

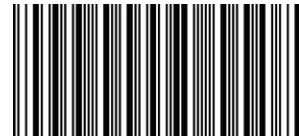
ОСТРОВ

№ 8 (149)

Май II 2011

Печатный орган Гимназии № 45
Газета основана в 1997 году

RSPR 77-00263-Г-01



Наша школа – Гимназия 45

Какие события нашей школы стали доброй традицией? Чем вообще отличается сорок пятая от тысяч московских школ и гимназий? » 4–5

Рецензии на спектакли

Эмоции и ощущения зрителей о спектаклях «Зимы не будет» и «Забывать Герострата» » 3

Культурное обозрение

В рубрике снова Ремарк со своей книгой «На западном фронте без перемен» » 7

Приехали

О традиционном весеннем сборе «Острова» рассказывает командир сбора » 6

30 ступенек

Красивая легенда о людях и жизни от Саши Маннина » 8



редакция

Аналитический раздел
Анна Ильина

Культурное обозрение
Софья Кругликова

Главный редактор
Денис Лавров

выпуск

Корреспонденты
Елизавета Борисова
Полина Бычкова
Иван Гапонов
Софья Кругликова
Денис Лавров
Александр Маннин
Полина Менделеева
Владимир Чернобай
Григорий Чернов

Обработка графики
Дмитрий Копылов
Денис Лавров

Корректурa
Полина Бычкова
Анна Ильина
Анна Крамер
София Кругликова
Денис Лавров
Инна Торботряс

Верстка
Полина Бычкова
Денис Лавров
Виталий Лебедев
Полина Менделеева

Печать
Андрей Кипятков

Выпускающий редактор
Полина Бычкова

Печать номера осуществлена
при финансовой поддержке Доверительного
Образовательного Фонда



Газета «Остров»
Выпуск 8 (149), 21.05.2011
Печатный орган ГОУ Гимназия №45
Регистрационный номер издания:
RSPR 77-00263-Г-01
Издательство детской организации
«Остров Сокровищ»
Отпечатано типографией Гимназии №45
Тираж 250
<http://vostrove.ru/paper>
newspaper_os@mail.ru
© Остров Сокровищ, 1997–2011

НОВОСТИ

Помним...

6 мая в нашей Гимназии прошел концерт, посвященный 66-летию Победы. Организован он был Натальей Николаевной Копытовой и Ириной Игоревной Каландадзе. В концерте принимали участие учителя и директор, они исполняли песни военных лет. Не обошелся концерт и без учеников. Ребята из 6-ых классов читали трогательные стихи о войне, а Саша Маннин спел песню Олега Митяева «Кино».

До свидания!

Не за горами конец учебного года, а с ним и Последний звонок. Совсем скоро он прозвонит для наших одиннадцатиклассников, и им придется вступить во взрослую жизнь. Нам так не хочется с ними расставаться! 25 мая «Остров» проводит их своим выступлением и постарается сделать так, чтобы у них остались хорошие воспоминания об этом дне. Мы не прощаемся, а говорим «До свидания!», потому что надеемся, что наши почти-уже-выпускники обязательно будут навещать свою родную школу, и нас с ней заодно.



Весна, любовь и jazz

24 мая в актовом зале пройдет концерт «Весна в джазовых ритмах». Организовала его Елена Юрьевна Домашевская. В концерт будут входить песни и танцы в исполнении наших учеников и профессиональных музыкантов. Концерт обещает быть очень ярким и по-настоящему весенним. Рекомендуем посетить!



Путь к успеху

20 мая состоялась ставшая уже традиционной церемония награждения финалистов общешкольного конкурса «Путь к успеху». Лауреатами стали ученики, работавшие по одному из направлений «ромашки» взаимодействия. Номинировали их лидеры той или иной области, в течение года пристально наблюдавшие за деятельностью своих подопечных.



Экологично

В эти выходные ученики шестых и седьмых классов, дополненные профильной группой по биологии, в очередной раз посетили Эколагерь. Сопровождали их Лидия Борисовна Стефанова и Елена Яковлевна Лебедева. Судя по рассказам, время они провели отлично. Напоминаем, что в Эколагере школьники проводят полевые исследования по таким дисциплинам, как водная экология, ландшафтоведение, зоология и ботаника.

Последняя учебная

В предпоследнюю субботу учебного года, 21 мая, состоялась последняя ролевая игра в этом году. Ответственными за нее были восьмиклассники. На протяжении всего учебного года старшие и более опытные организаторы учили их делать ролевые игры. В процессе подготовки организаторы сталкиваются со множеством сложностей, о которых мы обязательно напишем в одном из следующих номеров. Целью любой ролевой игры является научить чему-то ее участников. Научились ли этому организаторы — решать вам!

Не расслабляться

Май и июнь — период, когда приходит время сдавать экзамены. Эстафету из судорожной зубрежки, бессонных ночей и заполнения бланков ответов начнут девятиклассники, которые будут сдавать ГИА. Олимпийский огонь примут на себя одиннадцатые классы, которых неумолимо преследует ЕГЭ — экзамен, от которого зависит не только получение аттестата, но и возможность поступить в хороший вуз.

слово членов редакции

Утешьте бедного Васю!

Полина Бычкова, Анна Ильина

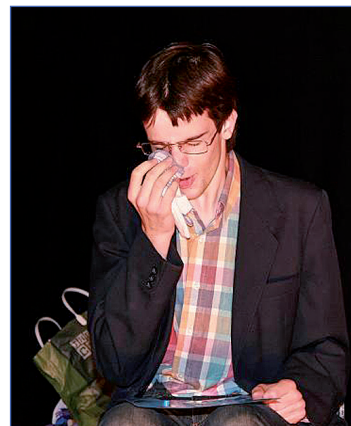
Как жаль, что подходит к концу этот учебный год, и мы проведем целых три месяца без нашей любимой газеты «Остров»! Боюсь, что в июне сотрудники нашей редакции так изголодаются по написанию статей, корректуре, обработке графики и верстке, что, того и гляди, станут выпускать собственные газеты: например, для своих домашних животных. Зато в июле несчастливые кролики, кошки, собаки, коровы, попугаи и другие наши питомцы будут наконец оставлены в покое. Ведь седьмого

июля начнется летний лагерь «Острова Сокровищ», в котором, разумеется, отведено место для профильного отряда журналистики. Пользуясь случаем, приглашаем всех тех, кто уже закончил (или заканчивает в этом году) восьмой класс, в самый веселый и интересный профильный отряд этого года! Поверьте, после трех недель, проведенных в этом отряде, вы станете самым что ни на есть профессиональным журналистом, попробуете себя в роли выпускающего редактора... Между прочим, самые смеш-

ные шутки лагеря всегда берут начало именно в отрядной журналистике. Сами увидите!

Теперь давайте все-таки подведем итоги этого года.

Конечно, восемь выпусков за год — не самый грандиозный результат. Но зато знали бы вы, сколько труда, сил, времени, души, любви было вложено в их создание! Чего только стоили главные темы номеров о поездке в Пермь, Дне Святого Валентина! А фотография Ани Ильиной на первой полосе? А если к нам присоединитесь вы, газета станет еще лучше!



Инструктору пока очень одиноко

СОБЫТИЯ

Греческая зима

Впечатления зрителя, впервые посмотревшего спектакли «Острова Сокровищ»

Григорий Чернов

Спектакль «Зимы не будет», который нам показал «Остров», произвел на меня как на зрителя огромное впечатление. Он рассказал нам о наивности, доброте, о сложности добычания пищи, о глупости некоторых мужчин, о стервозности некоторых женщин... Да много о чем! Каждый понял что-то, чего не поняли остальные. И каждый сохранил это что-то в своей душе. Не случайно этот спектакль с большим успехом был показан на театральном фестивале школ международного бакалавриата в Перми и получил там премию в номинации «Лучшая режиссура».

«Забывать Герострата» показался зрителям гораздо серьезнее, нежели «Зимы не будет». Совсем другие эмоции должны были отыгрывать актеры: в отличие от «Зимы не будет», здесь не было места для доброты, наивности, здесь были владения хитрости, алчности, дворцовых интриг и жестокости. И совсем маленький пятачок занимала справедливость. Этот спектакль, так же, как и «Зимы не будет», с большим успехом был показан в Перми и за хорошую игру получил премию «Лучшая мужская роль». Без сомнения, этот спектакль получил большое при-

знание. Но, к сожалению, как говорится, начали за здоровье, а закончили за упокой, и я считаю, что повтор спектакля «Зимы не будет» оказался немного хуже, чем премьеры.

Но зато сколько блестящих постановок показал нам

«Остров»! В общем, обязательно ждем следующих столь же оригинальных и интересных спектаклей в следующем учебном году. Уверен, за лето у режиссеров и участников спектаклей прибавится много идей, которые обяза-

тельно воплотятся в жизнь! А нам, зрителям, осталось только немного подождать. Непременно приходите на спектакли в следующем учебном году! Вот я, например, совершенно точно буду приходить.



Один из немногих веселых моментов спектакля — исполнение частушек

тема номера

Гимназия – второй дом!

Традиции 45-й Уже почти не здесь

сведения

История школы Дарья Мусихина

Сорок пятая гордится своей продолжительной историей — недавно праздновалось 50-летие нашей гимназии. Представляете, она существует уже больше полувека! За все эти годы наша школа заработала очень хорошую репутацию, а многие ее выпускники получили замечательное образование и поступили в лучшие университеты не только России, но и всего мира.

Но с чего же все началось? В 1965 году, вскоре после того, как в 106-ю школу пришел работать Л. И. Мильграм и она получила номер 45, было введено углубленное изучение иностранных языков. Сегодня ученики изучают не только английский, но и по выбору испанский, немецкий или французский язык. С 1985 года наша школа уделяет существенное внимание информационным технологиям. Мы стали одной из первых московских школ, в которых появился компьютерный класс. Разумеется, сейчас у всех есть компьютеры дома, но в школе нас обучают разным программам, которым дома мы скорее всего не научились бы. Но в нашей гимназии принято развивать не только знания учащихся, но и их физическую форму. Поэтому, в 1989 году в нашей школе был построен собственный бассейн — мы одна из немногих школ, которые могут похвастаться такой роскошью.

Все мы знаем, что некоторые ученики 10-х и 11-х классов учащаются по специальной программе Международного Бакалавриата. Наша гимназия была первой государственной школой в России, в которой эта программа была введена, что является огромной честью для всех ее учащихся.

Как можно заметить, руководство Гимназии № 45 делает все для удобства своих учащихся. Именно с этой целью в 1999 году произошло разделение нашей школы на гимназию и прогимназию.

Помимо этого в нашей школе есть психологический центр «Летидия» для школьников и дошкольников, который открылся в 2004 году.

В общем, у всех учеников есть огромное количество возможностей для развития.

Какие же школьные мероприятия уже можно считать традициями?

Софья Кругликова

Гимназия №45 — не совсем обычная гимназия, ведь в ней существует множество особенностей и обычаев. Из года в год в нашей школе проводились и проводятся мероприятия, многие из которых со временем стали традиционными.

Так какие же события в нашей школе считаются традиционными? Прежде всего, в нашей школе проводится очень много конференций: и научных, посвященных изучению физических и химических явлений в нашем мире, и гуманитарных, на которых обсуждаются литературные и даже кинематографические проблемы.

Наверное, самая вкусная из школьных традиций — это Масленица. На Масленицу в начале учебного дня во время перемен ученики ходят по школе и отвечают на разные вопросы, загадки, и получают за правильные ответы жетоны. В конце праздника на заработанные жетоны можно

поесть блинов домашнего приготовления.

Так как наша школа принадлежит Ассоциации Школ Международного Бакалавриата, каждый год у нас проводится церемония награждения финалистов конкурса «Путь к успеху». Учитель, отвечающий за область взаимодействия, весь учебный год следит за учениками, которые работают в этой области. В конце года проходит торжественная церемония награждения победителей, которых выбирают лидеры областей взаимодействия.

И провожают в Гимназии № 45 выпускников по-особому! Во-первых, сами ученики одиннадцатых классов делают небольшой концерт «Последний звонок». Во-вторых, «Остров Сокровищ» тоже готовит концерт, посвященный их уходу. Эти концерты всегда очень запоминающиеся и яркие. Также в конце года на втором этаже, около актового

зала развешиваются «заборчики». И любой желающий может написать на память любому из учащихся учеников что-нибудь приятное. Это очень здорово, так как у них это останется, возможно, на всю жизнь. И им потом будет очень приятно перечитывать свой «школьный заборчик».

Относительно недавно зародилась традиция сбор макулатуры. И самое главное, что не только учителя заинтересованы в организации такого рода мероприятий, но и ученики в них принимают активное участие: в этом году Сара Алескерова защищала персональный проект по сбору и переработке пластиковых бутылок. Мне кажется, что такой проект вполне может стать еще одной традицией школы.

В нашей школе столько всего интересного, и это же прекрасно, что в ней так много традиций и особенностей, что отличает ее от других учебных заведений.

Годовой отчет

О событиях, проведенных в этом году «Островом Сокровищ»

Анна Крамер

Время идет, время бежит. И ни для кого не секрет, что за тот период времени, который кажется совсем маленьким кусочком нашей жизни, происходит столько занимательных событий! Скорее всего, время пролетает именно из-за того, что даже за самый незначительный период времени люди совершают столько разных дел. Вот и «Остров Сокровищ» за этот год организовать множество интересных событий — например, кругосветку для пятых классов «Давайте познакомимся». Она проводится, чтобы только что вступившие во «взрослую» школу ребята

та могли найти друзей среди новых одноклассников.

Ни один год в нашей школе не обходится без новых музыкальных спектаклей. В этом году на сцене прошли премьеры спектакля «Забить Герострата» в постановке Елены Лебедевой и Петра Копылова и «Зимы не будет» в постановке Андрея Кипяткова. Первый — об истории жизни одного корыстного древнегреческого безумца, желавшего прославиться на весь мир, а второй — очень сентиментальное произведение об одиночестве и человеческую черствость и отзывчивость. Но какие еще «остров-

ные» мероприятия состоялись в этом уходящем учебном году?

Интеллектуальная ярмарка, концерт «Шаг на сцену», посвященный Дню учителя, бал ко дню Святого Валентина, Зарница — список очень длинный!

Несмотря на то, что этот учебный год подходит к концу, «Остров Сокровищ» продолжает готовить интересные праздники. Уже в пятницу, 26 мая, пройдет «Праздник лета», а в июле мы всехждем увидеть в Лагере труда и отдыха, который в этом году пройдет на новом месте, в Тверской области.

Мысли ученика, раз и навсегда покидающего стены любимой гимназии

Александр Маннин

Вы не представляете, как это удивительно. Бросает из крайности в крайность. То покажется, что день тянется безумно долго, что он ужасно похож на предыдущий. И в воздухе ужасная неопределенность, и думаешь: «Ну когда уже все это закончится!». То наоборот, не понимаешь: «Ну как это время могло пролететь так быстро?». Станный он, этот одиннадцатый класс. И вот сейчас, когда через каких-то несколько дней ощутишь себя «уже не здесь», приятно вспомнить, что происходило в стенах этого здания номер восемь по улице Гримау.

Я учусь в этих стенах одиннадцать лет. Без остановки, год за годом, в Сорок пятую. Забавно, что все эти годы учился я только в «А» классе. Привыкаешь, и даже в старшей школе, когда учишься уже потоками, и буква не имеет никакого значения, все равно ставишь на полях — 11А. Привычка! Удивительно, что столько лет моей жизни связаны именно с этим зданием. Причем так плотно, что представить свою жизнь без школы просто невозможно. Здесь взрослеешь, здесь меняешься, и вдруг в какой-то момент понимаешь: важны не сами стены, предметы или задания. Нет, тут что-то куда большее...

Важную роль для меня сыграла начальная школа. Сложно представить, сколько сделала для нас Надежда Васильевна, наш первый классный руководитель. Не хочу, чтобы это звучало банально, но это действительно было очень счастливым временем! Не думаешь ни о чем, живешь, ходишь в школу с бабушкой за ручку, учишься в пределах одного кабинета, растешь... Я очень благодарен Надежде Васильевне за свои первые классы. Мы жили в этом маленьком мире нынешнего 27 кабинета, и до чего хорошо, надо сказать, жили ...

И вот взрослеешь, и мир вокруг тебя расширяется, а вместе с ним растет и пространство в школе. В твоём расстройстве — все 4 этажа с бесконечным количеством кабинетов, бассейн, спортзал и внутренний двор — большой скачок, если учесть, что до этого находился в одном единственном 27-м. Границы расширяются, и твоему вниманию предлагается целый внутренний школьный мир, маленькая планета, определенная модель жизни. Невозможно выразить, насколько я привязался к этому миру. Я не могу представить себя вне этого большого механизма, системы людей и отношений, в которой каждый играет важную роль, весьма значительную роль. И все-таки одиннадцатый класс — это не пенсионный возраст, в котором стоит предаваться ностальгии, зарываться в фотоальбомы и жить воспоминаниями. Но ведь есть столько всего, о чем приятно вспоминать!

Сложно описать, до чего приятно быть школьником. И хотя всегда хочется быть взрослым, свободным и ни от кого не зависеть, но в итоге понимаешь, что *тут* ты действительно живешь. По-настоящему грустишь и радуешься, преодолеваешь все вместе с друзьями и подругами, совершенствуешься и развиваешься. Нет, дело не просто в здании Сорок пятый, хоть и оно вызывает благоговение, когда вдруг идешь или едешь случайно мимо него. Но все же главное — это люди. Это тот коллектив, в котором чувствуешь себя как дома. Это и школа в целом, и наш отдельный поток одиннадцатиклассников, и, конечно, «Остров». Как же все-таки я благодарен этим людям, в кругу которых переживаешь неповторимые минуты своей жизни. Иначе как «на одной волне» не скажешь. С ними хочется жить и творить,

каждый раз открывать что-то новое и взрослеть, в конце концов познавая все большую и большую свободу, осознавая при этом и свою ответственность. Что я запомню, уходя отсюда? Атмосферу, которой нет больше нигде. Нет, это не просто школа. Это феномен — непостижимый и уникальный. Эти люди, которые окружали меня... Я не хочу вас терять!

А это — самая странная мысль. Я не хочу терять все это! А как же жить дальше? И все говорят: «Будем пересекаться, встречаться, приходить». Все это понятно, но вот так же уже никогда не будет. Как оставить за собой ту атмосферу, которая уже, без сомнения, стала для тебя гораздо больше, чем родной. Это просто какой-то другой уровень. Больше, чем привязанность. Каким же словом его назвать? Все вертится на языке, а подобрать не могу. Удивительно...

Но уйдешь, и это точно случится. И вроде бы даже перемены приносят нам разнообразие. И вроде они даже должны быть полезны. Говорят, нельзя стоять на месте, ведь это приводит к застою. Смиряться? Вряд ли. Но идешь дальше. И вот тебе предлагают пересечь ту черту, за которой начнется настоящая взрослая жизнь. А что там? А там должен быть безграничный мир, до которого, видимо, стены школы раздвинутся не могут. Я и вообще не люблю перемены. Тем более такие. Ведь тут так хорошо, Сорок пятая стала домом, местом, куда хочется возвращаться раз за разом. Как не потерять это настоящее счастье? Мысли крутятся в голове... Конечно! Шагайте все через эту черту, скорее! Шагайте и переносите вместе с собой туда этот чудесный мир Сорок пятый, туда, во взрослый мир. И эта дивная атмосфера выйдет на новый уровень. Шагайте, когда придет время. А пока шагну я.

мнения

Любимые дни Полина Менделеева

Вот подходит к концу 2010–2011 учебный год. За эти девять месяцев произошло много разных событий: от сбора макулатуры до концерта в честь праздника Девятого мая. Все эти мероприятия были очень яркими и уникальными, но мне больше всего запомнились следующие пять событий.

Сбор макулатуры в сентябре. Тогда все классы были рады встрече после каникул. Наверное, сбор макулатуры запомнился мне, потому что занял первое место именно мой класс — 6«Б».

Рождественский концерт — это был дебют наших пятиклассников, и мне выпала честь быть его ведущей. Также, это был первый концерт за историю нашей гимназии, на котором чтение стихотворений сопровождалось красивым слайд-шоу. В общем, этот концерт был полон новинкой!

Концерт «Волшебный мир танца». Этот концерт, проходивший в нашей гимназии, запомнился высоким качеством абсолютно всех номеров. Было видно, что абсолютно все ребята танцуют с большим удовольствием. Каждый номер был неповторим и неподражаем.

Совсем недавно в нашей школе прошел концерт «The Beatles».

Его организатором была ученица восьмого класса Анжелика Гутлина.

В этот день разные группы исполняли бессмертные хиты «Жуков». По-моему, Анжелика большая молодец, что решила стать организатором столь серьезного мероприятия — тем более, что такая классика никогда не теряет актуальности!

Концерт в честь Девятого мая. Неделю назад в актовом зале прошел концерт в честь Дня Победы! Как я считаю, празднование этого великого дня — очень важная часть нашей жизни, ведь главное — это никогда не забывать о погибших людях, отдавших свою жизнь за будущее поколение.

Как видите, в нашей школе произошло не мало интересного за год. Лично мне запомнились эти события, а что же запомнилось вам?

СОБЫТИЯ

Рекламируем Москву

Денис Лавров

Что вы делали на первые майские праздники? Кто поехал на дачу с родителями, кто поехал отдыхать за границу, а «Остров Сокровищ» выехал на традиционный весенний сбор, командиром которого был я. Чтобы ввести всех тех, кто не поехал, в курс дела, я немного расскажу о днях, которые там прошли. Первым днем был день рекламы, за который ответственной была Саша Чечулина, вторым днем был день Москвы, за который отвечала Полина Бычкова, а в день отъезда прошла кругосветка на сплочение. Я надеюсь, что всем тем, кто поехал на сбор, он понравился, а те, кто не поехал, не расстроились, так как уже через полтора месяца всех ждет летний лагерь. Не упустите возможность поехать с нами!

Главное в рекламе – яркость! Все очень серьезно!

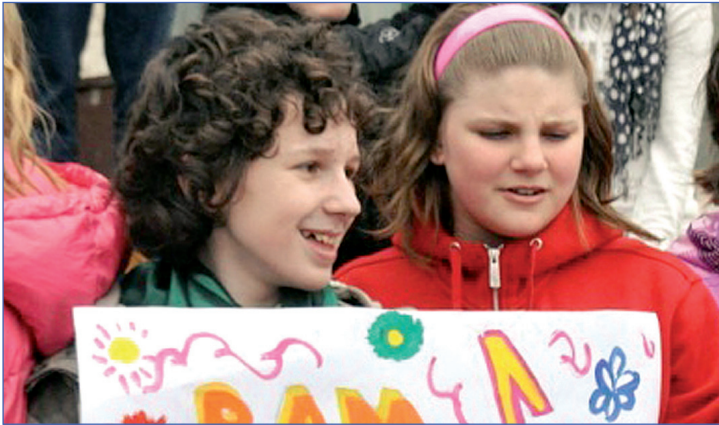


Фото: Анна Крамер

Первым днем на сборе был «День рекламы», за который ответственной была Саша Чечулина. Главной целью дня являлось прорекламировать персонажа, которого отряды сами себе выбрали из массы людей, прогуливавшихся по площади и мечтавших стать знаменитыми. Отряды выбра-

ли себе следующих персонажей: певицу Константину Крауч, дизайнера Эда и политика Генриха. Все отряды отлично справились с «раскруткой» персонажей. В конце игры прошло голосование, на котором все «жители города» могли проголосовать за понравившегося им персонажа.

Одним из игровых периодов в «Дне рекламы» являлась конференция, на которой отряды помогали своему персонажу отвечать на весьма каверзные вопросы журналистов. Ведь, хотя изначально отряды полностью подготовили своего персонажа к конференции: написали ему речь, подгото-

вили выступление, — главный продюсер преподнес «сюрприз». Каждый житель города мог задать вопросы персонажам. Ребятам пришлось на ходу придумывать и подсказывать ответы своим подопечным. Но отряды справились, и герои дальше продолжили свою карьеру.



Фото: Анна Крамер

Москва в Подмосковье



Фото: Анна Ильина

Вторым тематическим днем на сборе был день Москвы, за который была ответственной Полина Бычкова. В этом дне каждый участник мог больше узнать о городе, в котором он живет: о его истории, местах и даже транспорте, причем глазами туриста! В начале дня прошла очень атмосферная

кругосветка, на которой все участники подробнее изучили историю города, смогли сами поспорить с Петром I и Владимиром Лениным. После чего все отправились на «экскурсию» по импровизированной Москве. А в конце прошла очень запомнившаяся всем первомайская демонстрация.

В «Енотовом кругу»

В последний день отряд организаторов провел для всех участников сбора кругосветку, не прошедшую в день приезда из-за долгой дороги. Кругосветка на прощание прошла очень удачно. Спустя два прошедших дня отряды и так сплотились, а последняя кругосветка сблизила людей в

отряде еще больше, так, что было очень жаль расставаться. На кругосветке были сами обыкновенные нетематические станции: подоконник, «Енотов круг», театральные тренинги. На одной станции можно было сфотографироваться на память с родным отрядом, и с друзьями из других отрядов тоже.



Фото: Анна Ильина

книжное обозрение

Без перемен...

Об одной из самых известных книг немецкого писателя Эриха Марии Ремарка

Владимир Чернобай

Вот посмотрите на нас: мы спокойно себе живём, по воскресеньям гуляем с друзьями, да, у нас есть множество проблем, мы считаем их первоочередными и важными, но мы редко задумываемся о том, что в какой-то момент всё это может прекратиться и жизнь изменится настолько, что и представить себе нельзя. Вот посмотрите на одного из таких людей: Пауль — простой немецкий парень, он толком ещё не закончил школу, как его мир изменился — его страна кинулась в пучину войны, а его никто ни о чём не спросил. Он просто стал жертвой обстоятельств. Вот уже 2 года с 1914 по 1916 идёт кровавыми сапогами по Европе, шагает Первая мировая война, но правильнее сказать не шагает, а топчется на одном месте — все активные боевые действия и массивные маневры уже в прошлом, теперь настали времена позиционной войны. И в это время Пауль и большинство его одноклассников попадают на фронт. А что в 1916 году из себя представляет война? Нет, это не глобальные атаки и не отступление. Это просто периодические вылазки на окопы противника и продвижение на

4–5 километров туда и обратно, для командования. А для простого солдата это не что иное, как бесконечно повторяющиеся дни сидения в окопе или блиндаже, среди крыс и грязи. Да, может показаться, что это просто — сидеть на линии огня и не высовываться, но когда не умолкает канонада и любой случайный осколок или пуля могут убить — нет. Да и к тому же, когда через 500 метров траншея врага, спится нелегко. А химические снаряды, а фугасы, которые отрывают конечности? Как с этим жить, каждый день выходить из блиндажа и не знать, вернешься ли, как это — спать под огнём артиллерии, как жить, когда не хватает еды, как, расскажите, как? Это рассказ не о героях, а про обыкновенных людей, которые забыли, что такое спать в кровати, о целом поколении, которое вернулось исковерканным войной, о тех людях, которые так и не дожили до конца этой кровопролитной войны.

И самое главное не то, что тебя могут убить, а то, что, когда ты проживёшь на фронте 2 года, ты начнёшь принимать это за норму жизни, будто так и должно быть. Обо всём этом



и рассказывает Эрих Мария Ремарк в своей книге «На западном фронте без перемен». Ему можно верить, он сам там побывал, всё видел своими глазами, и очень часто вы будете понимать, что рассказывает нам что-то не Пауль, а сам Ремарк. Эта книга стоит того, чтобы её прочитать, а после того как прочтете её, прочтите «Возвращение». И тогда вы поймете, что люди, вернувшиеся из этого ада, уже не могут привыкнуть к нормальной жизни, потому как несколько лет такой войны тянутся как 40 лет в Мире.

Найдется!

О новой английской книге Кэтрин О'Флинн «Что пропало»

Полина Бычкова

Как правило, та книга, которую читаешь в данный момент, и есть — любимая. А возможно, так происходит только у меня, потому что мне попадают хорошие книги, а может быть, я просто не дочитываю до конца книжки, которые мне кажутся недостаточно интересными. Но, так или иначе, пока я читаю одну книгу, она захватывает все мое внимание, и для меня уже не существует других любимых книг. Тем не менее, проходит некоторое время, и ее место занимает другая, и так они сменяются постоянно. Но бывают такие произведения, которые надол-

го западают в душу.

Именно такой для меня оказалась недавно вышедшая книга Кэтрин О'Флинн «Что пропало?». Эта книжка, прямо скажем, очень необычная. Несмотря на кажущийся детективным сюжет, это совсем не та литература, которая выигрывает за счет «захватывающего сюжета». В ней рассказывается о восьмилетней девочке по имени Кит Мини, которая придумала для себя игру в детектива, заменяющую ей игры с друзьями. Единственный помощник Кит — маленькая игрушечная обезьянка, с которой та разгова-

ривает и советуется, за неимением другого собеседника. Большая часть событий происходит в сером, безликом, типичном торговом центре на окраине Лондона, в котором пересекается множество человеческих судеб, но в котором, несмотря на ужасную тесноту, каждый чувствует себя одиноким, как никогда.

В этой книге описывается жизнь обычных, заурядных людей, их попытки выбраться из круговорота повседневных, повторяющихся дел, их мысли, их чувства. Мне кажется, эта книжка должна понравиться всем. Советую прочитать!

обо всем

На лоне природы Елизавета Борисова

До этого года я никогда не была в Эколагере и очень обрадовалась, когда узнала, что у нас есть прекрасная возможность поехать на природу и изучить что-то новое по биологии. Это оказалось очень интересной поездкой! В среду (первый день пребывания в этом лагере) мы поехали на трехчасовую экскурсию, где нам рассказывали о птицах, о том, как они выглядят и какие звуки издают. Мы немного устали, но зато получили много интересной информации о животных, которых изучали в школе всего лишь по учебникам. Во второй и последний день (четверг) мы встали в 6 утра и снова поехали слушать пение птиц. Также нам читали лекцию о различных насекомых, которых мы можем встретить в лесах Подмосковья. Затем мы отправились к речке и наловили там множество насекомых. Потом, уже в специальной лаборатории, мы под микроскопом пытались определить, что это за насекомые, и зарисовать их.

Для меня эта поездка была очень увлекательной, так как я узнала много нового и интересного в этом Эколагере. Я всем советую туда съездить!

Последние недели

Полина Менделеева

А вы когда-нибудь думали о том, что будет через год? О том, что станет с классом, кто придет из новеньких, ну или просто о том, что станет больше уроков, а значит, меньше свободного времени? Сейчас учиться совсем не хочется, хочется только гулять с друзьями и веселиться! Тем не менее, уже через месяц мы соскучимся по классу, по школе, по любимым учителям. Во время учебного года устаешь от контрольных и уроков, но нельзя забывать и о приятных моментах школьной жизни! Перемены, праздники в классе, дни рождения и общение с друзьями! Многие из нас уедут на каникулы, а многие вообще уйдут из школы...

Эти последние недели даны нам для того, чтобы провести время вместе, чтобы запомнить всех такими, какими они, может, больше не будут, ведь все мы меняемся! Последние недели — это лучшее время школьного года, пусть от них останутся только светлые, радостные воспоминания!

литературная страничка

30 ступенек

Есть люди, для которых нет никакого возраста

Александр Маннин

В моем доме пять этажей. Я живу на четвертом и каждый день вижу по пути к себе двери всех квартир. Но, как ни смешно, ни разу в своей жизни я не был на пятом этаже. И это вовсе не острый и неожиданный поворот сюжета, такая вымышленная завязка — нет, что вы! Моя квартира именно там, где я сказал, и вот на пятый этаж я никогда не поднимался. А все потому, что не за чем. И правда, а что я там забыл? Что мне там делать, ну вот что? А ступенек-то всего ничего, где-то двадцать пять — тридцать. Но поверьте мне на слово, это самые тяжелые ступени, потому что именно на них ты ступаешь самим собой — без выгоды, без того, что для себя, вот так.

Я редко вижу своих соседей. Создается ощущение, что наш жилой дом вымирает зимой. Ища тепла в своих четырех стенах, люди бегут и прячутся за металлическими дверями своих квартир. И дом выглядит до того серо, блекло, что даже одинокие лампы лестничных клеток светят бледно и тускло, дом тонет во мгле ночи среди множества других, таких же ничем не привлекательных «хрущевок». Лестницы пусты, безжизненны, мало кто отважится приоткрыть свою дверь, впустив в квартиру холодный воздух. Так и живем, сами по себе. Сами для себя. Звери в панельной клетке. И глупо было бы думать, что я — исключение. Нет, что вы. Зайдя в дом, бегу, спешу к себе, нигде не задерживаясь, замерзшими руками поворачиваю ключ, прячусь от лестничной площадки по ту сторону двери. И никогда не задержусь — а для чего?

Вот и сегодня бегу, пролет за пролетом, уже у квартиры, и ключ в замке. Но не захожу. А потому что мне страшно интересно, что за тридцатью ступенями, которые я никогда не пройду. Но дальше куда не иду. И словно замер в жизни, среди лестниц, ступенек. Только какой-то ровный стук. Оттуда, с пятого, куда меня так тянет. И как награда за мою любознательность, перед моими глазами предстает человек. Он спускается с пятого, и если бы вы знали, на сколько для него тяжелы эти ступеньки. На сколько колоритный человек, таких в нашем мире уже и не встретишь. Старичок. Седые волосы, шапка набекрень, старая такая, советская, спортивная куртка и резиновые сапоги по колено. А за собой тележку катит, ее колеса стучат по ступеням, задавая ритм его тяжелому шагу. И вроде мы даже знакомы, и зовут его не то Алексей Петрович, не то Петр Алексеевич, смешной такой, комичный, этакий блаженный. И стук его тележки возвращает меня из моих мыслей сюда, в реальность. Поздоровуюсь, как всегда. А он потащит свою тележку дальше. И как будто и не было. Все в доме знают, что живет он бедно — еле концы с концами сводит и бутылки сдает. А больше никто ничего и не знает. Да и не нужно. Зачем?

И все никак не найду домой. Вот удивительный вопрос — Зачем? Ведь ничего не сделаем просто так, во всем ищем смысл, выгоду. Даже эти проклятые 30 ступенек пройти не могу. Смысла, видите ли, не вижу. А вот старик ходит и ничего. А потом сам себя и оправдываю — а он тоже не от просто так. Живет там, как не ходить. Жил бы на четвертом и тоже бы никуда просто так не ходил — и смысла бы не видел, и все тут. Выходит, старик этот, несмотря на всю свою блаженность, такой же, как и все жители дома — зверь в панельной клетке. Только старый и странный. Воистину, только маленькие дети могут сделать что-то просто так, без выгоды и логики, и им самим все понятно.

И все стою, рассуждаю, даже не замечая, как этот Алексей Петрович или Петр Алексеевич поднимается наверх. И не до него мне теперь — случайно бросил взгляд на тележку его. А в тележке мешок, большой такой и на вид тяжелый. Старик еле тянет ее, ступенька за ступенькой — тяжело дается. И вот, думаю, а есть теперь цель, есть логика — помогу поднять тележку, а заодно и посмотрю пятый этаж, ведь хотелось же.

- Вам помочь?
 - Ты это мне, милоч?
 - Вам, вам, давайте помогу.
 - Да ну, не надо, время не трать.
 - Давайте, давайте, вижу же, что тяжело.
- Дед промолчал, а я взял тележку. И правда, ужасно тяжелая. И он еле поднимается, но все же держится.

— А что везете, можно поинтересоваться?

— Книги. Утром уйду, собирать пойду, где кто оставил, кто выбросил — продам, хоть какая копейка.

— Кому продадите-то, что такие купит, много ли заработаете?

— А сколько-нибудь да заработаю. Тележка за тележкой, рубль за рублем, знаешь ли.

Вот до чего же он меня удивил. По копейке на книги собирает. И заметил как о деньгах говорит — «рубль за рублем». И не блаженный он. Все же видно. Такой же он — с целью, со смыслом, с выгодой.

- Что вы сказали?
- Все им отдам.

Я настолько не ожидал такого ответа, что сперва не понял, что сказал дед.

- Все им отдам, говорю, им, родимым.
- Да кому им, скажите на милость?
- Дочке пошло моей, мужу ее.

А мы знали про него? Про дочку? Да знали, на самом деле, только в голову не приходило все никак. Знали, да забыли, что дочь его замужем за банкиром, богаты, живут в центре, что приезжали последний раз лет пять назад. Все это знали. Да как-то не до этого было. И странно, и смешно — дед в старом панельном доме таскает тяжелые тележки, набитые выброшенными

книгами, для того чтобы эти копейки посылать по почте дочке и ее мужу. А сколько этому деду лет? Кажется, что все мы въехали в этот дом, когда он уже здесь жил. А деньги за эти чертоты книги посылает тем, кто его последний раз лет пять назад видел. И до того обидно стало за него, и так мне все несправедливо показалось, что не мог я его не попробовать отговорить.

— Да вы сил-то не тратьте, Алексей Петрович, что толку книги на пятый этаж тягать, вам тяжело, здоровье поберегите!

— А чего меня жалеть? Я вот каждый день так, и что с того?

— Да полно вам, Алексей Петрович, ну что ж вы...

И тут я заметил, что пол-лестничной площадки я преодолел, и надо сказать, довольно устал. Тяжелая больно была тележка. И рука деда, сухая, но безумно легкая, опустилась мне на плечо, он попросил меня оставить его тележку и идти к себе. И знаете, мне безумно не хотелось отдавать. И вроде старику тяжело, и не сможет он затащить ее наверх, и так захотелось не отпускать его.

— Да нет, что вы, Алексей Петрович, дайте я дотащу — чуть-чуть осталось.

Дед посмотрел на меня своими подлинно голубыми глазами, откуда-то оттуда, из-под своей старой шапки, и улыбнулся.

— Да ты пойми, не могу я ее не нести. Мне идти так тяжелей — каждая ступенька для меня суший ад. Понимаешь, я ведь для себя, мой друг, отжил. А для них все, понимаешь, для них. Остановлюсь — и нет меня, и книги, знаешь ли, нести будет некому. Вот сколько я живу в этом доме, все только получаю. Пенсию, компенсации, пособия. А когда столько всего получаешь, с этим всем на пятый этаж не побегаешь. Все отдаю. Он забрал тележку и так легко зашагал дальше по ступеням. — Я знаю, мне недолго осталось. Да ты пойми, а так хочется еще ну хоть чего-нибудь успеть отдать, ну хоть чуть-чуть. Вот я и таскаю эти книги, лишь бы успеть. И пенсию им отправлю, и пособия — все. Вот некоторые старики-гимнасты упражнения выполняют — в форме себя держать хотят. А мне бы еще ступенечку, ну вот еще одну. Я бы и поболтал с тобой здесь, да только спешу больно, пойми. Вот, остороженько, остороженько...

И мне захотелось заглянуть в его глаза. Ведь там не глаза старика, а глаза ребенка. Настоящего, чистого ребенка, действия которого никогда не объяснишь логикой. И он скрылся у себя там, на пятом. А я побрел к себе. Вот удивительно, есть люди, для которых нет никакого возраста. Они дети, чистые душой. И не важно, сколько им лет, они честны перед собой и перед всеми вокруг. И только такой человек может вытащить кого-то из квартиры, заставить открыть все железные двери и не быть пленником четырех стен.