

ОСТРОВ

№ 3 (178)
Ноябрь – Декабрь
2014

Печатный орган
ГБОУ Гимназии № 45
им. Л.И. Мильграма

Газета основана
в 1997 году

RSPR 77-00263-Г-01



Зарегистрировано в Росстате издательской прессы России. Портал@гюи

Сцена - ЖИЗНЬ



Роман и Корова

Ретроспектива наших лучших спектаклей в воспоминаниях выпускников » 4-5

Сообществознание

Как создается 45 Confessions и как становятся учителями обществознания » 8

Москва Театральная

Где посмотреть пьесы о взятках, гастарбайтерах и новую драму » 9

Свари мне

Уроки мыловарения от профессионала » 12

редакция

Главный редактор
Алексей Степанов

выпуск

Корреспонденты
Мария Бабушкина
Илья Боронин
Лада Имамович
Олег Отс
Андрей Кипятков
Анастасия Лыкова
Дарья Манежина
Василий Русанов
Иван Георгий Скрипачев
Мария Скрипачева
Алексей Степанов

Графика

Александр Маннин
Илья Слесарев
Алексей Степанов

Корректура

Елена Викторовна Филева

Верстка

Александр Маннин
Илья Слесарев
Алексей Степанов

Печать

Александр Маннин
Илья Слесарев

Выпускающий редактор

Алиса Сарварова

Печать номера осуществлена
при финансовой поддержке Доверительного
Образовательного Фонда



Газета «Остров»
Выпуск 3 (178), 24.12.2014
Печатный орган ГБОУ Гимназия №45
Регистрационный номер издания:
RSPR 77-00263-Г-01
Издательство детской организации
«Остров Сокровищ»
Отпечатано типографией Гимназии №45
Тираж 50
<http://vostrove.ru/paper>
newspaper_os@mail.ru
© Остров Сокровищ, 1997–2014

месяц в школе

Вокруг фестиваля

Самые главные события гимназии прошедшего и наступающего месяца: встречи с интересными людьми, театральные и музыкальные фестивали, новогодние мероприятия и многое другое...

Встреча со звездой А я вас играл!

По всей стране проходят разнообразные «уроки доброты» с участием известных писателей, общественных деятелей, артистов. Один из таких уроков 1 декабря прошел и в нашей гимназии. К нам приехала известная певица Диана Гурцкая, которая вместе со своим братом Робертом провела беседу со старшеклассниками. Разговор был очень увлекательным, касался многих тем, но ключевой была, конечно, тема отношения к инвалидам в обществе (напоминаем, что Диана незрячая).

3 «Б» 1 декабря встретился с замечательным детским писателем Артуром Гиваргизовым, который подарил детям свои новые книги и поразил их умением сочинять стихи на любую тему прямо на ходу, произведя очень хорошее впечатление доброго и позитивного человека. Для многих учащихся гимназии имя этого писателя очень хорошо знакомо, ведь на наших концертах в сценках постоянно используются забавные школьные сюжеты рассказов Гиваргизова.

Творите добро!

В нашей гимназии стартовал традиционный Благотворительный марафон, который открылся грандиозной ярмаркой. На ней все, от первоклассников до педагогов, смогли сделать вклад в Большое дело: деньги, вырученные с продажи рисунков, поделок, елочных игрушек и многого другого, пойдут на помощь тем, кто в этом нуждается. Спешите присоединиться к марафону!



фото: ms45.edu.ru

еще будет

Под конец года

Рождественский концерт – одна из старейших традиций нашей гимназии. Ведь помимо выступлений учащихся гимназии, которые можно увидеть и на других мероприятиях, происходящих в течение года в гимназии, на концерте публике будут представлены выступления самых талантливых членов педагогического коллектива нашей гимназии. Вся школа с нетерпением ожидает концерта, а особенно номеров от орф-оркестра, Натальи Николаевны Копытовой и, конечно же, главного голоса школы, Михаила Яковлевича Шнейдера.
25 декабря, актовый зал

Эколагерь

«Завидуйте молча!» – скажут вам островитяне, приехавшие из эколагеря, который пройдет в традиционные сроки – с 3 по 8 января – пожалуй, в лучшем месте для проведения зимних каникул – маленьком уютном домике, удаленном от остального бременного мира, на биостанции в селе Пирогово. Кроме веселой и насыщенной программы «Острова сокровищ», вас ждет увлекательная естественно-научная образовательная программа. Только здесь вы сможете почувствовать себя настоящим биологом!

3-8 января, Мытищинский район

Фестиваль фестивалей

Декабрь – пора фестивалей. Ведь помимо театрального, гимназисты сорок пятой приняли участие еще в двух интересных и зрелищных мероприятиях. Самые голосистые семиклассники (из тех, кто изучает французский язык) 12 декабря побывали на фестивале французской песни «Je chante...», где блестяще выступили, а лучшие голоса испанских групп 6-8 классов 6 декабря продемонстрировали свои таланты на фестивале-конкурсе новогодних испанских песен!

Игры кончились!

Увы, но 20 декабря в нашей гимназии состоялась последняя ролевая игра, ставшая яркой точкой в этом календарном году. «Меч в камне» позволил участникам окунуться в особый атмосферный мир феодального Средневековья, почувствовать себя благородным рыцарем или прекрасной дамой сердца, победить злых противников и стать одним из рыцарей круглого стола. Игра прошла успешно, и все участники остались довольны. С нетерпением ждем новых игр!

ВЗГЛЯД СНИЗУ

Что смотрит Джим Керри

Такие имена, как Леонардо ДиКаприо, Джеки Чан и Джонни Депп, давно уже не сходят со страниц модных журналов, а такие актеры, как Клинт Иствуд или Чарли Чаплин, уже давно стали классикой кинематографа. Однако если посмотреть на них снизу, то все эти знаменитости из звезд, кумиров и самых высокооплачиваемых актеров мира превращаются в больших непонятных людей. Кто-то из них предстает перед юными учениками сорок пятой ученым, а кто-то путешественником. Мы составили ряд вопросов и задали их детям с первого по четвертый класс, и вот, что мы узнали...

Иван Георгий Скрипачев

Корр.: Как ты думаешь, Джим Керри любит смотреть телевизор?

Реб.: Ну, он же актёр. Наверное, да...

Корр.: А какие фильмы или передачи он бы посмотрел?

Реб.: «Человек паук», «Черепашки ниндзя». Супер-герои, в общем. И «Галилео» еще!

Корр.: Кто это? Опиши этого человека.

Реб.: Ну, мне кажется, что это добрый и отзывчивый человек. Он детей любит. Если бы его назвали идиотом, то он бы обиделся.



Джон Траволта

Корр.: В каких фильмах снимался Микки Рурк?

Реб.: «Гарри Поттер», по-моему...

Микки Рурк снимался в фильмах «Город Грехов», «Бойцовская рыбка», «Баффало 66», «Сердце Ангела», «Рестлер».

Корр.: Ты бы поверил, если бы я сказал, что он озвучивает Микки Мауса?

Реб.: Ну, да! У него даже имя подходящее!

Корр.: Что коллекционирует Том Хэнкс?

Реб.: Черепашек!!! (сказано было нараспев с широченной улыбкой на лице)

На самом деле он коллекционирует пишущие машинки.

Корр.: Почему Жерар Депардьё захотел получить российское гражданство?

Реб.: Чтобы фильмы в России снимать...

Депардьё захотел получить российское гражданство из-за очень высокого налога, введенного в 2013 году во Франции.



Россиянин Жерар Депардьё

Корр.: Как Харрисон Форд (актёр, сыгравший Индиану Джонса) проводит лето?

Реб.: Ну, он, наверное, опытный путешественник. Нужно много знать о путешествиях, чтобы сыграть такую роль. Может быть, он летом как раз путешествует!

Корр.: В какой стране родился Киану Ривз (актёр, сыгравший в «47 ронинов»)?

Реб.: Ну, в фильме же самураи были... Значит, в Китае!

Он родился в столице Ливана, Бейруте.

Корр.: Расскажи о детстве Джонни Деппа (актёр, сыгравший Джека Воробья).

Реб.: Мне кажется, что он любил собирать конструктор и фильмы про пиратов. А ещё он мечтал стать моряком и плавал по морьям. Много.

Корр.: Сколько денег зарабатывает Чарли Чаплин?

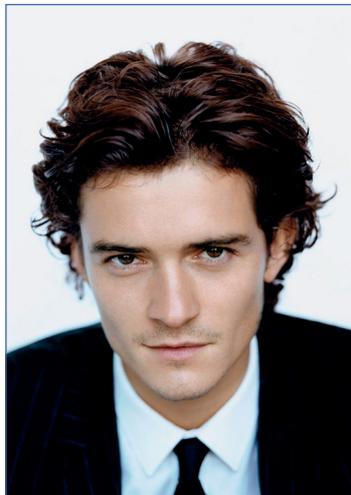
Реб.: А он разве ещё зарабатывает?

Он зарабатывал в разное время по-разному. Первый крупный заработок — 150 долларов в неделю.

Корр.: Опиши Орlando Блума.

Реб.: Длинные, немного волнистые волосы. Бородка такая, не то что бы тонкая, но вот весь рот как бы вокруг, но без косичек снизу. Худой.

Орlando Блум — брюнет с длинными волосами, с небольшими усами и бородкой, нормального телосложения.



Орlando Блум

Корр.: Какая самая известная цитата персонажей Роберта Дауни-младшего или его самого?

Реб.: Ну, там где у него лицо такое странное. Вот он как будто наверх смотрит, но голову не наклоняет. Ну, вы поняли!

Корр.: Известно, что Клинт Иствуд уже 40 лет практикует трансцендентальную медитацию. Что это такое?

Реб.: Ну, медитируешь как обычно, но нужно ещё петь при этом и менять позы.

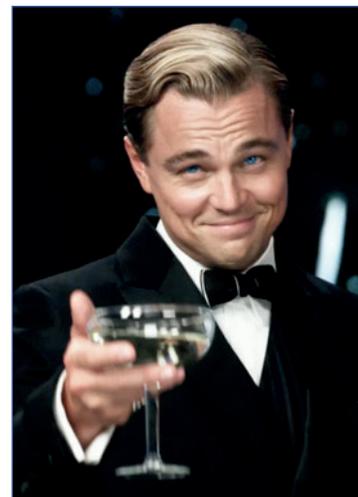
Трансцендентальная медитация — это медитация с использованием мантр.

Корр.: В фильме Мела Гибсона «Апокалипсис» все диалоги произносятся на языке юкатек. Что бы первое ты сказал индейцам при встрече?

Реб.: «Как тебя зовут?»

Корр.: Почему ДиКаприо ещё не получил Оскар?

Реб.: Ну, у него фильмов пока маловато. Или оценивали как-то нечестно.



Леонардо ДиКаприо

Корр.: Как ты думаешь, почему Гэри Олдмена в Голливуде стали называть Актёр Актёрыч (Actor's Actor)?

Реб.: Не знаю...

Его так называют из-за его таланта перевоплощаться. Для каждой роли он открывает по-новому.

Корр.: А на что похоже?

Реб.: Не знаю...

Корр.: Какой рекорд установил Джеки Чан?

Реб.: Ограбил там что-то по-моему!

Он вошел в книгу рекордов Гиннеса: сыграл самое большое количество ролей для одного фильма и выполнил самое большое количество трюков.

Корр.: Какую татуировку имеет Шон Коннери?

Реб.: Ну, имя своё, наверное, или картинка какая-то...

У него есть татуировка «Шотландия навсегда» и «Мама и папа».

тема номера

Роман и королева, Мачула и свинопас

Мы задумались и решили вспомнить все то, что раньше происходило на сцене актового зала сорок пятой. Многочисленные англоязычные спектакли Н.М. Мачулы, 36 островских постановок и сотни спектаклей Театральных фестивалей

Принцесса и свинопас

«Принцесса и свинопас» — первый крупный спектакль-мюзикл «Острова Сокровищ». Режиссером был Виталий Викторович Лебедев, для спектакля было написано 17 песен, каждая из которых органично вписывалась в сюжет. На суд зрителей постановка была представлена в 1998 году на сцене нашей школы. В спектакле приняли участие Н. Алейкина, Е. Кушнир, П. Копылов, И. Боронин и многие другие.

Илья Боронин (Христиан): «Шел забавный 97-й год» — так бы я начал свою историю о том, как создавался спектакль «Принцесса и Свинопас». Дело в том, что, когда вспоминают что-то, хочется все сказать: «Да... Вот тогда было время! Тогда ставились такие спектакли!» Лично для меня следующие спектакли были не хуже.

Начнем с того, что это был первый масштабный спектакль Острова, первый мюзикл. И это придает некоторую эпичность ситуации. Потому что привыкли к тому, что в школе ставятся двухчасовые мюзиклы с собственными песнями, качественно записанными в школьной студии, массовыми танцами, замечательными костюмами, разнообразными декорациями, с хорошей игрой актеров, с певческой группой (появилась чуть позже), когда дети поют на несколько голосов, в costume и театральном образе...

Нотку «загадочной были» добавляет еще и то, что где-то в тех годах начиналось движение Острова как детской организации, проводящей лагеря и сборы. До того лишь старшие «гуру» собирались в начале 90-х в таком мини-лагере. И прошел как раз первый или второй сбор. Тогда, конечно, никто не думал о том, как все будет. Люди просто собирались вместе на сборах, в лагерях. Может быть, как раз потому, что раньше сорок пятая и не знала про такие лагеря, где куча творческих дел и «ни минуты покоя». И вот в этот период как раз еще и появляется школьная музыкальная студия, где восседает Сергей Николаевич с его чувством музыки и присущим ему перфекционизмом. Традиция музыкального, театрального сочинительства в сорок пятой только зарождалась. Ее ввели Сергей Николаевич Шербаков и его жена Людмила. Почти все песни были написаны именно ими. Это

был эксперимент — написать и аранжировать столько песен и сделать подобный музыкальный спектакль. Вживую мы тогда не пели, но на то это и был эксперимент — тяжело было бы сразу все сделать, и не было нужной аппаратуры. Опять же приятно, что и дети (Петя Копылов и Наталья Алейкина) начинали писать песни.

Также и в театральном плане этот спектакль был «первенцем» в череде последующих мюзиклов и музыкальных спектаклей. Подготовка к этому спектаклю была достаточно серьезной — четыре месяца репетиций. Все быстро влиялось в процесс подготовки. Ощущение было потрясающее. Участвовать в таком действе было интересно: раньше я даже и не представлял, как это все делается. А здесь все делалось свободно и непринужденно. Как бы мы ни знали спектакль изнутри, все равно смеялись, стоя за кулисами, и наблюдали, что и как будет. Впрочем, это обычные ощущения актеров, особенно начинающих. Но у нас не было какого-то идеала — не к чему было стремиться, не было до этого подобных спектаклей в школе.

Эта постановка — высокая планка, которую со временем надо было только поднимать. Но «Принцесса и свинопас» был очень легким, приятным и действительно важным спектаклем. Зрители постоянно смеялись, и мы понимали, насколько это интересно и важно — доставлять людям радость и смех, и были рады, что являлись частью этого процесса. Ведь когда что-то делаешь и вдруг понимаешь, что это может быть интересно и важно для других, это всегда радует. Сейчас, когда уже «процесс налажен» и создается много хороших спектаклей, большой загадки нет, почему это нравится зрителям. Тогда это было откровением.



Роман и Юлька

«Роман и Юлька» был поставлен в 2004 году четой Лебедевых и показан как в нашей школе, так и на фестивале в г. Пермь. Примечательно, что Лена Лебедева на фестиваль не поехала, а осталось в Москве с тогда еще совсем маленькой Верочкой. В спектакле сыграли Маша Бабушкина, Лена Кушнир, Аня Годунова, Вова Седов и даже Ольга Николаевна Кучумова. Но это далеко не все, так как составов было несколько.

Маша Бабушкина (Юлька): Чаще всего режиссер выбирает то произведение, которое ему хотелось бы поставить. И театр Острова Сокровищ — не исключение. Лена всегда сама выбирает произведения для постановки, потому что в первую очередь ей с ними работать.

Премьера спектакля состоялась на третьем, кажется, театральном фестивале в г. Пермь. Затем несколько раз разными составами играли на сцене нашей сорок пятой.

«Роман и Юлька» запомнился мне несколькими вещами.

Во-первых, живой музыкой, ведь все песни впервые исполнялись вживую. Был целый вокально-инструментальный оркестр, работавший под руководством Владимира Николаевича Боронина над

музыкальными произведениями, включенными в спектакль в составе Николая Баранцева, Ильи и Артемия Боронина, Елены Воробьевой, Елены Парсамовой (тогда Верховской), Михаила Ратинского и Натальи Юрловой.

Во-вторых, самими песнями. Их актуальностью и проникновенностью.

В-третьих, тем, что на репетициях я ощущала себя очень маленькой, чтобы исполнять роль Юльки. У меня не было четкого понимания того, как надо сыграть, из-за неопытности. Ведь для того, чтобы что-то сыграть, нужно это пережить.

В-четвертых, финалом с открытым концом: Ромка подбежал к окну, и свет на сцене гас, а музыка становилась громче. И девочки за кулисами плакали.

Королевская королева

Очередным немаловажным спектаклем в Островской истории стала «Королевская королева». Эта постановка была показана в нашей гимназии на фестивале «Пролог-Весна», а также являлась дипломной работой Елены Лебедевой, поэтому заслуживает отдельного упоминания. До сих пор песня «Во тьме кулис...» ассоциируется у многих именно с островскими мюзиклами. В спектакле приняли участие тогда еще неопытные и молодые, но очень старательные Вася Русанов, Поля Милушкова, Илья Слесарев, Света Князева и много других школьников как во втором составе, так и в танцевальной и поющей группе.

Вася Русанов (Король): Восьмым уроком у меня была химия, после химии была репетиция «Королевской королевы». Я приходил и ложился спать — как сейчас помню, я помещался на три сидения в актовом зале вдоль и спал под репетиции песен. Мой контракт с Лебедевой включал два пункта: 1) я играю короля 2) никаких танцев или песен. Поэтому я спал, пока другие пели.

Режиссерскому гению Лены предстояла непростая задача: сделать из kota старика-короля. За год до «Коровы» я играл kota в сценке про девушку, к которой приходит молодой человек, а кот пытается его выпроводить, и никак не мог избавиться от

того образа. Прекрати мяукать, — кричала Лебедева, — ты же старик! Я пытался предостеречь, что мне восемьдесят. «Не сутулиться на сцене, выпрями спину!» Я выпрямлял спину. «Ты же должен быть комичным, играй», — требовала Лебедева. Я снова сутулился.

В конце концов, мы нашли решение, придумав игру в шашки. Я должен был начать играть сам с собой в условном парке на скамейке, а Корова, которую играла Поля Милушкова, должна была ко мне присоединиться. Помню, мы с Полей срывали репетиции, когда действительно начинали играть, забывали реплики и вообще выматывали Лену по полной.

Наталья Михайловна Мачула

Даша Манежина: Для меня, Наталья Михайловна — это больше, чем преподаватель английской литературы, режиссер спектаклей. Наталья Михайловна — это сокровище мильграмовской школы, это человек, от которого веет духом сорок пятой. Без сомнения, у Натальи Михайловны есть дар — это дар Быть Учителем. Закончив школу и проучившись какое-то время в университете, я поняла, что хороший учитель — это как виртуозный скрипач, как талантливый художник, это, если так можно выразиться, от бога. Учитель в школе — это человек, бесконечно важный в становлении личности ребенка. Наталья Михайловна сочетает в себе два очень редких качества — любовь к Человеку и любовь к Слову. Никогда в своей жизни я не встречала человека, у которого так болит душа за каждого, кто встречается ей в жизни. У кого-то не ладилась отношения в семье, кому-то тяжело давалась учеба — через спектакли своим чутким сердцем и бесконечной любовью

Наталья Михайловна помогала нам найти себя, справиться с проблемами, лечила наши детские души. Самоотверженная, безграничная любовь к тем, кто ее окружает, — это то редкое качество, которое делает ее особенным человеком. Нельзя не сказать и о ее преданности театру и английской литературе. Своей любовью к Шекспиру, с Оскаром Уайльду, Селинджеру она поделилась и с нами. Сейчас, когда я учусь на филологическом факультете и профессора рассказывают мне о Шекспире, я понимаю, что уроки и спектакли в школе дали мне значительно больше. И ни один семинар по трагедиям Шекспира не может сравниться с нашими репетициями «Ромео и Джульетты». Выходя из школы, осознаешь, что большинство людей, с которыми приходится встречаться, равнодушны к твоим переживаниям. Понимаешь, что людей с таким горящим сердцем, как у Натальи Михайловны, ничтожно мало.

Тринадцатая звезда

«Тринадцатая звезда» — спектакль о непростой кроличьей жизни, поставленный Леной Лебедевой и Александром Латышевским, был настольным ярким, что, кроме наших школьников, его особо отметило и жюри фестиваля «Прикамское чудо» в городе Самаре номинацией «Гран-При» в 2005 году. Было написано 12 песен, некоторые из них до сих пор любят и поют в «Острове». Из известных многим личностей в спектакле сыграли Маша Бабушкина, Андрей Кипятков, Тема Боронин, Митя Дубильт и Света Князева.

Андрей Кипятков (Громила): Самое первое, что приходит в голову, это, конечно же, как я порезался, а через две недели Вова Седов в Самаре, показывая отрывок на вручение, сломал руку. Как-то боязно было показывать следующие спектакли, мало ли, может, метеорит упадет или Годзилла придет.

Еще я помню, какой мукой для меня были записи песен, у меня тогда с этим было туго. В итоге за меня то ли Вова записал, то ли Тема Боронин. Но на одном из показов мне включили минусовку... Было грустно. Еще интересно было бы посчитать, сколько капусты мы съели за время репетиций.

Каждая репетиция рождала мириады шуток. У Димы, игравшего главную роль, было несколько эпизодов, где у него не было слов, но на сцене он находился, и он каждый раз изнывал от скуки и постоянно находил себе какие-то абсурдные развлечения, например, делал, что называется, смешные шляпы и парики из капусты, и ты такой играешь, все тревожно, скоро забег, надо понять, кто бежит против собаки Фанго, кто равносильно смерти, поворачиваешься к Диме, а он с бородой из капусты и в короне из той же капусты. Ну и, конечно, вездесущее сено, вся сцена была завалена сеном и соломой. Особенно в сцене драки, которая в общем-то была отдушиной, и, наверно, самым любимым моментом в спектакле.

тема номера

«Во тьме кулис актеры надевают маски...»

Строчка из финальной песни островного мюзикла «Королевская королева» 2007 год.

Моя любимая «Щепка»!

Лада Имамович



Лада и её одноклассники под руководством Бориса Владимировича Ключева

Моя жизнь в Щепкинском училище начиналась довольно непросто. Поступление было утомительным и долгим, но в то же время очень увлекательным. За те три месяца хождения на прослушивания и туры в разных институтах я научилась большому, чем за всю свою школьную жизнь. Это колоссальный опыт, когда тебе приходится постоянно презентовать себя с целью максимально понравиться и быть лучше остальных сотен абитуриентов. Я много нового узнала о психологии людей и их поведении, если так можно сказать, в критических ситуациях, конкуренции. Вначале было очень трудно понять, как это возможно – стоять по семь часов у ворот такого желанного ГИТИСа, Щепки или МХАТа с пяти утра, а потом еще как-то чего-то прочитать, спеть, да еще и удивить своей оригинальностью! Но со временем в это втягиваешься, привыкаешь и начинаешь получать кайф. Появляется чувство азарта, много интересных знакомств и опыт, который останется с тобой на всю жизнь.

Честно, поступление в Щепку было для меня шоком, и я осознала, что действительно являюсь студенткой театрального вуза только первого сентября, когда мне выдали заветную синюю карточку с фотографией.

Ох, первые дни, недели были такими трудными! Я впервые столкнулась с понятием работы с утра до ночи в буквальном смысле. Ты приезжаешь в 9:00-9:30 и в 23:00 тебя пинками выгоняют охранники. Теперь я понимаю, как это круто работать и получать от этого удовольствие! Я каждый день приезжаю домой в двенадцать-час с опухшими глазами и еле передвигающимся телом, но настолько счастливая и удовлетворенная! Щепка для меня – это отдельный мир, в котором люди живут, танцуют, поют, показывают наблюдения за животными и предметами, играют Островского, Достоевского, поют, едят, спят, плачут и смеются... Это мир, полный ярких красок. Знаете, я думаю, самое главное в жизни – найти себе такое занятие, которое станет для тебя планетой безграничных возможностей!



Лада на школьном ТФ 2009 года

Результаты XIII театрального фестиваля

<p>Гран-при Женская роль I плана 5 класс Женская роль I плана 7 класс Женская роль II плана 5 класс Женская роль II плана 7 класс Мужская роль I плана 5-6 класс Мужская роль I плана 7 класс Мужская роль II плана 5-6 класс</p> <p>Мужская роль II плана 7 класс Образ животного Травести Актерский дебют</p> <p>Интересный сказочный персонаж Актерский дуэт Романтическая пара</p>	<p>«Душа Подушки» 5а Арина Затолюкина Алина Карпова Вера Лебедева Маша Астахова Максим Коньгин Миша Лоев Даня Гигаури Искандер Насыров Артем Горбачев Миша Фирсов Нина Афанасьева Наташа Пятова Котя Новоосетов Дима Фадеев Давуд Панахов Степа Киндрат Андрей Головенко Алина Карпова</p>	<p>Отрицательный персонаж Комический актер Лирический герой Профессионал</p> <p>Лучший автор песни Универсальный актер Режиссерская работа</p> <p>Органичное исполнение роли Особый приз жюри Лучшая программка Лучшее исполнение песни Органичная массовая сцена Лучшая комическая сцена Педагогическая работа Музыкальный спектакль Лучшая Афиша</p>	<p>Арина Аничина Мила Александрова Соня Брейдо Саша Карачкин Андрей Головенко Саша Тимашкова Иван-Георгий Скрипачев Саша Фараджева Саша Тимашкова Рома Никифоров Настя Кременская «Посторонись с дороги» 7в «Посторонись с дороги» 7в «Домовенок Кузя» 5б «Зарядка для Бабы Яги» 6а «Зарядка для Бабы Яги» 6а «Снегурушка» 7а,б «Снегурушка» 7а,б</p>
--	---	--	---

Обзор фестивальных спектаклей

Мария Скрипачева

5А — «Душа подушки». У каждого дома есть не одна подушка. Большие, маленькие, круглые, квадратные, в форме валика или сердечка – без них нам не обойтись. А могли ли Вы когда-нибудь представить себе, что подушки – живые?! Уверена, что нет. А вот пятиклассники смогли и даже поставили спектакль. Несмотря на то, что подушки живут в детском саду, проблемы у них совсем не детские. Этот спектакль стоит посмотреть и взрослым, и детям, хотя бы потому, что пятые классы, открывая Театральный фестиваль, положили немало сил на песни, танцы и актерское искусство.

5Б — «Приключения домовенка Кузи». Почти все знают сказку полюбились ещё с детства. А ребята из 5 Б класса даже решили инсценировать эту сказку, чтобы многие увидели любимого героя ещё и на сцене. Надо отметить, что героев и, соответственно, актеров, довольно много. Несмотря на то,

что для пятиклассников работа над большим спектаклем первая, они серьезно готовятся и поражают нас потрясающей игрой и песнями.

6А — «Зарядка для Бабы Яги». Все знают о пользе контрастного душа и зарядки. Особенно зарядки. Ребята из 6А узнали это на собственном опыте. А знаете, почему? Да потому, что они поставили об этом спектакль! Все знают, что сила в дружбе. Но и физическая сила пригодится, когда надо победить Бабу-Ягу. А потом ещё и забрать свою собаку у этой вредной старушки! А что, как не зарядка, укрепит мышцы? Ничего!

6Б — «Сказка встреч и расставаний». Наверняка многие из вас в детстве читали сказку о несправедливо обвиненном короле-дроздобороде, который притворился нищим, о вздорной и капризной принцессе, о справедливом короле... Но знаете ли Вы, что у этой сказки есть и другой сюжет? Не знаете? Об этом – спектакль 6 Б класса «Сказка встреч и расставаний». Вместе с милой Девушкой и харизматичным

Шарманчиком заново открывается с детства знакомая сказка. А вместе с ней – и таланты начинающих актеров-шестиклассников.

7А,Б — «Снегурушка». Наверное, надо начать с того, что это – новогодняя сказка, которую будут показывать начальной школе. А разве можно показать любимой началке что-то плохое? Конечно, нет. Тем более что одаренные и очень творческие ребята из 7 А и Б классов поднимут в детском спектакле довольно важные и актуальные на сегодня темы. Основная из них – без веры нет чуда. Все чудеса теряют свою магическую силу, если в них не верить. И волшебная палочка, и книга, и шляпа. А теперь – о самом спектакле. «Жили-были дед и дочка. Была у дочки мачеха и сестра, мачехина дочка...» Скучно? Банально? Отнюдь. Влюбленные Феня и Пантелей, Леший, дед-изобретатель, остроногая Фека и Дед Мороз (куда же без него в новогодней сказке?), куча проблем, свалившихся на головы героев. Этот спектакль обязателен для посещения всеми-всеми-всеми!

7В — «Посторонись с дороги». Интересно то, что этот спектакль не является сказкой, вся ситуация постановки, может, и была. Торговец Санчо побеспокоил честного алькальда маленького испанского городка в выходной день тем, что он случайно со своими осликами врезался в двух спорящих на улице дам. Он же утверждает, что он следовал указу алькальда, крича дамам уйти с дороги, но дамы его крика будто не слышали. Посадят ли Санчо или нет, можно узнать, посмотрев данный спектакль в постановке Аси Шаровой. От себя заметим, что это – ее дебютная работа в качестве режиссера.



5 А на поклонах

Попасть во МХАТ? Легко!

Олег Отс



Олег – хороший друг Ани Крамер

Мечтаете связать свою жизнь с театром? Отличное желание!

В принципе, поступление в театральный ВУЗ выглядит достаточно легким – выучить стихи, басню и прозу, подготовиться к литературе (и то проходной балл смешной), почитать книжки режиссеров и ходить на спектакли. Я решил поступать за 2 месяца до ЕГЭ. Сначала мне было даже интересно: а что я могу, как на это отреагируют, как я волнуюсь и как это преодолеть. Но потом, когда все вроде начало получаться, я уже понимал, что бросить это, остановиться на полпути для меня будет просто стыдно. Я поступал в ВТУ им. Б. Шукина, ГИТИС и Школу-Студию. Я приезжал в 5 утра сначала в Малый Кисловский и записывался в списки (в 5 утра записался шестнадцатым), дальше ехал в Камергерский (в 9 утра во

МХАТе записался 256-ым), потом в Николопесковский переулок. Безусловно, я очень волновался, однако были отрывки, которые мне очень нравилось читать, и мне было все равно, как это выглядит. К примеру, отрывок из Довлатовского «Заповедника». На третьем туре во МХАТе это мне помогло больше всего, и я начинал осознавать, что «вроде бы я могу и поступить. Реально поступить и учиться 4 года до 11 вечера». 1 июля объявили результаты, и я сначала был в шоке, и как это бывает, только потом почувствовал прилив радости. Шок был от того, что я планировал поступить в ГИТИС к Олегу Львовичу Кудряшову. Однако сейчас я понимаю, что тогда все произошло неслучайно. Я бы не имел возможности быть привязанным к одному из лидирующих театров России, не увидел бы столько известных и талантливых людей, не учился и не работал бы с таким мощнейшим педагогическим составом. Олег Павлович Табаков первого сентября произнес важную фразу, которая запомнилась мне навсегда: "Наш театр в первую очередь – живой". Наша театральная жизнь не останавливается никогда, даже в учебе. К двенадцатичасовой непрерывной работе я уже привык, хотя сначала, по правде сказать, хотел умереть. Если вы правда живете своей мечтой и готовы к любым трудностям, – Добро пожаловать!



Курс Олега в полном составе

крупный план

Сообществознание

Интервью с администратором самого популярного школьного сообщества и самым обаятельным учителем обществознания

Анастасия Лыкова

– Расскажи о себе, о своих интересах и хобби.

– Я учусь в десятом классе и так получилось, что я — администратор 45confessions, так что понятно, что это одно из дел, которым мне интересно заниматься. Это самое крупное сообщество нашей школы в этой сети. Можно сказать, что другие люди узнают о нашей школе

**Ваня Турубаров**

– Расскажите о себе, о своих увлечениях и интересах.

– По образованию я историк. Соответственно, очень люблю читать, постоянно покупаю книги. В основном, конечно, читаю историческую литературу — мемуары.

– Какие примеры ярких исторических личностей Вы можете привести?

– Рональд Рейган. Из русской истории — Борис Ельцин.

– Всегда ли вы планировали работать с детьми?

– Нет, на самом деле, никогда не планировал и даже не думал. В детстве хотел стать экономистом. Я поступил на экономический факультет, но решил учиться на историческом.

– Расскажите о себе в свои школьные годы. Чем Вам нравилось заниматься, какими предметами увлекались?

– Учиться я любил. Нравилась гуманитарные предметы — в первую очередь история, обществознания у нас тогда еще не было. В девятом и десятом классах очень интересовался физикой. Любил английский — по нему, кстати, оценки у меня

отчасти или даже во многом из-за группы.

– Как ты относишься к людям, которые создают неприятную атмосферу в группе и грубо обсуждают друг друга?

– На мой взгляд, то, с чего мы начинали наше дело — «конструктивная критика», давно закончилось. Потом пошла необоснованная критика. Группа стала просто местом, где кого-то обсуждают. Мы поднимали вопросы даже о блокировке конкретных людей, оставляющих слишком негативные комментарии. Видимо, кому-то интересно мнение этих людей. Но я не понимаю такие поступки.

– Были ли какие-то запоминающиеся моменты?

– Много мнений, которые собирали бурные обсуждения. В четвертый день существования нынешняя десятая параллель, которая была тогда восьмой, устроила конфликт с десятиклассниками того года. Популярность группы тогда сильно возросла. Тогда же появился еще один паблик, который создали выпускники. Еще помню,

были всегда выше, чем по русскому. Немного занимался боксом, любил единоборства. А провел все детство и учился я в Вильнюсе, в Литве.

– Что для Вас главное при работе с детьми?

– Главное — это доверие. Ученик должен знать, что если он получил двойку, то это заслуженно. У него не должно быть претензий к учителю. При ведении урока самое главное, чтобы он был интересным. Это, конечно, очень сложно, такое могут только лишь настоящие мастера — сделать так, чтобы ребята вдохновлялись уроком, но в то же время выносили с него то, что им понадобится и для экзаменов, и для жизни.

– Так можно ли объединить подготовку к экзаменам и то вдохновение, о котором вы говорите? И что из этого для Вас приоритетнее?

– Это практически невозможно, но к этому нужно стремиться. Конечно, для учителя очень важно, чтобы его ученики показали хороший результат на ОГЭ, ЕГЭ и прочих экзаменах. Это то, чего требует государство. Но это

как о нас написали в Афише. Мы не стремимся к этому, не гордимся, но это значимое событие и это приятно.

– Создает ли тебе самому какую-то репутацию то, что ты являешься администратором 45confessions? Воспринимают ли тебя как личность или как работника этого паблика?

– Как когда, на самом деле. Я бы не сказал, что это влияет на меня сильно положительно или сильно отрицательно. Это не так часто в разговоре поднимается вообще. Сильно жизнь не меняется.

– А с чего ты вообще решил стать администратором?

– Как только в первый раз зашел в группу, мне сразу понравилась эта идея и я захотел всячески помогать. Это казалось мне благодарным делом. Один из администраторов не смог больше продолжать заниматься этим, так что пришлось взять кого-то еще. Так я попал в эту группу и с тех пор в ней состою.

– Думал ли ты тогда, что будешь заниматься этим два года, или это казалось тебе

не все: учитель также должен воспитывать учеников.

– Есть ли у вас какие-то мечты или цели на будущее, о которых вы можете рассказать?

– В плане педагогики таких мечт у меня нет. Хотел бы иметь большую зарплату и быть настоящим нужным человеком в обществе.

– Что вы можете сказать о нашей школе, сравнивая ее с другими местами, где вы преподавали?

– Хочу сказать, что наша школа мне очень нравится. Работать в ней — одно удовольствие. Мне сразу понравилась весь коллектив, замечательные люди. Самое главное — они все интеллигентные люди, это сейчас встречается редко. Дети тоже очень приятные.

– Вспоминается ли вам какой-нибудь образ хорошего учителя из детства?

– Да, учительница английского языка. В первую очередь она была хорошим человеком. Она была в меру строгой, но ее никто не боялся. Когда преподавателя бояться — это очень

кратковременным увлечением?

– Я как-то не думал о том, сколько это продлится. Иногда это надоедает, но все равно вспоминаю и возвращаюсь к делу. Бывают моменты, когда я вообще ничего не делаю месяцами, но все равно возвращаюсь к этому. Когда появляется новый администратор, он действительно много работает, но потом начинает реже бывать в группе. Один раз мы решили распределиться по дням, чтобы каждый делал мнения в конкретный день недели. В итоге — кто-то вообще ничего не делает, кто-то делает не в свой день.

– Как ты думаешь, судя по нынешним младшим классам, как изменится жизнь в школе, когда вы выпускитесь? Планируешь ли ты заниматься этим делом после окончания школы?

– Не думаю, что буду заниматься этим потом. Вообще не знаю, будет ли это интересно людям хотя бы через год. Возможно, найду себе какого-нибудь преемника после того, как выпущусь. Кто знает...

плохо, потому что страх — самое омерзительное чувство, от него все проблемы.

– А что еще вы можете посоветовать своим ученикам?

– Банальности приходят на ум, но это очень важно — никогда не врать самому себе. Принимать жизнь такой, какая она есть и стремиться к лучшему.

**Антон Николаевич Арцт**

культурное обозрение

Москва театральная

Обзор московских театров. Тех, в которые просто нельзя не сходить. Начиная от театра кошек, заканчивая «новой драмой»

Гоголь-центр



Безусловно, главный современный театр города, о котором необходимо, по крайней мере, знать каждому культурному москвичу. Под руководством одного из известнейших российских театральных режиссеров Кирилла Серебренникова театр, называющий себя «территорией свободы» достиг небывалых высот: с ним сотрудничают ведущие европейские коллективы и режиссеры. В театре также работают кинотеатр и дискуссионный клуб.

Тень



Этот небольшой театр уже девять раз был удостоен самой престижной премии в российском театре – «Золотой маски». Этот театр начинался с небольших теневых представлений. Теперь же все основные спектакли – кукольные. Зрители (на каждом показе их не более пяти) смогут почувствовать себя настоящими великанами в сказочной стране Лиликании. Долго сидеть на одном месте не придется – лиликаны очень общительные и игривые.

Театр глухих «Недослов»

Мы все разные. Это аксиома. И мы все ограничены в своих возможностях – кто-то больше, кто-то меньше. Я не могу водить машину, а кто-то не может слышать. Но мы все в чем-то успешны! Глухой Бетховен писал гениальную музыку, а я умею ездить верхом. А если молодой человек с инвалидностью имеет творческие способности? Есть ли у него возможность профессионального развития? Да, есть. Он может поступить в Российскую государственную специализированную академию искусств и стать профессиональным актером, художником, певцом.

Выпускники театрального факультета академии создали свой театр «НЕДОСЛОВ». Театр инсценирует прозу В. Шукшина и И. Бабеля, поэзию А. Пушкина и песни, песни! Неслышащие ребята ТАК показывают музыку и стихи, что у зрителя остается ощущение подлинного счастья, я не преувеличиваю! Литературно-музыкальная композиция «Поэзия и музыка HANDMADE» 30 ноября собрала полный зал на втором этаже



академии. Реакция зрителей была единодушна: все стоя аплодировали счастливым актерам. И пусть они не слышали наших аплодисментов – признание таланта было налицо.

Если вы любите «живой» театр, обязательно загляните в маленький зал на втором этаже академии искусств рядом со станцией метро «Студенческая!» Афиша театра на сайте <http://nedoslov.ru>. Вы познакомитесь с талантливыми молодыми актерами и вам легче будет жить в нашем сложном мире. Честное слово.

О.Н. Кучумова

Шалом

Известный еврейский писатель Шолом-Алейхем назвал этот театр лучшим еврейским театром в мире. Своей миссией «Шалом» считает распространение идей толерантности и популяризацию наследия еврейской культуры в российском обществе. Театр ни в коем случае не ориентируется на исключительно еврейскую аудиторию, напротив, «Шалом» – для всех. В репертуаре театра собрались очень разные произведения: от «Ну, погоди!» и «Кота Леопольда» до народных еврейских сказаний.



Самый необычный театр в мире

Именно такое наименование было присвоено всем известному Театру кошек под руководством Юрия Куклачева, с 1990-го года радующего зрителей всех возрастов по всему миру своими представлениями. Труппа театра насчитывает более ста двадцати четвероногих актеров, с которыми работают всего четыре человека (и все они, причем, Куклачевы). Театр – обладатель бесчисленного множества всевозможных международных наград.



Театр.doc

«Специальность» театра – документальные пьесы, в основу которых положены, как говорится, «основанные на реальных событиях» сюжеты на злобу дня. Со сцены говорят о любви, офисах, политике, коррупции, гастарбайтерах, медицине – в общем, обо всем самом негласном, из чего состоит наша жизнь. В этом театре часто проходят лекции и обсуждения пьес. Вы можете каждый день приходиться в театр и смеяться, а можете и плакать, узнавая себя в образах, показанных в пьесах.



Театр «Практика»

«Практика» – экспериментальный центр «новой драмы», основанный в 2005 году по инициативе Правительства Москвы выходит за привычные рамки понятия «театр», становясь полноценным центром современной культуры. Здесь проходят кинопоказы, занятия йогой и выставки. С «Практикой» сотрудничают лучшие режиссеры нашего времени, которые под началом худрука Ивана Вырыпаева ставят пьесы современных российских драматургов. Театральное действие выходит за рамки сцены, а зритель превращается в участника.



Чем меньше проблем, тем лучше!

Кто такие репетиторы и нужны ли они нам? Виталий Викторович Лебедев и другие преподаватели гимназии помогут нам разобраться!

Александра Тимашкова, Виталий Лебедев

— Репетиторство... Какое место оно занимает в жизни школы, в образовании вообще?

— Наверное, стоит начать с определения самого понятия. Репетитор — это человек, который повторяет с учащимся пройденный материал. Такое повторение бывает актуальным, когда нужно выработать какой-нибудь учебный навык (например, быстро решать задачи определенного типа) или в том случае, когда учебный материал усвоен недостаточно глубоко и необходимо его повторить, чтобы разобраться во всех нюансах. Из этого следует, что необходимость в репетиторе возникает в том

Если ученик не готов к самостоятельности, репетитор бывает необходим!

случае, когда учащийся недостаточно проработал учебный материал. Причин этому может быть множество: от недобросовестного отношения учащегося к учебной деятельности до несоответствующего качества объяснения учителя текущему уровню ученика.

В наш информационный век, на мой взгляд, для пары квалифицированный учитель и честный ученик, которые добросовестно работают на уроках, необходимость в репетиторах не возникает. Однако часто, что, как мне кажется, неправильно, к репетиторам относят также тех, кто объясняет новый материал, не связанный со школьной программой или углубляющий ее. Ярким примером такого «репетиторства» до появления ЕГЭ являлась подготовка к поступлению в ВУЗ, в котором формально задания вступительного экзамена базиро-

вались на школьной программе, но реально содержали такие нюансы, которых в программе предусмотреть просто невозможно. В настоящий момент эта проблема (для подавляющего количества ВУЗов) решена, за исключением тех, кто проводит дополнительные, например, творческие конкурсы. Однако с появлением ЕГЭ возникла другая проблема. Так как задания ЕГЭ обязаны быть типовыми и соответствовать демонстрационным вариантам, опубликованным заранее, возникает соблазн не изучать школьный предмет, а запомнить алгоритмы выполнения типовых заданий. Я называю подготовку к сдаче экзаменов таким образом натаскиванием. Натаскивание плохо тем, что возникает не истинное понимание предмета, а лишь запоминание типовых алгоритмов, что, безусловно, нельзя назвать хорошим образованием.

— То есть, получается, что упомянутое Вами репетиторство — это нечестный прием: знаний нет, но экзамен сдается хорошо?

— Ну, не столь категорично. Конечно, и при натаскивании что-то полезное в голове остается, но, в общем-то, я согласен: натаскивание — нечестный прием, независимо кто им занимается: учитель на уроке, репетитор или сам ученик. Его нечестность выражается в несоответствии реальных знаний и полученному баллу на экзаменах.

— То есть может сложиться ситуация, когда один ученик знает предмет лучше другого, но экзамен сдает хуже?

— Не только может случиться, но и регулярно случается! Понимаешь, когда цель — сдать экзамен, а не получить знания, то и методы выбираются соответствуй-

ющие. К примеру, наверняка ты помнишь скандал прошлого года, когда в ВУЗы поступило большое количество студентов, которые экзамен просто списали с заранее решенных вариантов? Это тоже метод сдачи экзамена, если цель именно в нем! Справедлив этот метод? Конечно, нет! Вот также и натаскивание — нечестный прием, хотя это, конечно, и менее очевидно.

— То есть в целом у Вас отрицательное отношение к репетиторству?

— В целом, отрицательное. Репетиторство (в исходном понимании этого слова) как идея, может быть, и не плоха, но ее реализация несет в себе массу негативных черт. К примеру, боясь, что ребенок будет плохо успевать по предмету, родители нанимают ему репетитора. В результате у ученика отпадает необходимость работать на уроке, так как ему всегда недопонятое объясняют индивидуально. Или напротив, он вполне успешен после занятий с репетитором — на уроке ему становится скучно, как итог, он стимулирует учителя не вдаваться в детали, «идти» по программе быстрее. А, если честно, с подготовленными учениками всегда интереснее

Для квалифицированного учителя и честного ученика репетитор не нужен!

заниматься, чем с неподготовленными, и учитель начинает ориентироваться не на должный уровень учеников в классе, а на завышенный, начинает проходить программу быстрее, объясняет более сложные и глубокие вещи, начинает общаться преимущественно с сильными учениками. Но ведь все остальные не виноваты, что то, что должно проходить на уроке, было освоено заранее и, тем более, за деньги?! Как итог: обучают предмету репетиторы, а учителю необходимость напрягаться и готовиться к урокам отпадает вообще.

Но бывают случаи, когда репетиторство необходимо, если ученик недостаточно воспитан к самостоятельной деятельности и что-то пропустил или не понял. Но обращение к репетиторам в таких случаях временные, только для того, чтобы решить текущую проблему. Но если такие проблемы начинают возникать

достаточно часто и по многим предметам, на мой взгляд, родитель должен задать себе вопрос: что не так, почему не успевает мой ребенок? Может быть, с ним надо дополнительно заниматься вовсе не математикой и английским, а навыками самостоятельности, развивать ответственность или память? Может быть, он чисто психологически не готов к уровню своего класса, своей школы? В таких случаях, наверное, лучше оставить ребенка на второй год или перевести на более простую программу.

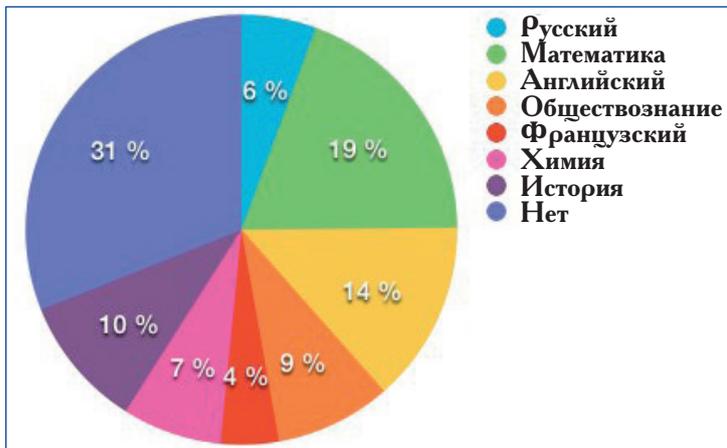
— А если у ребенка проблемы только по одному предмету, а по остальным он вполне успешен, зачем же тогда оставлять его на второй год?

— Нет, в этом случае, конечно, «второй год» не нужен! Понимаете, школьные предметы достаточно сильно связаны друг с другом, не содержанием связаны, а общеучебными навыками. Если по всем предметам все хорошо, но один предмет иногда западает, то это, конечно, повод взять ненадолго репетитора. Если западает регулярно, то мне это говорит только о недостаточной квалификации учителя этого предмета.

В последнее время все чаще и чаще обращение к репетиторам вызвано страхом, или амбициями, или ленью родителей, а вовсе не обусловленной необходимостью. Страхом — а вдруг не успеет? Подстрахуемся заранее (как же так, не учить английский с пяти лет, ведь во втором классе ему может быть тяжело)! Ленью — проще взять репетитора и считать, что проблема решается, чем понять действительные причины неуспешности своего ребенка. Амбициями — пусть мой ребенок будет самым умным!

— То есть, если говорить категорично: да или нет, то Вы против репетиторства?

— Если категорично, то против: при небольшой пользе, которое приносит репетиторство, вреда от него существенно больше. Но я не люблю говорить категорично, поэтому хотелось бы, чтобы репетиторство заняло такую нишу, в которой оно бы приносило только пользу и исчезло бы как массовое явление! Ведь, по большому счету, репетиторство нужно только для того, чтобы решать проблемы, а чем меньше проблем, тем лучше!



А есть ли у тебя репетитор?

Повторенье – мать ученья

Мнения преподавателей гимназии на волнующие темы: ЕГЭ и репетиторы

Максим Александрович Бичев

Максим Александрович, скажите, как вы относитесь к ЕГЭ и ГИА? То есть считаете ли вы эти экзамены полезными и стоящими?

Вопрос, конечно, спорный. Уже не один год ведутся дискуссии на разных площадках по поводу необходимости и значимости таких экзаменов. В своё время, когда я заканчивал школу, ЕГЭ был экспериментом и сдавался добровольно. И из ста человек выпускников форму такого экзамена выбрало всего несколько человек, потому что его результаты до последнего отказывались признавать все крупные вузы. Конечно, всегда есть две стороны медали, и у единого экзамена тоже. К примеру, получив заветное число баллов, можно рассылать заявления по всей стране и не нужно при этом приезжать лично и писать экзамены. Всё-таки когда абитуриенты сдавали экзамены, в том числе и устные, непосредственно в университете, можно было отследить уровень подготовки, знаний и мыслительных способностей. Тестовая система, конечно, легче для проверки, но она отупляет. Как факт: одиннадцатиклассники весь год тренируются для сдачи теста – узкий набор тем, стандартизация решений задач. Нет ни рассуждений, ни импровизаций, ни нестандартного подхода к вопросам, что раньше так ценилось в вузах. Раньше поступить было гораздо сложнее, и поэтому сейчас обесценивается само понятие высшего образования.

Считаете ли Вы нормальным то, что без репетиторов и специальных тестов нормально подготовиться к экзаменам почти невозможно?

Ну, как невозможно? Я бы сказал трудно. То есть при системе школьные – университетские экзамены приходилось также готовиться с репетитором и активно ходить на курсы, потому как это был единственный шанс узнать, что будет на экзаменах в университете при поступлении. Хотя, безусловно, одарённый ребёнок мог подготовиться и самостоятельно. В новой системе экзамены осложняются многими бюрократическими правилами, а также избыточно усложнённым текстом задачи. Я считаю, единый экзамен – это необходимый минимум, а дальше устный экзамен или сочинение, которые позволяют раскрыть навыки абитуриента с разных сторон.

Как Вы относитесь к репетиторам (например, когда Ваш ученик говорит Вам о новой теме, что они уже разобрали это с репетитором)?

В целом, я буду только рад, если ко мне на урок будет приходить ребята, которые самостоятельно или при помощи репетитора уже разобрали темы. Ведь, как никак, мы делаем общее дело по просвещению.

Как Вы думаете, почему детям нанимают репетиторов?

Дело в том, что при работе в больших группах (я имею в виду работу в классе) невозможно уделить должное внимание каждому ученику, разобраться все его проблемы и «непонятки». А с репетитором совсем другое дело. Вопрос в том, что при таких индивидуальных занятиях не всегда получается сделать именно то, что требует учитель, ведь подходы у всех разные и информацию преподаносят по-разному.

Елена Яковлевна Лебедева

Как Вы относитесь к ЕГЭ, пригодится ли он по вашему мнению выпускникам?

Да. Я отношусь к ЕГЭ хорошо. На самом деле, распространённое мнение о том, что он не проверяет знаний учащихся, кажется мне мифом. В действительности, ЕГЭ проводится уже довольно длительное время, и задания, мне кажется, во всяком случае по биологии (это то, что я твердо знаю), стали значительно, так сказать лучше и, действительно, профильная часть С (задания с развернутым ответом и решением) хорошо проверяет знания, и баллы за эти задания вполне могут быть основанием для поступления в ВУЗ.

К ЕГЭ нас «готовят» чуть ли не с четвертого класса, всегда пугают нас тем, что если мы не выучим что-то, то не сдадим ЕГЭ. Считаете ли Вы это нормальным?

Нет, конечно же, я считаю, что к ЕГЭ можно подготовиться, поднатаскаться уже в 10-11 классе. Все становится очень просто, если ты нормально учишься, если ты выполняешь все домашние задания, которые дает учитель. В общем, я считаю, что если ученик, добросовестно учившийся в течение всего курса, начнет активную подготовку только в десятом классе, то ему будет не так уж и сложно.

К ЕГЭ будущие выпускники готовятся очень и очень усердно. Оправдывает ли сам экзамен такую подготовку?

Разумеется, да. Готовиться приходится, конечно, очень, очень и очень активно, потому что есть весьма сложные и замысловатые задания. Особенно сложные экзамены, насколько я знаю, ждут выпускников по обязательным предметам: русскому языку и математике. Подготовка к ним занимает огромное количество времени и требует значительных усилий от школьника.

В вузы принимают только с особым баллом по ЕГЭ. Это оправдано?

Да, это оправдано и было во все времена: наиболее престижные вузы имеют самый высокий конкурс, это значит, что нужен самый высокий балл, и они хотят принять самых лучших абитуриентов, иметь лучших студентов, особенно такие престижные вузы, как МГУ и ВШЭ, помимо ЕГЭ, там проводится еще и внутренний экзамен, приемные комиссии, видимо, не доверяют баллам абитуриентов. Но я бы хотела сказать, если это вообще возможно, что сейчас, как мне известно, наревают некоторые изменения, связанные с ЕГЭ, то есть, как я понимаю, будет так, что все ученики школы сдают выпускной экзамен, а те, кто хотят поступить в хороший ВУЗ, сдают ЕГЭ отдельно. Существуют некие центры по сдаче ЕГЭ, куда они идут и сдают соответствующие экзамены. А выпускные экзамены сдаются всеми, как это было и раньше. Обычные внутренние экзамены.

Без репетитора?

Саша Уэгенер (отличник с первого класса): Нет какого-то универсального метода успешной учёбы. Я просто стараюсь выполнять домашние задания, перед контрольными перечитываю учебник и записи в тетради. Однако скажу, что в девятом классе объём и уровень программы резко возрос, поэтому удерживать планку стало непросто. Репетиторов у меня нет и никогда не было, если я и буду их нанимать, то только для сдачи экзамена в вузы, так как на них требуются знания сверх школьной программы. В заключение скажу, что для многих предметов не требуется сверхъестественных способностей, лишь хорошая память.

Зачем нам репетиторы?

Аноним №1: Готовлюсь к поступлению в медицинский вуз. У меня два репетитора: по химии и биологии. Занимаюсь с ними, потому что школа готовит к экзаменам по этим предметам на недостаточном уровне.

Аноним №2: Занимаюсь с двумя репетиторами: по английскому и по математике. Наши занятия не носят подготовительный характер. Просто на уроке все точно уловить невозможно, а с репетитором программу понять легче.

Аноним №3: Обратилась к репетиторам по истории и обществознанию, потому что уже успела подзабыть программу с 5 класса.

Это дорого?

Как должно быть известно всем, пользующимся услугами репетиторов, средняя цена услуг репетитора в академический час – 1000 рублей. Но варьироваться она может в пределах от 500 рублей вплоть до 2500. Отчего зависит цена? Главным фактором, безусловно, является опыт репетитора. Ведь заниматься этим могут как студенты-первокурсники, так и педагоги с 20-летним стажем. Немаловажным является предмет, по которому будут проводиться занятия. Самыми дорогими являются иностранные языки, особенно испанский и немецкий. Дешевле всего занятия по русскому языку.

МНЕНИЯ

Свари мне чего-нибудь

Мама мыла раму, а Тома варила мыло своими руками. О том, как сделать средство гигиены в домашних условиях

Тамара Евдокимова

1



Спирт, Основа для мыла,
Краситель, Блестки,
Пластиковый стаканчик,
Парфюмированная
отдушка, формочка.

Все это вы можете найти в любом магазине сети "Мама мыла", а их в Москве очень много.

2



Для начала нам нужно нарезать основу кубиками среднего размера и засыпать эти кубики в пластиковый стаканчик.

3



Кладем в микроволновку на 30-50 сек. Главное - не дать жидкости закипеть! В получившуюся жидкость добавляем по капле красителя и отдушки, перемешивая все это палочкой.

4



Насыпаем немного блесток в формочку и обязательно sprыскиваем спиртом.

5



Наливаем все в формочку до краев, сбрызгиваем сверху спиртом, даем остыть и ставим в морозилку.

6



Через полчаса вынимаем мыло из морозилки и достаем его из формочки. Наше мыло готово!