

# ОСТРОВ

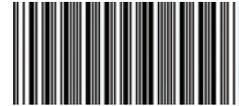
№ 1 (158)

Сентябрь 2012

Печатный орган  
ГБОУ Гимназии № 45  
им. Л.И. Мильграма

Газета основана  
в 1997 году

RSPR 77-00263-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Портал.Копуз



## Может, познакомимся?

Весь день наблюдали бегающих пятиклассников в сопровождении Буратино и Арлекино? Ваш кабинет занят средневековым звездочтеом? Все легко объяснимо! ➤ 3

## Ломаем стереотипы

«Ну вот! Как всегда в первом выпуске статья об ЛТО» – неверняка скажете Вы. Но на этот раз вас ожидает нечто новое ➤ 4-5

## Начало начал

А вы знаете, что новое появилось у нас в школе? Еще одна школа! Точнее, звено. Младшее. ➤ 6

## Фотоохота начинается

В нашей газете мало иллюстраций? Вы уверены? Ситуация исправлена! ➤ 7

## А где же глобус?

Рецензия на одну из самых неоднозначных современных книг о жизни и школе читайте на «Литературной страничке» ➤ 8

**редакция**

**Начальная школа**  
Оксана Волченко

**Литературная страничка**  
Алексей Степанов

**Главный редактор**  
Полина Бычкова

**выпуск**

**Корреспонденты**  
Полина Бычкова  
Оксана Волченко  
Мария Сидорова  
Алиса Сарварова  
Вероника Петрич  
Софья Кругликова  
Виталий Лебедев

**Обработка графики**  
Оксана Волченко

**Корректур**  
Полина Бычкова  
Алексей Степанов

**Верстка**  
Полина Бычкова  
Виталий Лебедев  
Алексей Степанов

**Печать**  
Александр Маннин  
Илья Слесарев

Печать номера осуществлена  
при финансовой поддержке Доверительного  
Образовательного Фонда



Газета «Остров»  
Выпуск 1 (158), 27.09.2012  
Печатный орган  
ГБОУ Гимназия №45 им. Л.И. Мильграма  
Регистрационный номер издания:  
RSPR 77-00263-Г-01  
Издательство детской организации  
«Остров Сокровищ»  
Отпечатано типографией Гимназии №45  
Тираж 250  
<http://vostrove.ru/paper>  
[newspaper\\_os@mail.ru](mailto:newspaper_os@mail.ru)  
© Остров Сокровищ, 1997–2012

**НОВОСТИ****Начало ТФ**

Ко всеобщей радости в нашей школе начинается подготовка Театрального фестиваля. В рамках этого ежегодного мероприятия каждый класс с пятого по седьмой при помощи старшеклассников-режиссеров готовит полноценный спектакль с костюмами, декорациями, песнями и танцами. Показы постановок планируются на начало декабря, но так как подготовка спектакля — достаточно трудоемкий процесс, режиссеры уже сейчас знакомятся со своими классами и начинают проводить театральные тренинги. Будем надеяться, что все постановки будут удачными!

**Новый сезон**

Несмотря на то, что учебный год только начался, футбольная сборная нашей школы уже полностью активизировалась. Уже были проведены две товарищеские встречи по футболу. В первой наши ребята играли в Центре Образования №1811 против местной команды. А во второй раз матч прошел на территории нашего родного стадиона (благодаря этому многие пришли поболеть за наших футболистов), и команда нашей гимназии соревновалась со сборной Hinkson Christian Academy.

**Ничто не должно быть забыто**

В День солидарности в борьбе с терроризмом, 3 сентября, на большой перемене во внутреннем дворе гимназии прошла линейка. В этот день в 2004 году в Беслане состоялся штурм захваченной террористами школы, в результате которого погибли многие заложники: дети, их родители и учителя. Чтобы напомнить всем о случившемся, ученики восьмых классов вместе с классными руководителями подготовили композицию об этой трагедии. После нее погибли почтили минутой молчания.

**Новая форма**

В этом году сбылась мечта многих учащихся нашей школы. Каждый год кто-нибудь пытался протестовать против форменных жилеток неэлегантного фасона, из душно-синтетического материала. И наконец-то это свершилось. Еще в августе на сайте школы появилась информация о том, что каждый ученик сможет выбрать любую модель жилетки из четырех предложенных (все они имеют интригующие названия: «Зима», «Варяг», «Гладь» и «Бабочка»), а также ткань, из которой она будет сделана. Форму должны привезти к нам в школу в конце сентября, а до этого можно поехать на склад и приобрести ее самому. До того момента, когда новые жилетки будут розданы, те, у кого нет старых, могут ходить без формы, разумеется, соблюдая деловой стиль одежды.

**Памяти Артема Боровика**

Каждый год перед входом в гимназию ученики седьмых классов проводят для пришедших в нашу школу пятиклассников линейку, на которой рассказывают об Артеме Боровике. Знаменитый своей честностью, храбростью и принципиальностью погибший журналист закончил нашу гимназию. Он до сих пор является неким символом школы и, безусловно, образцом для подражания. Пятиклассники теперь знают о человеке, чей портрет видят каждое утро, спеша на уроки, и могут гордиться тем, что учатся в школе, которую окончил Боровик.

**Конференция ДОФ**

17–19 сентября учителя и директор нашей гимназии приняли участие в конференции «Российское школьное образование в зеркале международных стандартов», организованную Доверительным Образовательным Фондом. Открытие конференции проходило в московском театре Новая Опера, где можно было не только познакомиться с людьми, неравнодушными к состоянию современного образования, но и послушать великолепные арии в исполнении актеров театра. В целом учителя нашей гимназии отметили, что конференция была весьма интересной и полезной.

**Снова вместе**

Наверняка многие заметили, что в этом году в расписании на первое сентября стояли не две, а целых три линейки, на каждой из которых произносил речь наш директор. Дело в том, что к нашей Гимназии, учеба в которой до этого момента начиналась только с пятого класса, присоединили сорок пятую Прогимназию, в народе называемую «началкой». Это действие было произведено в связи с вышедшим законом о реорганизации учебных заведений Москвы. На нашей с вами жизни это пока не могло существенно отразиться, так как ребята из младших классов все равно будут учиться в своем помещении, а ученики средней и старшей школы — в своем. Однако теперь мы — одна школа, поэтому некоторые мероприятия будут рассчитаны и на младших учеников, а в газете Остров откроется новая рубрика специально для начальной школы.

слово редактора

# Настала пора перемен

Полина Бычкова

Приходя в школу первого сентября, мы всегда встречаемся с какими-то изменениями. За лето сильно меняются друзья и одноклассники: кто-то сильно вытянулся в росте, чей-то писклявый и тоненький голосок неожиданно превратился в бас, кто-то загорел так, что не узнать, кто-то сломал руку и хвастается белоснежным (или уже не очень) гипсом...

Сама школа тоже преобразуется: меняется расписание, уходят одни учителя, приходят новые, по коридорам бегают пока новенькие пятиклашки. Сразу же критически оценивается ремонт в различных помещениях: в том числе, отмечается очередное обновление стен столовой, а также открытие катка в актовом зале. Доносятся радостные известия об изменении модели форменных жилеток. Словом, целый месяц после каникул школа кипит новостями: вся обновленная, сияющая и отвыкшая сама от себя за долгое лето.

Газета, которую вы сейчас держите в руках, так же как и вы, прекрасно отдохнула за лето, совершенно разучилась работать и...

выросла. Наша редакция набралась опыта и нашла союзников в летнем лагере, так как в программу каждого профильного отряда входил выпуск газеты. А то, что мы разучились работать, подтверждается тем, что в сентябре будет выпущен всего один номер «Острова». Однако мы обещаем исправиться! Итак, пора открыть вам, дорогие читатели, наши Наполеоновские планы.

Как вы помните, на протяжении прошлых двух лет в каждом выпуске нашей газеты, помимо обычных рубрик, была центральная тема — как правило, аналитический материал. В этот раз мы решили попробовать чередовать обычные новостные номера, состоящие из восьми полос и не привязанные к конкретной области обсуждения, с исключительно тематическими четырехполосными выпусками. Соответственно, мы планируем выпускаться два выпуска в месяц. Другое нововведение связано с присоединением к старшей школе Прогимназии. У нас появилась страничка специально для млад-

ших ребят. Кроме того, теперь в каждом выпуске появится рубрика с фотографиями последней недели. Так что у каждого из вас повышаются шансы попасть на страницы газеты! Добавятся также рубрики «Человек» (об интересных людях, имеющих отношение к нашей школе) и «Дискуссия» (живой диалог между несколькими корреспондентами на актуальную тему).

Конечно, для осуществления этих намерений нашей редакции нужны талантливые люди. Мы предлагаем вам серьезно подумать над тем, чтобы пойти и попробовать себя в роли журналистов. Поверьте, это действительно увлекательное и очень веселое занятие! Бросьте отговорки: «Это не мое!», «Я плохо пишу...», «Не дружу с компьютером». Всему можно научиться, а из разнообразных видов деятельности в редакции нетрудно найти дело по душе. Главное, без чего сложно — это без умения думать и смеяться. Но если вы обладаете двумя этими редкими качествами — милости просим!

СОБЫТИЯ

## Приятное знакомство

В нашей гимназии прошло первое в этом году мероприятие — «Давайте познакомимся»

Мария Сидорова

Каждый год общество учеников нашей гимназии пополняется свежими, пухлыми и сочными пятиклассниками, которые впервые попадают в бешеный жизненный ритм старшей школы. Именно для них в начале года традиционно проводится прекрасное мероприятие: игра в формате кругосветки под названием «Давайте Познакомимся». Она дает ребятам возможность не только весело провести время, но и лучше узнать друг друга; а нам позволяет поближе познакомиться с вновь прибывшими пятиклассниками.

В этот раз кругосветка прошла 14 сентября. Мероприятие для пятиклассников готовили организаторы с седьмого по одиннадцатый класс. Ими были придуманы игры, в которые ребята играли, персонажи с которыми они встречались, и небольшие представления в начале и конце мероприятия, разъясняющие сюжет. По задумке пятиклассники должны были помочь актерам театра «Дель-арте» (итальянской комедии масок) найти сценарий который украл и разорвал оби-

женный на остальных участников труппы Арлекин. Ребята ходили по разным станциям, где их встречали персонажи (жители волшебного города: астроном, музыкант, булочник и т.д.), и отважно преодолевали различные препятствия с целью заполучить кусочки сценария и восстановить пьесу. Все задания на станциях помогали узнать друг о друге что-то новое, либо просто научиться работать вместе. Наконец, все недостающие странички ребятам удалось найти, и, как полагается, восторжествовал «happy end»!

Теперь давайте же узнаем подробнее, кто так долго и упорно готовил это ответственное мероприятие.

За несколько недель до «Давайте Познакомимся» все островитяне, желающие принять участие в организации мероприятия, собрались для того, чтобы создать концепцию игры, и стали выдвигать свои идеи о ее проведении. Конечно же, самые необыкновенные, непохожие на прошлогодние, отличающиеся новизной и креативом предло-



Фото: Виталий Лебедев

Пятиклассники внимательно слушают правила игры

жения сыпались как из рога изобилия. Кто-то из организаторов предлагал сделать так, чтобы на станциях, выполняя задания персонажей, пятиклассники собирали звезды и в результате создали созвездие; некоторые утверждали, что лучше придумать игру по мотивам какой-либо известной сказки или мультфильма. Но вскоре все сошлось на одной мысли: объединить все станции в один сюжет в стиле «Дель-арте».

Прошедшая игра очень понравилась большинству участников: все получили колоссальное удовольствие от увлекательных игр, общения и театрализованных заставок.

Мы очень надеемся, что наши пятиклассники и правда получили хороший импульс к тому, чтобы участвовать в разноплановой творческой деятельности в стенах нашей родной и такой интересной гимназии!

## СОБЫТИЯ

# 4D взгляд на прошедший

**Алиса Сарварова, отряд «Relax.FM»**

Что можно сказать об ЛТО?

Это летний лагерь Острова Сокровищ... Пожалуй, это первое, что придет в голову человеку, ни разу там не бывавшего. На самом деле ЛТО — это не просто лагерь, где дети разделяются на отряды, а строгие вожатые следят за выполнением не менее строгих режимных моментов; нет, это место, где любой желающий (будь то ребенок или взрослый) может реализовать себя в практически любой области творчества. К сожалению, только этим летом я поехала туда впервые. Но смена оставила неизгладимые впечатления! Мне кажется, я помню все до единой мелочи, как будто это было вчера!

Первый день лагерной смены был прекрасен! Перед нами стояла задача — придумать название отряда и небольшое представление о нем. Мы делали все очень дружно, несмотря на то, что многие еще и не знали друг друга по имени.

Дальше дни пробежали, как одно мгновение, у меня было ощущение, что я только проснулась, собралась с отрядом, мы все вместе покреативили по заданной теме и вот, я уже сижу на «свечке» — мероприятии, где можно обсудить любые проблемы, поразмыслить вслух о прошедшем дне, и вспоминаю, что и как я успела сделать.

Например, день социальной рекламы, детской литературы и дни ЧТП

(Чередования Творческих Поручений) прошли незаметно, но сейчас, вспоминая о них я не могу не улыбнуться.

Однако есть день, который оставил в моей памяти особое впечатление и море эмоций — это День Танцев.

Сначала мы учились нескольким стилям танцев, потом разделились на группы, и каждая учила один танец. Вечером все выступали, а жюри оценивало мастерство и артистизм танцоров.



**Отряд проходит «Кругосветку знакомств»**

Честно говоря, я бы не хотела, чтобы этот день заканчивался, но впереди было не менее интересно: например, первый поход в лес или игра в зарницу и БРИГ.

Установка палатки... Разжигание костра... Еда, которую надо каким-то образом при-

готовить самой и, конечно, вечерняя «свечка» с песнями под гитару, это все можно попробовать только в походе со своим любимым отрядом.

Дальше шла Зарница. Больше всего мне запомнились ночные маневры. Это захватывающее чувство, когда ты ночью, в полной темноте бегаешь по лесу и выполняешь команды командира взвода, а спустя четыре часа на горизонте восходит солнце, и можешь наблюдать за живописным розовым рассветом, именно в это время все задания уже выполнены, и ты со своим взводом шагаешь обратно в лагерь.

Пожалуй, единственным грустным днем был последний, потому что именно тогда проходит последняя «свечка» и прощальная дискотека, ты понимаешь, что с некоторыми ребятами не увидишься в лучшем случае еще год, а может, и вообще, больше никогда... Не будешь просыпаться в 7:45 под «Hands up...», не соберешься со своим отрядом, у тебя не будет вечерних «свечек» и песен под гитару... Но все хорошее когда-нибудь кончается — вот и кончился ЛТО 2012.

Мне хочется сказать моему отряду «Relax.FM» и всем, кто был в этом лагере, огромное спасибо за те эмоции, которые они мне подарили, а всем остальным пожелать обязательно съездить в наш лагерь!

**Вероника Петрич, отряд организаторов**

В этом лагере ролевой отряд претерпел множество изменений. Во-первых, его попросту больше не существует, а взамен появился новый — организаторский. Во-вторых, обязанности отряда организаторов значительно отличаются от обязанностей ролевиков. В прошлом году ролевой отряд провел одну игру, два года назад один тематический день, а организаторский отряд провел три тематических дня. Неизменной осталась учеба, которую ребята ведут из года в год для основных отрядов. Так что работы стало гораздо больше, зато теперь явно видно и проделанную работу и ее результат. В-третьих, полностью обновился состав, а следовательно, появилось множество новых и свежих идей. По чистой случайности, все ребята нового отряда были восьмиклассниками из 45-й и 518-й школ. Но, несмотря на множество общих интересов и легкость в понимании друг друга, новоиспеченный отряд столкнулся с массой трудностей. Главная из них — неопытность. С ней помогали справиться инструкторы. Они не только направляли нас в работе, но и ежедневно устраивали учебу для нас же, на которой читали лекции и передавали свой опыт и знания младшему поколению — то есть, нам.

Как уже было сказано, организаторский отряд, название которого в этом году было One Shot, разработал и провел

три тематических дня и ролевую игру для профиблей. Первым днем был День Танцев, подготовка к которому началась еще за два дня. Отряды на спортчасах учили специальные «общие танцы», которые впоследствии танцевали все вместе в актовом зале. Больше всего участникам запомнился танец Липтон из рекламы с Хью Джекманом в постановке Кати Фирсовой и Насти Браницкой, который со стороны выглядел как большой лагерный флешмоб. Непосредственно 10 июля отряды прошли обучение в различных танцевальных мастерских, а после каждый отряд был разделен на две группы, и к каждой группе были прикреплены хореографы, которые ставили вместе с участниками номера в различных танцевальных стилях танцев. На главном соревновании можно было увидеть такие стили, как модерн, хастл, танго, летка-енка, хип-хоп и многие другие. По мнению компетентного и беспристрастного жюри, победу одержал коллектив, исполнивший танец в стиле рок-н-ролл.

Следующим днем, подготовленный отрядом организаторов, был день с интригующим и загадочным названием «Королевство полной луны». Ребята должны были помочь городскому расследовать дело о пропаже двух подростков. Для этого им нужно было опросить горожан, которые не так легко выдавали инфор-

мацию по делу. К каждому требовалось найти особый подход и особую манеру общения. Как известно, у любой проблемы есть два пути решения: хороший и плохой, и для того, чтобы разговорить жителей королевства, отряды нередко использовали данные им заранее нечестные и негуманные методы. После длительного расследования удалось узнать местоположение детей, но как оказалось, мальчик и девочка сбежали намеренно, ибо в их королевстве все жители — оборотни. Дальше ребятам пришлось пройти множество испытаний, чтобы выбраться из леса, заполненного волками, и доказать, что за время пути они не потеряли свою человечность.

Третьим днем был День Индейцев. Отряды отправились в прошлое, где должны были изучить культуру, общественный строй и ценности древнего народа. Но перед путешествием «научный институт» подготовил для исследователей несколько общих уроков, чтобы им было легче находиться и выживать в новом для них мире. После возвращения из прошлого молодые ученые отправились на обсуждение вопросов о культуре, где каждый мог высказаться.

Вот так прошел этот юбилейный лагерь для молодого, но уже чуточку опытного отряда One Shot. В следующем году мы ждем новых людей в нашем отряде!

# летний лагерь Острова

**Соня Кругликова, театральный отряд**

В ЛТО 2012 было много хороших запоминающихся людей, входивших в разные отряды, о которых безусловно стоит рассказать но, к сожалению, мое повествование пойдет исключительно о театральном отряде «Мим&Ко», в состав которого я, собственно, и входила. Начало этой статьи стоит посвятить так называемой «глупой утке», поскольку именно она привносила в наш отряд необходимый заряд позитива и креатива. «Глупая утка» — это символ нашего отряда. На первый взгляд, это всего лишь раскрашенная разными узорами утка из папье-маше, однако именно она являлась нашим идейным вдохновителем. На протяжении всего лагеря этот почетный знак передавался от самого «отличившегося» к еще более «отличившемуся». Так и сформировался отряд глупых уток. И утки эти, между прочим, работали весьма и весьма продуктивно.

Еще до лагеря мы успели подготовить представление нашего отряда в виде небольших этюдов под музыку. Каждый выбрал себе тему и подобрал музыкальное сопровождение. Общей темой было одиночество. Так мы положили начало нашей театральной деятельности в лагере. В первую же неделю месяца мы начали проводить театральную учебу для основных отрядов. Это было необходимо,



Фото из архива отряда журналистики

**Театральный отряд организовывал День народного творчества**

ведь на следующей неделе нас ожидал Театральный Фестиваль, где каждый мог проявить себя с творческой стороны и показать то, чему научился.

Между прочим, на все той же первой неделе глупые утки сумели доказать, что они еще и талантливые. Те, кто поехали в отряд не впервые, выбрали себе задание посложнее: нашли и прочитали коротенький рассказ или монолог, и, проявив все свое актерское мастерство, прочитали его.

А теперь немного о еде. Поскольку колллектив у нас был чисто женский, не считая нашего инструктора Леши Цыганкова, то мы все дружно в начале лагеря решили, что будем худеть. Как мы могли быть такими наивными?! Думаю, что память о вкуснейших оладушках навсегда осталась в наших сердцах.

За этот месяц глупые утки неплохо постарались и многого достигли. Ждем следующего года.

**Оксана Волченко, отряд журналистики**

Supercalifragilisticexpialidocious!

Вы спросите, что это за бессмыслица, а я отвечу: это название одного из профильных отрядов ЛТО-2012. Лучшего. Несмотря на длинное название, отряд этот был самым маленьким, и не всем ясно, чем же таким необыкновенным в нем занимаются. Есть идеи, что это за отряд? Правильно, профиль по журналистике, традиционно собирающий в себе самые неординарные кадры. И в этом году, согласно уже сложившейся традиции, отряд журналистики (или попросту «жур») состоял всего из двух человек, не считая (хотя как их можно не считать?) еще двух замечательных комиссаров Ани Ильиной и Давида Кучиева, еще год назад бывших рядовыми членами жура, а также инструктора, Васи Русанова, такой же неотъемлемой части редакции, как, например,



Фото из архива отряда журналистики

**Журналисты тоже участвовали в БРИГЕ**

Вера Лебедева в лагере. Несложно посчитать, что общим числом нас, журналистов, было пятеро. И даже несмотря на то, что обе журналистки, — так сказать, основной состав, — в профильном отряде были впервые в жизни, могу с уверенностью сказать, что со своей основной задачей — выпуском газеты («В этом году она называлась «Под Шляпой»), составлением архива фотографий и, конечно, обучением ребят из основных отрядов основам своей интересной, хоть, на взгляд со стороны, и однообразной профессии, они справились.

Да, к сожалению, работу журналистов считают скучной и однообразной, поэтому основная часть профильников и в этом году пришлось на театральный и организаторский отряды. Ну, да мы не расстроились, а решили компенсировать свою малочисленность солидных размеров названием. На первый взгляд слово абсолютно бессмысленное, но на самом деле оно взято из английского варианта истории о Мери Поппинс. Это слово в сказке произносили, когда сказать было больше нечего, так что название нашего отряда как нельзя лучше характеризовало род его деятельности. И, кстати, такое название обеспечило отряду широкую известность и популярность в лагере: шутка ли, каждое утро тараторить без запинки отчет о готовности отряда в полной форме! Неудивительно, что людей, которые могли выговорить наше название, сразу стали считать уникалами.



Фото из архива отряда журналистики

**Представление отряда журналистики**

Только не надо думать, что дела в редакции обстояли так плохо, что кроме «supercalifragilisticexpialidocious» нам и сказать было нечего! За три с половиной недели лагеря отряд создал четыре выпуска газеты по восемь, двенадцать и даже четырнадцать полос, сделал более десяти тысяч фотографий и опубликовал двадцать пять постов в специальном блоге (вести который, кстати, — тоже обязанность журналистов).

Так что, несмотря на то, что в отряде не так много людей, да и не особой он пользуется популярностью, могу смело заверить всех, кто собирается в профильные отряды: у нас ничуть не хуже, чем, например, в театральном или отряде организаторов. Так что ждет всех к себе в следующем году и надеемся, что Вы никогда не пожалеете о своем выборе!

## начальная школа

# Дела начальные

Почему отныне эта страница будет иметь несколько другой дизайн, и кто присоединяется к нашим читателям.

**Оксана Волченко**

Вы еще не знаете? Нет, конечно же вы не можете не знать! Ведь в этом году столько нового у нас в школе: и ремонт сделали, и форму поменяли... И, конечно же, самое главное, то, что на всех, вроде, и не влияет, но, по факту, событие весьма существенное: теперь в школе нас учатся не пятьсот, а почти восемьсот пятьдесят человек! Почему? Все просто: все мы теперь — и гимназия, и прогимназия, и даже детский сад — один большой Учебный центр. Коль это так, такое грандиозное событие не могло не найти отклика в нашей школьной газете. Поэтому представляем вам на суд новую постоянную (надеюсь) рубрику, посвященную начальной школе. Мы, конечно, могли бы писать еще и про события в детском саду, но, посоветовавшись, нашли это излишним. По крайней мере пока, а там — кто знает, как повернется. Короче говоря, на этой полосе я попытаюсь ввести всех в курс дела, а также рассказать о том, что такое начальная школа, потому что для многих это место неприступное и загадочное, которое не все-то видели, не то что бывали внутри.

Итак, раньше, то есть до этого года, у начальной школы был

совсем другой директор, он же (а точнее, она — Гумарова Алла Ивановна) заведовал и детским садом. Теперь же директор у всех трех заведений один и тот же, а начальной школой и детским садом, которые, кстати, оба называются прогимназиями, заведуют завучи. Но вряд ли эти подробности внутреннего административного устройства нашего учебного центра интересуют широкую публику, так что перейдем к более интересному — к вопросу, которым задаются многие ученики средней и старшей школы: «А что же на самом деле представляет из себя начальная школа?»

...В просторном холле у входа стоят оранжевые кожаные диваны, на которых на переменах и после уроков ждут родителей ребята, пол всегда чисто вымыт, даже зимой, когда на улице грязь и слякоть, полчист всегда, а порой он даже блестит. У стен стоят стеклянные витрины с работами учеников: аппликациями, вышивками, модельками... Двери в классы маленькие, как будто двери в комнаты, и на каждой табличка с номером класса и картинкой. Да и сами классы небольшие и уютные, в них всегда чисто, на стенах висят аккуратные новые пособия, на



Рисунок: Оксана Волченко

маленьких партах стоят крохотные стульчики, на стенах в узких, домашних коридорах висят портреты писателей и поэтов. Прямо Пряничный Домик какой-то! Кстати, еще на моей памяти один из портретов был сшиблен пролетавшим мимо башмаком. По-моему, это был Некрасов. Недавно, зайдя в «началку», я посмотрела на эту стену. Портрет, к сожалению, так за шесть прошедших лет на место и не вернули. А жаль, он неплохо там смотрелся.

Так или иначе, надеюсь, мне удалось создать достаточно красочное описание начальной школы, которая, как мы считали раньше, простирается где-то за дверью перехода, раскрашенного сказочными картин-

ками. И уж конечно, тем, кому посчастливилось пройти мимо грозной охраны, выпадет большая удача попасть в это сказочное королевство, уж точно достойное отдельной колонки в нашей газете.

Итак, что же здесь будет? В этой рубрике мы планируем публиковать интервью с учителями начальной школы, отрывки из сочинений учеников, рисунки и работы, ребусы и загадки для младшеклассников, да и не только. Кроме того, мы охотно отвечаем на Ваши вопросы о начальной школе, имея там своих, так сказать, агентов и осведомителей. А если вам есть что написать в эту рубрику, приходите, не стесняйтесь, мы всегда рады новым авторам!

## Рассказ про ёжика

Девочка смотрела на картинку и рассказывала. Было это в начале первого класса... Сейчас эта девочка уже в третьем классе... Угадай, кто автор этого рассказа и пришли ответ на адрес редакции вместе со своим рассказом. Лучшие из них мы обязательно опубликуем!



Рисунок: Оксана Волченко

*Наступила о-осень. Деревья оделись в свои красивые наря-ады. По речке поплыли ли-истики-кора-аблики.*

*Ряби-ина надела на себя-а красочный наряд... из ягод... ряби-ины.*

*Дя-ател долбит себе дупло-о, чтобы спрятаться от зимних холодо-ов. Ещё... он достает из дупла жучко-ов и ест их.*

*Все животные гото-овятся к приходу зимы-ы. Собирают грибы-ы.*

*Ё-ожик нашел только один гри-иб...*

*Поэтому зимо-ой он умрё-от...*

*Прекрасен осенний лес!*

в кадре

# Остановись, мгновение

Мы начинаем новую рубрику, которая будет посвящена исключительно фотографии. Мы постараемся запечатлить самые интересные или нестандартные моменты школьной жизни, чтобы каждый смог увидеть то, что, может быть каждый день проходит мимо, но остается незамеченным.

← Конференция ДОФ началась с выступлений школьников

Интервью после матча →

Футбольный сезон уже открыт ▼



Фото: Алексей Степанов

Фото: Сергей Замуруев

▶ Жажгательный танец стал поздравлением Острова на 1 сентября



Фото: Сергей Щербаков

▼ На игре «Давайте познакомимся» пятиклассники попробовали много новых занятий

Фото: Сергей Замуруев

Всегда приятно видеть улыбающиеся лица!



Фото: Сергей Щербаков



Фото: Виталий Лебедев

Фото: Сергей Щербаков



Фото: Алексей Гуреев



▶ Еще сентябрь, а сцена занята! «Давайте познакомимся» закончился театрализованным представлением

## книжное обозрение

# Читать, но помнить...

Читая это произведение, надо быть готовым ко всему и помнить, что не всегда следует верить автору

**Виталий Лебедев**

Сам факт публикации статьи по тому или иному произведению обычно подразумевает, что автор рекомендует его своим читателям, и я не буду делать исключения. Однако сразу хочу оговориться, что отношу книгу, ставшую «героем» моей статьи, к низкопробной литературе, и на резонный вопрос о цели помещения этой книги в центр рассмотрения отвечу, что при чтении такой литературы следует помнить о тех приемах, которые использует автор, о том, что логика рассмотрения может навязываться и толкать к совершенно иным выводам, нежели в случае объективного рассмотрения описываемого в произведении сюжета.

Итак, речь идет о книге Алексея Иванова «Географ глобус пропил». Сразу оговорюсь, что не советую ее читать ребятам младше 16-ти лет, и связано это даже не с тем, что в ней полно безнравственных «вещей», а с тем, что она будет попросту скучна и непонятна более младшему читателю.

Сюжет книги в том, что достаточно молодой, но уже семейный, воспитывающий маленькую дочь, человек устраивается работать в школу. В школе не оказывается нормальных людей ни среди учеников, ни среди учителей, кроме отличницы Маши, поэтому, дабы достучаться до сердец своих подопечных, герой пускает в ход самые разные приемы: от проведения урока на природе до драк и попок с учениками. Хотя, пожалуй, как таковой цели-то у героя и нет, просто его самоощущение заставляет его искать контакта с учениками, и сама жизнь диктует ему эти методы, то есть все происходит как бы само собой, а не следуя какой-либо логике в достижении цели.

Поиск методов заставляет героя ставить положительные отметки всяким отъявленным хулиганам и негодьям просто за то, чтобы они записали его речь на уроке, или, хотя бы не мешали вещать для всех остальных. То же заставляет его повести избранных учеников в поход, чтобы там, столкнувшись с суровой реальностью, они перестали быть эгоистами и обратили внимание друг на друга, научились помогать друг другу и стали командой.

Ну, и в конце концов, герой с облегчением покидает школу,

которую считает источником разврата, не способным принять ни его методов, ни желания сделать из учеников хоть подобие людей.

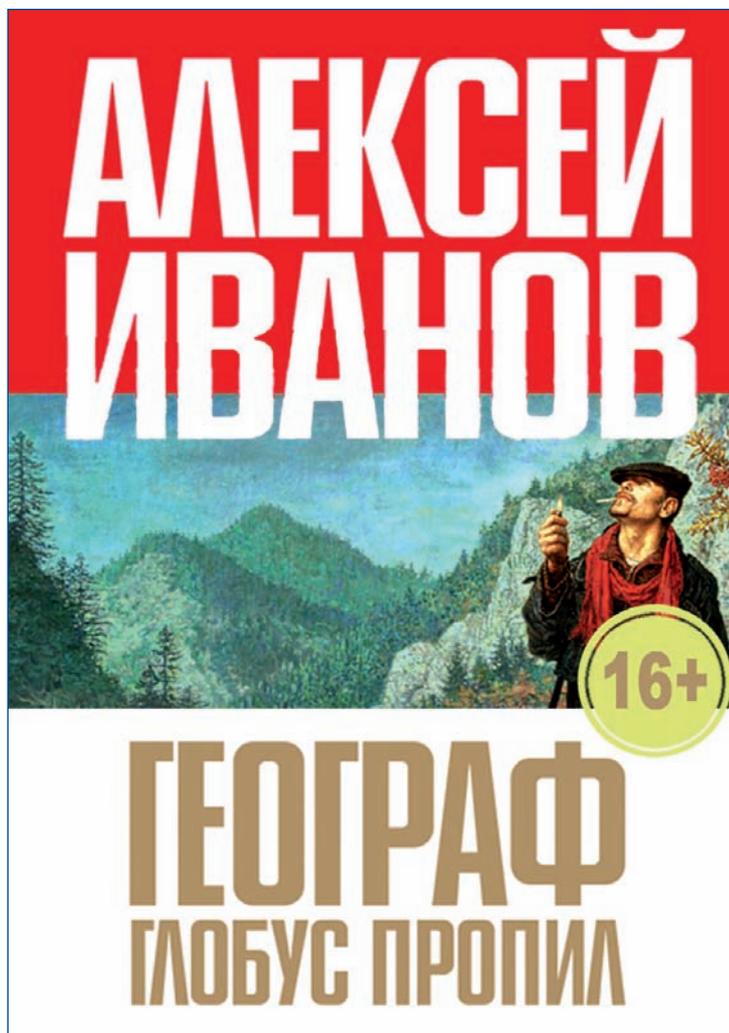
Автор подробно показывает нам самокопание героя, с одной стороны представляя его мерзавцем, но, с другой, давая некую психологическую основу для его действий. Автор ведет нас по логике героя, как бы посылая нам меседж: «Да, он плохой, но окружающие еще хуже; да, он поступает безнравственно, но его поведение обуславливается внешними обстоятельствами». Завершается же книга «положительным» результатом — те, кого он вывел в поход, все-таки преодолели себя и вместе справились с серьезным делом — прохождением сложного и опасного для жизни порога на речке.

По сравнению с этим результатом в контексте указанного меседжа все его предыдущие и последующие грехи начинают казаться незначительными, а иногда просто необходимыми для достижения «великой» цели: и беседы о жизни за совместным покуриванием с 14-летними подростками, и побивание старшеклассников за побивание его воспитанников, и то, что он регулярно напивается при детях или даже вместе с ними, и то, что он в походе входит в конфликт с «местными», чудом не приведший к массовому избиению детей группы, и то, что завел далеко не платонический роман со своей ученицей (младше его почти в два раза), и в конце-концов, то, что бросает своих учеников ночью одних, в результате чего они утром начинают штурмовать опасный порог самостоятельно.

Как же удастся автору заставить читателя попытаться понять и принять столь непохожую фигуру, заставить сопереживать ему и следовать его логике?

Прием достаточно прост! Всем известно, что есть два пути быть лучше кого-то: делать лучше себя или делать хуже другого.

Автор явно сторонник второго метода! Есть ближайшее окружение героя, и оно настоящее, живое; у его друзей и родственников есть чувства, они ошибаются, переживают, а есть все остальные похожие на декорации, так называемые «картонные» герои».



У них нет ничего, кроме функции, подчеркивать какие-то черты героя: учителя либо только орут на детей, либо безразличны к ним и аморальны, ученики либо играют в карты и мобильники на уроке, либо совершают гадости. Безусловно, на их фоне, когда хочется живой эмоции и хоть какой-то мысли волей-неволей начинаешь сочувствовать к переживаниям главного героя. А если учесть, что декорации с нравственной точки зрения являются исключительно отталкивающими, то даже малейшие позывы на благородство (пусть даже в мыслях, а не действиях) начинают тебе как читателю импонировать.

Подчеркивает это противопоставление безрадостное описание окружающего мира: если бакен, то обязательно ржавый, если ветки, то непременно торчат, если баржа, то ноет и скрипит, а если небо, то затянутое тучами.

Надо отметить, что в последнее время это не единственное произведение, в котором автор заставляет читателя пытаться вникнуть и оправдать внутренний мир героя, так как вокруг присутствуют только «картонные» персонажи. По этому же принципу построены фильмы Гай Германики. То есть, наверное, не будет преувеличением сказать, что в современном искусстве наметилась некая тенденция... назову это «депрессионизмом».

Именно это и заставило меня сесть за написание этой статьи, я хотел обратить ваше внимание на приемы, используемые авторами, чтобы, понимая прием, читатель-зритель мог составлять собственное, независимое мнение о прочитанном или просмотренном, а не следовал за логикой автора и его героя.

Как говорится, предупрежден значит вооружен!