

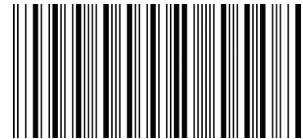
# ОСТРОВ

№ 7 (156)

Апрель 2012

Печатный орган Гимназии № 45  
Газета основана в 1997 году

RSPR 77-00263-Г-01



## Newspaper

В теме номера представлены два противоположных взгляда на то, что и как стоит писать в газете, а чего писать не стоит! » 4-5

## RIOT



### Почему бы и нет?

Многие слышали об Этом. Почти все были Там. Но никто не смог остаться равнодушным. Первоапелский концерт Y-not. Очередная шутка?» 3

### Роковая литература

Весь день слышишь шум электрогитар и барабанов из лекционного зала? К чему вопросы? Это же рок-поэзия!» 6

### Прикамское чудо

«Что Вы? Чудес не бывает!»- скажите Вы. А в Перми каждый год на сцене творятся настоящие чудеса. Подробнее только в нашей газете » 7

**редакция****Новости**

Денис Лавров

**Аналитический раздел**

Полина Бычкова

**Главный редактор**

Полина Бычкова

**Выпуск****Корреспонденты**Полина Бычкова  
Татьяна Шахова  
Анастасия Садкова  
Екатерина Фирсова  
Денис Лавров  
Оксана Волченко  
Софья Кругликова  
Алена Сафронова  
Алексей Степанов**Обработка графики**Виталий Лебедев  
Алексей Степанов**Корректур**Полина Бычкова  
Дарья Мусихина  
Алена Сафронова**Верстка**Полина Бычкова  
Денис Лавров  
Алена Сафронова  
Алексей Степанов**Печать**Александр Маннин  
Илья Слесарев**Выпускающий редактор**

Дарья Мусихина

Печать номера осуществлена  
при финансовой поддержке  
Доверительного Образовательного Фонда



Газета «Остров»  
Выпуск 7 (156), 28.04.2011  
Печатный орган ГОУ Гимназия №45  
Регистрационный номер издания:  
RSPR 77-00263-Г-01  
Издательство детской организации  
«Остров Сокровищ»  
Отпечатано типографией Гимназии №45  
Тираж 250  
<http://vostrove.ru/paper>  
[newspaper\\_os@mail.ru](mailto:newspaper_os@mail.ru)  
© Остров Сокровищ, 1997–2011

**Зарница**

На выходных, после 23 февраля, по плану мероприятий должна была пройти военно-спортивная ролевая игра "Зарница". К сожалению, из-за карантина мероприятие каждую неделю переносили. И вот, с шестого по восьмое апреля состоялась игра, в которой боролись четыре взвода. Победу в этой борьбе одержал взвод Восток. Поздравляем!

**Есенинский вечер**

В рамках персонального проекта Новрузовой Динары пятого апреля прошел литературный вечер, посвященный творчеству великого поэта Сергея Есенина. Концерт был очень разнообразным и необычным. На концерте была представлена подборка картин, иллюстрировавших стихи, которые читали ученики 5-10 классов.

**Персональные проекты**

На протяжении всего года девятые классы работали над своими персональными проектами. Наконец, шестого и девятого апреля в лекционном зале нашей гимназии прошла защита, на которой ученики отчитались о своих работах за год. Стоит отметить, что уровень персональных проектов был достаточно высоким, что доказывает огромное количество положительных оценок. Редакция газеты "Остров" от всей души поздравляет девятиклассников с окончанием большой работы!

**Показы спектаклей**

Каждый год театральная труппа "Острова Сокровищ" отправляется в город Пермь на театральный фестиваль школ Международного бакалавриата стран СНГ "Прикамское чудо". Спектакли, принимающие участие от нашей школы на этом фестивале, показываются также несколько раз в Москве, в актовом зале нашей гимназии. Поэтому с 6 по 27 апреля, каждую пятницу, в 18.00, мы в актовом зале, были показаны два спектакля: "Очень простая история" по пьесе Марии Ладо и "Тень" по пьесе Евгения Шварца.

**Литературная конференция**

Уже восьмой год подряд в нашу гимназию в марте приезжают делегации из разных городов (Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода) на литературную конференцию. Ученики 8-11 классов готовят и доклады. На этот раз конференция прошла успешно, и мы надеемся, что в дальнейшем конференции будут проходить на таком же уровне.

**Энергетика нашей гимназии**

16 апреля состоялась Четвертая ежегодная конференция по межпредметному проекту "Энергетика России". В этом научном обсуждении приняли участие восьмиклассники гимназии и уже знакомые нам гости из школы №8 г. Когалыма, которые долгое время готовились к этому важному событию. Конференция прошла успешно и плодотворно. Всех участников всерьез заинтересовала тема, и они удачно выступили.

**День Острова**

В субботу, 14 апреля, когда у большинства родителей выходной, был проведен День Открытых Дверей. Родители и учителя гимназии №45 прошли кругосветку, на которой им подробно рассказали про ДЮО "Остров Сокровищ" и ответили на интересующие их вопросы. Этот день был организован для того, чтобы развеять все мифы и легенды, которые существуют у родителей. Спасибо всем тем, кто пришел.

**В Историческом музее**

Редакция приносит свои извинения за неточности, предоставленные в предыдущем выпуске. По просьбе Алексея Евгеньевича Писарева уточняем, что во главе группы учеников, выступавших на исторической конференции, находился не он, а Михаил Яковлевич Шнейдер; мероприятие проходило в Государственном Историческом музее, а не в центре Москвы, как было написано ранее. Поздравляем ребят, получивших разные дипломы за свои доклады!



## СОБЫТИЯ

# Нечто похожее на блюз

Точнее, рок. Именно ему была посвящена VIII литературная конференция, проходившая в нашей гимназии.

**Оксана Волченко**

В середине марта, а именно 14-16 марта из лекционного зала весь день можно было слышать звуки электрогитар и барабанов, а на дверях висел яркий плакат, сообщавший всем проходящим мимо людям, что здесь проходит Восьмая гуманитарная конференция с необычной темой: «Рок-поэзия. Текст, музыка и позиция слушателя». На ней собрались только старшеклассники, поэтому, вероятно, многим ученикам нашей Гимназии будет интересно узнать, что же все-таки происходило в лекционном зале со среды по пятницу.

В общей сложности за три дня было прочитано ни много ни мало, а 33 доклада об известных и не очень группах и песнях, начиная со всем известных Pink Floyd и заканчивая прекрасной группой «Вежливый отказ», горячо любимой Сергеем Петровичем Лавлинским, организатором конференции, но большинству присутствующих, к сожалению, незнакомой. Тем не менее, после каждого доклада возникало много вопросов, как у почитателей рока, так и у людей, далеких от этой музыки. Зачастую обсуждение докладов затягивалось на 20-30 минут, настолько интересны и актуальны были темы выступлений. К примеру, Валера Арзуманов, ученик профильной группы по литературе 11 класса поднял в своем докладе очень необычную тему «Школа как институт насилия в Песнях Элиса Купера и Роджера Уотерса. В частности он разобрал всем известную композицию из альбома «The Wall» - «Another brick in the wall».

Целый блок докладов был посвящен творчеству Бориса Гребенщикова, без которого вряд ли возможен разговор о русском роке. В своих докладах Поля Бычкова, Лера Дунаевская, Ника Харрисон и Настя Стандрик касались как общего содержания песен, так и таких мотивов, как, например, мотив дождя. Согласитесь, мало кому пришлось бы в голову даже искать этот мотив, не то что разби-



фото: Ирина Лавлинская

Участники конференции изучают «ридеры» с текстами песен к каждому докладу

рать его. А вот Поля Бычкова не только нашла этот мотив, но и подробно рассказала нам, какую роль (А роль, кстати, немаленькая) играет этот мотив вообще в творчестве Бориса Борисовича. Были, к сожалению, доклады и подготовленные не очень хорошо, и даже половина доклада о не совсем Бобе Дилане, так и не сравненным, к сожалению, с Егором Летовым. Но все-таки, эти недочеты с лихвой искупались прекрасной музыкой, искрометным юмором и нескончаемыми дискуссиями.

После этой конференции многие в корне меняли свое отношение к рок-н-роллу, например, вот как отзывается о ней Галя Костерина: «Конференция "Рок поэзия" была моей первой литературной конференцией. Признаться, я ожидала меньшего. Я никогда до этого момента не слушала рок, и даже не очень хорошо, и совершенно неправильно, его себе представляла. Эта конференция можно сказать открыла мне глаза. Теперь я слушаю рок, мне это очень нравится, и я очень жалею,

что не выступила с докладом на конференции. Что касается докладов, они все были великолепны. Но больше всего мне понравились доклады Анны Затеиной, Анны Деспоташвили, Полины Бычковой и Толи Онуфриева. Но самым ярким моментом конференции для меня была встреча с группой «Пони». Действительно, участники конференции были в восторге от того, как она прошла. Кстати, ведь на конференции присутствовали не только наши старшеклассники, но и ученики других московских школ, а также гости даже из других городов. Ребята выступили с блестящими докладами, например на тему «Колокола и бубенцы в творчестве А.Башлачева». Действительно, очень интересно узнавать, что в словах песни, которым ты раньше не придавал значения, оказывается заключен самый смысл произведения.

Может показаться, что на протяжении всей конференции мы только и делали, что слушали доклады и задавали вопросы, но это совсем не так. После обеденного перерыва

мы сочиняли рок-композиции и даже встречались с известной московской рок-группой «Пони», пели с ними песни да и просто общались. Именно эта встреча оставила больше всего позитивных воспоминаний. Еще бы, не каждый день удается пообщаться в неформальной обстановке с настоящими рокерами.

Закончилась конференция небольшим рассказом самого Сергея Петровича о жизни и творчестве Френка Заппы, мало кому из присутствовавших на тот момент известного, но замечательного человека. Этот рассказ смог разбудить всех уже давно спящих, но, к чести их, самых выносливых участников конференции, досидевших до конца третьего дня, а это, признаюсь честно, несмотря ни на что, было довольно трудно, многие не выдерживали и уходили во время обеденного перерыва. Но всему есть конец, и Восьмая Гуманитарная Конференция тоже закончилась. Теперь у нас есть целый год, чтобы придумать тему для следующей встречи, в которой будут участвовать и нынешние восьмиклассники.

# «Потрясающе интересная газета...»

Письмо в редакцию от одного из членов администрации с мнением о том, какой должна быть школьная газета

**Ирина Игоревна Каландадзе**

Я получила очередной номер газеты «Остров». Огорчилась?... Да нет...

Скорее удивилась... Но вяло как-то. Ну примерно так: «Господи, опять... Ну не надо-ело? Неужели больше не о чем?»

Классные воспитатели обсуждали публикации, обижались, сердились...

А я поймала себя на том, что мне «без разницы».

На следующее утро я ехала и думала: «Надо как-то оповестить детей о группе Pussy Riot, устроившей концерт перед царскими вратами Храма Христа Спасителя. Фотографию, что ли, повесить?»

Пришла — и снова увидела номер газеты с первостепенной важности вопросом: «Убирать класс или на убирать класс? Потому что есть уборщица, которая за это деньги получает, а мы не получаем, вот пусть она и моет, потому что мы понимаем, что в чистоте лучше, чем в грязи, но, если мы будем мыть сами, то мы нарушим главное и неукоснительное правило нашей жизни: делай только то, что тебе приятно и хочется...».

И я поняла, почему мне не захотелось сразу участвовать в обсуждениях и возмущениях классных воспитателей. Потому что я ничего нового не услышала: все то же и все о том же... Ну, с вариациями...

2 марта ребята ездили в онкоцентр со спектаклем. Грех сказать, что событие не отмечено: аж 8 строчек в колонке новостей! Что за этими восемью строчками? Кто из выпускавших номер подошел к актерам и спросил: «А как вам было там играть? Это трудно? Не страшно?» Потому что перед тобой большие и маленькие дети, подключенные к капельницам. Иногда эти капельницы нужно подключать к электрическим розеткам, и для этих детей оставляют места рядом с этими самыми розетками. Дети, подключенные к розеткам, сидят в зале, а наши артисты перед ними безудержную радость играют... И все дети лысенькие, потому что химеотерапия.

Дети — они везде дети... Они умудряются прокатиться по коридору на своих капельницах, радуются тому, что к ним приехал театр, смеются, аплодируют. Конечно, они уверены, что все будет хорошо! Но рядом сидят их мамы... И это отдельная тема.

И я говорю ответственно: там страшно! И сильная и волевая Лена просит, чтобы с ними кто-нибудь ездил в центр. В прошлый раз это была я, в этот раз не смогла — поехала Ольга Николаевна Кучумова. А артистам нужно играть так, как будто перед ними самая обычная аудитория! И они играют...

Я бесконечно благодарна Лене и ребятам, которые сыграли спектакль!

А мы о чем? А все о том же... «Убираться я ненавижу!» «Уборщицы сами должны убирать. Им за это деньги платят!».

И снова о Pussy Riot. Страна раскололась

(ну не вся, конечно, не нужно ловить меня на слове). Часть требуют: «Распять!!!» (Ну то есть посадить на семь лет). Часть говорит, что Христос велел прощать, что на умении делать это и держится христианство. Что девушки молодые, что непонятно, почему они это сделали... Что у них, в конце концов, маленькие дети, от которых мам оторвут на 7 лет. А что говорит патриарх? А светские власти? Никому не интересно? А что обсуждаем мы? («... а полы должен мыть кто-то другой...») «Убираюсь раз в месяц и то через силу»)

Ну бог с ними, с Pussy Riot! Мало ли чудак на свете? Ну посадят — следующий раз думать будут. И, в конце концов, они где-то там, а полы наши — тут.

Тогда еще одна тема, которая очень активно обсуждалась всем интернет-сообществом.

Перед выборами был выпущен ролик, в котором Чулпан Хаматова, соучредитель фонда «Подари жизнь», агитирует за Путина. И вокруг этого ролика тоже шли активные споры: должна ли была она выступать в поддержку Путина или нет.

Те, кто поддерживал, говорили, что за ней Фонд «Подари жизнь», за ней Федеральный научно-клинический центр (ФНКЦ) детской гематологии, онкологии и иммунологии имени Димы Рогачева, созданный при поддержке Путина и поддерживаемый Фондом. Главный онколог Москвы профессор Анатолий Махсон утверждает: «Без благотворительности мы обойтись не можем. Лечение может достигать сотен миллионов рублей...»

Тем не менее противники ролика утверждали, что нет ничего, ради чего можно было бы поступиться принципами.

Я знаю, что предвыборные события не прошли мимо наших учеников. Знаю, потому что в частных разговорах мне задавали разные вопросы относительно выборов, мы обсуждали разные темы. И ролик с Чулпан Хаматовой наверняка кто-то видел. Так, может быть, стоит обсудить это?

А если и Чулпан Хаматова «страшно далека от народа», то уж тема благотворительности касается нашей гимназии непосредственно. Мы не первый год стараемся помогать тем, кто в этом нуждается. В меру наших сил у нас получается. Фонд «Настенька» регулярно благодарит нас, потому что помощь наша ощутима.

Но я уверена, что не все разделяют это наше стремление помочь. Я уверена хотя бы потому, что из 10-х и 11-х классов из раза в раз участие в любых акциях (будь то ярмарка, или сбор средств гигиены) принимают единицы. Значит, им это не нужно. Были маленькими — классные строили. Теперь выросли — и принимают решение сами. И решение это в сторону «нет».

Так может быть стоило спрашивать не о том, нужно ли мыть грязный пол, а вот о

благотворительной деятельности, например. О том, кто поддерживает наше участие в ней, а кто нет. Опрос мог бы получиться интересным, содержательным. Я думаю, что выяснились бы и какие-то неожиданные вещи. Ведь если мыть пол должны уборщицы и только они, то покупать памперсы больным детям тоже кто-то должен... У этой точки зрения наверняка есть приверженцы.

И если задача газеты — обсуждать прежде всего жизнь гимназии, то вот она, наша жизнь.

Когда-то мне принесли листок со списком тем, которые предполагалось на протяжении года обсудить в «Острове». Поверьте мне, список был впечатляющим, он содержал много очень интересных, по-настоящему важных для гимназии вопросов. Но при обсуждении каждой теме у кого-то, видимо, нашлось свое «нет». И вот — буфет (а что, кто-то может что-то изменить в выборе фирмы, в меню столовой?... Пирожков с сосисками напечь, что ли?). А еще пол...

Потрясающе интересная газета получилась! Я предлагаю в следующем номере обсудить проблему сменной обуви: ведь снять одни ботинки и надеть другие — это тоже труд, мне часто об этом говорят. Или вот еще животрепещущая тема: «Бросать мусор в урны или не бросать?» Ведь за каждую перемену гимназические коридоры превращаются в мини-помойку. Значит, и бумажку до урны донести — тоже труд. Так может, отменим урны?

Предлагаю провести опрос! Срочно!!!

P.S. Мой отец родился в семье вполне материально благополучной. Его отец (а мой дед) занимал довольно высокий пост, семья ни в чем не нуждалась. Отец рос в достаточной степени избалованным ребенком.

До тех пор, пока в 1937 году, в его день рождения, не пришли за его отцом и не увели его навсегда... А их: его, сестру и мать как семью врага народа выселили из Москвы. Его мать была тяжело больна. В тот момент, когда это случилось, она была лежачей больной, т.е. совсем не вставала. К счастью, их не сослали, не посадили в лагерь, а «всего лишь» выселили в недостроенный дом в Московской области. Причем весь конфисковали, им оставили три комнатки. Так мой отец стал единственным мужчиной в семье... Ему было 11 лет. Мой отец умел все! Абсолютно все! Он не боялся никакой работы. И приучил к этому меня. И всегда был для меня идеалом мужчины.

Я вот почему сейчас об этом пишу. Я несколько раз слышала от него примерно следующее: «Если бы не случилось того страшного, что случилось, я вырос бы ленивым, инфантильным, «безруким»... То есть, в конечном счете, то, что случилось, сделало меня человеком».

Трудности закаляют... Только трудности?



# Исключительно в целях закалки

Ответ на письмо, опубликованное на предыдущей странице

**Полина Бычкова**

Я получила очередную статью с «разбором по косточкам» нашей газеты и подробным руководством к действиям. Удивилась? Да нет... А вот огорчилась очень.

## Впечатления

И дело даже не только в том, что я согласна или не согласна с мыслями, изложенными в статье, хотя у меня сразу возник ряд вопросов как по поводу претензий, предъявленных нашей газете, так и по поводу высказанных в достаточно безапелляционной форме предложений. Просто, честно говоря, читая и перечитывая эту статью я все время задаю себе вопрос: чем мы вызвали такое отношение? Дело в том, что если судить по настроению и стилю статьи, создается такое впечатление, что автор был серьезно оскорблен либо лично создателями газеты, либо ее содержанием, что тем не менее в тексте отрицается. Все представлено так, как будто мы совершили нечто преступное.

Критику мы бы приняли, но это, извините, на критику совсем не похоже.

Для нас все еще остается загадкой, какое конкретно предложение для улучшения работы редакции звучит в следующих строчках:

«Потрясающе интересная газета получилась! Я предлагаю в следующем номере обсудить проблему сменной обуви: ведь снять одни ботинки и надеть другие — это тоже труд, мне часто об этом говорят. [...] Предлагаю провести опрос! Срочно!!!». Поверьте, при всем нашем чувстве юмора мы не извлекли ничего полезного для себя и для газеты из этого сарказма. Остался только неприятный осадок.

Согласно миссии школы, ИВ, да и просто всем человеческим принципам, нас учат обсуждать и спорить без взаимных оскорблений, отстаивая собственное мнение, но и уважая право собеседника на другую точку зрения. Честно говоря, я была обескуражена тем, что педагог сам пренебрег этими правилами.

Несмотря на то, что статья, казалось бы, содержит множество идей, о чем писать, я не

вижу в этом письме ни искры участия в нашей работе, стремления что-то улучшить. Все эти «идеи» — ничто иное, как сплошные директивы.

Надо сказать, после получения и прочтения этой статьи лично у меня руки просто опустились. Потому что мы старались что-то делать, тратили на это силы, время, пытались раскрыть ситуацию со всех сторон, представить реальное, а не приукрашенное отношение школьников к проблеме. Это отношение оказалось не самым лицеприятным? Да! Но это то, как есть на самом деле в нашей школе. И уж, поверьте, сторонников «пусть убираются уборщицы, им за это деньги платят среди сотрудников редакции нет! Но тут нас просто лицом тыкают в то, что ничего подобного на самом деле делать не надо было, что мы мелко мыслим. И не хотелось после такого ни меняться, ни спорить, ни оправдываться.

## Конструктивно

Однако, если я правильно расцениваю заключение статьи, Ирина Игоревна, считая, что трудности закаляют, любезно решила нам их предоставить. В целом, в этом суждении я с ней полностью солидарна. Действительно, после недели размышлений я, вероятно, достаточно закалилась и поняла, что можно пытаться работать дальше. Раз уж мы не закрываем газету, позвольте прояснить некоторые моменты.

Про «грязный пол»

Я так понимаю, что статья все же была спровоцирована последней темой аналитики, которая была, как мне кажется, просто высмеяна и представлена несерьезной и мелкой. Могу объяснить, чем была вызвана такая идея. Вовсе не ленью «помыть грязный пол». (Честное слово, это сделать гораздо легче, чем выпустить газету на тему дежурства.) Проблема, которую мы пытались донести, как раз и состояла в том, что большинство школьников не понимает, зачем это нужно. Дежурство в среде учеников всегда считалось и считается рутинной и бесполезной работой. И доказательством этому может служить приведенный

в теме опрос. Еще раз замечу, он заключает в себе не мнение сотрудников редакции, а показывает общий настрой, существующий в школе.

То есть, в том номере была отражена действительная ситуация на данный момент без всякой оценки, что, как мне казалось, могло быть полезно самим учителям. Потому что когда большинство в школе не понимает, не осознает необходимости уборки собственного помещения, дело, наверное, не только в том, что эти ученики такие плохие. Очень жаль, что нам не удалось это правильно донести.

## Благотворительность

Теперь о советах автора и о том, почему мы, к сожалению, не можем им последовать.

Ирина Игоревна активно предлагает обсудить благотворительные акции, проходящие в нашей школе, с негодованием отзываясь о посвященных им 8 строчкам.

Относительно этого вопроса наши точки зрения не сходятся. Я хочу сказать, что каждый раз сомневаюсь в том, что этой теме вообще можно отвести хоть одну строчку. Потому что на мой взгляд любая помощь теряет всякую ценность, если «благотворитель» кричит о ней на всех углах. Лучше тогда вообще не помогать. Рассказывать о собственных геройских подвигах в онко-центр (Вы обвинили нас в том, что мы не поговорили с участниками спектакля, но дело в том, что ими были мы сами) — по-моему, последнее дело.

И не только по-моему, так как в одном, для многих авторитетном источнике сказано: «...не творите милостыни вашей пред людьми с тем, чтобы они видели вас... пусть левая рука твоя не знает, что делает правая, чтобы милостыня твоя была втайне...»

Я согласна, то, что многие старшеклассники не хотят принимать участие в акциях — это большая проблема, но она, мне кажется, в первую очередь обусловлена тем, что до этого их именно «строят», а не приучают. «Заниматься ли благотворительностью?» — вопрос, лежащий на совести каждого человека. Тем не менее, по просьбе Н.Н. Копытовой

в прошлом году у нас была опубликована статья о благотворительности. Я даже была ее автором. И больше мне этого не хотелось бы.

## О политике

Все наверняка заметили необычную для нашей газеты обложку. Обещаю, что в первый и последний раз какой-либо материал «Острова» связан с политикой.

Одним из негласных правил школьной газеты является табу на обсуждение политических тем. Это обусловлено несколькими причинами.

Во-первых, школе полагается быть вне политики, она не должна формировать никаких политических взглядов, только моральные, на основе которых сам человек сможет составить свою точку зрения.

Во-вторых, дети, особенно средние классы, составляющие основную массу корреспондентов и читателей, еще не имеют собственного суждения о политике, а значит, просто транслируют политические взгляды родителей.

И наконец, Ирина Игоревна пишет: «На следующее утро я ехала и думала: „Надо как-то оповестить детей о группе Pussy Riot...“». Я боюсь, что особой нужды в этом не было, потому что в распоряжении всех интересующихся политикой находится ВСЕ средства массовой информации от желтой прессы до «Эха Москвы», не говоря уже об Интернете!

То же самое и с Чулпан Хаматовой. Эту тему буквально замаскировали в СМИ.

И вообще, может, прежде, чем решать чужие проблемы, решим свои собственные, пусть и не такие глобальные?

На мой скромный взгляд, внутри нашего школьного сообщества гораздо приятнее сотрудничать, нежели периодически посылать друг другу с голубиной почтой полные собрания всех накопившихся колкостей и выражений недовольства. Насколько мне представляется, наша редакция всегда готова и искренне рада принять любые предложения и идеи, особенно нам всегда важно знать, какие темы кажутся важными читателям.

## мероприятия

# Пермский дворик

О традиционной поездке «Острова» на международный театральный фестиваль «Прикамское чудо»

**Алексей Степанов**

На прошедших весенних каникулах мы дружным Островским театральным коллективом поехали на Урал, в город Пермь на уже ставший традиционным Международный Театральный Фестиваль Школ Международного Бакалавриата стран СНГ «Прикамское Чудо». С собой мы повезли три спектакля - «Тень» и «Очень простую историю» для участия в фестивале и «Тук-тук, кто там?» для показа в одном из пермских детских домов.

Поселились мы не в гостинице, а прямо в одной из местных школ. Помимо Острова на фестиваль приехали театральные труппы из Москвы, Перми и Красноярска. Большинство коллективов – постоянные участники фестиваля, но есть и те, кто принимает участие в фестивале впервые. Для нашей гимназии этот фестиваль стал уже девятым. Со многими участниками мы уже успели познакомиться и даже подружиться еще в прошлом году.

На фестивале были показаны самые разные спектакли - от англоязычной постанов-

ки пермских третьеклассников сказки об Айболите до антинацистского спектакля-читки «Холод» по пьесе шведского драматурга Ларса Норена, поставленного также школьниками из Перми, из школы №9 – хозяйки фестиваля. Были и классические спектакли как «Горе от ума» по Грибоедову, поставленный московской Гимназией «Гамма» который запомнился зрителям яркими костюмами и хорошей хореографией. Пожалуй самой необычной постановкой стала «Дорога Маленького Человека» - спектакль, поставленный красноярской Гимназией №1, он был написан и срежиссирован одной из учениц гимназии. Московская «Интеграция XXI век» показала зрителям свою постановку повестей А.С. Пушкина, в которой всеми был отмечен высокий уровень актерской игры и подготовленность.

Во время фестиваля все участники ездили на экскурсии по достопримечательностям Перми и Пермского края. В этот раз мы посетили небольшой город Лысьва, образованный вокруг металлургического завода, изготов-

лявшего во время Великой Отечественной Войны каски для наших доблестных защитников. Также в нем получили незабываемые впечатления от посещения Музея каски и даже научились эмалировать посуду. Также мы приняли участие в мастер-классах по актерскому мастерству и пластике, которые проводили для нас актеры местных театров.

В последний день фестиваля в фойе одного из Пермских театров состоялся классического бал. Помимо этого в день закрытия прошло награждение победителей в номинациях - ни один коллектив не уехал без победы в какой-либо из них. Наш «Остров Сокровищ» стал лучшим актерским ансамблем фестиваля. После закрытия всех участников фестиваля ожидало «чудо», в этот раз все участники разделились на группы по два человека и поехали на ужин в пермские семьи. Вообще, на «Прикамском чуде» Остров очень ценят и любят как постоянного участника. Островитян всегда тепло встречают, и поэтому мы тоже очень любим этот чудо-фестиваль.



Фото: Елена Лесдева

«Очень, очень интересно!»

## Оксана Волченко

«Очень простая история» – это не просто школьный спектакль. Скорее это можно назвать притчей о рождении человека и о суетности человеческой жизни. После показа в Перми зал буквально аплодировал стоя.

Местами забавная и очень трогательная в целом, «История» заставляет задуматься о том, действительно ли человек милосерден, и действительно ли мы живем так, как следовало бы.

Все события зритель видит глазами домашних животных: коровы, лошади, свиньи, собаки и петуха. От этого происходящее – действительно простая история с любовью, беременностью, отчаяни-

ем, смертью и рождением – открывается в другом, истинном свете. Все, на что человек закрывает глаза, что привык считать нормальным, мы видим глазами существ, живущих так, как предписано природой. Они не знают жестокостей человеческой жизни и любят своего хозяина, даже когда он собственноручно убивает. Все, о чем они говорят, «было бы так смешно, если бы не было так грустно». И правда, после показа на глазах зрителей были настоящие, неподдельные слезы. Действительно, «История» заставляет крепко задуматься, и после нее нельзя просто так уйти, не задержавшись в пустующем зале наедине со своими мыслями.

## Катя Фирсова

«Пространственное оптическое явление, выражающееся зрительно уловимым силуэтом, возникающим...» Нет-нет. Так дело не пойдет. Тема, безусловно, любопытная, но такое определение из Википедии, пожалуй, не очень уместно.

Тень еще с древних времен была наделена чем-то таинственным и необычным. Знаете ли Вы, что согласно болгарской легенде, Бог создал дьявола из собственной тени? Исходя из этого существует поверье, что колдун или ведьму можно обезоружить лишь ударив основным колом по их тени. В современную речь прочно вошли фразеологизмы: «перепрыгнуть через собственную тень», «бояться собственной тени».

Именно на эту любопытную тему Евгений Шварц написал замечательную пьесу по сюжету одноименной сказки Андерсена, название которой, думаю, будет несложно угадать. И спектакль именно по этой пьесе в этом году наша школа повезла на гастроли в Пермь. Кроме того, постановка два раза была предоставлена нашему вниманию в актовом зале, в стенах родной гимназии.

Надо сказать, что режиссер спектакля, выпускник нашей школы Саша Маннин, – действительно мастер своего дела.

Главный герой – ученый (Даня Химич), приехавший в сказочную страну, где существуют и людоеды, и Мальчик-с-Пальчик с Дюймовочкой, и многие другие чудеса. Он поселяется в бывшей комнате Ганса Христиана Андерсена и, конечно, влюбляется в принцессу (Союю Шахову). Ему предстоит встретить не только остроумных министров (Лешу Степанова и Леву Гришину) со знаменитой певицей Юлией Джули (Полиной Менделеевой), но и людоедов: журналиста Цезаря Борджиа (Дениса Лаврова) и хозяина гостиницы Пьетро (Митю Копылова). Тень (Антон Грушин), полная противоположность ученого, оживает, покидает хозяина и пытается осуществить злой план. Борьба добра со злом, любви и ненависти, искренности и лести – все это собрано в одно гармоничное действие, исполняющееся замечательными актерами, а также, вокальной и танцевальной группой (в мюзикле 11 песен и танцев, сочиненных самими школьниками!). Роли распределены потрясающе: все актеры играли на высшем уровне!



## обо всем

## Неудача?

Оксана Волченко

Как уже было сказано в предыдущей статье, постановка «Очень простая история» вызвала у пермской публики исключительно положительные эмоции. После показа зрители всех возрастов подходили к режиссеру и актерам, благодаря в первую очередь за глубину спектакля, за поднятую проблему, за катарсис, который они испытали в финале. И все в один голос говорили о том, насколько актуальна и трогательно выбранная пьеса, действительно, очень простая, но за счет этого глубокая.

Как ни странно и как ни грустно, того же не скажешь о наших давнишних знакомых школьных зрителях. Первый же показ спектакля вызвал массу разногласий и споров, многие оказались просто возмущены просмотренным. Честно говоря, я долго не могла поверить, когда мне назвали причины этих волнений. Мне все представлялось абсолютно понятным. Однако зрительным залом были предъявлены следующие претензии к спектаклю:

1. По сюжету в финале пьесы сосед-пьяница застреливается, чтобы родители девушки не заставили ее сделать аборт и чтобы родилась его внучка.

2. Сама тема спектакля явно недетская. Ведь рассказывать детям про любовь, такую, какая она есть, а не конфетно-сказочную, про смерть не принято.

Наверное, спектакль действительно не предназначен для младших школьников — они его просто не поймут.

Но, если я не ошибаюсь, «Историю» смотрели ученики старших классов и взрослые. Неужели тема спектакля сейчас не актуальна? Неужели нужно ставить только добрые сказки? Ведь у «Истории» не такой грустный конец: несмотря на смерть нескольких героев ребенок все-таки родился, мать и отец девушки позволили влюбленным сочетаться браком, а отец Алеши после смерти встретил наконец свою жену. Неужели мы показали неправду? Неужели редки такие «очень простые» истории?

Соглашусь, сюжет непростой и смотреть такие спектакли, не то что в них играть — очень непросто. Но ведь «Остров» не впервые ставит тяжелые и глубокие истории. Вспомните хотя бы «Зверя», ведь в этом спектакле тоже подняты важные проблемы.

И после каждого такого спектакля актеров и режиссера долго и искренне благодарят зрители. Например, вот какой отзыв об «Истории» мы получили человека, никогда не работавшего с нами:

«Ах, какое вам спасибо!! Актерам, режиссеру — всем, кто трудился над спектаклем и выпустил в жизнь. Смотрела на одном дыхании, переживала, верила в то, что происходит, смеялась и плакала... Это было просто потрясающе!! А после спектакля начинаешь вспоминать, думать и размышлять... Хожу под впечатлением спектакля... Ходила вдвоем с подругой, у нее такая же реакция...»

Обязательно приду 27-го (только бы ничего не помешало!), постараюсь привести своих учеников.

Еще раз — спасибо!!!»

Эльвира Федюшина, преподаватель МХК, заместитель главного редактора Всероссийского интернет-педагога.

## культурное обозрение

## Pourquoi pas?

О прошедшем концерте группы «Y-not», состоящей из наших выпускников  
Татьяна Шахова

Удивительно приятно прийти посмотреть на творчество тех, с кем проучился в одной школе много лет, и с кем было пережито столько общих событий, приключений, с кем связано столько историй. Исключением не стал и концерт Y-not. Группа, которая не раз играла в стенах нашей гимназии, сделала еще один маленький шаг вперед. Здорово, что мальчишки познакомились с новыми ребятами в университетах, которые теперь стали неотъемлемыми участниками группы. Проведенная за год работа, безусловно, бросалась в глаза, и не давала зрителям шанса подумать, что эта группа играет на публике всего лишь второй раз. Лично на меня произвел особое впечатление текст песни «Мао», которая открывала программу. Очень интересно прозвучало соло в песне «Лисы». Уже известная песня «Фонарь» была исполнена в новой обработке и ускоренном темпе.

Конечно, не обошлось и без мелких неудач. Тот, кто хоть раз был на концертах в небольших клубах или, может, даже выступал на их сценах, представляет как это сложно — правильно свести звук, так чтобы соло гитара выделялась на фоне

общего звука, бас добавлял глубины, ударные создавали должную ритмику и в то же время все инструменты не перекрывали самое главное — голос вокалиста. Вот тут то и был главный недочет. Далеко не все песни ребят можно было разобрать, разве что только их припевы. Чтобы избежать подобных ситуаций, возможность сыграть в каком-нибудь клубе для музыкальных групп, тем более неопытных, очень важна.

Но как я уже говорила, публика собралась понимающая — ребята старались. Также стоит заметить, что вокалист группы стал чувствовать себя уверенней и раскрепощенней, что добавило динамики и энергетике в выступление. Желая мальчикам новых успешных песен, развития, а главное — энтузиазма и вдохновения. Небольшая программа показала лишний раз не только то, что из нашей школы выпускаются талантливые и инициативные люди, но и продемонстрировала единство школьников 45-й вне ее стен. Поддержать участников пришли ученики школы, которые не являются друзьями группы. На вопрос: «Как это вас сюда занесло?», слышался удивленный ответ: «Ну, наши ведь играют!».



фото: Анна Юрамер

Как не пойти на концерт — наши ведь играют!

## литературная страничка

# Дом – это там, где вас поймут

Об отношении общества к людям, на месте которых может оказаться каждый.

**Анастасия Садкова**

Где бы вы не жили, в крупном мегаполисе или в небольшом городке, возвращаясь домой после трудного дня, вы однажды заметите нищего грязного мужчину, отталкивающего своим неприятным видом, умоляющего подать ему любую копейку. Вряд ли вас сильно будет волновать его судьба, скорее, вы испытаете отвращение или даже ненависть. «С чего это мне подавать ему милостыню? Он наверняка все пропил, вот и оказался в таком положении.» - подумаете вы и поспешите в теплый дом, окинув бомжа презрительным взглядом. Правы вы или нет? Едва ли это будет вас интересовать. «С чего же мне, человеку с жильем и зарплатой, волноваться о том, откуда берется все это бесчисленное количество бездомных? Для этого есть специальные службы, пусть они этим занимаются.» - вновь скажете вы. К сожалению, так думает большинство людей, но нельзя же формировать мнение о других, основываясь только на собственных догадках. А «специальные службы» в наше время куда более беспокоятся за бездомных животных, нежели за людей.

Само правительство закрывает на все глаза, о чем говорит бесчисленное количество примеров насилия над бомжами и поразительная мягкость приговоров преступникам. К бездомным собакам, заполняющим всю Москву, относятся куда человечнее, чем к живым людям. Вершит суд над бомжами, как правило, молодежь. «В Архангельской области вынесен приговор двум молодым северодвинцам, которые забили до смерти человека. Его смерть наступила от черепно-мозговой травмы, также были выявлены следы побоев, множественные переломы ребер. Молодые люди написали заявления о явке с повинной, в которых указали, что бомжа они обнаружили спящим в подъезде. От него дурно пахло, вот они его заперли и избили. Им дали по пять лет исправительной колонии строгого режима.» - сообщают тексты газет. Кого-то может удивить приговор судьи. Пять лет за убийство человека? Или судьи уже не принимают бомжей за людей? Удивляют и причины убийств: одних не устроил запах и внешний вид бездомного, других просто привлекают жестокие и бесчеловечные поступки. «В Петропавловске-Камчатском от шести до девяти лет лишения свободы получили трое подростков, обвиняемые в убийствах двух бездомных. Преступники отняли у одного из бездомных сотовый телефон, избили его, облили ему ноги бензином и подожгли. От полученных травм потерпевший скончался на месте.» Конечно, никто из них даже не задумывался о том, почему люди потеряли место жительства и вынуждены жить без крыши над головой.



Загляни в их глаза. Достаточно хотя бы поздороваться, чтобы помочь

В действительности, только в одной Москве от 100 до 350 тысяч человек оказались в положении бездомных. Ответить на вопрос, почему люди теряют дом, согласилась Александра Сопова из группы волонтеров по помощи бездомным с сайта bezdomnye.org: «Нельзя выделить одну основную причину, чаще всего, это трагическое стечение обстоятельств, это может случиться с каждым. У человека крадут документы, не получается их восстановить, и он остается ночевать на вокзале. Человека обманывают при покупке квартиры или его выгоняют родственники. Только некоторые люди выбирают этот путь сами». Действительно, половина бездомных не являются лицами без определенного места жительства, у них есть где-то свое жилье или прописка. В Москву приезжают тысячи людей, многие из которых становятся бомжами. Они приезжают в столицу, чтобы найти работу или решить собственные проблемы, а впоследствии оказываются без жилья. Статистика центра по поиску доступного жилья в Москве только подтверждает слова Александры. Треть бездомных-бывшие заключенные. Они имеют право на восстановление имущества, но на время его восстановления они не могут найти место для ночлега. Другие бездомные потеряли жилье при покупке или обмене квартиры, многих при этом обманули, либо они лишились дома из-за семейных проблем, из-за развода или ссоры с родственниками. Самая малая часть бомжей Москвы (10%) сами выбрали жизнь без дома, большинство из-за пристрастия к алкоголю. Именно они создают отношение к бездомным

как к алкоголикам, которые не пытаются реабилитироваться в обществе. На самом же деле, вопреки стереотипам, большинство подобных людей потеряли дом не по своей вине, многие из них готовы вернуться к нормальной жизни и хотят получить работу. Они не забывают об окружающем мире, многие бомжи с удовольствием читают все книги, которые оказались на помойке. Замерзший неопрятный мужчина с длинной бородой, ночующий на картонке, вполне может оказаться профессором, который неудачно развелся с женой. Поэтому прежде чем убеждать себя, что все бомжи давно пропили свои квартиры и лучшего отношения не заслуживают, стоит задуматься, а не можете ли вы в один день, по неудачному стечению обстоятельств, оказаться на улице и столкнуться лицом к лицу с настоящей жестокостью?

Ведь в наши дни государственная помощь бездомным настолько мала, что можно задуматься, существует ли она вообще? Однако, многие частные благотворительные организации серьезно заняты этой проблемой. В действительности, бездомным людям может помочь любой. Нет, для этого не всегда нужно переводить часть вашей зарплаты на благотворительные счета каждый месяц, не обязательно искать бездомных, жаждя их накормить супом. Иногда достаточно, в очередной раз проходя мимо бородатого грязного мужчины, устроившегося где-то в переходе метро, не окидывать его злобным взглядом, что-то недовольно ворча, а поздороваться и пойти дальше, чувствуя удивленный взгляд человека, не привыкшего к пониманию окружающих.