

ОСТРОВ

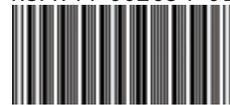
№ 5 (162)

Декабрь 2012

Печатный орган
ГБОУ Гимназии № 45
им. Л.И. Мильграма

Газета основана
в 1997 году

RSPR 77-00263-Г-01



Запечатано в Печатье школьной газеты России. Подписано

Добра много не бывает...

Хороший школьник помогает. Всем. Снова вся гимназия источает лучи доброты. Не только нематериальные. О значении Благотворительной ярмарки ► 2

Театр уехал...

Да, все-таки он кончился. Одиннадцатый Театральный фестиваль подошел к концу. Да, мы снова прощаемся со всевозможными зайками и гномиками на целый год ► 3

Да я тебя...

О взаимоотношениях родителей и детей, учителей и учеников читайте на тематическом развороте ► 4-5

Истинный путь

Почти по-голливудски красивая история о том, как донельзя отрицательный двоечник становится на тропу порядка ► 8



редакция

Начальная школа
Оксана Волченко

Литературная страничка
Алексей Степанов

Главный редактор
Полина Бычкова

выпуск

Корреспонденты
Андрей Боревский
Полина Бычкова
Оксана Волченко
Елена Гладкова
Анна Евтич
Настя Лыкова
Анна Крамер

Обработка графики
Виталий Лебедев
Настя Лыкова

Корректурa
Полина Бычкова
Оксана Волченко
Елена Гладкова
Елизавета Глуховская
Даниил Кожемяченко
Полина Менделеева
Алиса Сарварова
Алексей Степанов

Верстка
Полина Бычкова
Оксана Волченко
Елена Гладкова
Виталий Лебедев
Алексей Степанов

Печать
Александр Маннин
Илья Слесарев

Выпускающий редактор
Алиса Сарварова



Печать номера осуществлена
при финансовой поддержке Доверительного
Образовательного Фонда

Газета «Остров»
Выпуск 5 (162), 28.12.2012
Печатный орган ГБОУ Гимназия №45
Регистрационный номер издания:
RSPR 77-00263-Г-01
Издательство детской организации
«Остров Сокровищ»
Отпечатано типографией Гимназии №45
Тираж 250
http://vostrove.ru/paper
newspaper_os@mail.ru
© Остров Сокровищ, 1997–2012

НОВОСТИ**Поздравляем!**

Редакция газеты «Остров Сокровищ» поздравляет Вас с прошедшими новогодними праздниками и Рождеством!

Надеемся, что эти праздники вы провели отлично в кругу своей семьи и друзей! Ведь это время создано для того, чтобы проводить его с самыми близкими и дорогими вам людьми.

Мы просим у вас прощения за задержку выпуска газеты. В наступившем году мы будем стараться радовать вас новыми интересными выпусками гораздо чаще!

Нас заперли

Придя после каникул, на входе в школу все увидели турникеты и загорождения, как в метро. Многие очень расстроились, что больше не смогут посидеть на лавочках у расписания, подальше от бегущей толпы и шума. Теперь это место предоставлено в полное распоряжение ожидающих учеников родителей, а также дежурного учителя.

Скоро каждому ученику будет выдан пропуск, только с помощью которого он сможет попасть в школу. Также в разработке проект того, чтобы родителям автоматически отсылались сообщения с информацией, что их ребенок благополучно добрался или вышел из школы.

Спешим на помощь

Анна Евтич

Благотворительность – очень важное дело, требующее сочувствия от людей и стремление помочь. Дети серьезно заболевают, но не у всех родителей есть возможность оплатить дорогостоящее лечение.

Я всегда старалась делать все для того, чтобы помочь таким детям. Поэтому в качестве персонального проекта я выбрала организацию Благотворительной ярмарки.

Такие ярмарки ежегодно проходят в нашей гимназии. Все желающие могут принять участие. Участники ярмарки готовят своими руками товары (поделки, выпечку), которые продаются в течение целого дня остальным учащимся, учителям и родителям. Деньги, собранные с благотворительной ярмарки, отправляются нашей школой на лечение больных детей. В этом году в первый раз в благотворительной ярмарке приняла участие и начальная школа, что дало нам возможность собрать еще больше денег и помочь детям. Наша школа впервые за последние несколько лет собрала такую сумму денег!

Я каждый год участвую в ярмарке, приношу выпечку или выступаю в качестве продавца от своего класса. В этом году мне предоставилась возможность организовывать благотворительную ярмарку, это оказалось непросто, потребовалось много времени, сил и терпения, но я была рада заниматься этим, потому что знала, что так я помогаю больным детям. Я сообщила всем классам о проведении ярмарки, сделала несколько афиш и поместила информацию об этом на школь-

Три, два, один, мотор!

Внимание! Внимание!

В начале февраля впервые за историю школы пройдет кинофестиваль!

На протяжении недели каждый класс (5-7) под наблюдением инструкторов будет создавать ролик на определенную тему.

В первый день фестиваля Каждый сможет найти себе дело по вкусу. Например, попробовать себя в роли оператора, сценариста или актера.

В завершении кинофестиваля пройдет показ, на котором все смогут увидеть работу всех классов, и услышать заветное: «Стоп. Снято!».

Идем на концерт!

Совсем скоро, 25 января, в нашей гимназии состоится бардовский концерт. Участники (среди которых будут как ученики, так и выпускники школы) со сцены исполняют авторские песни под гитару. В этом году готовится очень хорошая программа, и вам действительно стоит прийти! Помимо удовольствия от прекрасного исполнения и теплой, уютной обстановки, которые вам точно гарантированы, бардовский концерт может принести вам и пользу. Там будут петь малоизвестные песни, и ими любители песен под гитару смогут пополнить свой репертуар.

ных стендах. В день ярмарки я развешивала шарик для украшения холла (в этом мне помогли ученики и некоторые учителя нашей школы, за что я им очень благодарна!), расставила столы, раздала конверты каждому классу, куда они складывали заработанные деньги и с радостью помогала участвующим, если у них возникали трудности.

Детям было интересно участвовать в ярмарке. Я не ожидала, что окажется так много желающих принять участие! Каждый из нас, покупателя или участвующих в ярмарке, таким образом помог больным детям. Отдельное спасибо за помощь в организации ярмарки я хотела бы сказать своему супервайзеру, всем классным руководителям и детям, принявшим участие в ярмарке! Я думаю, мы неплохо справились и сделали доброе дело! Спасибо!



Фото: Анна Евтич

СОБЫТИЯ

Школа театралов

Обзор самого крупного события прошедшего полугодия – Театрального фестиваля

Андрей Боровский

Перед новогодними каникулами в школе торжественно и благополучно завершилась, можно сказать, Великая Неделя! А если точнее, то неделя и два дня. Ну, вы поняли, о чем я? Конечно же, о Театральном Фестивале! Все мы знаем, что в каждом фестивале есть своя особенность. В этом году особенностей было много, и те, кто следил за спектаклями, могли в этом убедиться. Первый день фестиваля ознаменовался спектаклем 5 Б класса «Хочу Луну». Для меня и для моих одноклассников это был великий опыт! Ведь это ужасно: стоять, искать свою одежду в полной темноте, тем более, если она черного цвета. Короче говоря, интересно было!

За нашим спектаклем последовала традиционная Новогодняя сказка. Но не думайте, сказка была не для маленьких детей, а для учеников Гимназии! Несмотря даже на то, что сюжет был доволь-

но незамысловатым, скучно не было ни на секунду, ведь исполнял его седьмой класс, самые взрослые участники фестиваля.

На следующий день мы окупились в волшебный мир сказок, исполненных пятиклассниками. Спектакль «Овечка по имени Свечка» в исполнении 5 А был настоящей историей о дружбе. А юмора было – хоть отбавляй! Заводные песни и отличные шутки сделали свое дело, и именно этот спектакль занял первое место на фестивале. А вот 5 В класс поставил спектакль «Три веселых гнома»... как ни странно, про трех веселых гномов. Даже несмотря на то, что такие сказки нравятся не всем, замечательная актерская игра покорила сердца зрителей.

В пятницу первыми выступили наши друзья из младшей школы. Действительно, этих ребят ждет большое будущее, если они будут продолжать

играть на сцене! Юные актеры очень старались, и результат был по достоинству оценен зрителями.

После самых молодых актеров на сцену вышел 6 Б со спектаклем про старую добрую Золушку. На самом деле, Золушка была вполне себе молодая и очень даже симпатичная. Отличные костюмы, прекрасная музыка и феноменальный артистизм, проявленный актерами сделали эту, казалось бы, банальную сказку очень интересной и неординарной!

Третьим спектаклем этого нелегкого для актеров и зрителей дня стала искрометная комедия «Королевские Трудности» от 6 В. Интересные режиссерские находки и потрясающая игра Кати Юрченко не остались незамеченными, и сделали спектакль ярким и запоминающимся.

Последний день фестиваля открыла сказка «Любо-дорого».

Запомнился он отличными декорациями и большим количеством массовых сцен, которые были отмечены жюри. Отличные костюмы, хорошие песни и тщательно прорисованные декорации сделали эту постановку интересной и приятной глазу зрителя.

Завершился Театральный Фестиваль небольшой постановкой 7 Б класса. Нехарактерная для фестиваля, очень серьезная и глубокая вещь Эрнеста Хеммингуэя «Кошка под Дождем» не оставила никого из собравшихся равнодушным. На глазах у Влады Готовой были настоящие слезы, так хорошо она вжилась в роль.

Что ж, как видите, на этом, уже прошлогоднем Театральном Фестивале мы увидели много спектаклей, как забавных, так и серьезных. Надеюсь, что все, как и зрители, так и, разумеется, актеры и режиссеры, остались довольны. Будем ждать следующего Фестиваля!

ИТОГИ XI ТЕАТРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ

Мужская роль I плана	Карачкин Саша Артемий Быков	Универсальный актер	Андрей Боровский
Женская роль I плана	Анна Дорошенко Влада Глотова	Особый приз жюри	Никита Белан
Мужская роль II плана	Макс Риисман Рашид Абдуллаев	Профессионал	Инна Власова Полина Цыганкова
Женская роль II плана	Маша Скрипачева Саша Фараджева	Хит Сезона	Вместе нам не страшно! (<i>Королевские трудности</i>)
Образ животного	Лиза Абадиева	Органичная массовая сцена	Голодные мужики (<i>Хочу Луну</i>)
Перевоплощение	Яся Контарь	Актерский ансамбль	Хочу Луну
Сказочный персонаж	Лилия Воскресенская	Хореография	Овечка по имени Свечка
Актерский дуэт	Карачкин Саша и Катя Юрченко	Музыкальный спектакль	Вечная сказка
Отрицательный персонаж	Артем Горбачев	Свет	Вечная сказка
Романтическая пара	Миша Лоев и Софья Смирнова	Костюмы	Волшебный башмак
Комический актер	Маша Астахова	Афиша	Хочу Луну
Исполнение песни	С друзьями нечего бояться (<i>Овечка по имени Свечка</i>)	Программка	Любо-дорого
Комическая сцена	Сцена Зайца и Волка (<i>Овечка по имени Свечка</i>)	Интересное декораторское решение	Любо-дорого
Лирический герой	Прохор Смирнов	Выход из критической ситуации	Кошка под дождем
		Режиссура	Полина Бычкова (<i>Волшебный башмак</i>)
		Педагогическая работа с коллективом	Вечная сказка
		Гран-при	Овечка по имени Свечка

аналитика

Всегда прав?

Ученики и учителя. Куда идут одни, и должны ли им идти навстречу другие? Может им стоит идти вместе?

Анастасия Лыкова

Все мы знаем, что учителя всегда помогают решить проблемы с учебой, часто в этом идут нам на встречу. Долги в предметах, например. Думаю, большинство учителей с радостью примут у вас долги, да и назначат время, удобное для вас, и дадут возможность подготовиться, предоставят нужный материал. Конечно, в рамках учебного процесса учителя принимают в учениках огромное участие, в конце концов, это их обязанность. Но, вот, внеурочными занятиями своих учеников интересуются далеко не все. Многие учителя всегда сидят после уроков с должниками, но на школьные концерты ходят значительно реже. Но при этом детям приятно, когда посмотреть на их номера в концертах приходят их учителя, для которых они трудились и готовили свои выступления!

Ладно концерты, но ведь в школе иногда проводятся разные мероприятия специально для преподавателей! Недавно «Остров сокровищ» провел игру, в которой должны были участвовать не только ученики, но и учителя. Называлось это «День игр». И организаторам, и ребятам-участникам было очень обидно, что из учителей было всего несколько человек. Без них терялся смысл игры, посвященной Дню Учителя.

Вот еще один пример. В школе нет человека, который не знает, что в нашей гимназии проводится Театральный фестиваль. И

уж, тем более, о нем не понаслышке знает каждый классный руководитель. Проблема в том, что режиссеры, которые ставят у 5-7 классов спектакли, сами старше актеров всего на несколько лет. Естественно, у них гораздо меньший авторитет по сравнению с учителем, поэтому они не всегда могут справиться с уставшими за время школьного дня неуправляемыми детьми. Вот тут-то им как никогда необходимы помощь и поддержка взрослых — классного руководителя и преподавателей.

Ребята частенько прогуливают ежедневные репетиции, не учат слова пьесы, да и просто хулиганят. Это вполне нормально. Но до показа остаются считанные недели, и, как бы ни хотелось бездельничать, работать нужно. И не молодые режиссеры, а классные руководители должны поговорить с детьми и их родителями, убедить их в том, что если они желают участвовать в спектакле, то придется перестать играть в салки на репетиции или же отменить пару раз своё еженедельное занятие по фортепиано, чтобы отрепетировать свою сцену.

К сожалению, у классных руководителей реже, чем хотелось бы, находится возможность помочь бедным режиссёрам. Чаше всего в тот момент, когда нужна помощь, они ведут уроки, занимаются электронным журналом или оказываются завалены дру-

гими классными делами. Учителям и так хватает основных проблем (таких, как поведение учащихся и их успеваемость) а когда приходит старшеклассник и заявляет, что нужно обзвонить родителей, собрать деньги на костюмы, предоставить в распоряжение шумных детей классный кабинет как место для репетиций, то, конечно, у бедного преподавателя голова просто идет кругом. Но, как бы тяжело ему ни было, классный руководитель должен понимать, что у школьника, который взялся ставить спектакль у его учеников, дел по горло, и ему так же тяжело, если не хуже. Ведь дети, когда видят такого же школьника, как и сами они, только немного постарше, решают, что они могут общаться с ним на равных, назло ему плохо себя вести и не слушаться. А это неправильно, ведь все актеры обязаны слушать режиссера и делать то, что он скажет. И не потому, что он старше, а потому, что иначе спектакля не получится. Конечно, общаться с ним можно свободно, но не стоит забывать о том, что он — ваш режиссер. Так вот, насчет классных руководителей. Какое бы отношение к театру и подобному виду внеклассной деятельности у них ни было, они должны оказывать помощь режиссерам театрального фестиваля. Хотя бы минимальную. А то какие же они классные руководители, если не помогают своему же классу?!

Розгами бы их...

Учитель — это наставник, воспитатель, проводник в жизнь. По крайней мере, так считали когда-то...

Елена Gladkova

Отношения между учениками и учителями — очень серьезная вещь. И сейчас, и в прошлом возникали недопонимание, непослушание и всяческие проблемы. Но сейчас, даже если ученик выделится среди остальных, учителю запрещено каким-либо образом наказывать или материально поощрять ученика. Он не имеет права поставить плохую оценку за некорректное, по его мнению, поведение на уроке, единственное возможное средство — это выговор или вызов родителей в школу. Эксцессы с плохим поведением происходят часто, ведь, если ученик видит, что педагог добрый и не может наказать, он начинает безобразничать и мешать проведению урока. Тогда педагог выходит из себя, начинает строго и придирчиво относиться к работам ученика, ругать по поводу и без. Эти меры совершенно не нравятся провинившимся, хотя когда-то в прошлом наказания были гораздо более серьезными...

Например, за то, что ученик не слушался или начал перечить учителю, он мог быть отчислен из учебного заведения, получал очень серьезный выговор и мог даже быть наказан розгами.

Порой в гимназиях за детские шалости, лень или пропуск уроков ученика публично унижали перед всем классом, лишали высокого положения среди учеников, писали имя виновного на «черной доске», оставляли в запортом классе. А были и более страшные меры, о которых и говорить не хочется! Эти меры мог принять учитель, не совещавшись с директором школы.

Трудно представить подобные наказания в наше время, не так ли?

Но поведение ребят из года в год остается таким же. Вряд ли каждый ребенок в школе представляется, как тяжело бывает учителям общаться с учениками. Ведь всегда хочется помочь, направить на верный путь, а дети ленятся или просто не хотят слушать, о чем им говорят. Думаю, что такое поведение вряд ли радует педагогов. Учителя стараются, чтобы всем был понятен материал, чтоб каждый развивался в школе не только умственно, но и духовно, а взамен иногда получают неуважение с нашей же стороны... Совсем нехорошо! За такое поведение ученики и получают выговоры. Многие взрослые считают, что учитель всегда прав,

и наказания совершенно оправданы. В свою очередь младшее поколение порой считает совершенно иначе. Как известно, идеальных людей не существует, следовательно, ни родители, ни ученики, ни учителя не могут во всем быть правы. В любой ситуации виноваты обе стороны. Не стоит думать, что отношение учителя к ученику или ученика к учителю должно быть всегда хорошим, ведь все мы склонны ошибаться. Все мы люди и совершать ошибки нам свойственно. Но несмотря на неудачи и плохие отношения с кем-либо, стоит помнить, что учеба — наша главная обязанность.

Как говорят родители: «Учеба — это ваша работа, дети!», и в данной ситуации я думаю, что с ними можно полностью согласиться. Ведь ваше будущее напрямую зависит от вашего образования. И чем лучше вы учитесь, тем больше знаний у вас остается, тем проще будет вам в будущем!

Не стоит тратить свое учебное время на баловство и шалости, потратьте его с пользой, получая знания на уроке. Тогда о наказаниях и последствиях не придется задумываться, и ничто не испортит вам настроение!

аналитика

На уроке и в жизни

Что определяет отношения учителя и ученика?

Полина Бычкова

С детства я люблю учителей. Не «учительницу первую мою», не «людей, которые дают нам знания» и не «Учителя с большой буквы» (все эти слова всегда казались мне отвратительно фальшивыми), а учителей как определенный тип людей, как социальную группу. Мне всегда представлялось интересным, как люди случайно или намеренно попали именно в эту профессию, почему кому-то из них она явно по душе, а кто-то, возможно, хотел чего-то совсем другого.

Некоторые ученики (особенно представители средней школы) почему-то в своем сознании отделяют учителей от остальных людей и либо априори противопоставляют себя всему педагогическому коллективу в целом и каждому педагогу в отдельности, либо воспринимают их как данное, как аппарат, читающий лекции и выставляющий оценки.

Лично я придерживаюсь формулы, по которой к каждому педагогу изначально, при первом знакомстве нужно относиться искренне доброжелательно. Не потому что хочу заранее «наладить отношения», а потому что в приходе нового учителя вижу знакомство с новым человеком, вполне возможно, интересным.

Мне нравится, когда учитель увлеченно рассказывает что-то на уроке — тогда, даже если предмет абсолютно неинтересен, хочется слушать. Мне нравится исследовать особенности характера преподавателя — и, как следствие, его требований. Опять же, не для того, чтобы «подстроиться» и получить пятерку, а потому что взаимодействие с учителями — это опыт общения с взрослыми, сформировавшимися людьми.

Это отнюдь не значит, что абсолютно все преподаватели для меня являются авторитетами. Человеческое отношение к преподавателям подразумевает, на мой взгляд, и полное право на недовольство какими-то конкретными его действиями или словами. Фраза «Учитель всегда прав» давно уже для всех звучит иронически. Очень часто в классе можно услышать смущенно-отважный анонимный возглас «Это несправедливо!» или «Вы не

имеете права!» Конечно, любому подростку, который недавно узнал о существовании своих прав как таковых, хочется заявить о них гораздо чаще, чем их ущемляют на самом деле. Тем не менее, всем свойственно ошибаться. Поэтому любые поступки, указания учителя нужно объективно анализировать. Если они серьезно противоречат вашим принципам, молча подчиняться им не надо. Но трусливо и так же молча не подчиняться — неблагоприятно. Если вы несогласны с чем-то, что говорит вам учитель, нужно попробовать сказать ему об этом, обязательно объяснив, почему, иначе он воспримет ваше возражение как беспочвенный протест. При условии, что вы объяснитесь спокойно и аргументированно, хороший учитель либо переубедит вас, либо даст вам остаться при своем мнении.

Однако тот факт, что человек — педагог, к сожалению, во-первых, не гарантия того, что он — хороший и приятный человек, во-вторых, не гарантия того, что он — хороший педагог. Поэтому в некоторых случаях рождаются конфликты с учениками, которые учитель мирным путем разрешить либо не хочет, либо оказывается не в состоянии. Они могут возникнуть из-за пустяка — скажем, из-за поставленной спорной оценки или нежелания ученика ехать на экскурсию. Но, если ни одна из сторон не может убедить другую в своей правоте, поменять тактику должен учитель. А он, вместо этого, нередко решает проблему другим путем — обращается в администрацию или к родителям ребенка. В результате, тот так и остается при своем мнении, только теперь уже не заявляет об этом в открытую, потому что уже «получил по носу». Таким образом, ребенок с таким учителем оказываются в состоянии холодной войны на некоторое время — пока все не забудется.

Приведу здесь некоторые моменты учительского мировоззрения и поведения, с которыми я совершенно не могу примириться.

1. «Всех под одну гребенку». Некоторые учителя считают, что все ученики одинаковые. А это значит, что они, вне зависи-

мости от своих склонностей, степени их способностей, интересов, должны стандартно выполнять одну и ту же работу. Для таких учителей отклонение от темы в сочинении — самая грубая ошибка, которую можно придумать, а превышение количества слов в эссе — серьезная причина для того, чтобы не проверять работу. Иными словами, подобных людей больше интересует форма, нежели содержание, и они, не жалея сил, пытаются вогнать всех своих учеников в заданные рамки. Боюсь, что к этому же типу можно отнести и составителей экзамена ЕГЭ.

2. «Я это и имел в виду!» К сожалению, учителя очень редко умеют признавать свои ошибки. Возможно, им кажется, что признав перед детьми свою неправоту, они сразу потеряют авторитет, упадут в глазах учеников? После несправедливо сделанного замечания учитель, осознав, что ошибся, начинает переводить разговор на другую тему или, что того хуже, продолжает обвинять ученика в создавшейся ситуации. В результате весь класс замечает неловкость происходящего, в то время как учителю ничего бы не стоило извиниться. Мне кажется, за это педагога наоборот, могут начать уважать.

3. «Ну вот! Довели!» Среди прочих стилей поведения учителей есть один весьма яркий — «давление на жалость». Не знаю, почему, но педагог всегда падал в моих глазах, в слезах выбегая от «обидевшего» его класса (причем «обида» заключалась в плохом поведении). В моей прошлой начальной школе такие сцены повторялись примерно раз в месяц; после каждой весь класс традиционно шел «извиняться», и все повторялось снова. На мой взгляд, это — проявление не человеческой, а как раз педагогической слабости. Ведь справляться с классом — работа учителя! Такое же отношение возникает у меня и к заискивающему тону, который избирают некоторые педагоги.

Возможно, кого-то приводят в возмущение совершенно другие ситуации. Вообще, мнение о любом человеке может быть только субъективным.

И, все-таки, я люблю учителей!

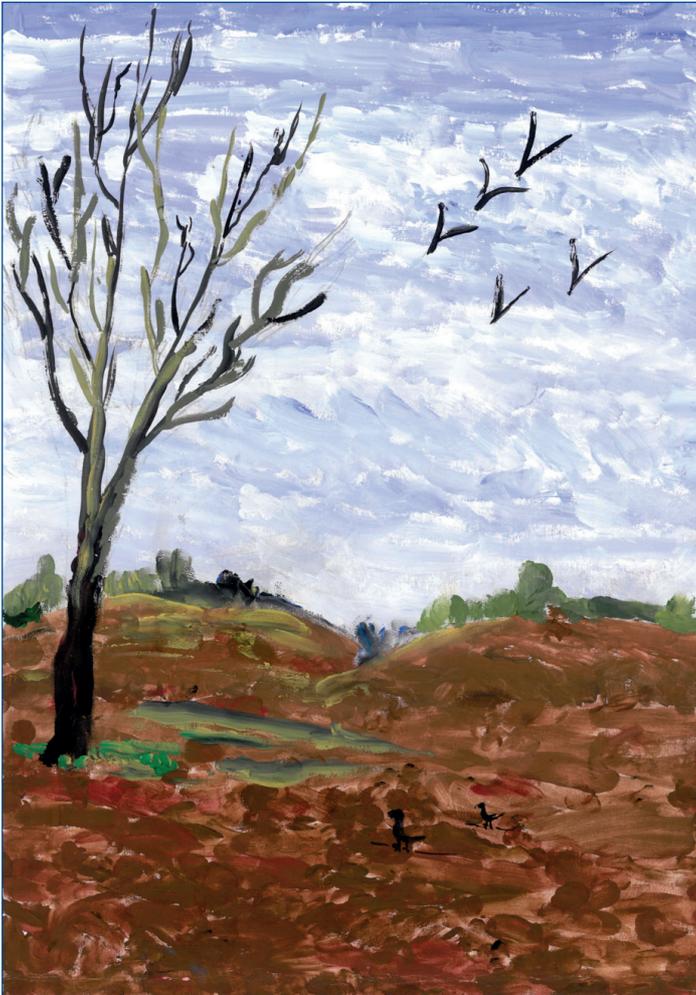


творчество

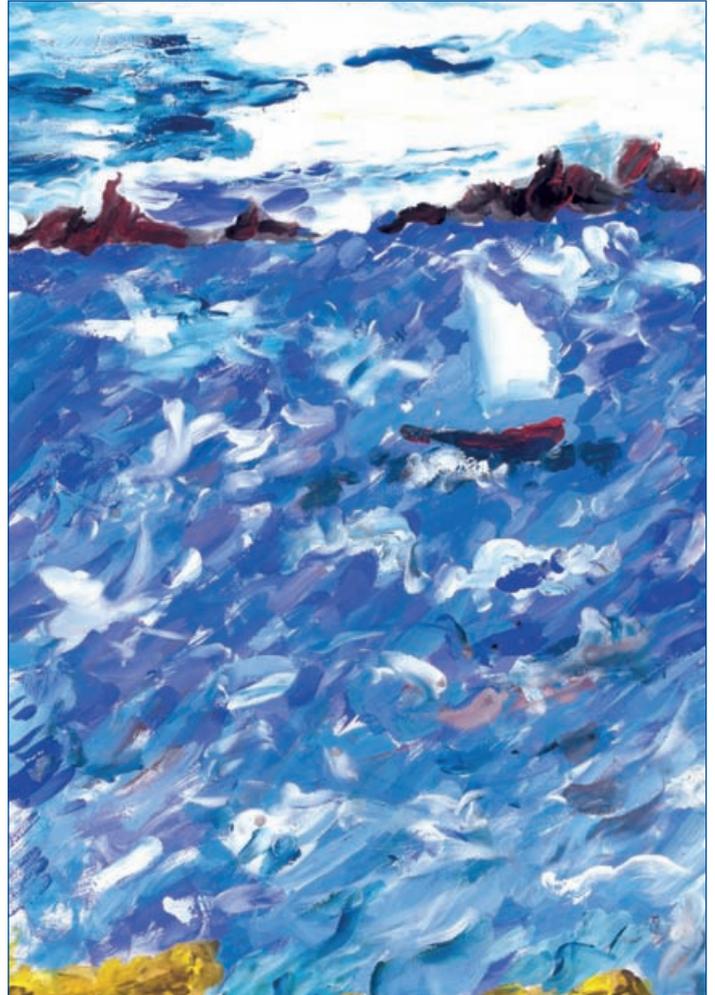
С кисточкой и в роли кота

Мы решили, что необходимо показывать не только литературные успехи наших ребят, но и изобразительное творчество, поэтому на этот раз мы представляем картины, появившиеся на свет на занятиях по изобразительному искусству и творческое сочинение на тему «Мое любимое животное».

Анастасия Илюхина



Екатерина Борисова



Позвольте представиться, кот – Савва

Таня Андреева

Пожалуй, расскажу вам немного о себе. Я черный, усатый, желтоглазый кот в полном расцвете сил, в переводе на человеческий возраст мне 21 год.

Я любимец всей семьи, поэтому я здесь главный. За мной все ухаживают и выполняют все мои желания. За это я позволяю себя гладить, чесать за ухом, мурлычу иногда.

Люблю вкусно поесть, поспать на мягком диване и поточить об него когти, смотреть в

окно на прохожих и птиц, летают за стеклом не поймать. Но ни чего, когда наступит лето, поеду на дачу и там посмотрим кто кого.

Мое любимое занятие — лежать на столе и греться под лампой, жевать ее ручки и карандаши, загнать ластик под кровать.

Я не люблю долго сидеть дома один, без этих шумных людей, скучно.

А вот и они, пойду встречать, может, что вкусное принесли, как бы не пропустить.

в кадре

Весь мир – у нас на сцене



Фото: Сергей Щербаков

◀ К сожалению, и в сказочных королевствах случаются неприятности (5 «Б», «Хочу луну»)
 Всего лишь заморский принц (6 «А», «Любо - дорого»)
 ▼ Золушка в новой интерпретации (6 «Б», «Вечная сказка») ▶



Фото: Илья Слесарев

Фото: Илья Слесарев

▼ За кого выдать замуж дочь – вечный вопрос всех королевских семей (6 «А», «Любо-дорого»)



Фото: Сергей Щербаков



Фото: Илья Слесарев

Фото: Сергей Щербаков

▼ Ну, где ж опять взять денег на приемы? (6 «В», «Королевские трудности»)



▼ Самые молодые участники фестиваля (3 «Б», «Дрозд-богатырь»)



Фото: Сергей Щербаков



▼ Боевые ранения лишь украшают монарха! (7 «А», «Волшебный башмак»)

▲ Иногда от одиночества может спасти простая кошка (7 «Б», «Кошка под дождем»)
 ▼ Кот, дуб, курица и яйцо (организаторы фестиваля, «Курочка Ряба»)

▼ В конце спектакля следует поклон (5 «А», «Овечка по имени Свечка»)

Фото: Сергей Замуруев



Фото: Сергей Щербаков



Фото: Сергей Замуруев

литературная страничка

Чего хотят учителя?

В самом деле, что им от нас надо? Точное знание биографии Гоголя? Одни пятерки в дневнике?

Полина Менделеева

– Марья Ивановна, можно войти? – запыхавшись, сказал я. Я долго бежал, голос сбивался, учительница оценивающе на меня посмотрела.

– Ой, кто это к нам пришел? Решил порадовать нас своим присутствием! Садись, оботлус! Весь в своего друга Петьку.

«Да не друзья мы с Петькой вовсе!» – пронесится в голове гневная мысль.

И так ровно каждый день. Почему же меня так осуждают всегда?

То работа у меня не так сделана, потому что на Машку весь урок смотрел, то двойка по алгебре из-за того, что состою в театральной студии, а недавно класный руководитель обвинил меня в том, что Мишка дурно на меня влияет.

Ну, да, Мишка тот еще разгильдяй, но я не такой! И вообще, то что мы с Мишкой дружим совсем не значит, что он на меня как-то влияет! Я вот тоже могу сказать, что на Марь Иванну плохо влияет учительница по географии, и из-за нее она стала хуже материал нам объяснять, но нет, мне не положено, ведь только Учитель так может.

А вот что мне потом с этими упреками делать? Дружить не перестану все равно, а вот к учителю уважение уменьшится!

Ну, ладно, с этим я еще могу справиться, а вот когда меня прямо перед всем классом позорят, молчать уже сложно. Сейчас вспомню...

Было это неделю назад, триместр подходил к концу и на уроке нам объявляли оценки, тогда Тамара Григорьевна была не в лучшем расположении духа и, дойдя до моей фамилии, громко сказала:

– О! Вот этот ученик у меня особо отличился! И Гоголь у него не Николай, а Максим, и Ремарк – женщина. Пушкина хоть помнишь, как зовут?

Весь класс начал хохотать, а я стоял и краснел.

– Ну, чего ты там бормочешь, отвечай давай, Семенов!

– А-а-александр.

– Ну, хоть это. Садись давай, два у тебя в триместре!

Все ребята вновь разразились единым смехом, стали коситься на меня, показывая пальцем, и перешептываясь. Особенно стыдно стало мне перед Машкой, она отличница, как-никак, и очень мне нравится, а тут эта Тамара Григорьевна... Я вознамерился исправить эту двойку во что бы то ни стало!

Вот, урок кончился, ребята расходились, некоторые толкали меня и бросали «колкие» реплики. Но мне было уже все равно – моей главной целью было получить желаемую оценку. Я решительно подошел к учительскому столу и на одном дыхании выпалил:

– Можно мне исправить двойку?

Учительница смерила меня подозрительным взглядом.



Рисунок: Алена Сафронова

– Кто это у нас одумался! Коля, надо было раньше думать, тогда бы, может, и Есенин не Василием у тебя был!

Я на пару секунд призадумался, как все же звали Есенина, если не Василий. Но из моих глубоких рассуждений меня вернул в реальный мир голос Тamarы Григорьевны.

– Что ж, дам я тебе работу на дом, напишешь на пять, поставлю тройку! Только сдать мне ее надо завтра, понял?

– Да, понял.

– Да в том то все и дело! Ты же опять ничего не понял, как всегда!

Тем не менее учительница все же пошла мне навстречу и задание дала. Уставший и изнеможенный, я лениво поплелся домой. Парочка моих одноклассников успели прокричать мне вслед еще что-то обидное про мои оценки, но я уже их не слышал.

Весь день тогда я корпел над заданием по литературе, долго старался, лишь бы завтра на уроке не упасть снова в грязь лицом перед Машей. В школу я собрался с вечера и пришел раньше обычного, чтобы Тамара Григорьевна успела проверить мою работу заранее, до урока.

Из нашего класса еще никто не пришел, а я уже стоял у дверей кабинета. Я осторожно постучался и приоткрыл дверь:

– Здравствуйте! Я тут вам принес... – я с неожиданной и новой для самого себя гордостью вручил свою работу учительнице.

– А, Семенов, проходи! Долго корпел над учебником? Или опять болтался непонятно где? – я потупил глаза, мне было очень обидно. – Да не вешай нос, Коля! Просто больше стараться надо! Вот и все. Мне другого от тебя и не надо!

Я попрощался и вышел из кабинета.

Несколько минут я стоял у двери, размышляя над последними словами Татьяны Григорьевны...

И тут я понял, чего хотели от меня вообще все учителя! Им на самом деле не важно было, с кем я дружу или чем занимаюсь, им было важно то, как я проявляю себя на уроках, стараюсь я или нет, тружусь или валяю дурака, стремлюсь к знаниям или просиживаю весь урок впустую. Как просто! Почему я раньше всего этого не понял! Ведь если бы я не обижался на каждого учителя из-за любого замечания, у меня тоже могли бы быть все пятерки, как у Маши! Ну... Нет, про пятерки я загнул, а вот на четверки я бы вполне мог учиться. Все! С этого момента я буду стараться!

На этой ноте для меня закончился урок английского языка, следующей была литература. Я очень переживал, знал, что это мой последний шанс все исправить и подняться в глазах всего класса.

Звонит звонок, в класс входит учительница. Минуты тянутся медленно, а я никак не могу дождаться момента, когда она скажет про итоги триместра.

И вот я слышу заветные слова:

– Но особенно в этот раз я хочу отметить Колю Семенова, который, пусть и поздно, но сумел исправить свою оценку! У Коли будет стоять в триместре его заслуженная четверка, а вы все должны взять пример с его желания и стремления учиться!

Все, что мне хотелось делать – это радоваться. Я еле досидел смирно до конца урока, а выбежав на улицу, стал скакать от восторга и вприпрыжку добежал до дома. Но радовался так сильно я не похвале, а тому, что понял-таки, чего хотят от своих учеников учителя!