

ОСТРОВ

№ 7 (172)

Март 2014

Печатный орган
ГБОУ Гимназии № 45
им. Л.И. Мильграма

Газета основана
в 1997 году

RSPR 77-00263-Г-01



Зарегистрировано в Федеральной службе по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам



редакция

Начальная школа
Анастасия Лыкова

Литературная страничка
Оксана Волченко

Главный редактор
Полина Бычкова

выпуск

Корреспонденты
Амалия Бабаян
Оксана Волченко
Даниил Кожемяченко
Полина Менделеева
Алена Сафронова
Мария Скрипачева
Егор Скрипачев
Александра Тимашкова

Обработка графики
Виталий Лебедев
Даниил Кожемяченко

Корректурa
Даниил Кожемяченко

Верстка
Даниил Кожемяченко
Алексей Степанов

Печать
Александр Маннин
Илья Слесарев

Выпускающий редактор
Мария Скрипачева

Печать номера осуществлена
при финансовой поддержке Доверительного
Образовательного Фонда



Газета «Остров»
Выпуск 7 (172), 31.03.2014
Печатный орган ГБОУ Гимназия №45
Регистрационный номер издания:
RSPR 77-00263-Г-01
Издательство детской организации
«Остров Сокровищ»
Отпечатано типографией Гимназии №45
Тираж 250
<http://vostrove.ru/paper>
newspaper_os@mail.ru
© Остров Сокровищ, 1997–2014

события

Встречаем весну!

Как еще можно гулять на Масленицу?

Мария Скрипачева

Раньше, как только наступала весна и прилетали грачи и прочие пернатые с юга обратно домой, отовсюду вылезали романтики, которые сидели в лесочках, парках или около прудов, пока ещё замерзших, и стенали о своей горестной судьбе и о том, как их отвергла возлюбленная. Теперь уже поэты не сидят под окнами многоэтажек, распевая серенады, да и котлов мартовских мы слышим чаще, чем птиц, но, все равно, практически все ждут окончания весны. Зачем? Да чтобы скинуть наконец, фуфайки, варежки и шапки, нахлобученные заботливыми мамами, ходить с поднятым лицом, чего зимой лично автор не делал, ведь каждая снежинка норовила попасть в глаза. Ещё мы все ждем весны, чтобы поесть блинов на Масленице.

Вообще во многих странах масленица является праздником встречи весны. Но например в Шотландии вместо блинов пекут шарообразные лепешки. Возможно, у шотландцев просто мало времени, чтобы проводить его с семьей, потому что эти лепешки едят почти как обычный ужин, но готовят всей семьей. Последний же «блинчик» использовался для гадания. По мнению автора, класть под подушку лучше гребень, как это делали славянки, а не жирный, мягкий, масляный шар.

А как вы думаете, где в честь встречи весны едят пончики с розовой глазурью? А вот и не угадали, в Польше. Ещё Польша — единственная страна, где чучело зимней девицы топят. Да-да, его кидают в воду! В Польше праздник встречи весны называют днем прогульщика: уроки в этот день проводятся, но посещать их

необязательно. Понятно, что усердных учеников обычно настолько немного, что примерно ко второму уроку занятия все-равно отменяют. Но каждый день вводят вновь. Зачем? Просто традиция.

В Швейцарии при встрече весны тоже стремятся вкусно покушать. У них происходит парад гильдий. Люди в костюмах «своих профессий» ходят гильдиями. А потом начинается все самое вкусное. Все кидают в толпу то, что они делают выращивают, делают, одним словом создают. Если по тебе попали апельсином или измазали с ног до головы липкой сгущенкой, то ты будешь счастлив все лето, ну и весну тоже. Но мне кажется, что когда получил, например, подковой по макушке, не очень верится в удачу и счастье. А сейчас швейцарцы придумали ещё одно немного жестокое развлечение. Специальные люди всю ночь лепят огромного снеговика, а в конце праздника его подрывают. Больше всего заряд кладут в голову, и чем дальше разлетится взорвавшийся снег, тем благополучнее весь год. Очень оптимистично. А в Европе праздник называется совсем не по-европейски — вастлавьи. И издавна этот праздник славился своими турнирами играми и потехами, совсем как русская масленица.

А впрочем, сейчас у каждой семьи есть свои традиции на случай прихода весны. Кто-то принципиально не носит шапку с наступлением календарной весны, даже если на улице снег и холод почище, чем в январе, кто-то меняет плейлист ВКонтакте, а кто-то банально заболевает. Но это не так важно.

Лучший подарок

Что и как нужно дарить слабому полу на его праздник?

Анастасия Шарова

Месяц назад было восьмое марта, а это значит, что каждый поздравил маму, сестру, тетю, бабушку... Я расскажу, как это нужно было делать правильно

Главное не одевайтесь парадно, девушки не должны заподозрить сюрприза, им ведь привычно видеть вас в казуальном виде. Лучше всего в этот день не разговаривать с ней вообще. Если она подумает, что вы ей устроили бойкот, все идет великолепно, на поздравления от вас она даже надеяться не будет! Перейдем к поздравлению. Нужно поздравлять изысканно и не спеша. Начните с недостатков, заканчивая достоинствами, чтобы девушка ушла от вас гордой. Говорить надо четко и внятно, чтобы услышала каждую букву. Если девушке понадобится уходить, держите ее изо всех сил. Если не получается, ходите за ней, на ходу продолжайте беседу. Не думайте, что она обидится из-за такого сюрприза, ведь это хоть какое-то поздравление!

Важный вопрос: что нужно было дарить на восьмое марта? Если знать, что девушка любит, полдела сделано! Если она трудолюбива и упорна, надо заставить ее делать то, что она любит: уборку, домашнее задание, мытье посуды... А если девушка вся такая модница и раскрасавица, не дарите ей никаких подарков. Просто скажите, что она и так красивая, чтобы ей было приятнее. Еще легче будет, если эта девушка — вашей подруги или знакомая. Им тоже ничего дарить не надо, ваша дружба с ней — уже настоящий подарок!

Если хочется сделать приятное, например, младшей сестре, ответ однозначный. Конфет таким девочкам надо дарить немного, не то маленькая принцесса не пролезет в дверь. Лучшее всего дарить много мягких игрушек: от них не толстеют.

Я надеюсь, эта маленькая заметка поможет сделать вам в следующем году правильный подарок девушкам на восьмое марта.

СОБЫТИЯ

Юбилейные чтения

О своих эмоциях и впечатлениях от «Школы читателя» нам расскажет Оксана

Оксана Волченко

С чего обычно начинаются подобные статьи? «Такого-то числа в нашей чудесной-расчудесной замечательной школе прошло такое-то событие. Было интересно, весело и познавательно». Признайтесь, хочется ли после таких слов читать статью дальше?

Лично я в своей жизни написала такое количество этих скучных обзорных статей, что одна мысль об очередной никому не нужной и никем не читаемой статье заставляет меня трястись от ужаса и отвращения.

свою жизнь в мусорной корзине, может повлечь за собой тяжелый творческий кризис.

Действительно, какой смысл писать о том, что никому не интересно? Вы, читатель, все равно не удосужитесь прочитать этот текст, какая тогда разница, о чем он?

И все же я уповаю на то, что хоть кому-то из людей, хоть бегло просматривающих наше издание, интересно, что все-таки происходит у нас в учреждении вне уроков или во время их. Стоит с глубочайшим сожалением

под руководством Сергея Петровича Лавлинского.

Каждый год, а в этом году особенно, перед собственно конференцией проводятся «Школы Читателя», на которых будущих участников конференции вводят в курс дела. На этих школах участники не только знакомятся с темой, основной проблематикой и спецификой будущей конференции, но и учатся самостоятельно анализировать, вычленять и формулировать. Именно подготовкой к конференции заняты две или три субботы каждого учебного года.

Что же ждало нас в этот раз? Эта встреча была посвящена границе в художественном произведении. В первой половине мы рассматривали два отрывка из разных редакций повести Николая Гоголя «Вий». Признаюсь, мне даже стало слегка не по себе от некоторых моментов.

Вторая же, основная часть, была отдана фильму Акиры Куросавы «Сны». Построенный из нескольких отдельных историй, фильм совсем не так прост, как может показаться на первый взгляд. Именно поэтому участники встречи, разбившись на группы примерно по пять человек, разбирали каждый из нескольких его фрагментов. Особенно интересно было это делать с оглядкой на японский менталитет и



фото: Ирина Лавлинская

Школа привлекает не только учащихся, но и выпускников

культуру и на ее столкновение с западными формами выражения. Я сейчас не буду вдаваться в анализ, скажу лишь, что настоятельно советую читателям ознакомиться с творчеством Акиры Куросавы. Уверяю вас, вы не пожалеете о потраченном времени.

К сожалению, очень мало народу собралось на встречу в этот раз. Остается лишь надеяться, что конференция, которая в этом году проводится уже в юбилейный десятый раз, соберет больше интересующихся литературой и культурологией. Будем ждать вас с нетерпением!



фото: Ирина Лавлинская

Школа читателя в полном составе

Понимание неизбежности того факта, что необходимо написать статью ровно на три тысячи знаков (в данном случае заданием было — ровно две с половиной тысячи символов, так что Оксана перевыполнила план, за что ей большое спасибо — прим. ред.) о каком-то событии, о котором ну никто кроме меня не знает, и то, только ради того, чтобы хоть как-то заполнить половину полосы (и снова вынужден поправить Оксану: ее статья заняла не половину полосы, а полосу целиком — прим. ред.) в газете, которую прочитают единицы, а абсолютное большинство просто свернет в трубку и использует как оружие, которое неминуемо закончит

признать, что лишь малый процент тех, кто в день выпуска держит в руках газету, интересуется хоть какими-нибудь науками, тем более, гуманитарными. Поэтому, читатель, если ты все же дочитал до этого места и с ужасом понял, что первые полтора абзаца я описывала именно твоё поведение, смело сворачивай газету в рулон и беги бить ею своих одноклассников по голове. Для тех же, кто остался, я расскажу о том, что же произошло в субботу двадцать второго февраля за дверьми лекционного зала.

Как все мы знаем, каждый год под крышей гимназии происходит большая Гуманитарная конференция



фото: Ирина Лавлинская

Лиза выступает с докладом «Позитивный императив в романах „Хорошо быть тихоней“ С. Чбоски и „Жутко громко и запредельно близко“ Дж.С. Фроера»

размышления

Сказ о нераскрытом кольце

Небольшая статья по итогам Олимпиады в Сочи

Егор Скрипачев

Итак, совсем недавно закончилось мероприятие, о котором мы вспомним ещё не раз — XXII Зимняя Олимпиада в Сочи. Если вы читали мою статью об её открытии, то вам известно моё к ней отношение. Впрочем, это уже не так важно. Напомним, что в командном зачёте мы победили всех — 33 медали. Не будем вдаваться в подробности, скажу только, что внешний вид у этих медалей был, мягко говоря, необычным. Кто вообще придумал эту непонятную дыру в форме горы?! Это, ведь, даже не медаль в полной мере.

Однако учёные ПГНИУ (Пермского Государственного Национального Исследовательского Университета) придумали ещё одно «правило». С учётом того, что, вопреки всему, что может этому помещать (хотя, по мне, так ничего), Пермь всё ещё Россия, это «правило» (вы ведь ещё не запутались, что в этом предложении к чему из-за чрезмерного обилия запятых?) забавно. Ближе к делу. Странному, однако, делу. Ладно. В общем, пермские мужи науки заявили, что угадали итоги Олимпиады. Но смешно не это, а то, что

их кривая железяка, которую они умудрились назвать «нейрокомпьютер» (ктонибудь объяснит мне что это? просто даже мой текстовый редактор не признаёт этого сочетания нервов и вычислительной машины, которую превратили во всемогущий металлолом), прогнозировала нам четвертое место в неофициальном зачёте. Один из профессоров решил выпендриться и объяснить происходящее: по его словам, прогноз разошелся с результатами из-за того, что он основывался на результатах российских спортсменов за последние сорок лет в традиционных для России видах спорта. А так как пять золотых нам принесли приглашённые иностранные спортсмены, то прогноз нейрокомпьютера можно считать верным. Я вот честно не понимаю, где ж таких умных берут. Они что за Бангладеш болели? Кстати, а он не участвовал? О, а помните тех ребят в шортиках с Бермудских островов? Я долго смеялся. Зачем они вообще приехали? Они ведь зиму с роду не видывали. Впрочем, ладно, захотели — посмотрели.

Касательно организации у нас, кстати, подвиг. Вы не

поверите, но наши соотечественники научились даже выпускать со стадионов без многочасовых очередей! Да вы только представьте. Вы же даже по привычке поворчать не успеете! Это ж как так-то? Вообще в этом плане глобальных катастроф не было. Там так, по мелочам. То там очередь у подъёмника, то тут фуникулер сломается. У кого-то номер водой залило из-за того, что плитку какие-то криворукие ... клали. Бывало, конечно,

и похуже. Например говорят, что какой-то американский бобслеист застрял в уборной и вынужден был крушить дверь, чтобы оттуда выбраться. А что кольцо Америки (это то, что красненькое) на открытии не открылось — тоже не такая уж и неожиданность. Обама-то побоялся, что на фоне нашего белого (натурального, кстати) снега будет слишком выделяться, да и не поехал. Мы обиделись. А что наши западные друзья там свои шуточки пишат, так то у них!



То самое кольцо, которое не открылось на открытии

Двадцать три восьмых

Как в нашей стране появились два праздника: «мужской день» и «женский день»

Александра Тимашкова

Еще зимой мы праздновали всей страной 23 февраля. Мы дарили подарки нашим братьям, отцам, поздравляли мальчиков из класса с Днем защитника Отечества. Все, вроде бы, знакомо: подарки, поздравления... Так происходит из года в год. Но очень немногие знают, откуда взялся этот праздник. Я хотела бы рассказать их краткую историю.

Многие даже не подозревают, откуда появился такой обычный февральский праздник, как День защитника Отечества. Слишком уж привычным, обыденным он нам кажется. А между тем, у него достаточно интересная история. Многие считают, что именно в этот день состоялась

первая победа Красной Армии над кайзеровскими войсками под Псковом. Потом 23 февраля утвердили как праздник, который тогда назывался днем Красной Армии. Вообще, он в разное время назывался по-разному: день Советской Армии, день Красного флота и, привычно для современных жителей, Днем защитника Отечества. В этот день мы — девочки — поздравляем наших мужчин, мальчиков и юношей, желаем им оставаться такими же сильными и храбрыми, умными и честными, как люди, защищавшие нашу страну в далекие дни войны. Эти поздравления уже немного приелись, так как постоянно на слуху.

Наверное, нашим защитникам хотелось бы услышать что-то необычное и искреннее вместо стандартных, дежурных фраз.

Женский праздник тоже имеет свою историю, пусть и не такую романтическую и героическую, как 23 февраля, но все же. Американская история гласит, что праздник 8 марта был утвержден из-за огромного митинга, который назывался «марш голодных кастриюль». В этом митинге, в основном, участвовали женщины. Они были недовольны низкой платой за работу. Все дело в том, что тогда работа женщин считалась хуже и оплачивалась чуть ли не в два раза дешевле, несмотря на то,

что по качеству могла превосходить мужскую. Также женщины хотели уменьшить длину рабочего дня. Рабочий день был очень длинным, а получали женщины жалкие гроши. А сама идея утвердить праздник пришла в голову одной женщине по имени Клара Цеткин.

Но вообще, у каждой страны есть своя история этого праздника. Чтобы описать их все, не хватит даже целой газеты. Но в каждой стране в этот международный праздник мужчины дарят подарки женщинам, желают им оставаться такими же добрыми, умными и хозяйственными, потому что мир без женщин невозможен.

размышления

Пять абзацев из таблицы

Немного «аналитики» в стиле гонзо

Даниил Кожемяченко, Алена Сафронова

В последнее время жизнь вокруг нас идет все быстрее и быстрее, события происходят каждый день: Крым, малайзийский Боинг и все такое прочее. На этих событиях, вернее, на их освещении, (что весьма ожидаемо) кормятся разного рода журналисты. И если к тем людям, которые просто рассказывают о том, что происходит в мире у меня претензий нет (лишь бы интересно материал подавали), люди, пафосно именующие себя Аналитиками, меня несколько раздражают. Чтобы разобраться, почему так, я решил тоже побыть аналитиком, даже не так: «аналитиком». Я буду писать статью так, как пишут статьи они, а вы, те, кто прочтет это, пожалуйста, не воспринимайте всерьез то, что вы здесь увидите. Прежде чем начну, хочу сказать спасибо Алене Сафроновой за то, что она провела маленький опрос в школе. Все, «поехали!»

В последнее время в нашей школе все большее количество учащихся начинают заниматься тем или иным видом спорта. Казалось бы, что здесь может быть плохого и какие проблемы это может нести?

Наш сотрудник опросил шестьдесят гимназистов, кото-

рые занимаются спортом, чтобы узнать, каким именно видом спорта они занимаются. Результаты опроса вы можете видеть в таблице внизу.

Как можно прекрасно заметить, четверть респондентов занимается футболом, составляя, таким образом, более половины тех, кто занимается командными видами спорта. Такие результаты опроса позволяют говорить о том, что секция футбола в нашей школе является самой популярной, а также о том, что пропаганда здорового образа жизни, которую проводит наша гимназия, все-таки достигает успеха. В пользу этого факта говорит также и то, что в четырех спортивных секциях нашей школы, (плавание, футбол, баскетбол и волейбол) занимается в общей сложности 33 человека, которые принимали участие в опросе

Из всех респондентов только 5% занимаются единоборствами. Напрашивается очевидный вывод: родители наших школьников не опасаются за их безопасность и не видят необходимости в том, чтобы ребенок учился защищать себя с помощью кулаков, вместо этого справедливо считая, что нужно учиться работать в команде (почти



50% респондентов занимаются командными видами спорта).

Также достаточно популярны «статусные» и «престижные» виды спорта: гимнастика, теннис, танцы, фигурное катание, фехтование и верховая езда набрали в общей сложности 15 человек. Отрадно видеть, что родители наших учеников могут позволить себе отдать своих детей заниматься этими, во всех смыслах затратными, видами спорта...

Честно сказать, я, наверное, мог бы написать еще что-то, однако объем статьи весьма ограничен, а для примера этих пяти абзацев должно хватить.

Теперь я смогу объяснить вам, а значит и себе, почему я так не люблю «аналитиков».

Что я сделал в этих пяти абзацах? Я просто взял ответы людей и превратил их в цифры: проще говоря, я шесть десятков людей превратил в десять строк таблицы и несколько цифр: прочтя мою статью (да-да, аналитики, «аналитики» и Аналитики называют подобного рода тексты статьями), вы не узнаете, ни кто ходит на какую секцию, ни почему ваш друг пошел на волейбол, а не на плавание. Вообще практически ничего не стало ясным з такой статьи.

Выводы, которые я сделал из таблицы, безумны и не имеют никакого отношения к реальности, все мои суждения можно опровергнуть, в том числе и потому, что я нарушил все мыслимые правила умозаключений, наплевав на причинно-следственную связь, не заморачиваясь тем, как связаны цифры из таблицы и мотивы, которые я приписываю родителям.

Хочу закончить это двумя вещами. Во-первых, пожелание: никогда не пишите аналитические статьи (если вам, конечно, не предлагают большие деньги): выйдет ужасно и скучно. Во-вторых, читайте, обязательно читайте аналитические тексты. Просто, чтобы знать, как ни в коем случае писать нельзя. Если вам интересно, где можно прочесть эти статьи, могу посоветовать любой из политизированных блогов, которые во множестве наплодилось у нас за последние несколько лет

Вид спорта	Количество
Художественная гимнастика	2
Теннис	6
Футбол	15
Лыжи	4
Баскетбол	3
Велоспорт	5
Волейбол	9
Фехтование	1
Верховая езда	3
Плавание	6
Каратэ	2
Ушу	1
Спортивные бальные танцы	2
Фигурное катание	1

учителя

Весь мир — танец

Интервью с человеком, который организовал, наверное, половину всех концертов в нашей гимназии за последние несколько лет — Еленой Юрьевной Домашевской

Амалия Бабаян

Разумеется, не только Остров организует различные концерты и «культурные» мероприятия. Наша редакция решила взять интервью у нашего главного «конкурента» на этом поприще — Елены Юрьевны.

Корр.: Елена Юрьевна, как к вам пришла идея проводить подобные концерты в школе?

Елена Юрьевна: Мне эта идея пришла в голову в контексте персонального проекта, которым занимался мой старший сын Никита Агеев. Мы решили, что он, когда настанет время брать персональный проект, возьмёт проведение музыкальных салонов на темы творчества разных композиторов. Он занимался и занимается музыкой, знаком с теми исполнителями, которые уже сейчас работают с нами, будучи профессиональными музыкантами, а тогда это были выдающиеся ученики в центральной музыкальной школы при

церк, он сам играл на фортепиано и потом передавал исполнительскую инициативу гостям-музыкантам. И когда уже время его персонального проекта закончилось, я решила это продолжить.

Корр.: И когда же прошёл первый концерт?

Елена: Я сейчас не вспомню год, но это можно просчитать. Вот этот учебный 2013/2014 год является девятым сезоном в этих концертах. Потом я назвала этот проект, который, по сути, стал уже моим «Абонемент классической музыки а Гимназии №45». У него есть варианты: абонемент музыкального искусства, просто абонемент искусства в Гимназии №45 и концерты стали приобретать разные формы. Классической музыки, джазовой музыки, музыкально-литературные концерты, музыкальные салоны для параллели девятих классов в контексте учебного материала.



Фото: Сергей Шербаков

Елена Юрьевна не только организует концерты, но и сама участвует в них

«На один концерт приходили два класса, которые мы усаживали в кабинете искусств. Затем второй концерт шел повтором, приходил третий класс и все педагоги, которые хотели здесь присутствовать. Тогда в кабинет искусства набивалось по сорок человек, а посадочных мест там двадцать четыре. Таким образом, запланированные четыре концерта превратились в восемь».

консерватории имени Чайковского. И надо было время от времени обыгрывать программу, потому что ребята постоянно участвовали в международных конкурсах.

Никита заявил проведение салонов на четыре темы: Иоганн Себастьян Бах, его время; музыка Венского классицизма: Гайдн, Моцарт; творчество Людвиг Ван Бетховена и музыка Русского западноевропейского романтизма. Интерес сразу оказался очень высоким к этим салонам, которые шли в рамках персонального проекта. Желающих, в том числе из преподавателей, было столько, и весь состав администрации так часто приходил на эти концерты, что мы были вынуждены показывать каждый концерт дважды.

Тогда в Никитиной параллели было три класса, поэтому на один концерт приходили два класса, которые мы усаживали в кабинете искусств. Затем второй концерт шел повтором, приходил третий класс и все педагоги, которые хотели здесь присутствовать. Тогда в кабинет искусства набивалось по сорок человек, а посадочных мест там двадцать четыре. Таким образом, запланированные четыре концерта превратились в восемь. В итоге персональный проект был блестяще защищен.

Было очень жалко расстаться с тем, что уже прошло совершенно прекрасно, потому что он готовил тексты, он сам вёл кон-

Корр.: А «Волшебный мир танца»?

Елена: Да и потом.. Хорошо, что ты напомнила, я подключила и своих друзей, танцоров и коллективы детские к этому и наших исполнителей, и у нас возник ещё такой, можно сказать, отдельный проект: «Волшебный мир танца». И в этом году, 25 апреля, к международному дню танца должен пройти уже четвертый концерт-фестиваль «Волшебный мир танца».

Корр.: Как вы привлекаете детей к участию в этих концертах?

Елена: Уже получилось так, что нас агитационный стенд с фотографиями с концертов и наши видео, выложенные на youtube, на канале нашей гимназии, они находятся во всеобщем внимании и люди знают об этой информации. Часто ребята подходят сами, говорят: «У меня есть такие-то номера, танцую, пою, играю такое-то направление. Я хочу участвовать в концертах». Всегда я спрашиваю исполнителей хотят ли они участвовать в концертах, как правило хочет очень много народу участвовать, поэтому и наши ученики, наши педагоги и очень много людей со стороны с удовольствием принимают участие в этих концертах. И нужно сказать, что сразу мне было очень интересно, чтобы в этих концертах работали и самые маленькие исполнители, которые только начинают петь, играть, танцевать и профессиональ-

ные исполнители, потому что это тенденция всего мира, когда в концертах даже очень известные исполнители вызывают из зрительного зала детей и дают им в руки маракасы, дают какие-то ударные инструменты и играют какую-нибудь классическую программу на скрипке, допустим Вивальди или какие-то джазовые хиты. Детей подключают к этому, они задают ритм с огромным удовольствием, зал поддерживает, потому что это всё идёт живой процесс. Вызывают прямо пар из зала, кто хочет потанцевать под эту музыку. Люди с удовольствием принимают участие и таким образом, эти концерты популярны тем, что все люди могут почувствовать себя исполнителями. Каждый по-своему. Поэтому наше сообщество школьное и педагоги, и ученики, и даже родители с огромным удовольствием подключаются к нашим концертам.

Корр.: Уже порядка сорока концертов прошло?

Елена: Да, на самом деле около сорока, я точно не подсчитывала. В целом концерты посетило около 3000 человек, и чуть ли не 200 исполнителей выступало. Концерты стали настолько известными, что нам не отказывает даже Московская филармония, тоже приходят у нас поучаствовать, если я обращаюсь к танцорам профессиональным, или к каким-то другим исполнителям они не отказываются поучаствовать.

С этого года к нам стали приводить педагоги учеников из других школ, в такую «школьную филармонию», потому что у нас концерты несут в себе просветительско-образовательную нагрузку.

в кадре

Границы... нашей школы

3–5 апреля проходила юбилейная X Гуманитарная Конференция «Граница в художественном произведении»

Сергей Лавлинский — бессменный организатор всех десяти литературных конференций в нашей гимназии

До начала конференции всегда необходимо договориться о поле понятий



Фото: Ирина Лавлинская



Фото: Сергей Лавлинский

Несмотря на большое количество докладов, напряженное внимание не оставляло участников конференции все три дня...

Фото: Ирина Лавлинская

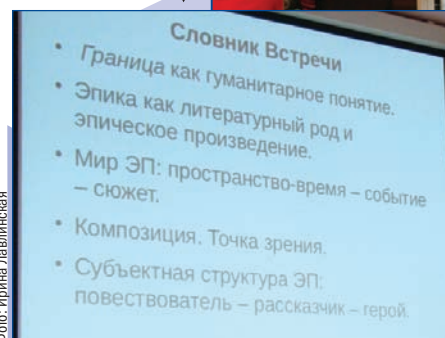


Фото: Ирина Лавлинская

— Как нарисовать «границу» без фломастера?
— Никак!

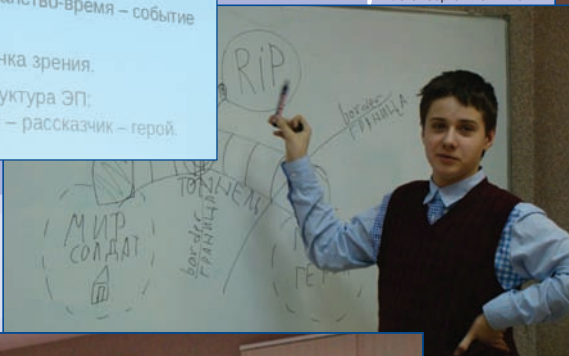


Фото: Сергей Лавлинский



Фото: Сергей Лавлинский

Перед конференцией проводились «школы читателя», где некоторые доклады, как и их обсуждения, были коллективными...



Ни один доклад не обходился без вопросов слушателей. Иногда обсуждение было дольше, чем речь выступающего...

Фото: Сергей Лавлинский



Фото: Ирина Лавлинская

На конференции участники не только слушали доклады и задавали вопросы, но и работали над переделыванием и созданием текстов...

СОБЫТИЯ

Будни замполита

Зарница давно закончилась, но заместителя командира взвода Запад по политической части и воспитательной работе Полю Менделееву не оставляют воспоминания...

Полина Менделеева

Ты всегда мечтал взорвать школу? А, может быть, какой-то мальчик из параллели особенно тебе досаждал, и тебе кажется, что нет никакого пути избавления от обидчика, кроме как убить его? Добро пожаловать на «Зарницу», где эти опции вполне доступны для тебя. Но не все так просто, ведь действовать можно только по «вводной», заботливо составленной штабом игры. Каждое твое действие также заботливо во время боевого задания отслеживает посредник, а в штаб поминутно заходит патруль в лице Дани Кожемяченко (если особенно повезет, то Мити Копылова).

«Тяжела судьба юнармейца! Сплошные штрафы за даже самые мелкие нарушения!» — обычно так и думают те, кто играет этими самыми юнармейцами. Но, поверьте, гораздо тяжелее жизнь замполита. Я с уверенностью говорю об этом, потому что испытала все удовольствие от этой должности как раз на нашей школьной зимней зарнице.

Итак, если ты замполит, то тебе должны быть хорошо знакомы твои лучшие друзья и единственные собеседники на ближайшие пару дней — нитка, иглолка и боевой листок.

Время течет для замполита незаметно, а зарница начинается на пару часов раньше (если тебе особенно повезло, и ты еще учишься в школе). Но нет, эти пару часов замполиты не начинают виртуозную игру на обрыв и установку неберущихся укрепов; в это время каждый уважающий и не очень уважающий себя замполит начинает вырезать и пришивать шевроны и погоны, нарезать маркер, мины, в общем, делать все для любимого взвода. И очень повезет тому замполиту, для которого этот взвод будет действительно любимым (конеч-

но, мне повезло, передаю привет взводу «Запад»!). Именно в эти часы ты осознаешь на что именно согласился и как ты проведешь всю игру, именно сейчас до замполитского мозга начинает доходить, что из зоны пришивки он вряд ли выйдет, а продумывать что-то большее, чем стишок-поздравление начальнику ПТС с днем рождения ему не предстоит.

Кроме того, вряд ли многие захотят с тобой поболтать, а, учитывая, что замполиты — девушки, то это действительно становится проблемой. Хотя, кажется, что лучше б вообще никто ничего не говорил, чем рассказывали о своих победах и поражениях. Нет, не подумайте, что я не хочу знать, насколько здорово и интересно у вас на вводной, о том, как Лева Гришин в очередной раз «помог» своему взводу полусотней штрафных очков, а Дания Химич снова командовал взводом, при том, что, вроде бы, он совсем не комвзвод. Я очень хочу обо всем этом послушать! А лучше — увидеть! Но тут передо мной встает целый ряд препятствий. Наверное, те, кто играл, заметили, что зона пришивки была вынесена далеко за пределы места проведения вводной, да? Такой подарок сделал нам штаб игры, чтоб Зарница стала еще более интересной и увлекательной.

Продолжим тем, что будучи замполитом твой святой долг вручать каждому боевой листок и стоять над душой, пока каждый не сдаст тебе его обратно. А если боевой листок еще и не блещет «светлой мыслью», то тебе предстоит осветить его своей замполитской особенной идеей, дающей тебе потом и кровью. Кстати, говорят, что, если сдать Дани Кожемяченко первый боевой листок за период, подписанный кровью замполита, то можно получить 50 баллов за листок, вместо обычных 20...



Фото: Виктор Бурдин

А иногда замполит должен отдать свою шаль на химзащиту

Единственное, пожалуй, стоящее зрелище, на которое замполит все же попадает — смотр стоя и песни! Уж тут можно насмеяться вдоволь. Пусть мероприятие это безумно серьезное, но стоит сделать скидку на то, что все друг друга знают, а значит, ожидают чего-то от командования того или иного взвода. Ну, все же знают, насколько хороши команды «Равняйся! Смирно! Направо!» в исполнении комвзвода взвода Юг, а с какой экспрессией и, пожалуй, даже нечеловеческой агрессией и, конечно, артистизмом проводит показ смотра строя и песни комвзвода Бычкова. Чутким и каким-то безумно милым руководством отличается от остальных взвод Север, а взвод Запад, уже тогда понимающий, что терять нечего, отличался самоиронией и чувством юмора, исходившим в первую очередь от комвзвода Андрея Самарина. Да-да, именно так пахнет чувство юмора!

Но это все, конечно, шутка. На самом деле, каждый замполит верит и надеется на победу своего взвода. Как бы кто ни говорил, но, действительно, замполит — душа взвода. От него чаще всего зависит общий настрой, вера и боевой дух. Не смотря на все проигрыши, я очень довольна игрой, пусть я и не принимала почти никакого участия в боевых действиях, но до ужаса приятно было видеть, что это нравится вам, игрокам, а следовательно, не может не радовать всех остальных. Играйте честно и не забывайте о тех «игроках» зарницы, которые попросту и не играют со взводом, но играют важную роль во взводе.



Фото: Виктор Бурдин

Этот мальчик пишет боевой листок... Как вы думаете, кто его заставил?