

# ОСТРОВ

№ 2 (189)

Ноябрь – Декабрь 2016

Печатный орган  
ГБОУ Гимназия № 45  
им. Л.И. Мильграма

Газета основана  
в 1997 году

RSPR 77-00263-Г-01



Зарегистрировано в Регистре массовой прессы России. Портал: [www.rspr.gov.ru](http://www.rspr.gov.ru)

Всего, что уходит, не вернуть

## Прошлое и будущее

Лучший мой  
подарочек...

Что стоит дарить на Новый год:  
рейтинг нашей редакции » 6-7

«Новый» по-новому

Как празднуют главный праздник  
зимы в других странах – без  
шампанского и мандаринов » 7

Про учителей

Которые больше не работают  
в нашей школе » 4

У кого-то юбилей

Обзор спектаклей юбилейного  
XV Театрального фестиваля » 8-11



**редакция**

**Главный редактор**  
Анастасия Лыкова

**выпуск****Корреспонденты**

Диана Брутян  
Яна Егармина  
Георгий Скрипачев  
Арина Затолокина  
Анастасия Лыкова  
Ирина Чубарова  
Иван Румянцев  
Екатерина Неелова

**Графика**

Илья Слесарев  
Александр Маннин

**Корректур**

Даниил Бордюгов  
Даниил Кожемяченко

**Верстка**

Анастасия Лыкова  
Илья Слесарев  
Даниил Кожемяченко  
Алексей Степанов  
Ирина Чубарова  
Арина Затолокина

**Печать**

Александр Маннин  
Илья Слесарев

**Выпускающий редактор**

Александра Тимашкова

**НОВОСТИ**

# Под конец года

Александра Тимашкова

**Лечись, солнышко!**

«Халява, приди!» — кричат обычно студенты перед сессией. Но в нашу школу халява уже пришла в виде серии карантин, которые потрясли больше половины всех классов школы. А пока больные отсиживаются дома и пьют жаропонижающие, здоровые высыпаются и отдыхают, а должники усиленно ловят учителей для сдачи долгом, мы вас убедительно просим: следите за своим здоровьем, пейте горячий чай по утрам и не нарушайте свой режим!

**Театральный фестиваль**

Наконец наступило событие, к которому все так усиленно готовились с самого начала учебного года: Театральный фестиваль! И хоть на головы наших бедных актеров и режиссеров свалилось немало трудностей (спектакли переносили из-за карантин, невозможно было нормально включить свет на сцене в актовом зале...), мы все же уверены, что ребята постарались и порадовали зрителя своим мастерством! (Подробности о прошедших спектаклях смотрите на страницах 8-9).

**Новости футбола**

Ребята, проходившие в последнее время по коридору первого этажа, наверное, заметили, какой ажиотаж среди учеников произвел один человек, пришедший в нашу школу. Этим человеком был известный футболист команды «Локомотив» Дмитрий Сенников. Он провел серию встреч с различными классами, где любой желающий мог

здать ему любой вопрос. Что ж, пожелаем удачи и новых спортивных достижений нашему гостю!

**Планы на каникулы**

Вот уже несколько недель идет активная подготовка к одному из традиционных мероприятий Острова Сокровищ: выезду на экологическую базу в Подмоскovie или, проще сказать, к эколагерю. В этом году условия будут чуть тяжелее, чем в прошлом (судя по тому, что мы видим за окном), снега и ветра будет чуть больше (поэтому нужно срочно закупать теплые вещи в магазинах), однако мы надеемся, что программа нашего экологического лагеря будет еще интереснее. Так что мы ждем с нетерпением ваших заявлений и уже собираем все нужные вещи (особенно теплые и веселые шляпы, без них — никуда), чтобы насладиться дружной компанией на экологической базе!

**Благотворительные акции**

Двадцатого декабря прошла традиционная благотворительная ярмарка, к которой вся школа усиленно готовилась целый месяц: кто-то вязал и шил, кто-то рисовал, кто-то плел фенечки или украшал шкатулки. Каждый старался сделать все для того, чтобы заработать больше денег на нужды больным детям. Нам очень приятно видеть такое рвение. Мы знаем: каждый человек в нашей школе сочувствует людям, оказавшимся в сложной ситуации и готов протянуть руку помощи нуждающимся в ней!



## обзор фильмов

# Создай настроение чуда

На этот раз мы расскажем о фильмах, которые необходимо посмотреть в ожидании Нового года и Рождества

Арина Затолокина

## Один дома

Одним из самых популярных рождественских фильмов до сих пор остается семейная комедия «Один дома». Я уверена, что многие знакомы с главным персонажем, мальчиком из Чикаго Кевином Маккалистером, ещё с детства. Несмотря на то, что в этом фильме нет типичных сцен американского Рождества, часто именно это кино ассоциируется с праздником.

Вся семья Маккалистеров собирается вместе в канун

Рождества, чтобы отправиться в Европу. Весь их дом полон детьми и подростками. В связи с хлопотами и бесконечной суетой одного из них, Кевина, они забывают дома и уезжают в аэропорт без него. Мальчик остается один прямо перед праздниками.

С одной стороны, может показаться, что это мечта для любого ребенка — остаться одному в большом доме с доступом к телевизору и холодильнику. Несколько дней

провести без издевательств старших братьев и ограниченный родителей, почувствовать себя по-настоящему взрослым и провести время так, как хочется.

Однако позже ему придется столкнуться с довольно серьезными проблемами, ведь его дом собираются ограбить!

Какими способами Кевин будет защищать себя и свой дом, вы узнаете, посмотрев фильм. Приятная теплая картинка, рождественская музы-

ка, украшенный дом, даже одежда главного героя — все эти мелочи обещают вам новогоднее настроение.



## Как раз под Рождество

Трогательный фильм, после которого улыбка еще долго не сойдет с вашего лица. Главной героине предстоит сделать трудный выбор: остаться на родине, выйти замуж за давнего ухажера или уехать в другую страну и начать жить той жизнью, о которой мечтают так много людей... И что же она почитает лучшим вариантом? Говорят, под Рождество сбываются все мечты...

Идеальный фильм для вечера в компании близких тебе людей, будь то друзья или родные.



## Добро пожаловать, или соседям вход воспрещен

Этот фильм также входит в разряд рождественских комедий, которые обязательно поднимут вам настроение в холодный зимний вечер.

Хоть эта комедия о ревности, спорах и несогласиях, она окутана новогодней атмосферой, теплом и уютom. Сюжет разворачивается вокруг двух соседей, которые переезжают в канун Рождества и являются полной противоположностью друг друга. Никто не хочет уступать другому, и в такой ситуации, конечно, очень сложно прийти к компромиссу. Как же соседям не поссориться окончательно?

Кино привлекает своим легким юмором, забавными персонажами и увлекательным сюжетом.

Картина поможет вам с головой окунуться в праздничную атмосферу, из которой уже точно не захочется выходить. Приятного просмотра!

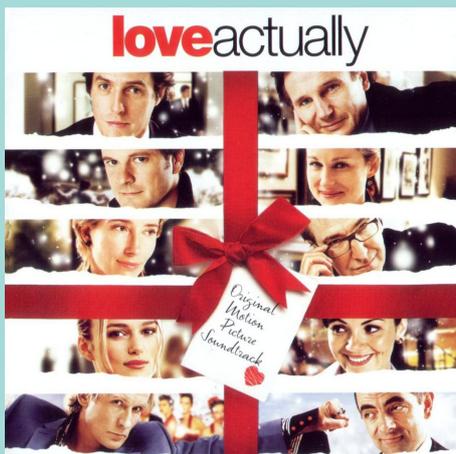
## Семьянин

Джек Кэмпбелл решает лететь в Лондон, прощается со своим домом и своей возлюбленной — Кейт. Спустя 13 лет жизни в столице Англии Джек становится успешным бизнесменом, и однажды, перед Сочельником, он получает записку от Кейт.

По дороге домой в тот день Джек заходит в магазин и натывается на мужчину, который, угрожая револьвером, заставляет хозяина проверить лотерейный билет. Джек пытается убедить мужчину начать жить честной жизнью, а тот поздравляет Джека с Рождеством, говоря: «Помни, ты сам это на себя накликал». На утро следующего дня Джек понимает, что он находится не у себя дома. Рядом Кейт, по дому бегают дети, а за окном уже не стоит дорогой Феррари. Президентом компании Джека стал другой человек. Кэмпбелл встречает вчерашнего грабителя, и тот объясняет, что Джек сам должен догадаться, как вернуть все назад...

## Реальная любовь

В Сочельник переплетаются десять историй абсолютно разных людей. Единственное общее, что этих людей объединяет — это то, что они испытывают одинаковое чувство — любовь. Любовь отца к сыну, влюбленность подростка в самую неприступную девочку в школе, история поэта с разбитым сердцем, ревность жены к своему мужу... Любовь принесла в жизни этих людей что-то новое, что-то сумасшедшее, но по-своему прекрасное. «Любовь везде!» — главная фраза и смысл фильма. Чем же закончатся эти истории? Зима — пора чудес, и когда, если не под Новый год, их жизнь может перевернуться с ног на голову?



## Счастливого Рождества

Фильм для тех, кто хочет не только получить новогоднее настроение, но и подумать над важными вопросами. Кинокартина была снята в 2005 году режиссером Кристианом Карьоном. Фильм основан на реальных событиях, произошедших во время Первой мировой войны, а конкретно в ходе так называемого Рождественского перемирия.

Считается, что под Рождество может произойти любое чудо. В то время чудом стало перемирие враждующих британских, французских и немецких солдат. В сочельник 1914 года они вышли из окопов, чтобы пожелать друг другу счастливого Рождества, и отпраздновать вместе, забыв, что идет война.

## интервью

# Как вы там?

Мы взяли интервью у преподавателей, которые покинули Гимназию № 45, но внесли большой вклад в ее развитие

**Иван Румянцев**



**Юрий Романов**

Моя работа в 45-й закончилась три с половиной года назад. Думаю, что это не было уходом. Скорее — переходом к новой работе, реализацией импульса к развитию, данного мне Школой Мильграма. Шесть лет интенсивнейшей работы в 45-й, пришедших на конец прошлого и начало нынешнего тысячелетия, открыли передо мной сразу две новые дороги.

Увлечение информационными технологиями и их возможностями в образовании привело к тому, что меня позвали по совместительству преподавать информатику для студентов-историков в родной для меня педагогический университет. Историками дело не ограничилось, пришлось поработать на восьми факультетах, информатику дополнила математика, а потом и еще более сложные для историка дисциплины. Со временем основной рабочий интерес все больше перемещался в сторону высшей школы и я перенес в МПГУ трудовую книжку, стал заниматься организационной работой, был заместителем заведующего кафедрой, потом заместителем декана исторического факультета. После реорганизации истфака в Институт истории и политики МПГУ я работаю заместителем

директора института, преподаю дисциплины, связанные с технологиями образования, информационными технологиями и методикой преподавания.

Вторая дорога привела меня в число преподавателей Летней школы «Исследователь», позже сменившей название на Летнюю школу «Русского репортера», а сейчас нескромно именующей себя просто «Летней школой». Так получилось, что школа стала одной из самых крупных в России площадок летнего неформального образования, а я несколько лет был ее директором. Сейчас я возглавляю проводящее школу юридическое лицо — Региональную общественную организацию «Летняя школа». Четыре года назад на школе появилась созданная мной мастерская «Образование», собирающая теперь каждое лето примерно 120-130 человек, которых волнуют проблемы образования и поиск их возможных решений.

В какой-то момент стало понятно, что совмещать административную и преподавательскую работу в МПГУ, «Летнюю школу», работу в гимназии и множество более мелких забот больше невозможно. С этого времени прошло уже три с половиной года, но прошедшие перед тем 15 лет работы в 45-й остаются, как и прежде, временем разбега и старта многих сегодняшних забот и идей. И, как и раньше, время от времени вспоминается орлиный профиль Мильграма, его взлетевшие над очками брови и грассирующий голос: «Юра, у вас есть проблема...» Проблемы меняются, но решать я их научился именно во время работы в 45-й.

Гимназия № 45 была моим первым местом работы. Я пришла работать в 45-ю студенткой 4 курса, мне было всего 19 лет. Не знаю, как меня вообще взяли... Сейчас я бесконечно рада тому, что моя работа началась именно в 45-й гимназии. Кажется, эта школа научила меня всему: спасибо дорогим коллегам, которые стали друзьями навсегда, спасибо «Острову сокровищ», где я реально научилась общаться



**Ирина Горкунова**

На протяжении десяти лет была руководителем кафедры информатики и ИКТ и координатором Персональных Проектов.

Работу в Гимназии вспоминаю с теплом и благодарностью.

Преподавала информатику в разных параллелях. Сначала это были старшие классы, но когда информатику в старших классах убрали, преподавала в 5-9 классах.

Вспоминаю с теплом всех моих учеников. Со многими из них поддерживаю связь через социальные сети. А иногда, встречаемся, делимся новостями, обсуждаем планы на будущее.

Я помню смену трех компьютерных классов. Когда я только пришла в гимназию, горячо обсуждалась тема ремонта компьютерного класса: какой он должен быть, какие будут стены, парты, как сделать так, чтобы и учителю, и ученику было комфортно в классе. Выбор компьютеров никогда не обсуждался. Техника Apple всегда была визитной карточкой 45-й.

Особая благодарность моим коллегам, учителям информатики, ребятам из технической поддержки. Бывало, что мы много и горячо спорили, но всегда находили компромисс. Мы стараемся поддерживать связь друг с другом.

Когда уходила из школы, было желание хорошенько отдохнуть

Но так не получилось. Начала скучать без работы, без преподавания.

Сейчас я работаю в школе № 1329. Школа интересная, построена по индивидуальному авторскому проекту, не имеет аналогов на территории Российской Федерации.

В этом году школа заняла почетное третье место в рейтинге школ России и входит в рейтинг лучших школ Москвы, удерживая за собой позицию в первой двадцатке (11 место). Это большой труд всего коллектива.

В школе я занимаю должность заместителя директора и отвечаю за реализацию дипломной программы международного бакалавриата. Всегда интересно реализовывать новое направление. Для меня это большая ответственность и интерес.

Конечно, преподавание я не оставила. Активно начала работать с планшетными компьютерами iPad еще в Гимназии 45. Вскоре стала сертифицированным тренером компании Apple.

Сейчас использую планшетные компьютеры для уроков информатики в начальной школе. Провожу много различных семинаров для преподавателей нашей школы, школ города, страны. Это потрясающий опыт, который помогает развиваться и двигаться дальше.

Как-то совсем недавно была в Гимназии. Меня пригласили на совещание. Когда вошла, поняла, что есть вещи, которые совсем не меняются: огромные постеры с направлениями работы, которые были реализованы под моим руководством, витрина с персональными проектами на первом этаже, открытая дверь в кабинет Ольги Михайловны и пока еще знакомые лица моих учеников.

с детьми. Работа в 45-й всегда сопровождалась драйвом, это было здорово, и я скучаю по той атмосфере. После 9 лет работы в 45-й мне захотелось что-то поменять в жизни, например, поработать в другом месте. Я ушла «в науку»; впоследствии — защитила диссертацию по онкологии. Но «в науке» мне было скучновато, захотелось опять вернуться в школу. Полгода я проработала в одной частной школе, где мне

не очень нравилось: непривычно было, что коллеги не общаются между собой, не решают общие проблемы вместе, нет привычной школьной «движухи». В это время начала свою работу новая школа — Лицей Высшей школы экономики. Мне выпала возможность принять участие в этом проекте. И вот уже третий год я работаю в Лицее ВШЭ. Здесь хорошо, жизнь кипит, напоминает 45-ю.



**Лидия Ясная (Стефанова)**

ретроспектива

# В далеком 1997-м

Мы начинаем подготовку к юбилею нашей газеты. Полоса неслучайно черно-белая, ведь первые годы газета была именно такой

Мария Скрипачева

В приближающемся 2017 году газете «Остров» исполнится двадцать лет. Я думаю, все согласятся, что это очень внушительный возраст. Ведь школьники, которые работают над этой газетой сейчас, в далеком 1997 году еще даже не родились. А газета уже существовала, уже писались статьи и делались фотографии, уже зарождалось новое направление деятельности — журналистика, которое и по сей день живо и радует нас яркими и красочными выпусками газеты. Вы могли заметить, что сейчас содержанием газеты занимаются школьники. Конечно, иногда мы просим выпускников написать заметки, берем интервью у интересных людей, которые иногда даже не связаны с нашей школой. Однако это не всегда было так. Раньше журналистикой занимался отряд «Комиссар» — выпускники.

За эти годы многое изменилось и, конечно, качество газеты выросло. В связи с приближающимся юбилеем мы решили в течение года показывать вам, как выглядели и как развивались выпуски «Острова».

Первый выпуск вышел в 1997 году. В нем было шесть страниц — четыре статьи и две песни из спектаклей. Его готовили всего четыре человека. В том выпуске можно было прочесть про посвящение в гимназисты и интервью с Иваном Тополя.

Все предыдущие номера можно прочесть на сайте <http://vostrove.ru/paper>



*Не знаю откуда, но я точно знаю, что если ничего не делать, то и ничего не будет, а если ничего не будет происходить, то будет скучно. То есть становится скучно, когда нечем заняться.*

*В последнее время часто слышу, что система ЧТП (чередование творческих поручений) уже надоела и заниматься ими неинтересно. Но позвольте задать вам вопрос: кто из вас, положив руку на сердце, может сказать, что все ЧТП он умеет делать качественно? Я думаю, что таких людей будет очень мало. Тогда другой вопрос: как вы можете судить о том, что данное ЧТП вам не нравится, если вы ни разу не выполнили его качественно, если ни разу не почувствовали удовлетворение от хорошо сделанного дела? Как вам могут нравиться ЧТП, если вы не можете по-человечески собраться для их выполнения, ждете друга и поэтому злитесь и, даже собравшись, дурачитесь, а не занимаетесь делом, а потом, когда начинает поджимать время, пускаетесь во взаимные обвинения и обиды?*

**Виталий Лебедев, Зачем нам все это нужно? 1997**

*В подвале были созданы все условия для подготовки ЧТП — в шкафу разложены фломастеры, карандаши, бумага, описания ЧТП и т.п. Подвал стал местом сборов, сюда приходят гости, здесь проходят праздники, собрания, советы посвященных... Помнится, еще мы собрались сделать ремонт (причем не только подвала)...*

*Но это все идилия, то, как могло бы быть. В последнее время стал гораздо реже заходить в подвал. Не потому, что стало меньше времени, а потому, что пропало чувство уюта, чувство дома. В одной из наших любимых песен поется, что дом — это место, «где ты забудешь о плохом»...*

*Мне не удается забыть о плохом — возникает впечатление, что подвал — это место, где можно посидеть во время урока, сделать исправление в каком-нибудь объявлении, написать что-нибудь типа «No!» или «Yes!» на плакате «Я хочу всем сказать...», а о том, что в доме нужно хотя бы иногда убираться, приходит в голову редко, лишь когда опять начинается ругань со стороны инструкторов.*

**Павел Лушников, Кто в доме хозяин? 1997**

*«Острову Сокровищ» как организации уже больше года. И живем мы, слава богу, не в вакууме — мы общаемся с огромным количеством людей, реакцию которых на наше существование и деятельность бывает очень интересно узнать. Я не буду здесь распространяться о реакции самой непритязательной и непривычной, когда на нас смотрят непонимающим взлядом и крутят пальцем у виска — это, в общем-то, нормальное поведение человека, когда он сталкивается с чем-то, выходящим за рамки его привычных представлений. Тем более что так себя ведут люди, тесно с нами не общающиеся, а лишь наблюдающие со стороны. Страшно и противно думать, что подобная реакция может перерасти в агрессию, как это было в Туле — агрессию, которая порождается и непониманием, и завистью, и элементарным неумением общаться с нами постоянно.*

**Надежда Грубник, Нечего на зеркало пенять... 1997**



На самом деле, довольно странно ощущать себя «стоящим у истоков двадцать лет назад». При этом истоки этой газеты я помню довольно неплохо. Тот самый материал про турслет был написан более или менее внезапно на лекции то ли по матанализу, то ли по линейной алгебре просто для себя. Через пару дней Виталик сказал, что хочет делать регулярную газету и предложил участвовать. Собственно, он мне поручил текст про турслет и был немало удивлен, что текст уже готов. Мои тексты в следующие номера были уже совсем не в велемении души, а редакционным заданием, но зато выяснилось, что газету все же читают. По крайней мере, редакция получила массу отзывов на заметку «Кто в доме хозяин» из второго номера. Кстати, первое письмо в редакцию тоже принадлежит мне и тоже является редакционным заданием.

Уже к четвертому выпуску Виталик смог привлечь достаточное количество авторов, чтобы избавить читателей от моего слога. Мне достались только заметки типа «осталась четверть страницы пустого места, и нет ничего про день космоса, сдаем через двадцать минут».

Забавно сейчас смотреть на первые номера с их аляповатой версткой, отсутствием корректуры, половины иллюстраций... но при этом отраднo, что дело (не только газета) до сих пор живет и приносит хотя бы маленькую, но пользу.

**Павел Лушников**

тема номера

# Лучший мой подарочек...

Как сделать хороший подарок на Новый год и не попасть впросак?

**Ирина Чубарова**

*Без чего не может обойтись каждый праздник? Правильно, без подарка. Дарение небольших (а иногда и очень больших) презентов является одним из главных событий праздника, в особенности Нового года, когда сам процесс превращается в нечто необычное, теплое, доброе. Однако часто происходит так, что не знаешь, какой подарок выбрать? А если уже выбрал, то появляются другие сомнения: «понравится или нет?». Чтобы отбросить эти вопросы и сомнения, расскажем о десяти подарках, которые будут актуальны каждую зиму и определённо порадуют их обладателя.*

## 10. Сертификаты

Десятое место в этом небольшом рейтинге занимают подарочные сертификаты, которые дарят в огромных количествах. Но, как часто показывает практика, эти сертификаты почти не используются и довольно быстро забываются. Тем не менее подарочные сертификаты предоставляют свободу выбора того, что хочется.



## 9. Тапки

Дальше у нас идут тапочки. Забавные пушистые, абсолютно разной, неповторимой формы тапочки могут стать приятным и теплым подарком на Новый год, к тому же весьма полезным. Правда, останавливать свой выбор на подобном варианте следует осторожно — не каждый может обрадоваться подобному подарку.

## 8. Конфеты

Сладкие подарки довольно распространены среди детей, но это абсолютно не означает, что такой подарок не

обрадует взрослого. Мешочек из шоколадок, «киндеров» и прочего довольно дешевый, простой, но определенно приятный. Вот только от него ничего не останется уже спустя несколько часов!



## 7. Шапка

Куда холодным зимнем днем без шапки? Необычная шапка точно привлечет внимание прохожих и обрадует её нового владельца. Например, шапка с бородой Деда Мороза, или популярные меховые «зверошапки», очень пушистые и очень теплые.



## 6. Подарки для хобби

Шестое место в рейтинге занимают различные подарки по типу увлечений. Подари художнику новый альбом, скетчбук или акварельные карандаши, и он станет одним из самых счастливых людей на свете. Любители фильмов будут обрадованы подарком с изображением любимых героев и прочей символикой.



## 5. Наушники

Итак, ТОП-5 подарков на Новый год 2017 открывают наушники! Причем не только гарнитура для телефона или компьютера, но и теплые меховые, которые защищают уши от суровых зимних морозов и просто модно смотрятся.

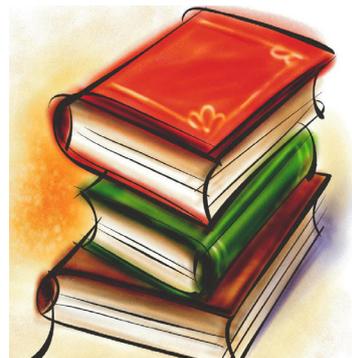


## 4. Украшения

Кольца, бусы, кулоны, браслеты будут приятны каждой даме. А фанатам книжных и киноселенных обязательно стоит подарить украшение с символикой их любимых книг, фильмов и сериалов. Не прогадаете.

## 3. Книги

Тройку победителей нашего рейтинга открывает книга. Книга всегда была хорошим подарком, уютным, приятным и даже несколько искренним. Хорошая книга запомнится на долгие годы, будет перечитываться раз за разом, каждый раз заставляя переживать то же, что и в день дарения. Узнай у друга его предпочтения в литературе и смело можешь дарить свой подарок.



## 2. Гаджеты

Второе почетное место занимают интересные гаджеты. Сворачивающиеся клавиатуры, и переливающиеся всеми цвета-

ми радуги мышки. Портативные колонки, флешки — все это остается актуальным и по сей день. Такой подарок подойдет любому, присутствует богатый выбор подобных «штучков», что определенно не оставит у обладателя ни малейшей причины для разочарования.



## 1. Одеяла и пижамы

На первом месте Новогоднего рейтинга 2017 находятся «теплые» подарки. А особенно кигуруми и плед с рукавами. Свободная пижама в виде мягкого, плюшевого животного порадует кого угодно, как и длинный теплый плед с рукавами. «Плюс» к уютной вечерней атмосфере зимнего праздника гарантирован.



## Антирейтинг

Поговорим о том, что не следует преподносить в качестве подарка на Новый год. Чтобы никого не разочаровать, мы выбрали несколько вариантов частых неудачных подарков.

Не стоит также дарить косметику и посуду, а также товары для дома — веники, половые тряпки, швабры, метлы и совки. Никому бы не хотелось получить предметы личной гигиены: зубные щетки, полотенца, мочалки или расчески и маникюрные принадлежности. Не нужно также дарить подарки, сделанные собственными руками, если вы не уверены в своих навыках.

# — ЭТО ТЕПЛАЯ ПИЖАМКА!

Главное дарить то, что вам самим было бы приятно получить!

## Деньги

Деньги очень часто дарят на день рождения, но Новый год — праздник, наполненный особой атмосферой. Такой подарок может вызвать ощущение, что ты не знаешь, что человеку было бы приятно получить, и даришь просто потому, что надо, без каких-либо эмоций и искренности. Хотя, с другой стороны, бывает лучше собрать друзьями деньги на подарок и купить что-то действительно нужное.



## Шампунь

Мыло, гель для душа, бомбочка для ванной и подобное. Часто фирмы упаковывают их в уже готовые наборы для того, чтобы мы не тратили время на выбор подарка. Как бы часто такие наборы ни дарились, они не вызывают восторга. Это абсолютно обыденные вещи, не имеющие какого-то смысла в том, чтобы дарить их в такой праздник. Да и вообще выбор косметики дело очень индивидуальное.



## Одежда

Если некоторые элементы одежды дарить приятно, то различные платья, кофты, юбки, куртки, свитеры — отнюдь не самый удачный выбор. Каждый в Новый год ждет своего маленького чуда, чего-то абсолютно необычного, а одежда под эти определения явно не подходит. К тому же так просто ошибиться с размером! Для подарка лучше выбрать что-то более нейтральное и простое в выборе.



*Новый год невольно ассоциируется с волшебством, поэтому слишком практичные вещи могут выглядеть нелепо под праздничной елкой. Чтобы обрадовать человека, нужно купить для него то, о чем он мечтает — это и будет лучшим сюрпризом, ведь новогодняя ночь — идеальное время для исполнения желаний.*



## проба пера

# НОВЫЙ ПО-НОВОМУ

Обзор самых необычных традиций празднования Нового года

## Диана Брутян

*Елка, гирлянды, оливье, мандарины и подарки — всё это ассоциируется у россиян с Новым Годом, и скоро нам предстоит окунуться в привычную нам атмосферу самого любимого праздника. А знаете ли вы, как празднуют Новый Год в других странах?*

### Италия

Любите вкусно поесть? Тогда добро пожаловать в солнечную, даже зимой, Италию! На итальянском новогоднем столе можно найти самые разнообразные блюда, которые придутся по душе любому гурману. Также это повод избавиться от старых ненужных вещей. Да-да, у итальянцев есть такой забавный обычай: в новогоднюю ночь всё, что уже отжило свой век, выбрасывается прямо из окон. Но не только дедушкин свитер может упасть вам на голову во время ночной прогулки, щедрые и темпераментные итальянцы кидают из окна мелкие монеты — они считают, что это приносит удачу в Новом году.



### Китай

Говоря про Новый Год, мы не можем не упомянуть Китай. Время празднества напрямую связано с Лунным календарём и потому отличается от европейского. Его так и называют — Китайский Новый Год. Жители этой страны празднуют с большим размахом, и в этом есть определённый смысл. С древних времен китайцы запирались в своих домах, прячась от огромного чудовища Ниан — Нового года. Как гласит легенда, чудовище каждый год вылезало из моря и пожирало всё живое. Так длилось до того момента, пока китайцы не узнали, что Ниан пугается красного цвета и сильного шума. Именно так появилась традиция праздновать Новый год в красном одеянии, а во время праздника жечь фейерверки и петарды. Традиционно тысячи людей совершают шествие, пронося олицетворение Нового года — огромного красного дракона. Поистине невероятное зрелище! Кстати, отмечают они Новый год вовсе не 31 декабря, а 27 января, так что можно успеть отпраздновать дважды!

### Финляндия

А мы продолжаем наше путешествие, и никак нельзя обойти стороной самую новогоднюю страну — Финляндию. Именно Финляндия является родиной Зимнего Волшебника с очень забавным именем — Йоулупукки. Не только дети, но и взрослые в новогоднюю ночь травят байки про свою встречу с ним. Новый год — это ещё и время всевозможных фейерверков и праздничных иллюминаций. Финны уделяют этому особое внимание, на площадях они поджигают бочки с дёгтем, считая, что вместе с ним сгорают все неудачи уходящего года.



## театр

# Театральный фестиваль.

Недавно прошло крупнейшее мероприятие нашей Гимназии. Фестиваль отмечает свой юбилей, поэтому мы сделали его особенным!

**Екатерина Неёлова**

**«Звереныш», 5 «В» класс**

**Маша  
Скрипачева**

Изначально, когда я шла на спектакль, я немного волновалась. И за актеров, и за режиссеров. Потому что по рассказам я знала, что пьеса выбрана непростая, непохожая на остальные, более сказочные пьесы нашего фестиваля. Разумеется, такое произведение поставить сложнее. Я сомневалась, не рано ли пятиклассникам и не лучше ли было взять какую-нибудь милую сказку?

Тем не менее от спектакля я получила удовольствие. Да, конечно, актерам не везде удавалось точно выразить какие-то переживания, тонкости взаимоотношений в птичьей банде и свою нелюбовь к Зверенышу. Например, Ворон все-таки не был абсолютным лидером, которого безоговорочно слушались и боялись все остальные. А мне почему-то он представлялся именно таким — одного его слова хватает, чтобы заткнуть других членов банды. Но, безусловно,

в целом спектакль получился очень трогательным. Хочу отдельно отметить Сороку, ну и, конечно, Звереныша.

Спасибо большое за возможность увидеть этот, так непохожий на все остальные, спектакль.

**«Здравствуй, принцесса»,  
5 «А» класс**

**Полина  
Менделеева**

Одной из самых запомнившихся на этом театральном фестивале постановок для меня стала «Здравствуй, принцесса!». Актёры, которые, кстати, пока лишь в пятом классе, показали себя с абсолютно разных сторон.

Удачно подобранная пьеса позволила раскрыть для зрителей почти каждого, а раскрывать есть что! У этого коллектива, несомненно, большой потенциал в театральной деятельности, впечатляет «косяк» девочек, которые явно готовы работать вместе, проявлять себя, учиться и расти творчески. Мальчикам зато есть куда стремиться. При всем этом ощущалась какая-то «сырость», недоработанность в деталях, например, в переходах между сценами или во взаимодействии всех персонажей в целом. Но, что же, это лишь «проба пера», уверена, что об этих ребятах напишут еще много-много раз!



Труппа спектакля «Здравствуй, принцесса»

**«Снежная сказка», 7 «А» класс**

**Саша  
Маннин**

Хочется отметить труппу спектакля «Снежная сказка», которая многому научилась и приобрела опыт серьезного отношения к делу. 7 «А» достался непростой материал, требующий концентрации во время самого показа, и ребятам это удавалось.

Ключевыми актерскими работами я бы назвал трио снежных баб, их хочется рассмотреть отдельно. Хочется отметить работу Даши Седых: ей удалось гармонично смотреться в коллективе взрослых актеров. Собрался к премьере и Эл — видно было, что он старается, работает над речью, прогрессирует. Важным плюсом всех действующих лиц можно выделить их взаимодействие друг с другом — это уже не просто игра «от себя», это поиск реакций партнеров, органичное сосуществование на сцене, помощь в этом оказали сильные актеры — Егор, Коля, Маша, Алина.

Кажется, что к своему «выпускному спектаклю» семиклассники подошли с большим опытом качественной работы, правильным отношением и сплоченным коллективом, готовым к большим вызовам — теперь уже в серьезных Островских спектаклях.



Герои «Снежной сказки» на сцене

# Пятнадцать лет с вами!

Благодарные зрители оставили свои отзывы от увиденных спектаклей. Благодарим Сергея Николаевича Щербакова за фотографии



**Аня  
Алеева**

## «Экспонаты руками не трогать», 7 «Б» класс

Что хотелось бы сказать о спектакле «Экспонаты руками не трогать» 7 «Б» класса. Безусловно не бывает спектаклей без недочетов, ошибок. Но сейчас не об этом. На мой взгляд, Саша Тимашкова и Тема Быков проделали огромную и сложную режиссерскую и педагогическую работу. У них получилось сформировать невероятно сплоченную актерскую труппу. Было видно, как ребята поддерживали друг друга на сцене в критических ситуациях. Поставлен очень объемный и насыщенный спектакль силами в общем-то неопытных, но невероятно талантливых ребят. Но даже несмотря на то, что показ длился почти что два часа, он получился динамичным. Еще в этом спектакле было реализовано очень много режиссерских находок. Например, свет. Поскольку в спектакле было значительное количество смен декораций, то тут был использован прием с высвечиванием актеров пушкой, пока ребята не без помощи своих режиссеров меняли декорации. Также музыкальное оформление смотрелось невероятно гармонично, все музыкальные эффекты были всегда уместны. А раз уж мы заговорили о музыке, то давайте вспомним песни. Их все до единой написала сама Саша Тимашкова! Просто подумайте! Сколько песен всего в спектакле? Я сбилась со счета во время показа, честно. И есть очень запоминающиеся, западающие в память и душу. Их хочется петь снова и снова, танцевать под них! Думаю, они надолго запомнятся всем нам и, может быть, войдут в историю Острова на десятки лет.

Кстати! Танцы. Правда, что все, кто видел этот спектакль живую, заметили стиль Саши Тимашковой в последнем танце. Да? Нетрудно было догадаться. Но какой же он зажигательный, веселый, задорный! Как, в целом, и все танцы спектакля.



Спектакль «Экспонаты руками не трогать»



Разбойники строят козни против Айболита

## «Доктор Айболит», 5 «Б» класс



**Даша  
Мусихина**

Про эту театральную труппу сложно говорить как про новичков, ведь большинство имен уже встречалось вам на сцене 45-ой, наверное, именно из-за этого их сложно судить как начинающих. Интересно, что в этот раз мы не видим в главных ролях привычных для «Острова» лиц, зато есть возможность посмотреть на других ребят, что не может не радовать. В этом классе сразу чувствуется огромный запас внутренней энергии и потенциала, но почему-то они «недожали», могли больше и лучше, конечно же, есть и те, кто честно выкладывался на все 100% и даже больше. В общем, труппе есть куда расти. А пока пожелаем им удачи и творческих успехов. Может, дело в несыгранности актеров вместе и внутренних разногласиях, а может, мы просто слишком многого ждем от них. Покажет время! В следующем году ждем гран-при от труппы 6 «Б»!

Спектакль 5 «Б» класса можно назвать уникальным еще и по той причине, что ставил его не восьми-, не девяти-, и даже не десятиклассник, а классный руководитель ребят – уже бывалый островитянин – Максим Александрович Бичёв. Отдельно хочется похвалить Максима Александровича за то, что он проявил себя не только как талантливый режиссер, но и как художник: все отметили очень интересное декораторское решение. Вот такой у наших ребят талантливый преподаватель биологии и физики (и иногда химии)! Цените его!

## театр

# Школьные подмостки

Фестиваль в этом году объединил все отделения! Надеемся, что в следующем году работ будет еще больше

## «Карлсон, который живет на крыше, проказничает опять», 6 «А» класс



**Аня  
Крамр**

В современной массовой культуре бытует такое понятие — ламповое кино. От эпичных и монументальных блокбастеров и саг такие фильмы отличает теплая камерная атмосфера, целостность, камерность, можно сказать — душа. Если посмотреть на наш театральный фестиваль, то и здесь среди представленных по-настоящему масштабных «Снежных сказок» и «Врунов из Тридевятого царства» найдется свой небольшой, но, если угодно, ламповый спектакль — и это «Карлсон, который живет на крыше, проказничает опять». Для театральной труппы 6 «а» это уже, конечно, не дебют на сцене Сорок Пятой, а потому интересно было сравнить, какую работу проделал коллектив от прошлогоднего еще более камерного «Нокграфтонского холма» к новому «Карлсону».

А работа проделана огромная, и здесь было на что посмотреть любителям небольших, но целостных и атмосферных спектаклей. Сцена преобразилась в небольшую шведскую квартиру, наполненную уютом, который создавало практически все, что там находилось — деревянная мебель и окно, как бы углублявшие пространство, уводя действие дальше, в центр квартиры, мягкие игрушки, посуда. В этой квартире целиком и полностью внимание зрителя поглощали яркий и непоседливый Малыш Паша Тимашков и еще более динамичный и озорной Карлсон — дебютант сцены Рома Чубаров. Не случайно эти ребята выигрвали в номинации «Лучший дуэт», ибо постоянное внимание к реакциям друг друга и непрерывное взаимодействие по праву были отмечены жюри.

Но и кроме без сомнения ярких и центральных фигур спектакля (Паши и Ромы) здесь было на кого посмотреть — органично пространство сцены дополнили и в меру комичные воры в исполнении Лени Карпова и Ани Синюхиной (недаром она была отмечена в номинации «Дебют»), а также органичный дуэт Ани Надыбиной и Сони Будаевой, сыгравших остальное семейство Свантенсен. Вообще «Карлсон» — это спектакль дуэтов: все по парам, всем есть с кем играть, никто не бездействует. В одиночестве пребывает только Фрекен Бок — новый для Ксюши Ильиной отрицательный образ, шанс попробовать себя в ином амплуа. Вот и получается, что в теплой и уютной клетчатой ткани костюмов, признанных лучшими на фестивале, деревянных декорациях, небольшой неменяющейся декорационной композиции и несложном сюжете скрыто множество индивидуальных подвигов, открытий, вызовов для каждого из участников этого трудолюбивого актерского коллектива — на сцене было видно, как каждый из них вложил в процесс и качественно отработал, не подкачал.



## Мнения участников спектаклей

### Диана Брутян, 6 «Б»

На прошлой неделе мы показали свой спектакль «Врун из Тридевятого царства». В целом показ прошёл довольно успешно, не считая некоторых оплошностей, о которых я умолчу. Я играла очень яркую и интересную женскую роль — ревнивую и взбалмошную жену разбойника Параню. Эта роль мне очень подходила, и я действительно получала удовольствие от игры на сцене.

### Рома Чубаров, 6 «А»

Мне очень понравился наш спектакль, особенно как играл Лёня Карпов. В этом спектакле я играл главную роль — Карлсона. Мне было не трудно играть на сцене, так как я похож с Карлсоном по характеру. Все шло ладно кроме одной вещи: некоторые забыли слова. Вот и всё.

### Соня Рийсман, 5 «Б»

Наш спектакль получился неплохим, но мы мало репетировали и поэтому часто забывали слова. Одна Соня Никитина нас всех выручала! Да, мне понравилось играть свою роль, потому что она была довольно непростой. Мне также понравилась обезьянка Чичи, потому что она главная среди зверей, весь спектакль крутится вокруг неё. Её крадут, находят, опять крадут, и мне очень понравилось её играть. Всё шло не очень гладко, у нас всегда были какие-то споры, ругани, всегда на репетицию либо приходили все, либо никто, но чаще никто! Ещё были ребята, которые вообще не ходили на репетиции, и поэтому мы все ругались, и каждый считал себя главным и поправлял других, но в конце мы все смогли нормально сработаться!

Мне очень понравилось играть в спектакле!

### Родион Боголюбов, 6 «Б»

Мне очень понравился этот ТФ! Я очень рад, что уже в шестой раз играю в спектакле и, по моему мнению, это пока что самый лучший спектакль! Я был безумно рад, что получил одну из главных ролей! Я думаю, что у меня получилось сыграть романтическую роль! По-моему, всё шло ладно, и мы все просто молодцы! Ещё раз огромное спасибо нашим режиссёрам — Арине Логуновой и Андрею Головенко!

## театр

# Подведем итоги

Мы готовы поделиться с вами результатами, которые были оглашены на закрытии фестиваля. Поздравляем получивших награды!

## Георгий Скрипачев

Друзья, коллеги, все, кто работал над этим фестивалем! Я вас поздравляю — все вместе мы сделали это. Восемнадцать подготовленных спектаклей, около тридцати написанных песен, сотня метров ткани на костюмы, выставка островских мюзиклов с первого до четвертого этажа, видеоролики к каждому спектаклю и после спектакля Максима Александровича уже не знаю, сколько метров фанеры. И всё лишь за восемь дней показов. Зато каких, неправда ли? Надеюсь, что ваши личные и коллективные победы станут для вас стимулом работать над спектаклями в следующем году. Как главный организатор этого фестиваля, могу сказать, что действительно много сделано, но, признаться, мы успели не всё, что могли бы и что хотелось.

Пользуясь случаем, обозначу новые планы на следующий фестиваль: трансляция песен из спектаклей на переменах, вторая выставка (на этот раз про ТФ прошлых годов), демонстрация костюмов на манекенах, еще больше футболок фестиваля, значки с наградами, интервью с опытными актерами «Острова» и многое другое. Поэтому приглашаю нынешних семиклассников и всех желающих помочь в следующем году, а всех младших, приглашаю играть в спектаклях, ведь это самое главное на нашем фестивале!

Грустно только, что всего этого оказывается маловато, чтобы удовлетворить глубокий и изысканный вкус администрации нашей гимназии, до сих пор не желающей признать нашу работу на Театральном Фестивале профессиональной. Что ж... У нас есть еще не один год впереди, чтобы доказать всем, кто в нас сомневается, что мы можем еще больше и еще круче, правда? Тогда вперед!





# РЕЗУЛЬТАТЫ

## XV ЮБИЛЕЙНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ

<b>Женская роль первого плана</b>	Злата Денисенко София Шпакова	<b>Актерский дуэт</b>	Рома Чубаров и Паша Тимашков
<b>Мужская роль первого плана</b>	Тима Сибирко Элгуджа Эрнандез	<b>Травести</b>	Мила Александрова
<b>Женская роль второго плана</b>	Аня Башинская Диана Брутян	<b>Лирический герой</b>	Алиса Чубарова
<b>Мужская роль второго плана</b>	Федор Скрипачев Игорь Мухин	<b>Образ животного</b>	Лилит Мхитарян
<b>Актерский дебют</b>	Синюхина Аня Нурлан Мирзоев	<b>Отрицательный персонаж</b>	Трио «Снежные бабы»
<b>Сказочный персонаж</b>	Рома Чубаров	<b>Трагическая сцена</b>	Сцена «Леля отдает свое сердце»
<b>Романтическая пара</b>	Родион Боголюбов София Шпакова	<b>Профессионал 2016</b>	Николай Новоселов
<b>Органичное исполнение роли</b>	Варя Скрипникова	<b>Автор песни</b>	Вера Лебедева
<b>Режиссерский дебют</b>	Миша Лоев Ксюша Тетеркина	<b>Исполнение песни</b>	Арина Затолокина
<b>Программка</b>	Даша Астахова	<b>Массовая сцена</b>	Саша Тимашкова
<b>Дебют на фестивале</b>	«Доктор Айболит» «Экзамен для ведьмочки» «Маша и Медведь» «Охотник и змея» «Играем Чехова» «Как важно быть серьезным»	<b>Универсальный актер</b>	Даша Седых
<b>Комический актер</b>	Лиза Фокина	<b>Хореография</b>	«Фрейлины у Свинопаса»
		<b>Костюмы</b>	Мария Дмитриева
		<b>Режиссерская работа</b>	«Экспонаты руками не трогать»
		<b>Педагогическая работа</b>	«Карлсон проказничает опять»
		<b>Комическая сцена</b>	Мария Скрипачева
		<b>Дружный коллектив</b>	Ира Чубарова и Катя Неелова
		<b>Афиша</b>	Сцена «Разбойники»
		<b>Декорации</b>	«Звереныш»
		<b>Музыкальный дебют</b>	«Звереныш», «Снежная Сказка»
		<b>Благодарность фестиваля</b>	«Карлсон проказничает опять»
		<b>Гран При</b>	Катя Неелова
			А.Н. Артемьева, С.Н. Щербаков, Н.Н. Копытова
			«Врун из Тридевятого царства»

# Где раздают мандарины?

Редакция «Острова» продолжает исследовать Москву — на очереди самые новогодние места города

**Яна Егармина**

*Наступил декабрь, последний месяц года. Приближаются новогодние праздники, многие уже задумываются о подарках, которые они подарят друзьям и знакомым. Однако насладиться преддверием чудесных каникул невозможно без новогоднего настроения. Хоть первый триместр уже закончился, но мысли большинства школьников всё равно заняты предстоящими контрольными и самостоятельными работами. Конечно, не у всех есть время каждый день смотреть рождественские фильмы. Но, чтобы зарядиться настоящим праздничным настроением, можно выделить всего один день. Проведите свой выходной вместе с друзьями и семьей в месте, которые мы хотели бы вам посоветовать. Мы специально уделили большое внимание кофейням, кафе и ресторанам, ведь в морозное время так приятно сидеть в теплом помещении, пробуя новые напитки и блюда! Конечно, они все открыты в течение всего года, но часто перед праздниками в таких местах можно попробовать специальные предложения, доступные в определенное время.*

## Даблби

В эту кофейню можно прийти как одному, так и с друзьями, скучно вам не будет! Для гостей предоставлены настольные игры и книги, которые каждый может взять. Лучше сразу занять самое уютное место у окна с мягкими подушками. Эта кофейня славится своими авторскими напитками, такими как лавандовый раф, который наша редакция вам советует!



## Upside Down Cake

В это место стоит пойти только тем, кто действительно очень любит сладкое. Upside Down Cake могут предложить вам десерты на любой вкус — торты, пирожные, капкейки, маффины, вафли и панкейки. Также они готовы похвастаться огромным выбором напитков, попробовать которые вы сможете только у них, начиная от авторских кофе и чая до горячего шоколада и лимонадов. Кроме сладкого у них есть и другие блюда, различные салаты, супы, пасты и горячие блюда. Все заведения сети оформлены в светлых тонах, в них приятно проводить время.



## ИКЕА

Вам может показаться странным, что мы советуем вам провести время перед Новым годом в мебельном магазине. Отбросьте все свои сомнения! Сейчас в ИКЕА представлена новогодняя коллекция товаров. Если вам хочется украсить свою комнату к праздникам, здесь можно найти множество различных украшений на любой вкус. Также некоторые из них вы можете подарить своим друзьям. Правда, сделать это лучше непосредственно перед наступлением Нового года, ведь позже они хоть и будут симпатично смотреться в квартире, но всё же значительно потеряют свою актуальность. Для упаковки подарков вы можете выбрать оберточную бумагу и тесьму. Порадуйте себя и возьмите свечку с каким-нибудь приятным запахом, которая наполнит им ваш дом.

Помимо выбора и покупки подарков родным и близким, можно устроить себе небольшой отдых в кафе ИКЕА, которое славится вкусной и довольно дешевой едой.

## Каток

В этом году Правительство Москвы открыло несколько десятков катков. Мы предлагаем вам на выбор несколько из них: в Парке Горького, в ВДНХ, в Коломенском, в Сокольниках, в Царицыно и в Лужниках. На катки в популярные парки, такие как Парк Горького и ВДНХ, лучше идти в будние дни. Во-первых, так будет гораздо дешевле, а во-вторых с меньшим количеством людей кататься легче и приятнее. Особенно это касается тех, кто выходит на лед в первый раз. В Парке Горького вы также можете взять себе инструктора на некоторое время.

Не бойтесь проголодаться, ведь в парках есть множество заведений с вкусной едой на вынос. В некоторые из них вы можете добраться прямо на коньках!

## Рождественские ярмарки

Если в погоне за подарками друзьям вы обошли уже все известные вам магазины, а стоящего так ничего и не нашли, то загляните на уличные ярмарки. Там вы точно сможете найти небольшие милые подарки, которые придутся по вкусу многим друзьям. Обратите внимание на теплые вещи — шарфы, шапки и варежки. Это отличный вариант подарка, который точно пригодится!

## Обед Буфет

Это место является одним из заведений известной ресторанной сети Ginza Project. Однако если большинство их ресторанов не могут похвастаться низкими ценами на блюда, средний чек здесь — около 300 рублей. При этом ассортимент приятно удивляет. Гостям предлагается шведский стол. Вы можете выбрать пиццу, суши, вок, огромное количество десертов, несколько мясных блюд и гарниров. Для тех, кто хочет держать себя в форме, есть отдельный стол со здоровой пищей, а также вы можете собрать себе свой салат из различных ингредиентов. Так как каждый день продается свежая еда, вечером вы можете забрать большинство блюд с собой с большой скидкой.



## Cook'kareku

Решив перекусить в этом кафе, будьте готовы к тому, что в нем вам смогут предложить только завтраки. В любое время суток вы сможете насладиться блюдами из разных частей света. При этом если вы закажете его в тот момент, когда в этой стране действительно утро, то получите скидку!

