старшей школы должны интересоваться политикой, иметь какое-то свое мнение или хотя бы быть в курсе разных событий. Другие уверены, что все это знать подросткам необязательно, ведь на их мнение могут повлиять любые, даже самые некомпетентные источники, да и вообще, вырастут — поймут, а пока пусть даже не лезут в дела взрослых.

А что касается самих школьников? Интересуются ли подростки политикой, имеют ли какую-то свою точку зрения? Можно ли участвовать в политической жизни, не будучи совершеннолетним, и отведено ли детям в огромной политической системе хоть какое-то место? Сейчас во многих школах учеников призывают интересоваться тем, что творится за пределами школы и дома. А интерес — это уже важный шаг к политической осведомленности и формированию собственного мнения. Как минимум на уроках обществознания ученики средней и старшей школы получают знания об основах политики как науки, о многих социальных институтах и вообще впервые в стенах школы на уроках сталкиваются с таким понятием, как «политика». Очень важно на этих уроках не навязать ученикам точку зрения учителя или его позицию, а дать представление о том, что и как устроено в окружающем их мире. Сейчас политическому образованию уделяется отдельное внимание в образовательном процессе. Программы среднего и высшего образования ориентируют учащихся на изучение политических и правовых наук, знакомство с многообразием взглядов и подходов к изучению политики и политических институтов.

В школьных учебных курсах «Человек и общество», «Граждановедение» особое внимание уделяется вопросам социализации, гражданского воспитания, правам и свободам человека, основам демократии, истории отечества. В вузовских программах, в разделе социально-гуманитарные дисциплины, предусмотрено обязательное изучение широкого круга общественно-политических наук. Среди них: политология, социология, культурология, экономика, право, история России и др. В широком смысле политико-образовательную подготовку граждане России получают, знакомясь с разнообразными политическими программами, транслируемыми через СМИ и интернет, в процессе регулярных демократических выборов представительных органов власти, в результате участия в органах местного самоуправления и работе различных общественно-политических организаций. Тем не менее, хотя многие исследования показывают, что молодежь в целом аполитична, формулировку «всё уже решили за нас» от представителей младшего поколения сегодня можно услышать нечасто. Возможно, причина этому — всеобщая интернетизация: студенты активно делятся ссылками на репортажи с понравившихся им акций оппозиции, «ретвятят», ставят «лайки» и создают все новые «мемы» политической тематики. «Не пойти на выборы — это не значит проголосовать “против всех”, это, по сути, отдать голос партии-победителю, — цитирует студента журфака СПбГУ Артура Ахмедова ИА «Росбалт». — Из-за того, что слишком много людей говорило, что их голос ничего не стоит, у нас и сложилась такая ситуация, где результат определяет не народное голосование, а люди, которые идут на выборы со вполне определенными целями». По словам многих студентов, идти голосовать стоит хотя бы из-за того, что это — право человека, достигшего 18-летнего возраста. Они хотят не просто поставить галочку в бланке, а иметь свою позицию.



«Невская модель ООН» во Второй Санкт-Петербургской Гимназии

Но не только студенты интересуются политикой, школьники тоже в последнее время уделяют большое внимание тому, что происходит вокруг них. Логично, что особенное внимание уделяется тому, что затрагивает школьников или чаще всего обсуждается. Сейчас многие считают, что подростки должны быть в курсе того, что происходит за стенами школы. Для этого создано большое количество самых разных учебных моделей, которые представляют собой копии крупнейших политических организаций или объектов.

Определенной политической моделью является Управляющий совет Гимназии — избирательный орган, состоящий из учеников, родителей и учителей, который занимается некоторыми вопросами, касающимися жизни гимназии (подробнее о Совете Гимназии можно прочитать на стр. 5 в статье Ивана Георгия Скрипачёва). Кроме того, в России и других странах мира создано множество разных моделей, которые копируют крупнейшие органы власти, например Модель ООН.

Модель Организации Объединённых Наций — это синтез научной конференции и ролевой игры, в ходе которой студенты и учащиеся старших классов на нескольких официальных языках ООН (всего их 6) в течение пяти дней воспроизводят работу органов этой Организации, приобретают дипломатические, лидерские, ораторские и языковые навыки и умение приходить к компромиссу. Участники Модели ООН — делегаты, председатели, наблюдатели и эксперты — выступают в роли официальных представителей стран-членов ООН и членов международных организаций, которые приехали на конференцию для обсуждения вопросов, стоящих на повестке дня их комитета. На Модели делегаты абстрагируются от личной точки зрения и отстаивают официальную позицию представляемой ими страны. Конечная цель каждого комитета — принятие резолюции по данному вопросу. Надо сказать, что схожесть с настоящей ООН — максимальная, если не абсолютная. У Модели ООН также есть свои правила, процедуры, этикет, профессии и т.д.

Вообще, эти модели — не новейшее открытие и изобретение, первая российская Модель ООН состоялась в Москве в январе 1990 года. Для её организации была создана инициативная группа из студентов МГИМО и МГУ. Эта Модель ООН существует до сих пор и является одной из самых известных. В 2014 году в Модели ООН в Москве приняло участие около 800 участников из 45 городов России и 18 стран мира, и это крупнейшая Модель ООН России. Также существуют модели ООН в РГГУ, РАНХиГС, МГЮА им. Кутафина и других вузах. Помимо ООН были и другие проекты моделей, такие как Модели Европейского Союза, Модели СНГ, Модели ВТО, Молодёжных Парламентов и других. Однако сложность институтов ЕС во многом оказалась причиной того, что большая часть ролевых игр Модели ЕС просуществовала только один год.

рецензии

Закон джунглей

Отзывы зрителей о театральных премьерах «Острова Сокровищ»

Диана Брутян, Максимилиан Салманов**Мария Лаврищева**
выпускница

Мой четырёхлетний сын Федя шёл ко мне с книгой и повторял: «Давай почитаем Киплимаугли». Он был в том возрасте, когда имя писателя часто сливается в одно слово с названием книги. Ему нравилось играть с Балу и Багирой, бояться и побеждать страшного Шерхана и смеяться вместе с мартышками.

Сейчас ему девять, и мы сидим в зале сорок пятой – моей родной школы. До начала еще четверть часа, и на сцене дети от совсем маленьких до старшеклассников. Они волнуются, проверяют звук, повторяют движения, машут своим родителям в зале. Спектакль «Острова сокровищ» – это и результат, и процесс. Очень ценно увидеть немножко изнанки той ткани, которая зовётся театральным действием.

Что там – за великолепными декорациями и яркими костюмами, за жутковатым шипением Каа и отточенной, синхронной бестолковостью бандерлогов? Работа по крайней мере полусотни человек над сценарием, песнями, танцами, светом и звуком. Ответственность каждого за небольшой (или огромный) участок работы – постановку сцены боя, запись аранжировки, пошив звериных шкур практически в промышленных масштабах. Тем временем сцена опустела, и после приветственных слов Лены Лебедевой мы с Федей погрузились в сказку – каждый в свою.

Федя заворуженно следил за точными движениями Багиры и сочувствовал потерявшему былую силу Акеле: «Как будто книга ожила». Книга, как выяснилось, ожила настолько, что после спектакля сын подбежал ко мне со словами: «Мама, мама! А я только что помог одному бандерлогу застегнуть костюм!»

Моя сказка была совсем другой. Я замерла и наблюдала, как через лица актёров прорастают лица всех тех, кто ступал на сцену театра «Острова сокровищ» в течение двадцати лет, и тех, кто работал над спектаклями, находясь в тени: моих друзей, моих учителей, моих воспитанников. Забавно получилось, но и собственная роль в этом действии была символически привычной: я написала слова для пары песен и затем устроилась в кресле благодарного зрителя. Лена, Виталик, Сергей Николаевич – спасибо вам за то, что много лет помогаете нашей сказке жить. Простите, не буду называть остальных фамилий – иначе полосы не хватит, но я очень благодарна каждому, кто в этом году формулировал «Закон джунглей»: мы с вами одной крови, ребята.

**Анна Крамер**
выпускница

Мои друзья не дадут мне соврать, к спектаклям я зачастую отношусь очень критически.

Это далеко не первая постановка Лены, но она совершенно по-новому меня удивила. На моей памяти на сцене Сорок пятой спектакль такого масштаба впервые. Перед режиссером стояла нелегкая задача, ведь необходимо было завлечь не только среднюю школу, не только заручиться поддержкой старшеклассников, для которых сцена стала третьим домом внутри второго, но и организовать ребят из начальной школы. Глаз радовался, наблюдая за первыми сценическими, абсолютно синхронными и так привлекающими внимание шагами прогимназистов; ребята, чей опыт уже известен публике, в очередной раз покорили требовательного зрителя.

Помимо массовости и масштабности, благодаря которым этот спектакль можно назвать легендарным, хочется разобраться и в каждой из его составляющих: костюмы с первых секунд нахождения на сцене актёров задали высокую планку всему спектаклю, которой все и соответствовали (или очень старались).

Конечно, в обоих показах хочется отметить игру Багиры. Соня и Арина создали абсолютно целостный и продуманный до мелочей образ пантеры, начиная от вида, манеры речи, характера, заканчивая не всем заметными мелкими действиями во время сцен, когда акцент был поставлен не на них.

У одной пьесы было два показа и два совершенно разных Балу, но оба имеющие право на существование. Персонаж одного был уверенным в своей правоте учителем, другой был очень рассудительным мишкой. Змеи, которые появлялись на мгновение, оставили большое впечатление. Вообще, интересная особенность этого масштабного спектакля: ребята, исполняющие основные роли совсем не оттеняли роли поменьше.

Отдельно хочется признаться, что наблюдала от раза к разу за репетициями танцевальной группы (которой и являются сами актёры основных ролей). Поражает такая мотивированность и организация – ребята сделали танцы в большинстве своем сами. А танцы в спектаклях этого года были лучшими, не побоюсь этого слова, за всю историю, свершавшуюся на моих глазах.

Необязательно быть знакомым лично с этими ребятами, чтобы спектакль показался спектаклем высшего уровня! Даже после двух показов, я была бы не против вновь его посмотреть.



Собака на сене

Вот и закончился очередной театральный сезон, порадовавший нас яркими премьерными



Полина Бычкова
выпускница

Меня вот сильнейшим образом заинтриговал ролик о спектакле, в котором Саша Маннин говорил о своем видении пьесы, о том, что в своей постановке он хочет сделать акцент не на любовной линии, а на истории Марселлы, в сущности совершенно трагической, которой как в тексте Лопе де Вега, так и в известном советском фильме не уделяется вообще никакого внимания. Это заранее внушало к спектаклю уважение.

Это же на самом деле очень интересно. Вот у нас есть сюжет: есть главная героиня, Диана. Она жестоко ломает судьбы двум зависящим от нее людям – Марселе и Теодоро; пока она это делает, единственное, что ее мучает (это же комично!) – это выбор, чем же ей пожертвовать: своим высоким статусом ради страсти или своими чувствами ради статуса. Самое забавное, что в итоге она решает, что статус ей дороже, и, только когда подворачивается возможность повысить Теодоро до ее уровня (как удачно, теперь она вообще ничего не теряет), она радостно выходит за него замуж, чему всем предлагается обрадоваться как счастливому хеппи-энду.

Вот эти не самые здоровые отношения Дианы с Теодоро, пока она все не может решить и то его манит, то гонит от себя, обсуждаются и занимают центральное место в произведении. А о том, как оба они обошлись с Марселей, никто и не вспоминает. И вообще, как-то все их неблагородные поступки им прощаются, и им сопереживаешь, потому что вот у них такая наэлектризованная любовь, по которой интересно смотреть.

Короче говоря, мне хочется сказать спасибо за само Сашино обещание, что в его спектакле все рассказано по-другому, что это история Марселлы, история про полное бессилие человека перед тем, у кого есть власть. Очень круто, что такой замысел был, я очень рада, что о нем узнала, потому что для меня вот эта интерпретация была открытием, и просто очень-очень здорово, что был такой разбор пьесы с актерами.

Теперь я вынуждена сказать, что, кажется, обещание так и осталось обещанием. Я, к сожалению, не смогла отыскать в самой постановке того, о чем говорил режиссер.

Марсела действительно была заметна: за счет того, что у нее было много песен, платье не как у других горничных, а ничуть не хуже, чем у графини, за счет того, что это Маша, в конце концов (тут ведь еще работает такое: ну не дадут же Маше плохую роль?). Но трагическая история ее все равно куда-то пропала. Марсела не была разбита и уничтожена, а скорее обиделась и оскорбилась. И вообще производила впечатление, что вполне способна за себя постоять. Получилось, что ее беда свелась к тому, что ей не повезло в любовном треугольнике. А самого красивого смысла – что она оказалась букашкой, которую можно просто взять и раздавить, и ничего с этим не сделаешь, – его, по-моему, не было.

Я ждала чего-нибудь такого хотя бы от финала. Думала: может, радость по поводу помолвки будет как-то доведена до абсурда

и это напомнит нам о том, какие же они, в сущности, гадкие? Может, Марсела будет петь последнюю песню одна, посреди всеобщего праздника жизни? Но нет, наоборот, под конец всю сцену завесили, оставив только целующихся Диану с Теодоро, а в последней песне вообще было что-то про прогресс и про то, как общественные предрассудки мешают любви, а любовь все равно торжествует. Ну, то есть, вообще увели в другую сторону.

Наверное, было желание как-то тонко подать свое прочтение, не в лоб. Но, к сожалению, тонкое в постановке плохо соседствует с акробатическими трюками, танцевальной группой и шутками с табуреткой (на всякий случай: не имею ничего против ни того, ни другого, ни третьего). Я бы сказала, тонкое не имеет шансов выжить в таком соседстве.

В остальном спектакль действительно получился очень неплохой и занимает достойное место в ряду островных мюзиклов. Было ощущение, что люди на сцене получают удовольствие от действия, чувствовался драйв, который был там у них. Конечно (особенно от этого продвинутого коллектива), хотелось бы еще большей свободы от общих для всех наших спектаклей актерских штампов типа отворачивания в сторону, пока идет диалог, в котором ты не участвуешь, или обмахивания себя рукой от волнения. Но надо сказать, что их было не очень много. Я увидела по-настоящему серьезную работу над ролью у Алины Карповой. Смешной и естественный был Егор Скрипачев. А Андрей Головенко хорошо играл и пел, кстати, совсем замечательно.



Полина Менделеева
выпускница

Ежегодным спектаклем в нашей гимназии уже никого, казалось бы, не удивить. Но это только казалось. Спектакль «Собака на сене» буквально поразил весь зал. Наверное, давно не было такого на сцене сорок пятой. Начнем с того, что весь сценарий написан в стихотворной форме, что, на мой взгляд, куда сложнее с точки зрения запоминания текста. Конечно, не обошлось без забытых реплик, но можно считать, что актёры выходили из таких ситуаций быстро, будто были готовы к такому повороту событий. Отдельного внимания заслуживают костюмы героев: одно платье Дианы чего стоит, будто настоящая дизайнерская работа. Но далеко не костюмы, декорации и атрибуты сделали этот спектакль особенным, а актёры. Иногда абсолютно пропадало осознание, что я в родной школе, а на сцене мои друзья и знакомые, а не профессиональные артисты. Игра Арины Логуновой и Коли Новосёлова заслуживает как минимум нескольких номинаций любых школьных фестивалей. И если от Арины это ожидаемо из-за её огромного опыта в театральном деле, то Коля, учитывая, что и его я отлично знаю, очень удивил созданным образом и тем, как его держал. Танцы, песни (которых почему-то было для меня многовато, возможно, не хотелось отвлекать от действия), актерская игра, потрясающая атмосфера театра...

Стоит помнить, что ничего бы этого не было, если бы не Саша Маннин, Лена, Сергей Николаевич и многие другие люди, вложившие силы и душу в эту постановку. Невольно начинаю вспоминать «Тень», где не так давно (пять лет назад...) играла и сама, но все мы растём, растёт и уровень спектаклей на сцене любимой школы. И это не может не радовать, ведь каждый год можно приходить снова и снова, радоваться и грустить над каждой сценой и песней, переживать всё вместе с героями спектакля, вспоминать свои первые роли и выступления. Странно, должна была получиться рецензия, а вышла хвалебная ода какая-то, но, когда пишешь о своих друзьях, своей школе, об «Острове», мне слишком сложно говорить о минусах, почти всё затмевают положительные стороны и эмоции. По крайней мере я старалась.



Фото: Сергей Николаевич Щербakov

Конец сезона

Мы всегда ценим справедливые отзывы зрителей, благодаря которым наши спектакли с каждым годом становятся всё лучше



Наталья Николаевна Копытова
координатор учебного процесса

Менее всего мне хочется, чтобы моя заметка была похожа на то, что пишут театральные критики. Во-первых, потому что театральные критики редко бывают объективными, поэтому артисты стараются не читать их заметок, во-вторых, я все-таки дилетант в театральном деле. Но спектакли смотрят именно дилетанты! Поэтому просто впечатления.

Прежде всего поражает масштаб содеянного: объем (и сложность) текста, количество участников, грандиозные декорации, костюмы (ничуть не хуже, чем в профессиональных театрах), музыкальная составляющая!

На нас, зрителей, это производит большое впечатление!

Когда думаешь, сколько труда за этим стоит, то проникаешься огромным уважением ко всем участникам. И, конечно, особым — к режиссеру и его помощникам — ведь им надо было регулярно собирать народ на бесконечные репетиции при том, что контрольные работы и ПП никто не отменял!

Я очень надеюсь, что с учебными делами у всех все уладилось, и если на кого-то ворчали родители, то после просмотра спектакля они простили детям все и сразу.

Все играли с энтузиазмом, никакой халтуры! Мелкие огрехи не в счет.

Одно только маленькое замечание: мне немного мешало некоторое несоответствие стиля танцев общему рисунку спектакля. Возможно, это оттого, что танцы ставили несколько человек (не забываем также про сложности со временем). Спасибо всем, кто готовил спектакль!



Фото: Сергей Николаевич Шербаков



Александра Тимашкова
участник спектакля

Традиционный показ спектакля в нашей школе — это событие, которого ожидают многие зрители. Мы, участники постановки, тоже ждали начала работы с нетерпением. Приятно осознавать, что параллельно с нами над собственным мюзиклом трудились ребята из младших классов. Оба показа набрали совсем полный зал, даже несмотря на то, что начало было позднее и у многих были важные дела. Мы рады каждому зрителю, который приходит посмотреть на то, что у нас получилось. Каждому актеру гораздо приятнее выступать перед большой аудиторией!

Работа над спектаклем — это достаточно тяжелое, но невероятно интересное дело. Именно поэтому мы так ценим те месяцы, которые проводим, готовя мюзикл. Каждый участник нашего спектакля каждый день после уроков стремился к родному актовому залу на хоть и долгую, но всё же приятную репетицию. Нельзя переоценить труд драматической, вокальной, танцевальной групп — все ребята проделывают огромную работу ради того, чтобы вам, зрители, понравился результат.

На этот раз наш спектакль был длиннее, чем обычные мюзиклы, поэтому режиссер был вынужден сделать короткий антракт. Несмотря на наши опасения, даже после него зрителей в зале не убавилось. И это, несомненно, порадовало всю театральную труппу.

В этом году спектакль отличился красочностью. Как обычно, школьниками и выпускниками было сочинено огромное количество песен. Для танцев характерны акробатические трюки, которые ранее редко использовались в островских спектаклях. Массивные декорации напоминали о богатстве главной героини и являлись свидетелями разворачивающейся любовной драмы. Великолепные костюмы, долгие месяцы тренировки и хорошая актерская игра... Все это слилось в один большой и красивый спектакль.

Конечно, трудно было ставить пьесу, содержание которой многие знают. Думаю, что те, кто смотрел фильм, ожидал что-то похожее на него. Иногда в зале даже можно было слышать подобные фразы: «в фильме они сказали по-другому», «актер совсем не такой, каким я его видела». Но ведь мы не должны были увидеть «то, что было в фильме, только на сцене»!

Мне кажется, что спектакль был довольно самобытен и неповторим. И режиссеры, и актеры старались изо всех сил, и пусть не обошлось без некоторых проблем (и с текстом, и с техникой), все же, я думаю, мы смогли получить удовольствие от действия, что происходило на сцене.



Фото: Сергей Николаевич Шербаков

ИТОГИ ГОДА

Чего мы достигли

В связи с наступающими летними каникулами наша редакция подговвила итоги минувшего учебного года

Анастасия Лыкова

Вот к концу подошел очередной учебный год. Для нашей школы он, как всегда, был наполнен различными событиями, как традиционными, так и абсолютно неожиданными для большинства. Несмотря на то что год выдался довольно трудным, мы достигли успеха во многих сферах деятельности Гимназии. Хотелось сказать спасибо всем ученикам, родителям и сотрудникам школы, которые принимают участие в мероприятиях школы и всячески стараются привести её к успеху. Остается ждать того же и от предстоящих лет! Все эти категории успехов мы обзвевали в наших выпусках, а окружающей среде даже посвятили отдельный выпуск. Давайте вспомним то, что происходило с нами в течение этого года.

Учеба

Особенно приятно сообщать о победах наших школьников в олимпиадах. Всероссийская олимпиада школьников, как известно, является одной из самых сложных. Кто хотя бы раз участвовал даже в муниципальном этапе, понимают, насколько трудные задания могут встретиться. Искренне поздравляем с успехом нашу 11-классницу Марию Голуб. Маша стала призёром заключительного этапа «всеросса» по обществознанию, что поможет ей при поступлении в российские вузы.

Кроме того, не менее престижной может считаться победа в Московской олимпиаде школьников. В этом году у нас есть два неплохих результата. Екатерина Куличенко из 5 «В» класса стала призёром 3 степени в Московской филологической олимпиаде. А Аглая Ашуркова из 6 «Б» класса получила похвальную грамоту по математике. Надеемся, что девочек ждет успех и в следующие года их обучения.

Спорт

В рамках персонального проекта Г. Николаева в нашем отделении прошла встреча с известным футболистом Дмитрием Сенниковым — чемпионом России, обладателем Кубка и Суперкубка России, экспертом канала МАТЧ-ТВ. Девятиклассник взял интервью у Дмитрия, узнал его личное мнение о российском футболе.

Несколько последних лет наша футбольная команда становится предметом обсуждения и шуток. Несмотря на популярность этой игры в гимназии, нашей сборной не удавалось пробиться в фавориты турнира. С радостью хотим заметить, что команда явно нацелена на успех. Обозначилась положительная тенденция. И хотя, к сожалению, футболисты ещё далеки от идеала, мы искренне желаем им успеха и надеемся, что в следующем сезоне им удастся достичь лучших результатов, а наша газета удостоится чести написать о них!

Творчество

Театральная группа «Острова» традиционно выступила в театре под руководством Армена Джигарханяна с фрагментами из спектаклей «Обыкновенное чудо» и «Б.У.Ратино» в рамках фестиваля «Грани таланта». Эти показы отрывков всегда особенно



ценятся актерами и зрителями нашей школы, ведь это отличная возможность вспомнить спектакли прошлого года.

Не можем не упомянуть вновь нашу собственную победу. Если вдруг кому-то это ещё неизвестно, с радостью сообщаем в очередной раз, что газета «Остров» является лучшим печатным изданием в рамках фестиваля школьных СМИ по версии факультета журналистики МГУ. Кроме этого, мы заняли третье место в номинации «лучшее школьное печатное издание» в конкурсе, организованном

Фондом развития творчества. Мы горды нашими успехами и нацелены на новые результаты уже в следующем учебном году.

Охрана окружающей среды

Наша гимназия всегда славилась активным участием в различных акциях, направленных на защиту экологии. Каждый класс ежегодно вносит огромный вклад в переработку макулатуры и пластика, утилизацию батареек. Итоги этого года, как всегда, радуют. За один только день осенней акции было собрано более пяти тысяч килограмм бумаги и около семидесяти килограмм пластика! Традиционно в этих сборах участвуют не только ученики, но и родители, и сотрудники, и выпускники школы.

Также многим в нашем отделении знаком проект «Энергетика». Каждый восьмиклассник должен подготовить доклад в рамках этого межпредметного мероприятия. Лучшие доклады часто отправляют на конкурсы и семинары. Этот год не стал исключением. В нашей школе прошел фестиваль «Энергетика России» при участии представителей школы №8 г. Когалыма и экспертов по энергетической деятельности. А честь нашей школы на Межрегиональной научно-практической конференции студентов и школьников «Энергетика будущего — в твоих руках» представляли Степан Киндрат и Рамина Серазетдинова.

ОСНОВАНА В 1996 ГОДУ
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ОСТРОВ СОКРОВИЩ
ОБЪЕДИНИМ ЧУТКОМУ ЛЮБИМ

ДЮО ОСТРОВ СОКРОВИЩ ПРИГЛАШАЕТ ВСЕХ В

ПТО

ПЕТНИЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПАГЕРЬ

ПОДРОБНЕЕ НА WWW.VOSTROVE.RU

2-28 июля