

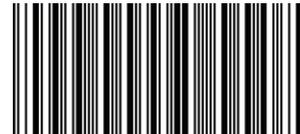
ОСТРОВ

№ 6 (147)

Апрель 2011

Печатный орган Гимназии № 45
Газета основана в 1997 году

RSPR 77-00263-Г-01



Пермский период

Уже в который раз театральная труппа нашей гимназии выезжает на фестиваль «Прикамское Чудо» школ Международного Бакалавриата в славный город Пермь » 4-5

Нелегко в бою

Впечатления от военно-ролевой игры «Зарница», тематика которой в этом году была посвящена американо-вьетнамскому конфликту » 3

«Жизнь за гранью»

Читайте новый обзор в рубрике «Кинообозрение»: о фильме, который никого не оставит равнодушным » 6

Юбилей

Девяностолетие Леонида Исидоровича Мильграма отмечали всей школой » 7

Будущее

Окунуться в мир роботов и других технологий вам поможет интересный рассказ в рубрике «Литературная страничка» » 8



редакция

Аналитический раздел
Полина Бычкова

Кинообозрение
Софья Кругликова

Главный редактор
Денис Лавров

выпуск

Корреспонденты
Полина Бычкова
Денис Звягнецев
Иван Костюченко
Анна Крамер
Софья Кругликова
Денис Лавров
Мария Марченкова
Петр Трифанов
Виталий Лебедев

Обработка графики
Дмитрий Копылов
Виталий Лебедев

Корректурa
Полина Бычкова
Софья Кругликова
Денис Лавров
Инна Иосифовна Торботряс

Верстка
Полина Бычкова
Денис Лавров
Виталий Лебедев
Софья Кругликова
Дарья Мусихина

Печать
Андрей Кипятков
Артемий Боронин

Выпускающий редактор
Денис Лавров

Печать номера осуществлена
при финансовой поддержке Доверительного
Образовательного Фонда



Газета «Остров»
Выпуск 6 (147), 4.04.2011
Печатный орган ГОУ Гимназия №45
Регистрационный номер издания:
RSPR 77-00263-Г-01
Издательство детской организации
«Остров Сокровищ»
Отпечатано типографией Гимназии №45
Тираж 250
<http://vostrove.ru/paper>
newsos@mail.ru
© Остров Сокровищ, 1997–2011

НОВОСТИ**Концерт**

11 марта. Прошел еще один ПП, на этот раз это был проект Кирилла Косбока. Это был концерт группы «3 days till friday», где играет сам Кирилл. Концерт длился около полутора часов. Были люди не только из нашей школы, также и друзья участников группы! Все это происходило в кабинете 23а, многие танцевали, была громкая музыка.

**Жизнь Ремарка**

21 марта в фойе нашей школы прошла очень интересная встреча. Это была встреча не просто друзей — это была встреча любителей творчества или же просто интересующихся произведениями очень известного немецкого писателя — Эриха Марии Ремарка. Пришедшие на встречу собрались после уроков в холле школы, где Даша Манежина рассказала о его жизни, о его творчестве. Даже был показан фильм. И помимо всего этого, по всему первому этажу были развешаны интересные цитаты из его книг, которые бросались в глаза каждому, кто проходил мимо них просто на перемене.

Пора поступать

Подшло время девятиклассникам сдавать профильные экзамены для дальнейшей учебы в десятом классе. Большинство уже выбрало себе те предметы, которые они хотят изучать глубже, чем остальные. Все ученики сидят дома над учебниками и усердно готовятся к сдаче экзаменов. Мы им желаем удачи и успешной сдачи всех экзаменов.

Поздравляем!

На неделе с 4 по 8 апреля прошла защита персональных проектов у девятых классов, которых ради этого события даже сняли с уроков. Спектр проектов в этом году был достаточно широк: от макетов Марса и планера до концертов и благотворительной ярмарки. К сожалению, не все успешно справились с этой работой, которая продолжалась весь год, хотя положительных отметок было все же большинство. Теперь, когда защита позади, ученики могут вздохнуть спокойно и продолжать готовиться к экзаменам.

С математикой вас!

Неделя с 14 по 19 марта была посвящена математике. Каждый класс основной школы приготовил по тематической газете при помощи более старших ребят. Газеты сделаны на математическую тему, с задачками, красиво оформленные. Но не газетами едиными жива неделя математики! Конечно состоялись: традиционная олимпиада и «Кенгуру», где все желающие смогли порешать хитрые математические задачки и примеры. Ребята провели время с пользой и интересом, а наиболее отличившиеся принесли домой грамоты!

Гастрольная Пермь

С 22 по 29 марта состоялась поездка в Пермь на театральный фестиваль школ Международного Бакалавриата. Организация «Остров Сокровищ» выступала на фестивале со своими спектаклями «Забить Герострата» и «Зимы не будет». Фестивальная программа была полна интересных встреч, экскурсий, мастер-классов и, конечно, театральных показов.

Театральный месяц

Зазвенела апрельская капель (а периодически и апрельская метель), а это означает, что в нашей школе наступил новый театральный сезон. В этом году нас ждут сразу три спектакля.

«**Забить Герострата**» по пьесе Григория Горина в постановке Петра Копылова. История про эфесского торговца, который, чтобы увековечить память о себе, сжигает храм Артемиды; история о человеческих пороках и добродетелях, о памяти и забвении... На нашей сцене зрители смогут увидеть этот спектакль 8 и 15 апреля.



«**Зимы не будет**» по пьесе Виктора Ольшанского в постановке Андрея Кипяткова. Трагическая, но светлая история про старость, предательство и любовь, которая помогает справиться со всеми невзгодами. Показы пройдут 12 апреля и 13 мая.

«**Ромео и Джульетта**» по известной пьесе Вильяма Шекспира в постановке Натальи Михайловны Мачулы. Вечная история любви, уже на протяжении веков остающаяся живой и актуальной. Смотрите классическую историю 22 и 29 апреля.

слово главного редактора

Анонс выпуска

Денис Лавров

Каждый выпуск главный или выпускающий редактор пишет статью на третью полосу. И этот выпуск не исключение. Сегодня я напишу о том, что вас ожидает в этом выпуске. Начнем с самого начала. Темой нашего выпуска является поездка на театральный фестиваль в Пермь, где мы выступали на самой настоящей сцене самого настоящего театра! Также в этом выпуске вас ждут статьи о прошедшей игре «Зарница» и о юбилее Леонида Исидоровича Мильграма.

В этот раз нам было очень тяжело готовить выпуск: подготовка к спектаклю, праздники. Поэтому этот выпуск вышел не в конце марта, а в середине апреля. Но это никак не повлияло на работу редакции.

Хочется заметить, что поменялась структура газеты.

Вместо культурного обзора в нашей газете появилось кинообозрение. Ответственной за эту рубрику стала Соня Кругликова. Также с этого выпуска мы будем стараться ввести максимальное количе-

ство новых рубрик и придумать новые темы для статей.

Также хочется сделать небольшую рекламу: каждую субботу, в 12:30 наша редакция собирается в кабинете информатики и работает над очередным выпуском газеты. Мы приглашаем всех желающих присоединиться к нам. На редакции мы читаем и корректируем, обрабатываем фотографии и верстаем, слушаем музыку, разговариваем «за жизнь» и вообще чудесно проводим время. Мы вас ждем!



мероприятия

Нелегко в бою!

Впечатления от военно-спортивной игры Зарница

Маша Марченкова

Зарница... Как много всего сочетается в этом слове: и веселье, и радость, и, может быть, даже страх новичков перед командирами отделений. Тем не менее, на вопрос «Понравилась ли вам Зарница этого года?» участники отвечают абсолютно по-разному.

У выигравших энтузиазма и положительных эмоций, конечно, возникает больше, но все равно, «Зимняя Зарница 2011», по-моему, пришла по душе большинству игравших. Напомню, что эта Зарница прошла в последние выходные февраля, то есть 26-го и 27-го.

Темой Зарницы этого года стала война во Вьетнаме, партизанская война между коммунистами Северного Вьетнама и демократами Южного Вьетнама. Последним активно помогли вооруженные силы США. Действия Зарницы развивались так же постепенно, как и действия самой войны.

В первый игровой день вводные были не такие крупномасштабные, как во второй, а наоборот, были довольно тихие и малозаметные. Ведь сама вьетнамская война, по сути, являлась партизанской войной, потому что ни одна сторона официаль-



Фото: Анна Деспотович

Если командир «ранен», то его «пришивают»!

но не объявляла другой стороне войну. А уже на второй день напряжение и действия «войны», а соответственно, и игры стали нарастать. Вводные становились все дольше и серьезнее, чаще всего в них участвовал целый взвод.

В конце каждого игрового периода происходил исторический разбор, где рассказывалось, как развивались события, которые мы отыгрывали в реальности.

Также во второй день прошел смотр строя и песни, где каждый взвод показывал умение маршировать, строиться и

исполнять песню. За что каждый взвод получил большое количество очков!

Разумеется, не обошлось и без награждения особо отличившихся юнармейцев. В конце каждого дня патрульно-трибунальная служба награждала юнармейцев заслуженными наградами за отвагу, за светлую мысль, за мужество и за прочие достойные качества.

Не стоит забывать, конечно, и про победителя Зарницы этого года, которым стал взвод Восток. Ну что ж, троекратно «Ура!»! С нетерпением ждем следующую «Зарницу»!



Фото: Анна Деспотович

Подготовка к обороне радио-маяка

тема номера

В чем соль земли Пермской...

Прикамское чудо

Вот уже девять лет Пермь «забирает» нас на театральный фестиваль школ Международного Бакалавриата

Виталий Лебедев

Последняя декорация наконец находит свое место на полке плакатного вагона, проводница в последний раз просит провожающих выйти из вагона, поезд дает гудок, и вагоны начинают медленно плыть мимо перрона, оставляя позади удивительную неделю, полную встреч со старыми друзьями, знакомство с новыми, сценой, танцами, экскурсиями — тем, что объединяет в себе театральный фестиваль «Прикамское чудо»!

Символом фестиваля уже много лет является лось, хозяин пармы — уральского леса. Каждый фестивальный лось «приносит» нам что-то новое: то мешочек соли, то след дикувниного животного, то окаменелый след динозавра... Каждый год у фестиваля новая тема.

В первый фестивальный год, а это было уже 9 лет назад, мы познакомились с пермским звериным стилем — легендами и символами коренного населения Урала; а на следующий, с историей и ролью реки Камы (красавицы Камы, как любовно ее называют пермяки). Был год Пермского периода, когда нас возили на раскопки ящеров и показывали отпечатки растений и животных, живших миллионы

лет назад, а в следующий раз мы совершили путешествие по уральским промышленным городам — Соликамску, где издревле добывали соль, Кунгуру, знаменитому своими ледяными пещерами, Очеру, где нас провели не только в ремесленные мастерские, но и на самый крупный в России завод ложек.

Для нас, москвичей, привыкших к суматохе мегополиса, к ярким витринам и огням шоу-бизнеса, было удивительно видеть неторопливую жизнь Приуралья, наблюдать деревянные мостовые и города на печном отоплении, видеть тяжелый труд уральских рабочих и понимать, что настоящая Россия вовсе не у нас, в столице, а именно здесь — в размеренной и, в общем-то, достаточно тяжелой жизни провинциальных промышленных городов Урала...

Наши путешествия были не просто экскурсиями по достопримечательностям окрестностей Перми. Пермяки стремились показать нам то, что им дорого, то, чем они гордятся и что они чтут. Именно поэтому каждый выезд нас обязательно сопровождал кто-то из пермской школы № 9 — хозяйки фестиваля. Ребята специально для нас,



Выступление нашей делегации на закрытии фестиваля

не знающих того, что известно каждому пермяку, готовили рассказы о знаменитых людях, исторических местах... Ах, если бы вы только видели, с какой любовью и гордостью они рассказывали нам о своем городе, о его людях и об их достижениях!

Вообще каждый класс девятой школы делает для фестиваля что-то свое: один класс работает в столовой, обслуживая нас — гостей, почти как в самом настоящем ресторане, другой готовит экскурсии, третий выпускает фестивальную стенгазету, четвертый изготавливает подарки всем участникам фестиваля, пятый работает в организационном комитете, обеспечивая всех программками, компьютерами, инструментами и помещениями... Полное ощущение, что вся школа задействована в жизни фестиваля!

Особой достопримечательностью фестиваля является бал. Кстати, идею проведения бала в нашей школе мы привезли именно из Перми. Каждый день с нами разучивают и репетируют танцы пермские старшеклассники, а в последний день фестиваля — сам бал, который проходил в театре кукол, то в театре со странным названием «Театр»...

Ну и, конечно же, фестиваль — это спектакли. Ежегодно со своими работами в Пермь приезжают около десяти трупп из школ Международного Бакалавриата разных городов России: Самары, Тольятти, Вятки, Еревана, Москвы... Многих мы уже давно знаем!

Театральные показы проходят в Пермском театре кукол. В самом настоящем театре, где ты общаешься с самыми настоящими световиками и звукооператорами, монтажниками сцены и биллетерами; ты стоишь на самой настоящей театральной сцене — это удивительное чувство! Но наиболее интересны даже не сами показы, а репетиции, когда жизнь театра становится не торжественно-возвышенной, а простой и домашней, где тебе дадут «поругать» подвесными штангами на сцене и покажут закулисы, полное декораций, когда фраза «запах кулис» превращается из аллегории во вполне материальное ощущение, которое тебя не оставит еще долго-долго, вместе с воспоминаниями о пермяках и их земле и о сумасшедшей неделе под названием театральный фестиваль «Прикамское чудо».

Вспомни их имена...

...— закричал Человек Театра Клеону, — вспомни имена строителей храма!

Анна Ильина

Всего несколько недель назад состоялась премьера нашего спектакля «Забывать Герострата». Но показ был отнюдь не в актовом зале нашей гимназии, а в самом настоящем театре Перми, где ежедневно играют



Климентина и Тиссаферн

профессиональные актеры. Вы только представьте: выходите из-за кулис, и перед вами открывается сцена, на которой удобно выступать, большой зрительный зал, кое-где виднеются лица пришедших, и свет прожекторов ярко бьет в глаза! В такие моменты невольно начинаешь чувствовать себя частью чего-то очень значительного, чувствовать огромную ответственность перед публикой и соратниками по сцене. В Перми считают, что сцена, на которой мы играли (большая сцена Пермского театра кукол), делает людей больше, и возможно, именно поэтому там можно почувствовать себя самым что ни на есть настоящим актером.

На этой сцене все актеры смогли почувствовать себя настоящими актерами. Огромная сцена, полный зал зрителей. Чувствуешь

себя профессиональным актером. Несмотря на то что я только танцевала, было ощущение игры на большой сцене. Танцевальная группа — это такие же актеры, и они должны играть также на высшем уровне.

Я играла, поэтому в особенности не видела игру актеров, но я могу сказать со своей стороны, что никто не забывал слова, все помнили о декорациях, о танцах.

Также я считаю, что не все получилось у танцевальной группы, что задумывалось, но все равно выступление на этом театральном фестивале было успешным.

Спектакль был про человека, Герострата, который настолько хотел прославиться, что был готов совершить самое ужасное для всех жителей Эфеса — сжечь храм Артемиды, что собственно, он и сделал. После этого его ждала тюрьма, в которой он благодаря своей хитрости и находчивости смог манипулировать гражданами Эфеса. Если бы нужно было описать главную тему спектакля в нескольких словах, я бы наверное, описала так: тщеславие, предательство.

Остаться человеком

О спектакле «Зимы не будет»

Денис Лавров

Второй постановкой, которую привезла наша гимназия на фестиваль «Прикамское чудо», был спектакль «Зимы не будет». Его поставил Андрей Кипятков.

Показ данного спектакля состоялся во второй день театрального фестиваля на малой сцене Пермского театра кукол. Весь день мы очень усердно готовились к показу. Мы ушли в театр раньше всех для того, чтобы собрать декорации, выставить свет и звук, еще раз отрепетировать песни и танцы, повторить слова и собраться с мыслями.

После полчасовой подготовки все разошлись по кулисам. Выключился свет. В зале раздались бурные аплодисменты, актеры принялись играть. Так как я видел этот спектакль в первый раз, то ощущение было превос-

ходными. Как я понял, главная мысль спектакля заключалась в рассказе о трагической жизни тети Паши и ее четырех котов, о предательстве ее сына и верности четвероногих друзей... В какие-то моменты можно было посмеяться над шутками, в какие-то — почувствовать героям.

Я считаю, что данная постановка удалась. Недаром на обсуждении спектакля все отметили отличную игру актеров и режиссерскую работу. Это единственный спектакль на моей памяти, в котором отметили игру каждого из актеров.

Спектакль ориентирован на учеников начальных классов и средней школы.

Главной темой этого спектакля была тема любви. Любовь котов к Новенькой, любовь тети Паши к своим котам и котов к ней,

любовь, которая позволяет даже в самые трудные периоды жизни оставаться человеком!

Спектакль «Зимы не будет» примечателен тем, что в нем самая разновозрастная труппа — от шестиклассников до студентов.

Постановка очень понравилась зрителям, и ей была присуждена номинация «Лучшая режиссура», с чем мы и поздравляем Андрея Кипяткова!



Финал спектакля

МНЕНИЯ

О спектаклях

Екатерина Фирсова

Пермский театральный фестиваль, пожалуй, самое яркое для меня событие в этом году! Тогда я получила самые незабываемые эмоции и впечатления. Хочу немного рассказать вам о спектаклях, входивших в программу фестиваля.

Безусловно, больше всего мне понравились постановки нашей гимназии. Участвовать в спектакле — потрясающее впечатление.

Забавна постановка Вятской гуманитарной гимназии г. Кирова «Укрощение строптивой» с замечательной главной героиней. Спектакль «Судьба в кредит» запомнился своим проникновенным сюжетом и яркими костюмами. Правда, декорации оставляют желать лучшего. «Юбилей» А.П. Чехова с ужасным исполнением дубовых актеров совершенно не понравился. Грустно, что мы не посмотрели спектакли «Под прицелом прямой наводкой», «Принцесса Кру» и особенно «Зеркало» (после мастер-класса по пантомиме я пожалела об этом еще сильнее).

О Перми

Дмитрий Копылов

Пермь — очень классный город! В нем очень отзывчивые люди.

Мы жили в физико-математической школе № 9 им А.С. Пушкина. Каждый день мы ели в столовой, и нас обслуживал в роли официантов один из классов этой школы. У них так принято — гостей надо обслуживать.

Когда мы ездили на экскурсии, то нашими гидами-экскурсоводами были тоже ребята из пермской школы. Они рассказывали нам о городе, о знаменитых людях Перми, также они сопровождали нас на экскурсии в этнографический поселок на реке Чусовой, где в музее можно трогать абсолютно все экспонаты начиная от свистелок и лошадок и заканчивая самой настоящей булавой и статуей Ермака.

Еще мы были в Пермской художественной галерее, где кроме картин есть еще выставка деревянных православных скульптур.

Поездка в Пермь была очень интересной и запоминающейся!



Традиционно бал начинается на сцене Пермского театра кукол

кинообозрение

Жизнь за гранью

О фильме, который не оставляет равнодушным

Софья Кругликова

Очень сильно я люблю фильмы, после которых у тебя остается множество эмоций. Когда уже идут титры, а ты еще несколько часов сидишь и думаешь над смыслом. Да, фильмы, которые заставляют тебя задуматься над чем-либо, определенно лучшие. И на данный момент таким для меня является фильм, который вышел в российский прокат еще в начале декабря 2010 года под названием «Жизнь за гранью». Сюжет об учительнице младших классов Анне (Кристина Ричи), которая, в очередной раз поссорившись с женихом, нервно рулит по шоссе и попадает в аварию. Приходит в себя она в просторной комнате, на столе вроде операционного, в то время как аккуратный пожилой мужчина (Лиам Нисон) зашивает ей раны и разрезает ее одежду.

«Где я?» — интересуется Анна. «Ты в похоронном бюро. Ты умерла» — спокойно и даже ласково отвечает ей мужчина и принимается зашивать большую рану на лбу. Анна, конечно же, не верит, начинает брыкаться и кричать, она не может поверить, что умерла, ведь только что в истерике она ехала на своей машине домой.

Неизгладимое впечатление осталось у меня после просмотра. Тут мало сказать, что фильм мне просто понравился. Свои ощущения о нем я могу описывать очень долго, но постараюсь вкратце. Очень сильный фильм, интригующий и непредсказуемый. На протяжении всего просмотра и, возможно, даже после него очень трудно понять, умерла ли Анна по-настоящему, когда врезалась в грузовик, или это все подстроено загадочным мужчиной. Недоумеваешь, то ли это действие препарата, который мужчина вкалывал ей, или это и есть тот самый переход в мир иной после смерти. Вплетенный в сюжет мальчик с его матерью тоже не облегчает понимания и даже пугает карты в определенный момент. Фильм — головоломка, и я даже до сих пор точно не уверена, умерла ли главная героиня. Ведь врачи подписали свидетельство о смерти. Ошибка врачей?

фото: <http://media.filmz.ru>

Сама я больше склоняюсь к тому, что девушка была жива, когда очутилась в морге. Кто внимательно смотрел, точно заметил несколько доказательств этому. Во-первых, в морге Анна чувствовала холод. Во-вторых, когда жених девушки приехал в полицию, полицейский сказал, что есть такой препарат, который останавливает биение сердца. Под действием такого препарата человек вполне сойдет за труп. И, если напрячь свою память, можно вспомнить, как мужчина, который обрабатывает раны и готовит трупы к похоронам, все время вкалывает что-то «мертвой» девушке со словами: «Тихо, тихо, не бойся. Это расслабит твои мышцы». После чего она тут же замирала и выглядела как настоящий труп. Так что врачи и ее мама, которая приехала в морг посмотреть на нее, — все увидели ее мертвой. Кроме того, в самом конце, во время самих похорон, Анна, лежа в гробу, после того как мужчина привел ее в порядок и сделал ей макияж, последний раз попросила посмотреть на себя в зеркало. Работник похоронного бюро поднес небольшое зеркальце, и когда Анна поднесла его к лицу, то зеркальце запотело от дыхания. Девушка начала ужасно паниковать, она поняла, что это все-таки обман

и она в самом деле еще жива. Но, увы, было поздно, и гроб уже закрыли. А дальше тот самый мужчина закопал гроб в землю, в то время как Анна билась в истерике, пытаясь выбраться оттуда.

Такие же странности происходит с мужчиной, который работает в морге, и с маленьким мальчиком, учеником Анны. То ли у них у обоих есть дар и они могут разговаривать с мертвыми, то ли мужчина просто сумасшедший, который следит за людьми, которые зря живут на этом свете. Которые «мертвы» при жизни. Он в конце даже говорит о том, как ужасны эти люди: они едят нашу еду и дышат нашим воздухом. А мальчик просто увидел в окне свою учительницу и начал задавать слишком много вопросов, поэтому мужчина начал врать ему, говоря о каком-то особом даре. Но это всего лишь мои догадки.

Несмотря на то что до конца непонятно, что происходит с главной героиней, все равно смысл фильма становится ясным. «Люди говорят, что боятся смерти. Неправда, на самом деле они боятся жить» — так сказал мужчина из похоронного бюро. И смысл фильма как раз заключается в том, что полно людей на свете «не живут». Ведь еще в самом нача-

ле фильма режиссер попытался показать, как главная героиня себя чувствует. У нее явно есть какие-то проблемы. Умер ее учитель музыки, ее раздражает мать, она встречается с мужчиной, которого на самом деле не любит, и каждый день она врёт всем, не показывая своих эмоций. И ходит она как мертвая, ничему не радуется, и все приятные мелочи жизни ей безразличны. И в аварию она от этого же попала. Оттого, что, находясь в депрессии, она не дослушала до конца то, что хотел сказать ей жених, подумала, что он хочет с ней расстаться, и в истерике села за руль, а затем отвлеклась и врезалась в грузовик. «Как ты можешь спастись, если ты была мертвой еще при жизни?» — так сказал мужчина из похоронного бюро. И в этом вся суть фильма.

На самом деле фильм «на любителя». Он сложный и далеко не всем может понравиться. Но я лично в числе любителей. Мне фильм безумно понравился. Захватывающий, интересный, может показаться чуточку страшноватым. Но он действительно заставляет о многом задуматься. В частности о том, правильно ли ты живешь. Да и живешь ли ты вообще. К тому же подобран просто чудесный состав актеров, что еще больше красит эту картину.

юбилей

Почетный директор

О легендарном директоре — основателе нашей гимназии

Полина Бычкова

Прежде чем начать эту статью, я постараюсь предупредить некоторое недоумение, которое может возникнуть у читателей, увидевших мое имя в начале этой статьи. Действительно, я поступила в нашу гимназию только в 2007 году, и, соответственно, к моему глубочайшему сожалению, я никогда не была знакома с Леонидом Исидоровичем лично.

Но, несмотря на это, я хотела бы выразить благодарность человеку, создавшему нашу школу, от имени всего поколения учеников, которые, хоть и не учились у «знаменитого Мильграма», но все же всегда не только знали о легендарном директоре, но, что гораздо важнее, постоянно ощущали его вклад в нашу жизнь, в жизнь современных школьников сорок пятой.

Леонид Исидорович — великий человек, и это не просто пафосные слова, которые в последнее время, особенно в дни празднования его замечательного юбилея, повторяют многие. Я говорю это совершенно осознанно. Нам всем много рассказывали о Мильграме, я читала рассказы его бывших учеников, смотрела фильм о Леониде Исидоровиче, и каждый раз я представляю его себе как реального человека. Не как какую-то абстрактную личность, но как вполне настоящего директора, который постоянно шутит с учениками, смывает с лиц девочек косметику, гостеприимно встречает ребят каждое утро на пороге школы.

И когда в голове у меня рисуется такая картина, возникает чрезвычайно приятное, пусть даже и малообоснованное, чувство причастности к эпохе Мильграма. И я искренне жалею о том, что во времени разминулась с Леонидом Исидоровичем, потому что именно благодаря ему была создана та



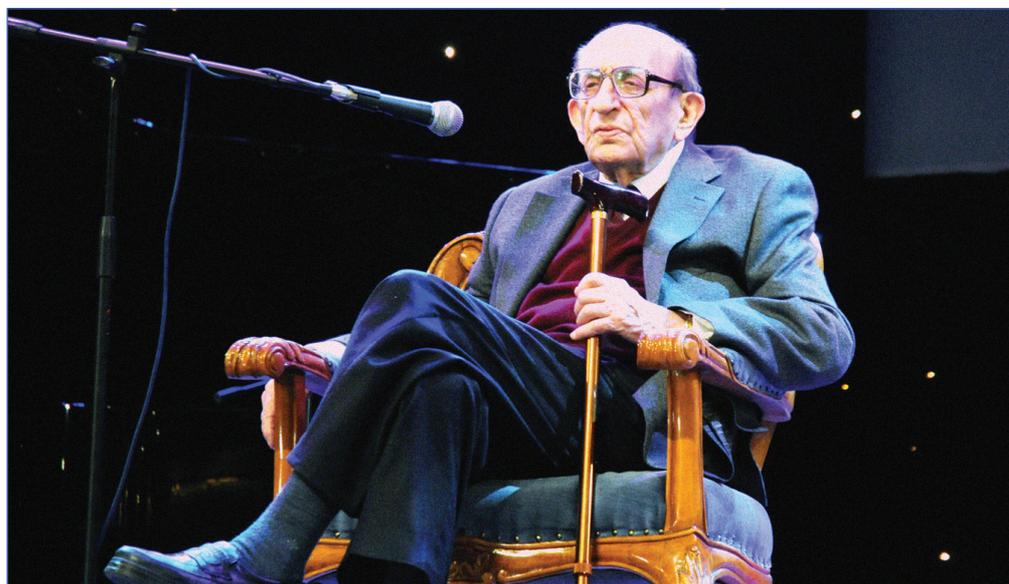
Леонид Исидорович в окружении гостей

непередаваемая атмосфера открытости, принципиальности, справедливости и, наконец, какого-то особого общего света, настолько характерного для нашей школы.

И мне кажется, люди, воспитывавшиеся у нас, оставили в себе часть этого света и после окончания школы. На праздновании юбилея Леонида Исидоровича царил та же атмосфера, ведь все гости так или иначе были причастны к школе или к самому Мильграму.

Там собрались и учителя, работавшие с Леонидом Исидоровичем, и его друзья, и выпускники. И люди, собравшиеся на этом празднике, как нельзя лучше отражали характер, взгляды юбиляра.

И я говорю от лица своего поколения: Леонид Исидорович, мы все — Ваши ученики! Спасибо Вам большое за то, что Вы сделали нашу школу именно такой!



На праздновании юбилея Леонида Исидоровича

обо всем

Порыв...

Полина Менделеева

Каждый из нас когда-либо совершал какой-то безумный поступок. Возможно, нарушал правила или не соответствовал нормам приличия, и это ни капли не важно для него...

Такие действия чаще всего совсем не обдуманны, даже спонтанны. Но ведь в этом и есть кайф! Тобой руководит просто порыв, тебе просто хочется что-то сделать, и в такие моменты не думаешь о чужом мнении. Ты не раздумываешь, ограничивая себя, и не спрашиваешь совета, который может сбить с тебя с пути... Ты даже ничем не руководствуешься!

Ты просто делаешь! Хочешь почувствовать себя свободным и независимым. Независимым от чужого мнения, просто свободным. Поступаешь, как хочешь, как сам считаешь нужным.

Такие поступки чаще всего становятся самыми важными, впечатляющими и решающими в жизни.

Каждый может делать то, что хочет. Скажу больше: каждый должен делать так, как «велит» ему этот самый порыв. Так, как хочешь, а не так, как тебе велят, как навязывают другие люди. Для каждого человека наступает момент, когда он понимает, что не обязательно слушать других. Конечно, стоит прислушиваться к людям, которые тебе дороги, которым ты доверяешь, например, к друзьям.

Кошка

Ольга Тамбиева

...Так называют маленький столбик текста в газете справа от большой статьи. Почему кошка? Это ведь вовсе не настоящая кошка, а просто статейка на злобу дня. Но моя так называемая «кошка» будет именно про кошек. Не знаю, как вы, но лично я из всех домашних животных предпочитаю именно кошек. Не то чтобы я не люблю собак, рыбок или морских свинок — просто кошки кажутся мне какими-то особенными животными. Я обожала кошек с детства: до сих пор коллекционирую стеклянные фигурки (у меня их уже целая полка набралась), всю жизнь жила в обществе кошек. Одну свою кошку мы с братом подобрали на улице со сломанной лапой, другую в городе Суздале отобрали у детишек, которые купали несчастного котенка в луже. И, знаете, в этих зверьках есть что-то, чего нет ни в рыбах, ни в морских свинках. Все говорят, что кошка — существо гордое, не она приручена человеком, а человек приручен ею, что никогда не узнать ее тайны. Для меня мои кошки — это те самые близкие существа, которые, прожив всю жизнь рядом с мной превратились в лучших друзей. Они ложатся на плечи, когда болит спина, вылизывают щеки, когда плачешь, слышат твои шаги, когда ты еще выходишь из лифта. Одна из моих кошек прожила со мной всю мою жизнь: она умерла, когда нам было 16. И, знаете, ближе существа у меня не было никогда. Они незаметные, они царяются, когда вы вовремя не покормили их, но они — это вторые вы. Любите их!

литературная страничка

Робот-зануда

Жизнь людей и роботов в ближайшем будущем станет другой

Петр Трифанов

В середине XX века великим дивом была занимавшая полкомнаты машина, мигающая лампочками и совершающая арифметические действия. В конце XX века дивом была машина, способная что-то говорить. В середине XXI века дивом была машина, способная беседовать с человеком, приводя свои соображения, которые генерировались новейшей программой, причем вероятность повтора фраз была всего 25%. К концу XXI века машины, умеющие говорить и двигаться — проще говоря, роботы — не удивляли уже никого. Их активно внедряли в жизнь людей: сначала в качестве рабочих на заводы, потом в качестве инженеров. Потом роботов приглашали и в офисы, и в школы, и в институты. Люди привыкли к ним уже через пять лет после их массового внедрения в жизнь, воспринимали их, как воспринимают ныне мобильные телефоны или электронные книжки.

Были роботы и в офисах одной крупной московской фирмы. В этой фирме даже секретарь директора был роботом. Робота звали ПР-4.102, или просто ПРЧик.

Однажды директор фирмы вызвал ПРЧика к себе и сказал:

— Так, слушай внимательно, железный дровосек. Прибудут... Эй! Ты меня слышишь?

— Вы обращаетесь к железному дровосеку, которого я здесь не вижу. Неужели вы обращаетесь ко мне?

Директор схватился за голову.

— ПРЧик, так устраивает?

— Да, — кивнул робот своей металлической головой.

— Значит так! Прибудет группа делегатов из фирмы-партнера. Нужно их принять, поговорить, подписать... Ну, это уже мое дело. Ты, железн... Ты, ПРЧик, напишешь мне приветственную речь, хотя... сам же ты ее и прочитаешь, чтоб видели, как у нас роботы могут... Ну да ладно. Напишешь приветственную речь, завтра утром прочтешь ее с трибуны. Понятно?

— Меня не учили писать приветственные речи, — холодным голосом проскрежетал робот, — Я не знаю, что и как писать.

Директор начал злиться. В связи с приездом делегации из дружественной фирмы у него была масса хлопот, и непонятливый робот жутко его раздражал.

— Приветствуешь этих, ну вот тех, которые... делегаты, черти... Потом говоришь, как мы рады, да все побольше «воды лей», эпитетов, там, метарфор...

— Метафор, — поправил робот.

— Черт бы тебя... — прошипел директор, — Метафор! Ну, объясняешь, что вся эта штука есть очень важная штука, что мы сильно рады с ними, чертями такими, сотрудничать... Потом прощаешься! Все?

— Я могу обучиться, просмотрев подобного рода документы. Если вы можете

меня ими обеспечить, работа пойдет скорее.

— Держи! — директор сунул роботу пачку документов, наугад вытащенную из какого-то ящика стола, — Если ты такой неугомонный, про погоду им еще скажи. Вообще, подумай мозгом, ты умеешь.

Робот взял бумаги, удалился в свой кабинет и уткнулся в них лицом, в которое был встроен сканер. Через десять минут бумаги были прочитаны, и робот принял-ся за работу.

* * *

Наступило утро. В большом зале в здании офиса одной крупной московской фирмы проходила встреча с делегацией фирмы-партнера. Зал был заполнен работниками и их роботами, то и дело тут и там мелькал суетящийся директор фирмы. Пока что гости были довольны.

Когда все расселись, на сцену вышел робот ПР-4.102, встал за кафедру и приготовился говорить.

— Этот робот — мой секретарь! — пояснял с довольным видом директор фирмы одному из гостей, — Это вот так вот мы роботов используем!

А робот тем временем щелкнул каким-то своим тумблером и начал говорить.

— Позвольте мне, многоуважаемые господа, собравшиеся здесь сегодня, 15 июня 2135 года, в сей благодатный летний день, поприветствовать глубокоуважаемых дорогих гостей. Приветствуем вас, эти, ну вот те, которые делегаты, черти.

Директор фирмы так и подпрыгнул на своем месте. Глаза его резко стали, что называется, квадратными, но он промолчал.

— Сия встреча для нас словно глоток прохладной влаги из оазиса после долгой дороги по знойной бесконечной пустыне, словно проверка налоговой службы в день, когда их все с трепетом ожидали, словно подпись директора на документе, удостоверяющем личность, — продолжал ПРЧик, — И считаю своим неотложным и приятным долгом сказать, что вся сия несравненная штука являет собой неизмеримо важную для нас штуку. Сия штука подобна лучу солнца после долгой грозы, подобна увольнению сотрудника, страшной язвой сидящего на казенной еде, сия прекрасная штука словно некая звезда зажигается на небосводе наших душ.

Директор побагровел, сжал кулаки, заскрипел зубами, но промолчал.

— Мы неизмеримо, подобно тому, сколь неизмерим космос, подобно тому, сколь непознаваема бесконечность, подобно тому, сколь таинственно Ничто, подобно тому, сколь нераспознаваема системой подпись бухгалтера на документе ЗР-15/3, прочитанном вчера мною в 18 часов 32 минуты 45 секунд 03 сотые секунды по московскому времени, рады



Foto: Ben Goertzel (www.goertzel.org)

с глубокоуважаемыми гостями, с ними, чертями такими, сотрудничать!

В зале послышались смешки. Директор побелел и нервно тербил ремешок своих часов, да так нервно, что, казалось, вот-вот их оборвет.

— Погода, сиречь совокупность непрерывно меняющихся значений метеорологических элементов и атмосферных явлений, наблюдаемых в данный момент времени в той или иной точке пространства, во славном городе Москве, давно-давно заложенном, нынче выдалась хорошая, летняя, не аномальная: осадков не ожидается, атмосферное давление 761 мм ртутного столба, текущая температура 27 градусов по Цельсию, влажность воздуха 34%, ветер юго-восточный, три метра в секунду.

Директор закрыл лицо руками и тихо выругался.

— А я, многоуважаемые эти, ну вот те, которые делегаты, черти, вынужден попрощаться с вами, как ни прискорбно это для меня, словно нога грубого путника, давящая хрупкий цветок или маленького муравья, работающего, подобно вам, усердно и добросовестно. Прощайте, до свидания, подписи, печати.

Робот кивнул железной головой и ушел со сцены. Директор фирмы поднялся: была его очередь говорить. Выходя на сцену и слыша смех в зале, он тихо пробормотал: «У, агрегат чертов... Не мозг, а машина!»