

ОСТРОВ

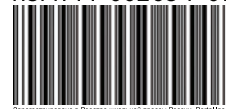
№ 5 (170)

Январь 2014

Печатный орган
ГБОУ Гимназии № 45
им. Л.И. Мильграма

Газета основана
в 1997 году

RSPR 77-00263-Г-01



Запечатано в Рязанской области (Россия) Рязань, Рязань-2014



Фото: Илья Слесарев

НОВОСТИ

Рок-концерт

Уже прошел бардовский концерт, и вот приближается не менее долгожданный концерт рок-музыки. Каждый год он проходит зимой, собирая множество зрителей и положительных отзывов. Как всегда, вас ждет много замечательной музыки в теплом и душевном исполнении наших звезд-вокалистов.

Приходите, и вы точно не пожалеете об этом решении!

Защита ПП

А у девятиклассников сейчас начинается самая «горячая пора» - представление продуктов из Персональных Проектов. Именно сейчас проходит множество тематических классных часов, уроков, презентаций, веселых стартов и прочих мероприятий, организуемых ребятами, а на стендах появляются их плакаты.

Стоит пожелать удачи и успешной защиты Проектов, таких важных для них.

Вводят пропуска

С самого начала учебного года нам грозились ввести вход в школу по пропускам, даже поставили турникеты. В последний раз нам сказали, что карточки введут уже с января, даже сделали фотографии, но попасть стало гораздо сложнее, чем было раньше. Что ж, посмотрим, что будет дальше, в какую сторону решится эта неоднозначная ситуация, вызывающая широкий общественный резонанс.

редакция

Начальная школа
Анастасия Лыкова

Литературная страничка
Оксана Волченко

Главный редактор
Полина Бычкова

выпуск

Корреспонденты
Оксана Волченко
Александр Маннин
Егор Скрипачев
Маша Скрипачева
Алексей Степанов

Обработка графики
Оксана Волченко
Виталий Лебедев
Даниил Кожемяченко

Корректур
Полина Бычкова
Оксана Волченко
Даниил Кожемяченко

Верстка
Полина Бычкова
Оксана Волченко
Даниил Кожемяченко
Виталий Лебедев

Печать
Александр Маннин
Илья Слесарев

Выпускающий редактор
Оксана Волченко

Печать номера осуществлена
при финансовой поддержке Доверительного
Образовательного Фонда



Газета «Остров»
Выпуск 5 (170), 25.01.2014
Печатный орган ГБОУ Гимназия №45
Регистрационный номер издания:
RSPR 77-00263-Г-01
Издательство детской организации
«Остров Сокровищ»
Отпечатано типографией Гимназии №45
Тираж 250
<http://vostrove.ru/paper>
newspaper_os@mail.ru
© Остров Сокровищ, 1997–2014

Как его встретишь...

Что первым бровсется в глаза после Нового года?

Егор Скрипачев

Кто из нас, дорогие друзья, не испытывал такого чувства: просыпаешься с утра пораньше первого января, часиков так в двенадцать или даже в половине первого, и чувствуешь, что чего-то для новогоднего настроения не хватает. Давайте разберёмся чего же. Я задал некоторым ученикам нашей школы вопрос «На что вы обращаете внимание в первое утро нового года?» И так, ответы не заставили себя долго ждать.

В первую очередь, как показал опрос, да и жизненный опыт тоже, мы обращаем внимание на кучу еды, которую планировалось съесть за ночь: это и нарезка колбас и сыров, и бесконечные тазы со всевозможными вариациями салата Оливье, и вазы с нетронутыми яблоками и ананасами, и заливная рыба, к которой, конечно же, не хватает хрену. Но наши желудки не были осведомлены об этом плане и отказались поглощать салаты один за другим и мандарины корзинами. Кого-то и вовсе мучает, простите, похмелье, ведь без шампанского не обходится ни один стол. Действительно,

на такое ощущение обращаешь внимание гораздо раньше, чем на сбитую в разгаре празднества елку и несъеденную еду, которую придется доедать до конца каникул.

Все даты теперь приходится писать с две тысячи четырнадцатым годом, а это не очень удобно и привычно после столь полюбившейся нам цифры 13 на полях тетрадей и экранах мобильных телефонов. Даже сейчас, в век развития информационных технологий, когда каждый электронный предмет, от телефона до кофеварки, готов сообщить точное время и дату, встроиться в наступивший две тысячи четырнадцатый год не так просто, как кажется.

Кто-то понимает, проснувшись после новогодней ночи, что есть целых две недели, которые можно потратить на какую-нибудь ерунду, а потом осознать, что столько всего мог сделать. И даже несмотря на то, что в основном ответы респондентов получились достаточно пессимистичными, в первый учебный день все пришли в школу свежими и веселыми и отдохнувшими.

Неделя видео

О том, как ученики нашей школы снимали социальную рекламу

Маша Скрипачева

Кто из нас не мечтал стать киноактером или актрисой и сниматься в кино и роликах? Совсем недавно у всех учеников 5-7 классов была чудесная возможность, так как в нашей школе проходил кинофестиваль. Ребята из разных классов составляли ролики на разные социальные темы, такие как интернет-зависимость, здоровый образ жизни или загрязнение окружающей среды. Классы превращались в целые киностудии. Ребята могли быть не только актерами, но и костюмерами, звукорежиссерами, и конечно, операторами. На съемку ролика была дана только одна неделя, и поэтому школьники каждый день видели после уроков людей с камерами, которые просили их сняться в ролике. И уже двадцатого января мы смогли увидеть долгожданные видео. Несмотря на то, что у нас не было профессионалов, все ролики без исключения были прекрасными. В некоторых классах было очень мало людей, поэтому мы не увидели ролики нескольких «студий». Я надеюсь, что в следующем году количество людей увеличится, и снимать будет легче. Но надо отметить, что результат в этом году был существенно лучше, чем в прошлом. Все ролики были великолепно сняты и смонтированы. Все видео оценивало строгое жюри и присуждало награды. Должна сказать, что все ролики заслуживают похвалы, и невозможно не отметить их.

Поразили фильмы пятых классов. Пятиклассники готовили социальную рекламу о здоровом образе жизни. Пятый

«А» класс даже смог скомбинировать тему здорового питания и интернет-зависимости. Несмотря на неискусственность ребят в киноискусстве, ролики получились очень неплохими. Видно, что ребята старались и достигли больших высот уже в пятом классе. Понравилось, что использовали такие интересные идеи, как лепку из пластилина и вставку мультфильмов. Что же будет в седьмом классе, если уже в пятом ребята создают настолько поразительные вещи?

Шестые классы не отставали. Особенно понравилась социальная реклама шестого «Б» класса. Мне, как, наверное, и большинству, понравился сюжет про животных, умирающих от мусора и загрязнений. Музыка была подобрана тоже великолепно. Ну и конечно, поразили «жители города из мусора». Ребята подходили к работе очень ответственно, поэтому и результат превзошел все ожидания, порадовав и зрителей, и жюри.

Роликов седьмых классов было только два, но их темой была довольно актуальная среди школьников проблема — интернет-зависимость. Периодически создавалось впечатление, что снимали один ролик, разделив его потом на две части. И «А», и «Б» классы использовали довольно интересную идею. Мир зависимых людей был черно-белым, а у людей, свободных от гаджетов, мир был раскрашен яркими красками. Что может быть нагляднее? Жаль только, что в обоих классах было очень мало людей, но радует, что даже в усеченном составе они создали прекрасные ролики.

СОБЫТИЯ

Давайте восклицать!...

Только что в школе прошел концерт авторской песни, собравший полный зал. Почему же мы так любим эти концерты?

Оксана Волченко

В этом году, как и в прошлом, и в позапрошлом, в нашей школе состоялся традиционный бардовский концерт. Каждый год множество зрителей собирается в актовом зале и слушает авторские песни: известных бардов, ставших уже классиками, таких, как Юрий Визбор, Сергей Никитин, Булат Окуджава; менее известных авторов, или даже песни, сочиненные самими участниками. Многие спросят: что же такого удивительного в бардовской песне? Стоит разобраться.

Известная нам авторская песня появилась еще в советские времена. Все началось с клубов самодеятельной песни, а коротко — КСП. В основном в них состояли туристы, певшие свои песни в походах и на слетах. Именно вокруг костра советские барды исполняли свои песни. Основным и, как правило, единственным инструментом аккомпанемента была гитара. Во-первых, это сравнительно недорогой инструмент. Во-вторых, ее, в отличие от рояля, можно носить с собой. Поэтому и брали с собой в походы гитары, и исполняли свои песни, аккомпанируя себе именно на них. Вообще, многие барды использовали гитару не для того, чтобы под нее петь, а для того, чтобы читать под нехитрую музыку свои стихи: под гитару они лучше звучат и смысл их передается легче. И многие песни сначала вовсе не пелись, а читались или рассказывались.

Постепенно из лесов и гор барды стали выходить на сцену, и к концу шестидесятих годов бардовская (или авторская)

песня получила всенародное признание: песни стали учить и петь в каждом дворе, бардов становилось все больше и больше, а стихи их делались лучше и сложнее.

Пение авторской песни под гитару всегда считалось занятием образованных и интеллигентных людей: ведь в правильной песне есть свой смысл, зачастую мало понятный непосвященным.

Поэтому в нашей школе к бардам особое отношение: на больших переменах ребята поют в орлятском кругу, и каждый год в конце января мы устраиваем концерты авторской песни.



фото: Сергей Щербаков

«Любви моей ты боялся зря...»

В этом году концерт получился очень большим: он состоял из тридцати разнообразных выступлений. Были и сольные номера, и дуэты. В несколько номеров была добавлена партия на скрипке, а в «Песне Пьеро», которую пел Саша Маннин, Илья Слесарев играл на мандолине!

Кстати, была у концерта одна



фото: Сергей Щербаков

Заключительная «Песенка об отрытой двери» Булата Окуджавы

особенность. В этом году пели много песен Булата Шалвовича Окуджавы — известного барда, поэта и прозаика. Ведь в этом году исполняется ровно девяносто лет с его рождения, а кроме того, его песни очень любят наши учителя и наша администрация. В частности, Наталья Николаевна Копытова с Сергеем Николаевичем Щербаковым исполнили известную песню Окуджавы «Ах, Надя-Наденька!». А Миша Маркевич пел «Черного кота».

Конечно же, ни один концерт не обходится без песен Зои Яценко и ее группы «Белая Гвардия». Эти легкие и светлые композиции особенно любят самые молодые участники концерта — ученики пятых-седьмых классов. В этот раз Настя Лыкова и Элина Горохова под аккомпанемент Гоши Фурунджи пели «Глаза цвета кофе». Немножко перепутали порядок слов, но смысл все равно не поменялся!

Самый распространенный мотив в стихах бардовских песен — это мотив моря, морских путешествий. (Вспомните тот же «Кораблик детства» или «Море»). А первой бардовской песней считается «морская» песня под названием «Бригантину поднимает паруса». С ней прекрасно выступила Ася Шарова.

Саша Тимашкова спела очень трогательную песню Новеллы Матвеевой «Девушка из харчевни». Очень искренне. Маша и Егор Скрипачевы исполнили остроумную песню Вадима Егорова «Монолог сына». Песня, так скажем, — о разных способах воздухоплавания. Не очень бардовскую,

но яркую и летнюю песню «Трамвай» спели Настя Лыкова с Аней Крамер. Особую изюминку в этот номер добавила партия Вити Будина на флейте. А мелодия эта потом весь вечер вертелась в голове.

Андрей Головенко очень хорошо, чисто, необычным тембром, спел «Песню о друге» Высоцкого. При этом он сам играл мелодию на гитаре.

Простую веселую детскую песенку «Мы будем строить снежную бабу» исполнили Катя Неелова с Мишей Маркевичем. А позади стоял целый хор, состоявший из других участников и подпевал.

Тоже детскую песню, но с более драматичным содержанием, спели Варя Липова с Катей Нееловой. Называлась она «Подорожник».

Катя Сущенко пела известную всем песню Юлия Кима «В гостях у сказки». Влада Глотова — песню «Город-храм» авторства бардессы Александры Павловой.

Разумеется, в концерте было еще много замечательных номеров от старших участников. Да и вообще, надо сказать, что концерт удался!

Часто бывает, что песни, однажды исполненные у нас на бардовском концерте, еще много лет поются просто так в «Острове» и становятся признанными хитами. Наверняка так же будет и теперь.

Где еще в нашей школе создается такая дружеская, уютная и камерная атмосфера? Конечно же, только на концертах авторской песни! Приходите в следующем году, мы уверены, что вы точно не уйдете в плохом настроении!



фото: Сергей Щербаков

«В том подъезде, как в поместье, проживает черный кот...»

интервью

Люди в белых халатах

Наш корреспондент взял интервью у человека, который следит за тем, чтобы мы ходили в школу как можно чаще — у врача.

Алексей Степанов

Редакция «Острова» возобновляет рубрику, в которой жизнь в гимназии предстает перед читателем с необычной стороны — с точки зрения сотрудников школы. Именно «сотрудников», а не «учителей», ведь мы будем стараться в этой рубрике знакомить вас с теми, кого мы не привыкли каждый день видеть на уроках. Начать мы решили с представителя одной из важнейших необразовательных служб гимназии, дело с которой имел, наверное, каждый гимназист. Наша газета взяла интервью у человека, пожалуй, более всех в гимназии заботящегося о внутреннем мире учеников. Речь идет, конечно же, о главном медицинском светиле гимназии — Наталье Анатольевне Ходос — своеобразном школьном герое в белом халате.

Корр.: Добрый день! Наталья

Анатольевна! Начнем мы с простого формального вопроса. Скажите, пожалуйста, чем же вы, врач, тут, в гимназии, занимаетесь?

Н.А.: Добрый день! Нашей первоочередной задачей является профилактика всяческого рода массовых заболеваний у учеников и забота о здоровье каждого в гимназии.

Корр.: Скажите пожалуйста, а с чем же к вам в основном приходят дети, часто ли хотят просто получить освобождение от физкультуры?

Н.А.: Приходят, в основном, увы, с проблемами. А проблемы у наших учеников, в основном, с головой. Но бывают и особые случаи.

Корр.: Наталья Анатольевна, а как давно вы вообще работаете здесь, в нашей гимназии?

Н.А.: Вот уже четыре невероятно долгих года...

Корр.: А, если не секрет, где вы работали до прихода к нам в гимназию?

Н.А.: Я преподавала в учебном центре Министерства здравоохранения.

Корр.: Что, по-вашему мнению, самое приятное в работе в школе?

Н.А.: Дети, конечно же, дети и общение с ними. Вообще детей надо любить.

Корр.: А что же тогда самое неприятное?

Н.А.: Самое неприятное это, когда дети болеют. У меня просто сердце разрывается в подобные моменты.

Корр.: С какими проблемами вам чаще всего приходится сталкиваться на работе?

Н.А.: Проблемы — это некоторые особо хитрые дети.

Корр.: А поделитесь с нами, пожалуйста: кем вы мечтали стать в детстве?

Н.А.: Врачом. Им, собственно, и стала. (Мечты сбываются — примечание редакции.)

Корр.: А чем вы увлекаетесь помимо работы?

Н.А.: Я очень много читаю. Ведь, чтобы работать в школе, надо быть образованным человеком, все-таки. Особенно люблю русскую классику.

Корр.: Что вы посоветовали бы нынешним и будущим поколениям учеников нашей любимой гимназии?

Н.А.: Я бы очень настоятельно посоветовала нашим (да и вообще всем, не только нашим) школьникам вести здоровый образ жизни, правильно питаться, больше гулять и закаляться, как сталь. И еще важно помнить, что спорт — это жизнь!

Корр.: Спасибо большое! Наталья Анатольевна!

Что он нам «несет»?

Зачем обсуждать проблемы только ради того, чтобы сказать что-то умное?

Александр Маннин

Говорят, вместо того, чтобы говорить о всем известных проблемах, лучше приложить капельку усилий для их решения. Однако я придерживаюсь иного мнения: обсуждать проблему и верно ее выделить значит уже наполовину ее решить. Другое дело, что разные проблемы становятся близки нам в разном возрасте. Уже не раз для себя отмечаю, что слово «проблема» слишком часто стало фигурировать в школьном обиходе. Учившись в школе, до 11 класса, даже не понимал, что это такое, и как это формулировать. Слишком много в этом нарочито взрослого и научного, что ли.

В прошедший понедельник слово «проблема» звучало и звучало, однако было ли это то обсуждение, которое в начале этой небольшой заметки я выделил как «половину решения»? Для тех, кто читает газету, но совершенно не следит за школьной и островной жизнью, напомним — понедельник

являлся заключительным днем Кинофестиваля — мероприятия, на протяжении которого классы снимали видеоролики, монтировали отснятый материал, чтобы в конце представить на суд собравшихся и жюри то, что в этом году было окрещено «Социальной рекламой». Отличительной особенностью этого Кинофестиваля стало открытое обсуждение показанных роликов и проблем, поднятых в этих роликах. Об этом и будет мое небольшое рассуждение — как тот зрительный зал в частности и вся школьная общественность в целом относится к тем проблемам, которые были подняты в материалах Кинофестиваля. Все бы ничего, но в определенный момент ведущие задали залу (обсуждение в котором до того момента шло примерно так: «А вы как относитесь к проблеме...?») «Я отношусь к ней... хорошо») вопрос: «А какие проблемы вы считаете актуальными сейчас?». И тут дискус-

сия...оживилась. Загрязнение, нефть, зависимости, коммуникабельность, мат... Проблемы сыпались в микрофон, а я все сидел и не понимал: «Откуда вы знаете об этих проблемах? А чувствуете ли их вообще?». И понимал, что фразы, которые звучат и кажутся такими взрослыми со стороны, на самом деле... не близки тем, кто их произносит. Вспоминаю себя в шестом классе... Думал ли я о том, что нефть в мире заканчивается, и это очень меня гнетет? Нет, что вы.

В общем, картина вырисовывалась такая — проблемы, о которых вы, школьники, говорите, в сущности вас не затрагивают. Вы слышите о них в СМИ, в бесконечных блогах и лентах, но сталкиваетесь ли вы с ними в жизни? У меня сложилось впечатление, что они вам совершенно не близки. Это не ваша беда. Это — взрослые проблемы, проблемы жестокого мира за стенами Гримау, 8, мира, в котором говорят

важно и много, возвышенно и ни о чем.

Посмотрите вокруг — сколько же есть еще проблем, которые существуют в прекрасном школьном мире, о которых вам стоит задуматься и говорить! О настоящей дружбе, ценности которой сейчас принижается, о честности и чести, искренности отношений, прямо здесь, классе — в вашем самом главном коллективе. О чем еще? О культуре нашего общения, об уважении к чужому и заботе о других, о родителях, близких, важности постоянной учебы или своем гармоничном творческом (а не только учебном) развитии. О добре, заботе, любви — все это такие простые, но самые важные жизненные понятия, внимание к которым должно идти отсюда. «Загрязнение», «Нефть» и «Зависимость», — все это такое искусственное на фоне этих самых и самых важных, близких каждому живому сердцу школьника проблем.

Ну, мы же профиль!

О сходствах и различиях двух самых гуманитарных профилей в школе.

Андрей Залунин

Как вы знаете, наша школа всегда славилась своими гуманитарными профилями. Ребята участвуют в многочисленных, соревнованиях, олимпиадах и конференциях и нередко там побеждают, что, разумеется, говорит само за себя. Не остаются в стороне гуманитарии и от внутренней жизни школы: они проводят различные мероприятия и, участвуют в проведении концертов, конференций и конкурсов. Разумеется, в профильных группах есть некая негласная конкуренция за звание «самых-самых». Сегодня мы попробуем рассказать вам о профиле литературы и профиле истории, нарисовать краткий портрет этих поистине выдающихся профилей. Так как в нынешней десятой параллели профиля истории нет, что само по себе очень странно, речь пойдет о самых старших профильниках, о нас, одиннадцатых.

Литературный профиль одиннадцатого класса можно назвать самым стильным и выделяющимся среди всех. В нем собрались очень разные и необычные люди, совершенно непохожие друг на друга, но вместе создающие неповторимую атмосферу. Посетив пару-тройку их, то есть наших уроков, вы узнаете все об эскапизме и рисунке, научитесь неплохо ставить спектакли, петь и организовывать островские мероприятия, а также пройдете ускоренный курс звуорежиссуры, экстремального вождения и обязательно станете фанатом творчества А.Б. Градского. Здесь вас научат стильно одеваться и работать на радио, и, конечно же, покажут тысячу и один способ войти в кабинет через двадцать минут после звонку так, чтобы никто не заметил, а если и заметил, то не смог бы долго ругаться. При обсуждении постоянно возникают споры, и если произведение «зацепило», то они могут продолжать сколь угодно долго, несмотря ни на какие программы и планы. Антуража

добавляет и чтение стихов Серебряного века с чашкой неизменного растворимого кофе в руке (из простого кофе при желании можно сделать что угодно: от двойного эспрессо до капучино), и вывешенные на дверь Ириной Андреевной важные цитаты, охватывающие почти все стороны человеческой деятельности, особенно выделяется из которых плакат с угрозой любой форме жизни, посмевающей уйти из кабинета, не закрыв окно. Конечно, никто не идеален, и ребята порой страдают простительной забывчивостью, оставляя дома заблаговременно приготовленные к уроку материалы. Московский транспорт также иногда проявляет редкую неприязнь к ним, не давая возможности вовремя прийти на урок, что, собственно, и послужило причиной нашего совершенствования в искусстве опаздывать красиво. Ученики литературного профиля ценят те удивительные занятия, которые они посещают, и при случае не упускают возможности «нести свет и знание» в базовую группу, рассказывая своим друзьям что-то из изученного на уроке, зачастую прямо во время контрольных в этой самой базовой группе. Кстати, именно здесь появились такие коронные фразы, как «Профиль с базой не тусит», «Профиль книг не читает». Конечно же, вы понимаете, что все не так плохо, и мы просто не можем без самоиронии, сквозящей во всех наших разговорах о себе.

Профиль истории совсем не похож на литературный. Да, вашему покорному слуге посчастливилось быть почетным членом обоих этих групп. Так вот, исторический профиль отличается хотя бы поголовным ношением формы и сменной обуви на занятиях. «Историки» строже и спокойнее, но они тоже не прочь слушать анекдоты и тайком подглядывать в контрольные пятиклассников. Интересно, что профиль



Рисунки: Оксана Волченко

всегда занимается за составленными вместе столами, что не всегда находит понимание у некоторых учащихся базовой группы одиннадцатого класса и служит причиной споров и недовольства. На контрольных же учеников профиля поддерживает портрет лично мастера Йоды, магистра ордена Джедаев, прибавляющий им Силы, а главное, зорко следящий за академической честностью. Главное правило исторического профиля, заявленное Алексеем Евгеньевичем: «Попал — гордись, не попал — радуйся», что, если призадуматься, о многом говорит. «Историки» известны своим удачным участием в конференциях, проходящих в различных местах Москвы, а также разгромом Исторического музея в интеллектуальной викторине, посвященной войне 1812 г., победой, сопостави-

мой с сокрушительным разгромом французской армии при Березине.

Разумеется, несмотря на все различия, и в профиле истории, и в профиле литературы вы всегда можете выражать свое мнение, которое, правда, необходимо еще и аргументировать. Здесь всегда выслушают и ответят, хотя нет гарантий, что ответят вам серьезно, но выслушают вас точно: с чашечкой кофе или хитрой полуулыбкой. Во всяком случае, надеюсь, что после моего скромного рассказа, вас заинтересуют наши гуманитарные профили, и кто-нибудь однажды выберет обучение в одном из них, или даже сразу в обоих. Сам же рискну предположить, что о своем выборе вы точно не пожалеете, какой бы из профилей вы ни выбрали в будущем: они оба совершенно прекрасны.

обо всем

Звездолет «Тэтчер»

Начало научно-фантастического рассказа о межзвездных путешествиях от заслуженного прозаика газеты «Остров»

Оксана Волченко

В космической пустоте едва мерцали холодные белые звезды. Для человека, находившегося на Земле, эти звезды складывались в созвездия, а небо было похоже на вращающуюся полусферу, при желании легко разделяемую на секторы, каждый из которых соответствовал созвездию. Но глазами космонавта космос выглядел совершенно иначе. Он был подобен безбрежному океану, а не полукруглому колапсу, и океан этот простирался во все стороны на миллиарды и миллиарды километров и световых лет.

Капитан Орнэлл не боялся потеряться в холодной немой космической пустоте. Он уже много лет управлял звездолетом «Тэтчер» класса «Галактика», чья основная миссия состояла в исследовании неизвестных систем Млечного Пути. Шел двадцать третий век, и человечество широким шагом шло по просторам космоса, отыскивая соседей и находя новые удивительные миры. Правда, чем мир был удивительнее, тем он, обыкновенно, был опаснее. Об этом думал капитан Дик Орнэлл,

сидя в своем кресле на мостике и глядя на проносящиеся на экране звезды. Судно несло на скорости, в несколько раз превышающей световую. Скажете, невозможно? Вовсе нет. Когда располагаешь такой огромной энергией, как та, что происходит от аннигиляции вещества с антивеществом, ничего не стоит искривить пространство так, чтобы сократить путь, обычно занимающий многие световые годы, до нескольких часов.

На приборных панелях мигали разноцветные лампочки и датчики, офицеры, несшие вахту на мостике, пили синтетический кофе и сверяли показания приборов. Старший помощник, командер Понд, худощавый и бледный, с усталым лицом, но живыми карими глазами и пытливым умом, не раз спасавшим жизнь не только капитану, но и всем четырём сотням членов команды, посылал какой-то отчет в штаб Космического Флота. Капитан смотрел на происходящее, слегка скучая. Пока корабль движется в таком режиме, мало что может произойти, разве только попадетс

на пути случайный непросчитанный в курсе астероид. А курс сейчас лежал к малоисследованной системе Дельта-Омега-3249. Ни разу не посещенная кораблем Космического Флота, система состояла из пяти планет, вращавшихся вокруг большой старой красной звезды. Звезда доживала свою долгую жизнь, готовясь превратиться в красного гиганта: до этого момента по расчетам оставалось всего несколько тысяч лет, а это очень немного в космических масштабах. Еще несколько минут, и корабль должен был выйти из пространственного прыжка около третьей планеты, классифицированной всезнающим бортовым компьютером, как класс «М», то есть, пригодная для жизни. Капитан Дик Леонард Орнэлл причёсал пятнерней непослушные волосы, выпрямился в кресле, готовясь отдавать приказы.

«Тэтчер» слегка трянуло, и ровное монотонное гудение двигателей утихло, превратившись в тихое жужжание: корабль перешел на импульсную тягу, заходя на орбиту третьей плане-



Рисунок Оксана Волченко

ты. Далеко внизу она виднелась, красноватая, плотно укутанная белыми кучевыми облаками.

— Приготовиться к спуску на планету, — приказал капитан, — лейтенант Шоу, командер Понд, вы спускаетесь со мной. Снаряжение стандартное! — Распорядился он и, встав со своего кресла, пошел в зал транспортировки.

Тем временем на мостике офицеры сменялись, и никто не заметил, как слабо попискивает компьютер, принимая какой-то неведомый сигнал...

Зимняя сказка

Уже скоро в Сочи начнется Олимпиада. Небольшой обзор предстоящего события скрасит вам муки ожидания.

Егор Скрипачев

Итак, идёт к концу вся бессвязная шумиха по поводу грядущих Олимпийских игр. На это событие наше государство угробило аж больше двух сотен миллиардов рублей. Понапечатали сувенирных монеток и купюрок с ничтожными, неизвестно как намалёванными картинками. Ещё цена у этих купюрок выше номинала (где тут смысл? В уродливой картинке? Или причудливом слогане?). Сами слова "Зимняя Олимпиада в Сочи", уже заставляя любого человека, побывавшего там, содрогнуться. Нет, ну это ж надо так?! Зимняя Олимпиада в Сочи! На опыте 34-летней давности мы не научились места подбирать. Для мероприятия такого масштаба и отсутствия смысла как Олимпийские игры. Ещё и

этот ужасный слоган: «Жаркие. Зимние. Твои.» А может ещё «Шашлык. Прохладненький. Дорогой, как БМВ.»?! А ведь ещё в Софии проводили предлагали. Что нам там втирают про глобальное потепление? Какая нам разница если мы Зимние игры в курортных городах проводим. Или ещё лучше. МОК действительно думал, что в Грузии могут найти такие деньги, которые мы потратили на этот пережиток Древней Греции. Эстафету эту ещё развели. 40.000 км! 123 дня! А никто, случаем, не помнит сколько раз эта горелка потухла?! Единственный плюс этой Олимпиады, что после неё решили обратно зимнее время ввести. Кому в голову (если она есть) пришла идея его отменить. Тоже мне! Под европей-

цев подстраиваться! Да у нас в России часовых поясов больше чем во всех этой их Европе вместе взятой!

И правильно, что довольно много людей остаются недовольными и утверждают, что приём спортсменов был организован отвратительно, работа всех служб не согласована, оформление города некрасиво, инфраструктура ужасна, а в магазинах хамят и жульничают. Это Россия! Вот, ну не могли эти кассиры там подсуетиться, а! Проведение этих древних игрищ планируется в двух локациях: Олимпийский Парк и Красная Поляна (одно название хуже другого). Именно там и понастроили целую кучу строений для проведения соревнований, а также инфраструктуры,

столь необходимой изнеженным европейским спортсменам. По-моему, это бредовая идея проводить Зимний Игры в курортном городе, где тёплый климат, пальмы и песок. Какие там лыжи, если всё тает. Это было бы всё равно, что смельчак, решивший прокатиться на ледянке с горки 31 декабря (мы ведь всё ещё помним, что снега тогда просто не было). Забавно получилось, но надемся, что наши передовые технологии, вроде медиадеревни, со странной пристроечкой, называемой медиацентр, который должен выполнять функции всей популярной движухи, вроде интервью и любой другой информации, смогут обеспечить спортсменам не тающий под ногами лёд.

в кадре

Сразу после Нового года



Фото: Илья Слесарев

День Рождества в экологическом лагере начался с небольшого представления

На дне Нарнии участникам экологического лагеря пришлось столкнуться со множеством сказочных существ



Фото: Илья Слесарев



Фото: Сергей Щербанов

Награждение участников Кинофестиваля, посвященного в этом году социальной рекламе

Занимательные игры с ребятами из начальной школы скоро станут доброй традицией нашей школы



Фото: Илья Слесарев

Бардовский концерт в этом году порадовал зрителей множеством новых дуэтов, трио и квартетов



Фото: Илья Слесарев

На интеллектуальной ярмарке приходилось быть не только умным, но и аккуратным



Подготовка к биологической конференции проходила в лаборатории ландшафтоведения (Эколагерь)



Фото: Илья Слесарев

ПОЭЗИЯ

Звездная пыль

Газета возвращается к старым традициям. Мы публикуем текст авторской песни с Бардовского концерта

Оксана Волченко

*Видишь, как свет прорывается сквозь облака?
Я говорю, но услышана буду едва ли.
Свет так неярко, дорога же так далека,
Все будет так, как мы сами себе написали.
Там, над долиной вздымается облачный град:
Он не откроет ворота неверящим людям.
В чем наша сила? Мы просто умеем мечтать.
Наши стихи и мечты мы нескоро забудем.*

*Ты погляди, как укрыт облаками
Мир, что разбитый лежит под ногами,
Сильные крылья взвиваются в небо,
Только запомни, что все это небыль.*



*Видишь, как ночью танцуют на лицах огни?
Ты погляди, это звездная пыль под ногами.
Краешек неба, на млечном пути мы одни,
Только запомни, что все это лишь между нами.
Слышишь, не дождь, это крылья в полете шуршат.
Только не бойся и ветер впусти в свои перья
Воды Вселенной и звезд нестихающий жар -
Я говорю ерунду и прошу лишь поверить.*

*Только у ангелов черные крылья,
Может, не знали, а может, забыли.
В узком проходе останутся двое,
И эту дверь мы уже не закроем.*



Рисунок: Оксана Волченко



*Видишь, как в небе парят золотые орлы,
Левиафаны плывут сквозь соленые воды
Ложь догорит — не останется даже золы.
Мы улетим, и падут с нас стальные оковы.
Крылья ударятся в воздух, и путь в небеса.
Кто улетел, тот вернется обратно не скоро.
Может, однажды мы сможем вернуться назад,
Чтобы построить в пустыне из золота город.*

*Четверо всадников, медные трубы -
Этот сюжет мы с тобой не забудем.
Только мерцают холодные звезды,
Кажется, в детстве все было так просто...*