

ОСТРОВ

№ 4 (179)
Январь 2015

Печатный орган
ГБОУ Гимназии № 45
им. Л.И. Мильграма

Газета основана
в 1997 году
RSPR 77-00263-Г-01



The winter is coming...

Когда в школе продавали колу?

Как назвать по-французски наклеивание салфетки на коробку?

Как убежать из Северной Кореи и стать рокером?

Займись аквизицией!
Мнение учеников начальной школы о торседоресе, ремюоре и дегоржере» 3

Кто трусы ребятам шьет?
Ну конечно, не пилот!
А выпускники нашей гимназии. Об их нынешних профессиях в выпуске » 4-7

Зимнее солнцестояние
Репортаж о Москве Новогодней » 10-11

Семь букв
И это — декупаж! » 12

Что можно напечатать на 3D-принтере?

За что платят техникам?

Где поесть индейки в январе?

Когда газета выйдет вовремя?

Что такого в Инстаграме Оли Литовкиной?

И многое другое...

редакция

Главный редактор
Алексей Степанов

выпуск**Корреспонденты**

Роман Архангельский
Лев Боровков
Тамара Евдокимова
Андрей Кипятков
Анна Крамер
Анастасия Лыкова
Александр Маннин
Никита Проскуряков
Андрей Самарин
Антонина Самсонова
Мария Скрипачева
Александра Фараджева
Анастасия Шарова

Графика

Александр Маннин
Илья Слесарев
Алексей Степанов

Корректурa

Даниил Кожемяченко

Верстка

Даниил Кожемяченко
Александр Маннин
Илья Слесарев
Алексей Степанов

Печать

Александр Маннин
Илья Слесарев

Выпускающий редактор

Анастасия Лыкова

Печать номера осуществляется
при финансовой поддержке Доверительного
Образовательного Фонда



Газета «Остров»
Выпуск 4 (179), 31.01.2015
Печатный орган ГБОУ Гимназия №45
Регистрационный номер издания:
RSPR 77-00263-Г-01
Издательство детской организации
«Остров Сокровищ»
Отпечатано типографией Гимназии №45
Тираж 50
<http://vostrove.ru/paper>
newspaper_os@mail.ru
© Остров Сокровищ, 1997–2015

месяц в школе

После праздничка

После новогодних праздников школа вновь оживает. Впереди множество деятельности по всем направлениям: концерты, спектакли, игры, ярмарки. Что посетить и где быть — для вас!

Как здорово...

23 января все пришедшие в Актный зал могли увидеть микрофоны, множество гитар, барабанов, бубнов и т.д. И повсюду, куда ни глянь, распевались и репетировали песни школьники и учителя, взрослые и дети... Почему? — спросите вы. Потому что проходил Бардовский концерт! Каждый желающий мог исполнить на концерте любую бардовскую песню или подыграть кому-нибудь на гитаре. В общем, каждому нашлось место и призвание среди любителей попеть. Заметим, что нас посетил самый настоящий бард — Михаил Будин. Конечно, нам далеко до такого профессионализма, но стоило прийти на концерт, чтобы вспомнить или узнать бардовские песни. Смешные или грустные, быстрые или медленные — все они завораживают. В следующем году мы обязательно ждем вас! И приводем родителей — им будет приятно вспомнить песни, под которые прошло их детство. Приходите и убедитесь сами!

Стоила свеч

2014 год завершился ролевой игрой «Меч в камне», а 2015 начался... с нее же! Дело в том, что прошел повтор этой замечательной игры. Все пришедшие смогли почувствовать себя храбрым и могучим рыцарем, прекрасной и гордой дамой, ремесленником в городе или вольным бардом-сочинителем, забредшим в Камелот. Ну и, разумеется, все увидели славного короля Артура, смогли побыть оруженосцами у Персиваля, Галахада или Гавейна, научиться заклинаниям вместе с Мерлином и многое другое! Игра прошла отлично и запомнилась всем участникам. С нетерпением ждем последующих игр!

еще будет

Про мою маму...

Совсем скоро вы сможете увидеть спектакль «Про мою маму и про меня» в постановке заслуженного режиссера «Острова Сокровищ», Елены Лебедевой. Спектакль скрасит ваше одиночество в преддверии Дня всех влюбленных и растопит ваше жаждущее любви сердце. Вы сможете увидеть историю о девочке Лене, которая расскажет вам самые удивительные и яркие моменты ее детства. Вы узнаете о ее несчастной любви и других занимательных историях. Ждем вас!

13 февраля, актовый зал

Школа добра



19 декабря в нашей школе прошло всеми любимое и ожидаемое ежегодное мероприятие — Благотворительная ярмарка. Каждую зиму, незадолго до Рождества ребята из всех классов изготавливают своими руками сувениры, поделки, пробуют себя в технике декупаж, оригами, выжигания, расписывают тарелки и делают многое другое. Надо отметить, что всего год назад к нашей ярмарке присоединилась и начальная школа и теперь мы можем увидеть поделки подрастающего поколения. в этом году ярмарка, как и всегда, была яркой и красочной. Напоминаем, что деньги, собранные на этой ярмарке, гимназия пересылает детям, нуждающимся в дорогостоящем лечении. в этом году нам всем удалось собрать почти 150000 рублей, которые спасут не одного человека. а победителем по количеству собранных денег оказался только начинающий свой благотворительный путь 5 «А». Надо отметить, что начал весьма неплохо. Но в основе ярмарки лежит не соревнование, а желание помочь тем, кто в нашей помощи нуждается. Благодарим всех, кто принял участие в этой замечательной акции и надеемся, что в будущем году наши благотворительные успехи повторятся и умножатся.

Зарница

Уже сейчас большинство мальчишек нашей гимназии тренируется обрывать шевроны и расставлять мины, готовясь к «Зарнице», которая пройдет у нас в школе в последние выходные февраля. Каждый попадет в один из четырех взводов и сможет «повоевать» с другими взводами за победу, выигрывая желанные очки для родного взвода! Ну и конечно, получить медаль! А во второй день пройдет смотр строя и песни, который позволит вашему взводу набрать очки и победить!

28 февраля — 1 марта

Взгляд снизу

Займись аквизицией!

О некоторых профессиях не сразу догадаешься по их названиям. Мы попросили ребят из Прогимназии попытаться.

Анастасия Шарова

Торседорос

Корр.: Как ты думаешь, чем занимается торседорос?

Лера Корнева: Торсе... Дорос... А! Тот, кто с быками сражается, да?

Стас Судилин: Человек, который приседает

Ваня Рамеев: Похоже на химика... Который химичит, в общем.

Ремюор

Корр.: А кто такой ремюор?

Алесья Агеева: Может гример? Нет, что-то все таки связано с рисованием...

Валя Мишкина: Тот, кто грим рисует!

Саша Большакова: Ремюор — это тот, кто делает шторы?

Дегоржер

Корр.: Расскажи о профессии дегоржера.

Саша Большакова: Не знаю, может быть это тот, кто гаражи делает?

Стас Судилин: Дегоржер? Он держит драже!

Саша Румянцев: Это директор нашей школы!

Семен Малицев: Тот, кто поет... Певец, в общем.

Миша Новоселов: Директор!

Пицейоло

Корр.: Что делает пицейоло?

Хава Сапаева: Пиццу готовит!

Алиса Варламова: Ну да, похоже... я тоже за то, что это тот, кто пиццу делает!

Саша Большакова: Точно, он готовит пиццу!

Люба Новоселов: Тот, кто кушает пиццу.

Торседорос — специально обученный человек, который профессионально крутит сигары

Ремюор — специалист по ремюажу. Человек, который ежедневно переворачивает бутылки с вином так, чтобы осадок оседал на пробке.

Дегоржер — эта профессия также связана с изготовлением вина. Такой специалист должен уметь быстро откупорить бутылку, находящуюся горлышком вниз (которую

Кавист

Корр.: Хорошо, а кавист — кто это?

Амина Серажетдинова: Кавист прокалывает уши, чтобы сережки вставить.

Лера Корнеева: Это человек, который меряет на весах что-то.

Соня Пояркова: Кавист... что-то вроде клоуна, но он только рассказывает шутки... Еще какое-то название для этого есть...

Вика Семикова: Это тот, кто занимается разными профессиями.

Стас Судилин: Тот, кто играет в «Гарри Поттере»!

Постижер

Корр.: А постижер?

Алесья Агеева: Пастила... что-то с ней связано, потому что есть «пастила» и «жор»!

Валя Мишкина: По моему, это тот, кто готовит сладости.

Соня Пояркова: Постижер? Что-то связанное с модой? Дизайнер?

Саша Румянцев: Наверное изготавливает постельное белье!

Аквизитор

Корр.: Кто такой аквизитор?

Соня Пояркова: Он ныряет и собирает вещи для экспериментов: камушки всякие, водоросли...

Маша Фараджеева: Ну, я думаю, он контактирует с другими людьми и передает информацию какую-нибудь.

Соня Рийсман: Ведущий по телевизору!

Стас Судилин: Нет, это тот, кто смотрит телевизор!

уже перевернул ремюор), чтобы вышел углекислый газ и осадок, затем очень быстро бутылку перевернуть и закупорить обратно.

Кавист — продавец, специалист по винам.

Постижер — человек, изготавливающий парики из натуральных волос. Очень кропотливый труд.

Аквизитор — звучит как инквизитор. На самом деле, это страховой работник.

Андеррайтер

Корр.: В чем заключается работа андеррайтера?

Саша Румянцев: Я знаю! Андеррайтер это тот, кто прокачивает тачки!

Федя Овсечук: Скорее всего андеррайтер катается на машинах.

Соня Рийсман: По-моему, переводчик с английского.

Маша Фараджеева: По-моему тоже...

Стас Судилин: Может тот, кто машину чинит?

Соня Пояркова: Из старых машин делает новые...

Веб-садовник

Корр.: А про веб-садовника что скажите?

Саша Румянцев: Веб-садовник — это тот, кто сажает цветы в интернете!

Соня Рийсман: Делает модный сайт, кажется.

Маша Фараджеева: Он сажает цветочки в крутом месте!

Соня Пояркова: Это человек, который выращивает цветы и продает их в интернете.

Катя Суворова: Ну, это... Садовник! Который делает сайты.

Этичный хакер

Корр.: Ладно, а этичный хакер что делает?

Лера Корнеева: Это хакер, который лучше всех что-то делает!

Даня Мартеросов: Это точно тот, кто крутой... Занимается крутыми вещами...

Саша Большакова: Это логопед, для таких как Саша Румянцев!

Андеррайтер — еще одно название страхового работника.

Веб-садовник — это специалист, который следит за внешним видом сайта, обновляет его, убирает битые ссылки.

Этичный хакер — устраивает атаки на собственные сайты компании, в которой он работает, чтобы находить слабые места в системе.

Пицейоло — повар, специалист по пицце

Читатели, кино и Гамлет

30 января в стенах 45 гимназии прошла очередная Школа читателя. Как и предыдущая Школа для восьмых классов, эта была посвящена «Гамлету». Но на сей раз не самой трагедии, а ее экранизациям. Знаменитую трагедию снимали множество самых разных режиссеров. В этот раз восьмиклассники познакомились лишь с четырьмя экранизациями, но и в 4 фильмах Гамлет волшебным образом успел перенестись из Средневековой Англии в современный Нью-Йорк и обратно, надеть старинную мантию и кожаную куртку и многое другое.

На школу читателя стоит пойти, как минимум, для того, чтобы научиться замечать те детали, которые при простом соприкосновении с произведением не видны. Кто из нас мог бы подумать, что можно два с лишним часа обсуждать трехминутный отрывок из фильма?! А оказалось, что в этих трех минутах есть столько всего неизвестного и скрытого от взгляда незаинтересованного зрителя, что можно было бы анализировать эти отрывки из фильмов куда дольше! Эта литературная конференция дала восьмиклассникам возможность попробовать свои силы в анализе произведений и запомнилась небольшими, но очень продуктивно работающими и получающими от своей работы удовольствие группами.

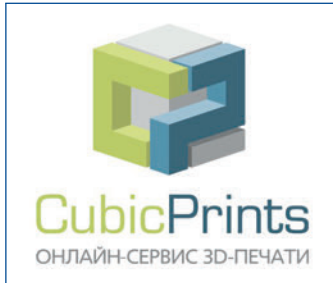
Хотя в этот раз состав Школы заметно сократился, это не помешало всем получить огромное удовольствие от проведенного времени. В следующий раз не упустите свой шанс поучаствовать в Школе читателя!



Кто трусы ребятам шьет?

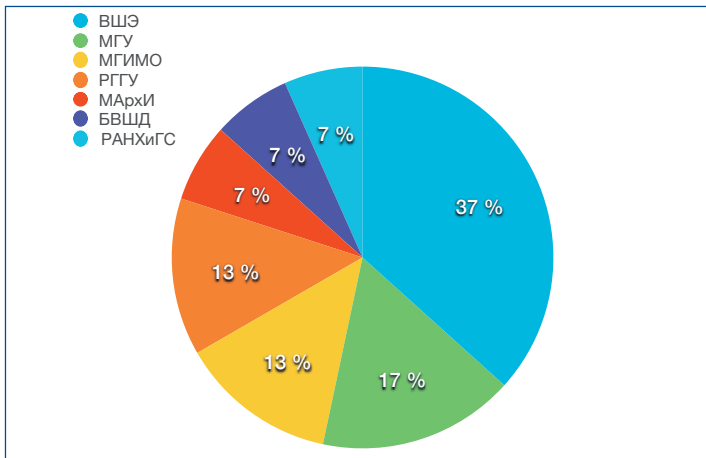
Есть ли жизнь после школы? В нашей статье мы попробовали проникнуть в взрослый мир и попросили выпускников сорок пятой рассказать о том, как и кем они работают, как смотрят на школьные годы, став взрослыми состоявшимися людьми

Рома Архангельский о «CubicPrints»



На самом деле, я стал банкиром. Сейчас мы с моими коллегами по прошлой работе участвуем в своеобразном банковском стартапе и, практически с нуля, пытаемся построить банк в том понимании, которое у нас сложилось за последние десять лет. Думал ли я об этом в школе? Нет. То, кем я стал — это череда случайных и неслучайных событий. Но, буду честен, определяющим событием стало то, какую школу выбрала за меня мама (между строк читаем, какая замечательная 45 школа — а это действительно так — и по прошествии многих лет я считаю, что это стало главным определяющим событием в моей жизни), и какую специальность, и какой вуз был выбран в 11 классе школы, опять же, моей мамой. Стыдно в этом сознаваться, но у меня не было четкого представления, кем я хочу стать, до конца четвертого курса университета. Вообще, я считаю, что даже на момент выпуска из вуза среднестатистический человек слабо представляет чем он в реальности будет заниматься

и, самое главное, будет ли он от этого получать удовольствие. Самый главный навык, который я приобрел в школе — навык общения с людьми (во многом благодаря участию в Острове). Хотел также отметить, что школа заложила во мне очень высокий уровень знания английского языка (как ни странно, очень мало людей в России хорошо знает английский язык, и это остается существенным преимуществом). Поэтому хорошо учите английский, сегодня это ключ к новым знаниям и современной информации. Последние несколько лет я также косвенно участвую и поддерживаю мою жену в стартапе по созданию онлайн сервиса 3D-печати в России. Не сомневаясь, что это прорывная технология, которая уже начала изменять мир и для сегодняшнего поколения подростков молодых людей должна стать совершенно повседневной вещью лет через десять-пятнадцать. Самое интересное во всем этом процессе — хоть немножко, но погрузиться в совершенно другую сферу деятельности, расширить свой кругозор и столкнуться с рядом интересных задач, с которыми не сталкивается человек, пока он на кого-то работает.



Результаты опроса 56 выпускников «В каком вузе ты учишься?»

Никита Проскуряков о «It's my bike»



«It's my bike» — это магазин велосипедных аксессуаров. В основном не для тех, кто гоняет на велике в парках по горам, а кто пытается, несмотря на отсутствие инфраструктуры, использовать велосипед в качестве транспорта.

Моя девушка Лера открыла этот магазин, это была ее идея. Затем втянулся и я.

Она занималась ассортиментом, а я пытался сделать сайт. За два с половиной года мы подросли и немного окрепли, у нас появились постоянные покупатели, ставшие нашими друзьями, оборот немного вырос, мы открыли еще один магазинчик аксессуаров friendfunction.ru для уменьшения сезонности. Развивая магазин, мы увеличили ассортимент, привозили те вещи, которых тут нет, но на которые есть большой спрос. Мы

продолжаем сталкиваться с разными трудностями ежедневно. Наверное самая большая проблема — спланировать работу, то есть понять, что нужно сделать сейчас, а что потом.

Школа и Остров очень помогли мне. Не только в работе, но и в жизни. Это касается и самых простых задач, например, обработки в фотошопе, и умения планировать деятельность, умения за большой сложной задачей увидеть много маленьких простых дел.

Что планировал делать в детстве, честно говоря, не помню, но заниматься чем-то своим, пусть и очень маленьким, я хотел всегда. Я не могу назвать предпринимателем себя, это очень громко звучит. У нас микробизнес, работаем чаще всего вдвоем. Хотя мы пытаемся расти, это медленно получается. Такая обстановка сейчас, что планировать какой-то бурный рост тяжело.



Лапша от Андрея Кипяткова

Пока я учился, я тысячу раз успел поменять свое мнение о собственном будущем. В начале пытался поступить в театральный, не поступил, оказывается надо готовиться, а не только стишок выучить. В итоге поступил в несколько технических вузов и выбрал МЭСИ по специальности «Прикладная информатика в экономике». У меня всегда ладилось с точными науками. Учиться было легко, поэтому работал я с первого курса. Сейчас поменял, наверно, работ двадцать, может, тридцать. У меня есть основная, что называется, карьера и обычно еще одна или две для успокоения собственных амбиций. В качестве основной, я занимаюсь автоматизацией логистических процессов. Например, в каком-нибудь порту расписание движения судов составля-

ется в ручную, а я делаю, чтобы оно формировалось автоматически в зависимости от количества заказов на перевозку. Ну, и плюс на портале RBTH веду кулинарный блог, где рассказываю, как готовить разные русские блюда. Основной навык, которому я очень рад, это умение работать в авральном режиме. Я конечно понимаю, что лучше все делать заранее, но не всегда так получается.



Ну конечно не пилот!

Лев Боровков

Чем Вы занимаетесь в жизни? Какова ваша профессия? Какие обязанности она подразумевает?

Я занимаюсь многими вещами, и профессия не занимает в моей жизни первое место. Умение быть верным себе, друзьям, окружать себя интересными людьми, постоянно тянуться к новому, не терять дорогих сердцу людей, быть хорошим отцом — это не меньший труд, чем ежедневная работа по профессии. Что касается профессии, то я закончил Международно-правовой факультет МГИМО. В течение восьми лет я занимался интеллектуальной собственностью (в основном, авторским правом): консультировал, составлял договоры и другие документы, представлял интересы клиентов в суде. Теперь сфера моей деятельности немного сдвинулась в сторону, и на работе я занимаюсь правовыми аспектами телевидения.

В чем преимущество работы юристом? Почему работать юристом — хорошо? а почему плохо? Какие негативные моменты связаны с Вашим родом деятельности?

Ошибка юриста стоит очень дорого. Отсюда происходят и положительные, и негативные стороны профессии. С одной стороны, юридическая деятельность учит внимательности, аккуратности, скорости реакции и комплексному взгляду на проблему. Конечно же, невозможно знать все, и у юриста, как и у врача, всегда есть специализация. Специалист по авторскому праву вряд ли сможет навскидку составить договор купли-продажи, например, самолета, подобно тому, как не всякий врач-психиатр, скажем прямо, сможет сделать пересадку сердца. Но в рамках своей специализации юрист должен всегда быть начеку и учитывать изменения законодательства и новые, часто непредсказуемые веяния судебной практики, которая, хоть и не подменяет закон, но иногда переворачивает его с ног на голову. Основная негативная сторона юриспруденции — стресс,

связанный с необходимостью быстро принимать решения в сжатые сроки. Кроме того, приходится постоянно держать в голове огромный массив информации, которая иногда бывает довольно противоречива. Особенно это касается освоения тех отраслей права, в которых вы работаете, но раньше почти не сталкивались.

Есть ли у Вас какие-то глобальные цели, планы на будущее? Неосуществленные мечты?

Загадывать не хочется. Конечно же, у меня есть мечты, и далеко не все из них связаны с профессией. Ситуация в стране нестабильна, поэтому планы на будущее надо не вынашивать, а постоянно заниматься ими — готовить себе запасной аэродром. Летом мне исполнится тридцать лет, и только сейчас, на рубеже четвертого десятка, я осознал, что неосуществленная мечта — сказка для ленивых. Если вы чего-то хотите, нужно работать над этим. Не «стремиться», а именно «работать». Если не получается, пытайтесь снова. Только исчерпав все возможности, можно признаться себе в том, что у вас не получилось. Но это не капитуляция, ведь вы не опустили руки, а сделали все, что могли.

Какие у вас есть интересы помимо основной профессии? Я слышал, Вы недавно выпустили книгу?

Мои интересы можно свести к банальному термину «искусство». Если говорить шире, то это кино, музыка, литература, визуальные искусства (живопись, графика, дизайн, фотография и др.). Среди моих друзей есть много режиссеров, художников, мультипликаторов, сценаристов, музыкантов, в том числе тех, кем я многие годы восхищался до знакомства. Я люблю общаться с этими людьми, они помогают мне поддерживать в тонусе ум и душу. Не говоря о том, что большинство из них — остроумнейшие люди, которые могут развеселить до боли в животе. И действительно, недавно у меня вышла книжка.

Это междусобойчик, на издании которого настояли многочисленные друзья. в книжку вошли некоторые из моих записей в «Живом Журнале» и «Фейсбуке», которые мне не стыдно показать более или менее широкой аудитории. Нельзя сказать, что я горжусь этой книжкой, но на обратной стороне обложки напечатан развернутый хвalebный отзыв великого режиссера-мультипликатора Юрия Норштейна — и его теплые слова я без ложной скромности считаю одним из своих достижений.

Какой была сорок пятая в то время, когда Вы в ней учились? Поделитесь с нами своими школьными воспоминаниями.

Если я начну делиться своими школьными воспоминаниями, мне придется издать еще одну книгу, причем в десяти томах. Я обожаю сорок пятую, обожаю своих учителей, одноклассников. Леонида Исидоровича Мильграма считать одним из самых важных людей в своей жизни. Нельзя сказать, что мы много общались, но его присутствие всегда заставляло нас стараться быть честными людьми. Как и любые школьники, мы разбивали стекла (редко), прогуливали (нечасто), не делали уроки (бывало), да и в целом вели себя по-разному. Но каким-то образом внутри каждого из нас есть стержень порядочности, который зародился еще в первых классах и окреп к концу школы. Я горжусь своими одноклассниками. Мы закончили школу в 2002 году. У нас



была очень дружная параллель. Мы видимся не так часто, как хотелось бы, но каждый раз кто-нибудь из одноклассников меня приятно поражает: люди взрослеют, мудреют, никто не топчется на месте.

Что Вы бы хотели сказать молодому поколению школьников сорок пятой? Каких ошибок не стоит допускать? К чему стоит стремиться?

Опасаясь брать на себя такую ответственность, но все же позволю себе дать несколько советов. Старайтесь узнать себя, дорогие соученики, и будьте честны в этом занятии. Любите хорошее в себе, знайте о плохом и старайтесь не допускать его, но не укоряйте себя за плохое — укоры тормозят развитие. Любите родных, они не вечны. Если вы сможете найти баланс между любимым делом, заботой о своих близких и общением с друзьями — настоящими, верными друзьями, — то весь мир будет у ваших ног, и море будет вам по колено. Окружайте себя интересными людьми, у которых можно чему-то научиться. Пусть за вашим словом всегда стоит дело. и самый главный совет: не теряйте время. Чем вы старше, тем его меньше.



Известные миллионам

Среди выпускников гимназии - не только успешные бизнесмены, но и настоящие звезды. Чьи -то имена у всех на слуху...

Александр Скляр



Нашу школу окончили много людей, которые позже сделали успешную карьеру. Больше того — некоторые из них прославились на всю страну, их имена вы наверняка слышали не раз. Один из них — это Александр Феликсович Скляр, которого знают как известного музыканта, автора песен, радиоведущего и актера.

Говоря об этом человеке, нужно сказать, что Скляр начал свою жизнь не с творческого пути, то есть не с театра, не со стихов, даже не с написания книг, а с дипломатии. Окончил факультет международных экономических отношений МГИМО, а после пять лет жил и работал в Северной Корее.

Впоследствии оставил свою профессию, чтобы профессионально заняться музыкой. Играя на гитаре, Александр выступал в группах «777» и «Центр» и даже основал собственный проект «Ва-Банк». На сцене певец часто любил менять свои образы, удивляя зрителей. Кроме музыки, совместно с русским писателем-фантастом Романом Кнушкиным Александр выпустил серию детских книг про Петровича и Патапума. У Скляра есть и собственная книга — «В поисках Эльдorado», в которую включены тексты песен автора и даже проза автобиографического характера. Следующий шаг А.Ф.Скляра — работа ведущим на телеканалах «ТВ — 3» и «Культура». Он вел передачи «Другое кино. Страх», где размышлял о человеческих фобиях и рассказывал о страшных фильмах, и «Роковая ночь», в которой комментировал рок-концерты. Александр также возглавлял движение «Учитесь плавать», пропагандирующее здоровый образ жизни, за успехи в развитии которого был назван одним из пятидесяти людей, повлиявших на культуру девяностых.

Тоня Самсонова

Класса до 10 я вообще не думала о том, кем хочу стать. Мне казалось, что самое главное — поступить в университет, а дальше этого я не загадывала. Потом, когда классы разделились на профили, я понимала, что физиком, химиком и биологом мне не стать, а вот математика — это, пожалуй, то, что я люблю. Потом я поступила на социологический факультет, потому что хотела учиться в Высшей школе экономики, она тогда по духу была похожа на сорок пятую, такую, какой сорок пятая была, когда я в ней училась, и такой, какой была Вышка, когда я в нее впервые попала. Простите за ворчливость, но ведь всегда кажется, что в нашем детстве все было лучше, чем сейчас. и дальше было странно.

«Я почувствовала, что совершенно не представляю, как дальше сложится моя жизнь»

Мне было 18 лет, я шла темной зимой по Покровке в сторону главного здания Вышки, через час начиналась научная конференция, на которую мне хотелось попасть. Я шла и думала, что очевидным образом никакой социолог из меня не получится, мне это скучно. И я впервые задумалась о том, кем же я должна стать. Я села в какой-то сугроб в переулке между Мясницкой и Покровкой и почувствовала, что совершенно не представляю, как дальше сложится моя жизнь. Как будто рельсы, по которым ты ехал все время — детский сад, хорошая школа, поступление в хороший институт, работа — эти рельсы кто-то из под тебя вынул, куда ехать совершенно не понятно. Это не было страшным ощущением, скорее наоборот. Я понимала, что можно придумать себе любую жизнь и попробовать ее сделать. Только не понятно, как придумать. Так я посидела немного в сугробе, потом встала и пошла на эту конференцию. Там я познакомилась с Венедиктовым. Выслушав меня, он предложил работу на радио.



К тому моменту я уже работала. Организация была довольно странная, глядя на нее сейчас, спустя десять лет с момента, когда я из нее уволилась (меня, на самом деле, выгнали), я бы назвала ее консалтингом, сидящим на кремлевских заказах и заказах госкомпаний. Тогда это место работы представлялось мне куда более романтичным. Это был московский кружок методологов, последователей философа Мераба Мамардашвили, которые занимались примерно тем, что пытались, с опорой на довольно серьезный анализ философских и социологических текстов, решать практические проблемы, моделируя их в игровых ситуациях. Заказчиком таких занятий могло быть тогда существующее РАО ЕЭС или какое-нибудь управление по внутренней политике Кремля. Тут самое забавное, насколько суть работы была похожа на то, что делают младшие и старшие инструктора в детских организациях, как «Острове Сокровищ» во время выездных лагерей для школьников.

Методологи проектировали игру, которая позволяла бы отработать проблему. Например, в то время проходила реформа РАО ЕЭС, в результате которой из-под контроля государства в частные руки должны были быть переданы часть функций этой компании. Мне все это не нужно было знать в тот момент, и я не знала. Моя работа была в том, чтобы провести игру для топ-менеджеров компании, в результате которой они смогли бы подготовиться к реформе и найти способ сохранить свои статусные позиции после нее. Тут тоже надо понимать, мне было 17 лет, а этим дядькам на «Мерседесах» 35-45. И они должны были меня слушаться, и в какой-то мере слушались — это же игра.

Следующий тренинг-игра, после которого меня все-таки выгнали из методологов, была совсем похожа на летний лагерь Острова. Со всей России привезли человек 400 профсоюзных лидеров, с ними надо было играть в какие-то простые игры, чтобы они научились формулировать свои мысли, осваивать власть, подчинять себе людей.

начинают с 45-ой

...а чьи-то почему-то мы вспоминаем реже. Но между тем всем им есть, что рассказать

К вечеру в подмосковный пансионат приехал Владислав Сурков (я тогда понятия не имела кто это), он вышел к профсоюзным лидерам и методологам и рассказал про то, как Владимир Путин пришел к власти. Мне понравилось как он рассказывает, политикой я в то время не интересовалась, и его рассказ вопросов не вызвал. Кроме одного, пожалуй: на кой черт он нам все это рассказывает? Лет через пять, когда я уже работала на Эхе и думала о том, что это был за тренинг, я поняла, что это был, вероятнее всего, проект по строительству второй партии в Думе, а профсоюзные лидеры должны были стать опорой «Справедливой России».

Меня довольно скоро выгнали из методологов, и вот я сидела в сугробе и размышляла, чем заняться дальше.

Через час Венедиктов даст мне свою визитку и скажет — позвони, сделаем передачу. Но я позвонила только в июне, мой тогдашний бойфренд уехал в Америку, я очень скучала, мне нужно было заработать деньги, чтобы купить себе билет в Нью-Йорк. И соображая, куда я могла бы пойти работать, я поняла, что единственный надежный вариант, это не Макдональдс — туда меня все-таки вряд ли возьмут, а вот на Эхо могут и взять, ведь Венедиктов дал визитку.

«Я никогда не была предпринимателем, никогда не организовывала компаний, никогда не делала много чего еще, но все это было нестрашно»

Я написала письмо Алексею Алексеевичу, там надо было рассказать о трудовом стаже. В трудовой книжке у меня было написано «пропольщик свеклы». Я объяснила, как так вышло и рассказала про Остров Сокровищ. Ну и еще подготовила данные для 10 передач, в которых бы сравнивалось общественное мнение в разных странах. Я довольно круто подготовила данные — не буду тут скромничать. На следующий день Венедиктов назначил мне встречу, утвердил план передач, мы начали работать с сентября, мне как раз только исполнилось 19 лет.

Лет через семь я познакомилась с директором школы анализа данных в Яндексе, Гришей Кондаковым. Он сказал, что люди, которые выбирают для себя публичные профессии, как правило, были непопулярны в школе. Я задумалась, может быть, все дело действительно в том, что меня не брали играть в школьных спектаклях. Спасибо Острову за это.

Полтора года назад я уехала жить в Лондон, это было мое решение. К тому моменту я вела классные передачи

на Эхе и на Дожде, была редактором отдела «Политика» в «Слоне», и все это было очень здорово. Только мне было не здорово. В юности есть какое-то ощущение, что ты не такой как все. У всех людей жизни как жизни, ничего особенного, рождаются, учатся, работают, рожают детей и умирают в конце. А ты, во-первых, не умрешь никогда, а во-вторых, каждое твое действие будет особенным и все поменяет. И у меня был такой кружок друзей, в котором каждый считал себя необязательно гением, но уж точно очень важным человеком. Я представляла себе, как в старости, пережив их всех, я напишу мемуары и расскажу, какими мы — Великие Люди, были в детстве.

А потом я ехала по Большому каменному мосту и мне стало страшно, я как-то очень остро поняла, что будет дальше, что никаких быстрых изменений не случится, и мы в них не поучаствуем. И получалось, что все, что ты делал и все, к чему себя готовил — не случится. Мне казалось, что моя работа — это только начало, а это был конец.

Я уехала в Лондон. Тут можно было начинать все заново. Снова садится в сугроб и думать, чем заняться дальше. Я придумала.

Летом я собрала компанию друзей и предложила им придумать идеальное место работы, издание, в котором не скучно, которое дает ощущение осмысленности того, что ты делаешь, которое пишет обо всем, что тебе самому было бы интересно, чтобы можно было делать его из самых разных мест планеты, и чтобы это был великий проект.

Тут надо сказать, что я никогда не была предпринимателем, никогда не организовывала компаний, никогда не — много что еще. Но все это было нестрашно. Теперь у нас есть @thequestion — сервис, который находит тех, кто отвечает на вопросы пользователей. Скоро он появится в Appstore. Скачайте, вам понравится.



Тоня берет интервью

Артем Боровик



Пробегаю на урок географии в 38 кабинет, всегда можно увидеть соседний класс, который является ценным для всех в нашей школы не только тем, что там проходят уроки литературы, но и тем, что он является музеем, посвященным ученику нашей школы — Артему Боровику. Это не единственное напоминание об этом человеке в школе. Второе — памятник, находящийся на улице, слева от входа в здание. Пятиклассники знакомятся с биографией Боровика в начале учебного года — для них проводится специальная линейка.

После учебы в нашей школе Артем окончил факультет международной журналистики в МГИМО, на студенческую практику был отправлен в советское посольство в Перу. Благодаря его успехам его распределили на работу в МИД, но Артем отказался — он всегда мечтал стать журналистом. За свою жизнь работал во многих советских изданиях, в том числе в газетах «Советская Россия» и в журнале «Огонек». По заданиям ездил в Афганистан, после нескольких поездок написал целую книгу, посвященную войне в этой стране, которая называется «Спрятанная война». Еще одна книга, написанная Боровиком была названа «Как я был солдатом американской армии». В которой рассказывается о его армейском опыте. Попал он туда из-за эксперимента, благодаря которому советский журналист направлялся в американскую армию, а американский — в советскую. Кроме этого, Артем жил в Нью-Йорке шесть лет, где его отец работал корреспондентом. На телевидении Боровик вел передачу «Взгляд». Артем Боровик погиб 9 марта 2000 года в результате авиакатастрофы.

крупный план

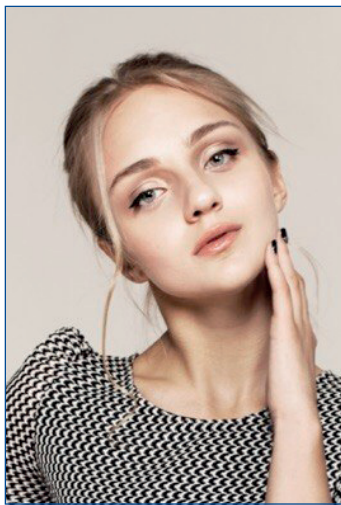
Проводники в сеть

Рубрика «Крупный план» набирает обороты. В этот раз — продвинутый пользователь и системный администратор Всемирной паутины

Тамара Евдокимова

Расскажи о себе, своих интересах и хобби.

Очень сложно писать о себе, но я попробую. Мне пятнадцать лет, я учусь в 10 классе. У меня есть брат, он закончил нашу школу, учится в ВШЭ на втором курсе. Все говорят, что мы с ним похожи, как две капли воды. В детстве я занималась разными видами спорта.



Ольга Литовкина

Сначала гимнастикой, потом плаванием, у меня даже разряд какой-то есть, затем мне все наскучило, я решила заняться большим теннисом, как мама в молодости. Когда в школе начались нагрузки, я все забросила. Сейчас спортом я особо не занимаюсь, только хожу в спортзал. Я всегда мечтала научиться петь, но так пока и не сложилось. В свободное время я люблю гулять, ходить в кино, видеться со своими друзьями, но иногда просто сижу дома, читаю книги и смотрю сериалы. Я безумно люблю общение, особенно с умными и открытыми людьми.

Какую роль в твоей жизни играет Инстаграм?

Я люблю Инстаграм, очень, я сижу там 24/7, особенно люблю смотреть на фотографии тех, на кого подписана. Ну и конечно же, с большим удовольствием выкладываю фотографии.

Ты довольно известна в нашей школе. Как ты добилась популярности, и вообще, хорошо ли это?

Расскажите о себе, о своих увлечениях и интересах.

Как вы знаете, я отвечаю за техническую поддержку, я руковожу технической службой, внутренний телефон 158, специалисткой которой помогут, если не печатает сканер или файл удалили, и нужно срочно его вернуть. Кроме того, мы ведем учет техники, поддерживаем работу сайта, сети видеонаблюдения и звонков. Это воспитывает стоицизм и терпение, развивает интуицию и навыки решения проблем. Такая работа не для всех, но мне нравится. Мои увлечения во многом связаны с моей работой. Если об остальном, я немного умею играть на гитаре, но людей стараюсь не расстраивать. Еще я люблю играть в ролевые игры с открытым сюжетом — это весело и развивает воображение.

Вы учились в нашей гимназии. Чем она изменилась со времен вашего детства?

Изменилось многое. Когда я учился в начальной школе, четвертого класса не было, из третьего мы сразу шли в пятый.

Раздевалки были отдельными комнатами. Не было турникетов, холл от коридора первого этажа отделяли висящие канаты. в холле стоял автомат с газировкой — сначала разной, а потом только сводой без красителя: учителя жаловались, что ученики разливают сладкую газировку. Библиотека была на месте кабинета 23а, а на месте библиотеки была продленка. Во внутреннем дворе вместо сцены был спуск в бомбоубежище. Мы учились пять дней в неделю.

Какая у вас была мечта в детстве?

Чтобы на рабочем месте было три монитора. Три монитора это круто. Мечта частично сбылась: на работе у меня ноутбук, но дома действительно три 27-дюймовых монитора.

Как долго вы работаете в нашей школе? Чем вас привлекает это место?

В сентябре прошлого года исполнилось одиннадцать лет с момента моего трудоустройства. Я начал как технический специалист, потом был систем-

Я не считаю себя известной и специально этого никогда не добивалась. я просто знакома со многими ребятами из нашей школы и поддерживаю с ними хорошие отношения. Честно говоря, я не знаю хорошо это или плохо.

Все мы знаем, что в этом году ты дебютировала в роли режиссера. Почему ты решила ставить? Какие у тебя остались впечатления, собираешься ли ты ставить еще?

Я с класса шестого мечтала об этом. Впечатления чудесные, было порой сложно, но спасибо огромное Томе, Нине и Мархе, мы хорошо справились. Дети у нас были замечательные, правда не всегда послушные, но в итоге сыграли они отлично, как мне кажется. Конечно, мне хотелось бы поставить еще разок, но впереди ЕГЭ и поступление, не уверена, что справлюсь со всем, поэтому это была моя первая и последняя игра в режиссера.

Участвовала ли ты когда-то в мероприятиях Острова?

Да, участвовала и не раз.

Я ездила на сбор, ходила на ролевые игры и дважды участвовала в ТФ.

Многие отказываются ставить спектакль, так как это мешает учебе, тем более, в следующем году сдавать ЕГЭ. Мешало ли это тебе?

Ну, это же 10 класс, как-никак. Не могу сказать, что очень мешало, я старалась все успевать. Иногда приходилось переносить репетиторов или делать домашнее задание до ночи.

Ты уже решила какие предметы будешь сдавать и куда ты собираешься поступать?

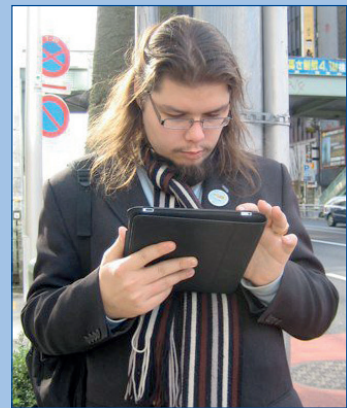
Буду сдавать русский, математику, английский язык и обществознание. На какой пойду факультет, еще не решила, к сожалению. Очень сложно мне дается этот выбор.

Что ты хочешь успеть за жизнь?

Хочу получить хорошее высшее образование, создать счастливую семью, научиться водить, научиться петь, хочу написать книгу и завести двух шпизцев.

Что вы можете посоветовать будущим выпускникам?

Сложно посоветовать что-то оригинальное, обращаясь к «среднему» будущему выпускнику. Могу посоветовать заниматься тем, что нравится; а единственный способ понять нравится что-то или нет — попробовать. Обидно после института понять, что терпеть не можешь делать то, чему тебя в нем научили — поэтому пробуйте разные занятия уже сейчас!



Сергей Викторович Ковальский

ным администратором, а сейчас — заместитель директора по информационным технологиям. Меня всегда привлекали теплая атмосфера, дружный коллектив учителей и учеников; к тому же, у меня интересная работа.

Хотели бы вы на день стать учителем?

Я веду занятия по подготовке к ЕГЭ, работаю в качестве супервайзера, до прошлого года вел кружок. Общаться с учениками — всегда счастье. Когда в старшей школе была информатика, я вел уроки у 10 класса — было очень интересно. к сожалению, дела не дают мне уделить больше времени занятиям, но на день стать учителем я могу.

Есть ли у вас какие-то мечты или планы на будущее?

Сейчас сложно строить планы: нам предстоит присоединение школ, где с технической поддержкой все сложно. Если говорить о личных планах, хотелось бы уделять больше времени себе — я плохо умею отдыхать. Из совсем несбыточного хотелось бы совершить кругосветное путешествие.

анонс

В ритме вальса...

В преддверии бала мы решили разобраться чем отличались танцы прошлого от танцев настоящего?

Андрей Самарин



Одежда

Тогда: для дам очередной бал был отличным способом покрасоваться перед всеми гостями своим новым шикарным кружевным платьем с огромной юбкой и тонкой талией, мужчины же солидно выглядели в военных мундирах.

Сейчас: для нынешних девушек дискотеки остаются тем

временем, когда можно похвастаться нарядами, на которые проблематично натянуть бордовую жилетку во время уроков. Парни же вообще не задумываются о своем внешнем виде — удобные штаны, кроссовки, футболки. Кому вообще нужна оригинальность?

Еда

Тогда: столы ломятся от различных изысканных яств из свежей дичи, фруктов, мороженого.

Сейчас: видимо, молодых людей еда привлекает намного больше, чем медленные танцы со своими одноклассниками, так что они наслаждаются фаст фудом, запивая колой или спрайтом. Девушки, глядя на них с завистью, вспоминают какую цифру показали весы сегодня утром.

Танцы

Тогда: танцоры не сводят глаз со своих партнеров, при этом выполняя сложнейшие движения польки, гавота, контрданса и вальса. в перерывах между этим кавалеры ищут себе пару на следующий танец, и все с нетерпением ждут следующей мелодии, чтобы вновь начать кружить по залу.

Сейчас: под приятнейшие для слуха звуки современной музыки парни кучкой стоят у стены и либо неловко переговариваются о чем-то, планируя поско-

рее уйти, либо просто обновляют ленту новостей в телефоне. В крайнем случае, если песни настолько громкие, отправляют друг другу сообщения. Девочки, ждущие, что их кто-нибудь наконец пригласит, стараются намекнуть об этом и прожигают их взглядом. Танцует ли кто-нибудь в это время? Конечно нет, не танцевать же мы на дискотеку пришли.

Помещение

Тогда: все действие проходило в богатых дворянских комнатах, находящихся в королевских дворцах с огромными люстрами, приятно освещавшими и без того счастливые лица гостей, прекрасными картинами и шикарной мебелью.

Сейчас: мальчики наполовину раздвинули парты в классном кабинете. На полу валяются забытые погрызанные ручки, разломанные пополам карандаши и куски линейки. На школьной доске, на которой дежурные еле стерли содержание урока, радостный организатор мероприятия не забыл подписать «Дискотека 7 «А»!», чтобы все знали о том, какое веселье происходило в этом кабинете.

Люди

Тогда: повсюду знать, королевские особы, богачи, буржуа. На одухотворенные лица гостей приятно смотреть, с каждым из них можно обсу-



дить какую-нибудь острую современную проблему, происходящую в мире.

Сейчас: одноклассниками, которых можно увидеть каждый будний день, да еще и в субботу, никого не удивишь. Максимум, что с ними можно обсудить — ближайшую контрольную работу по геометрии, в которой никто ничего не понимает.

Что необходимо?



Веера появились в Европе с XVII века и с тех пор стали обязательным атрибутом. Существует особый язык жестов веером!

Для танцев используют специальную обувь! Балльные туфли должны быть удобны и красивы одновременно!



Ни одна дама не позволяла себе выйти из дома без перчаток. Особенно это правило соблюдалось на балу!



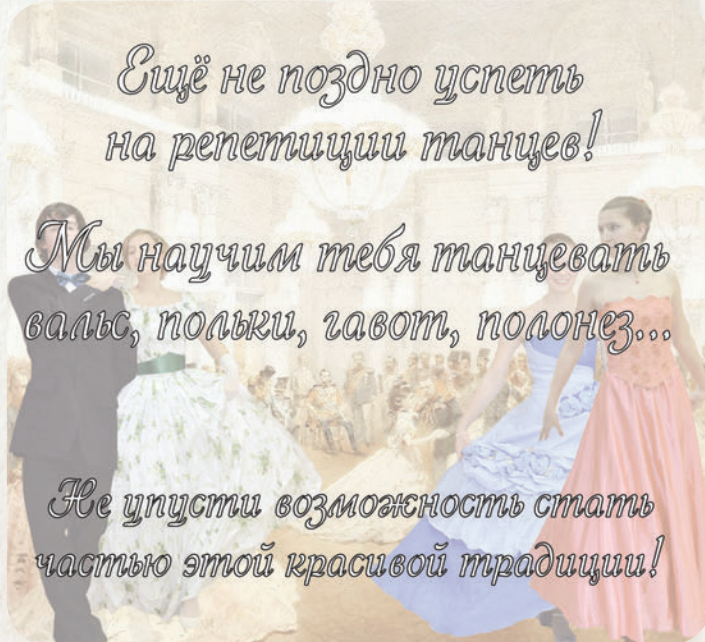
Бал — отличная возможность показать себя! Мужчины надевали лучшие костюмы, дамы — роскошные платья.



Ещё не поздно успеть на репетиции танцев!

Мы научим тебя танцевать вальс, польки, гавот, полонез...

Не уппусти возможность стать частью этой красивой традиции!



репортаж

Зимнее солнцестояние в Москве... или инструкция по применению

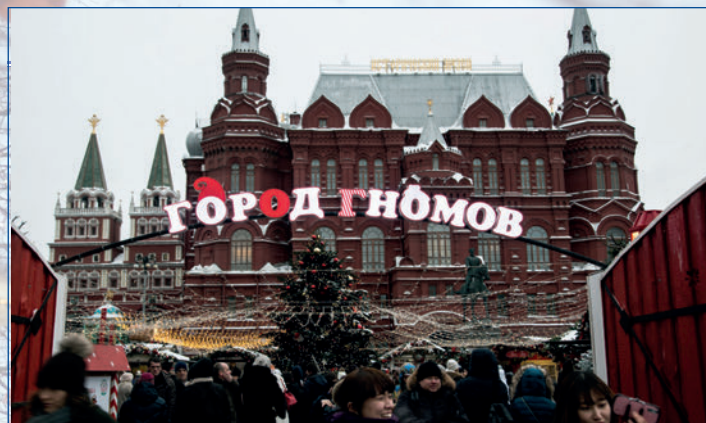
С наступлением зимы столица нашей Родины удивительно преображается. Впечатления от праздничной Москвы и ...

Александр Маннин, Анна Крамер

Последние два года отметились настоящим сказочным превращением Москвы из серого мегаполиса в рождественскую сказку накануне зимних праздников. Связано это с появлением огромного количества ярмарок по всему центру — от Кремля до Арбата. Столичные власти сделали все, чтобы горожане встретили праздники счастливыми и радостными, принеся домой сказочную атмосферу и подарив ее близким. Наш репортаж — это путешествие по самым красивым местам города, которое дает вам возможность ощутить себя гуляющими по предрождественской столице.

Сердце города

Старт нашей прогулки, как и большинства отдыхающих в праздничной Москве — это Красная площадь. Именно здесь сконцентрирована квинтэссенция развлечений и гуляний, размещенная на самой большой ярмарке перед ГУМом. Здесь перед вами работают аттракционы, огромный каток, за которым тщательно следят, разнообразные закуски — от сочных колбасок и квашеной копусты до печеного картофеля и даже жаренных каштанов. Сам ГУМ радовал посетителей не меньше — гостям магазина представлялась выставка праздничных эстрадных платьев!



Город гномов

Когда иностранец приезжает в Москву, он первым делом спешит увидеть ее главную достопримечательность — Красную площадь. Прямо перед ней, на глазах у фельдмаршала Жукова и под его чутким руководством и правой рукой расположился рождественский городок Гномов. Сказать, что это было мелко и не впечатляющее значит соврать. Манежная площадь стала эпицентром рождественских мастер-классов! От большой красивой центральной елки тянулись яркие проволочки, и каждый вел к своей палатке с новогодними подарками. На площади были отдельные мастерские гномов, где в течение праздников каждый ребенок (и родитель, кстати, тоже) мог научиться делать своими руками множество новогодних и не очень сувениров. От Манежа до Площади Революции можно было строгать, стучать и плавить!



Эстетика на Театральной

Принципиально иная концепция ожидала гостей Театральной площади. Организаторы не случайно назвали ее «Площадью Ангелов». Выполненная в библейском стиле, площадь погружала в настоящую атмосферу рождественской ночи — караван музыкантов, как на параде, проходящих мимо, Вифлеемские звезды и открытая сцена для джаз-строгов, стучать и плавить!

Маленькая Италия

Одна из самых красивых улиц Москвы, Кузнецкий Мост — в честь праздника превратилась в настоящий итальянский торговый ряд. На площади перед ЦУМом радовало глаз все, что только можно. Дымящиеся паровозики, расхаживающие Деда Морозы и сказочная иллюминация, но самое главное, что как раз и вызывало дух Италии — еда. Редкие итальянские деликатесы, вкусные морепродукты и различные джемы привлекали всех, и мы не остались в стороне.



Естественное освещение

Световая инсталляция на Большой Дмитровке поражает воображение любого гуляющего. Огромные навесные гирлянды изменяют свое освещение раз в несколько секунд, создавая эффект Северного сияния. Улица являлась связующим «мостом» от Кремля к окружающим его историческим районам. В будущем году организаторы планируют сохранить концепцию больших люминесцентных гирляндных конструкций, расширив их площадь на территорию Старой Москвы. Улица стала главной магистралью туристического движения, связывая посетителей Красной площади с сюрреалистичными ярмарками «Зазеркалье» и «Королевство кривых зеркал».

В другой части города

Третье место скопления праздничных ярмарок — Пушкинская площадь и отходящие от нее скверы. В загоне перед входом — настоящие северные олени, а на катке мы застали тренировку юных фигуристов, готовящихся к очередному ледовому шоу. Пируэты, которые исполняют на коньках ребята, повторить сможет далеко не каждый взрослый, поэтому оставалось только фотографировать их на смартфоны.

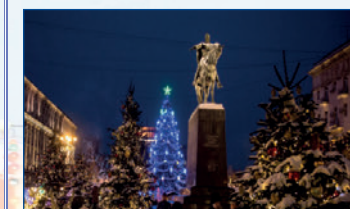
Ледяной плен

Настоящее чудо ожидало гостей Тверской площади — второго по размеру района гуляний после Кремля. В центре ярмарки — плод творчества скульпторов по стеклу, изготовивших настоящий лабиринт из ледяных блоков. Прогуливаясь, можно наблюдать скульптуры, героев русских народных сказок, скатиться с горки или сфотографировать игру света на ледяных стенах. Ледяную экспозицию постоянно обновляли авторы, не давая ей таять и растекаться.



Праздник живота

Новогодние гуляния в Москве — это настоящий гастрономический бум. В этом году авторы проекта максимально приблизили столичные празднества к Европейским ярмаркам, наполнив улицы запахами, возбуждающими кулинарные фантазии. Каждый найдет себе пищу по душе — на Малой Дмитровке это немецкие сосиски и колбаски, готовящиеся прямо на углях, на Манежке — настоящая индейка, на Театральной — европейская выпечка и карамельные яблоки, ну и повсюду конечно же — традиционный пряный глинтвейн!



Extra-ordinary

Совершенно неверно было бы предположить, что все ярмарки праздничной Москвы выполнены в одинаковом «новогоднем» стиле с играющей «We wish you a merry Christmas!». Поскольку основной темой данного года были сказки, некоторые дизайнеры пересмотрели тему классических произведений под необычным углом. На фото — самая нестандартная, прямо-таки Бертоновская «Алиса» со странной формой палатками, наполненными произведениями современного дизайнера и хэнд-мэйд под прогрессивное космическое!



За паспортом

Для поддержания интереса к проводимым гуляниям, организаторы впервые на новогодние праздники наполнили прогулки по ним множеством интерактивных мероприятий. Каждая торговая площадка была посвящена сказкам народов мира, а связывал их большой (из 25 пунктов!) квест. Приходя на разные ярмарки, нужно было искать палатку с викториной и отвечать на тематический вопрос. Отвечая на вопросы о детских произведениях, (более взрослая классическая литература тоже встречалась), ты зарабатывал печать в свой Рождественский Паспорт. Мы получили их как раз на Тверской площади, откуда и началось наше путешествие. Предполагалось, что обойдя все двадцать пять ярмарок, ты собирал коллекцию печатей и мог обменять их на приз. Нашим же призом стали отряды в Эко-лагере.

Овцеводство

Ярмарка в чешском стиле расположилась напротив Театральной площади, хотя и называлась почему то Страсбургской. Представления каждый день радовали посетителей не меньше, чем жареные каштаны и вязаные шерстяные шарфы. На пути к ней можно было останавливаться у каждого метра, и вот почему: что ни метр — то рай для ребенка: и красивые овечки-качалки, и рыцарские турниры с мечами, и борьба с соломенной лошадью, и разноцветные яркие дверки, одиноко стоящие посреди улиц, позволяя фотографироваться с собой. В центре площади мэр города гномов посвящал детей в почетные жители города, а сама площадь наполнялась ароматами пряностей. Можно было купить целый пакетик специй к столу, коробочку сушеных мандаринов, апельсинов, лаймов и даже перца, ну и, конечно, корицы — главной пряности Рождества.

мастер-класс

Слово на «д», семь букв

Речь, естественно, о декупаже. Приглашенные мастера продолжают обучать нас необычному hand-made.

Александра Фараджева

1



Сначала нужно выбрать то, что мы будем декорировать. Это может быть фигурка из папье-маше. Это все можно купить в крупных книжных магазинах, например, в сети «Читай-город» или в магазинах для творчества.

2



Я выберу овальную коробочку и салфетки для декупажа. Нам также понадобятся кисточка-щетина, клей для декупажа (или просто ПВА), лак для декупажа, золотая краска. Клей нужно развести с водой в соотношении 1:1.

3



Теперь приступим к самому декупажу. После того, как вы выберете себе салфетки, нужно отделить от каждой салфетки два белых слоя. Проследите, чтобы отделились именно два слоя, иначе салфетка не приклеится!

4



Нужно выбрать те элементы на этих салфетках, которыми вы будете обклеивать вашу фигурку/коробочку и вырезать их. Можно для этого использовать ножницы, но я бы посоветовала порвать их руками, чтобы кусочки легче склеивались друг с другом.

5



Берем нашу коробочку, кладем на нее кусочек салфетки и, придерживая пальцем, начинаем кисточкой с клеем его приклеивать. Водите кисточкой от центра кусочка к краям, чтобы он лучше приклеился. Делайте это очень медленно и плавно, не сильно нажимая на кисть!

Когда закончите, оставьте вашу поделку сушиться при комнатной температуре на два часа. В конце можете покрыть ваше изделие лаком или вторым слоем клея и снова оставьте сохнуть.



6



Можете украсить вашу поделку красками, стразами, ленточками. Ваша коробочка готова!

7

