

С Новым Годом!

Сколько вы готовы тратить на Новый год? А сколько тратите на самом деле? Немного о материальной стороне ежегодного чуда » 3

Сценические образы

Лучшее, что случается с нашей театральной сценой, ежегодный праздник драматургии, театральный фестиваль » 4-5

Лучшее шоу

Цирк может быть разным. Необычным, красивым, увлекательным, музыкальным, наполненным ощущением настоящего чуда. Гастролирующее шоу знаменитого Du Soleil показывает всем, каким должен быть цирк » 6

Пустые холсты

У каждого своя позиция относительно современного искусства. Самое интересное и противоречивое собрано в нашем обзоре происходящего на стенах и в залах самых современных музеев » 7

Год из жизни индустрии

Короткий обзор самых запомнившихся фильмов прошедшего года » 8



редакция

Аналитический раздел
Валерия Кульчинская

Культурное обозрение
Иван Костюченко

Главный редактор
Иван Костюченко

выпуск

Корреспонденты
Полина Бычкова
Даниил Кожемяченко
Иван Костюченко
Илья Слесарев
Алексей Чекалин

Обработка графики
Анна Ильина
Виталий Лебедев

Корректур
Полина Бычкова
Анна Ильина
Даниил Кожемяченко

Верстка
Иван Костюченко
Виталий Лебедев
Анна Ильина
Полина Бычкова

Печать
Андрей Кипятков

Выпускающий редактор
Даниил Кожемяченко

Печать номера осуществлена
при финансовой поддержке Доверительного
Образовательного Фонда



Газета «Остров»
Выпуск 4 (145), 22.12.2010
Печатный орган ГОУ Гимназия №45
Регистрационный номер издания:
RSPR 77-00263-Г-01
Издательство детской организации
«Остров Сокровищ»
Отпечатано типографией Гимназии №45
Тираж 250
<http://vostrove.ru/paper>
newspaper_os@mail.ru
© Остров Сокровищ, 1997–2010

новости**С новым годом!**

Новый год уже на носу, и в воздухе уже витает праздничное настроение. Весь город нарядился в красивые гирлянды, а на площадях появились елки с тяжелыми от игрушек ветвями. И наша гимназия тоже не отстает! На карнизе уже появились традиционные надувной Дед Мороз и плакаты с поздравлениями. В холле стоит елка, и единственное, чего не хватает — праздничной музыки по утрам в коридорах школы. Редакция «Острова» поздравляет всех с наступающим Новым годом!

Выборы в школе

Все больше и больше школ начинают переходить на систему самоуправления. Вот и наш директор, Михаил Яковлевич Шнейдер, решил предложить нам, школьникам, решить, нужна ли в нашей школе такая система. Дебаты были назначены на третье декабря. На них были приглашены все желающие. Споры шли практически без перерывов, аудитория раскололась на три лагеря: тех, кто поддерживал точку зрения Михаила Яковлевича о том, что самоуправление нужно (их было большинство), тех, кто с ним не согласился и тех, кому было все равно. После многочасовых споров победила точка зрения о необходимости самоуправления. Через неделю после дебатов, а именно девятого декабря, прошли выборы в наш орган самоуправления — Совет Гимназии.

Гей, варяги!

Наверное, в нашей школе не найдется ни одного человека, который бы не знал Алексея Евгеньевича Писарева — учителя истории в пятых, шестых, седьмых, восьмых и десятых классах. Менее известно то, что он занимается исторической реконструкцией: ищет исторические данные о костюмах и событиях, участвует в реконструкционных постановках... Благодаря его стараниям десятого декабря во внутреннем дворе нашей школы прошел урок для восьмых классов, а также для исторического профиля и предпрофиля. Урок этот был весьма необычным: вели его реконструкторы из группы «Варяжская дружина».

На соревнования

В нашей школе весьма популярны разные виды спорта. Наибольшей любовью пользуются два из них: футбол и волейбол. По этим видам у нас есть в общей сложности целых три сборных: мужская сборная по футболу, мужская и женская сборные по волейболу. Четырнадцатого декабря женская команда по волейболу выезжала на муниципальный тур соревнований, то есть, уже стала одним из победителей в районном туре. Давайте поздравим их и с таким уже немалым достижением!

Испанская песня

Все, конечно, знают, что в нашей школе есть кафедра иностранных языков, учителя которой преподают такие языки, как немецкий, французский и испанский. И вот, в пятницу семнадцатого числа произошло знаменательное событие. Как выдумаете, какое? Если вы подумали «Концерт испанской рождественской песни», то Вы совершенно правы! В этом концерте участвовали те школы Москвы, где изучается испанский язык. А лицезреть Вы его могли, дорогие наши читатели, не где-нибудь, а именно в актовом зале нашей гимназии.

Спаси Землю!

Второй год кафедры биологии и физики проводят для шестых-седьмых классов учебные игры. В прошлом году школьники отправились во времена Великой Отечественной войны, а 18 декабря у них была возможность совершить фантастическое путешествие за пределы нашей солнечной системы, чтобы в далеких мирах собрать и привезти на землю необходимые для ее спасения растения, бактерии и животных. Кроме обычного для подобного мероприятия игрового взаимодействия, игра имела цель показать детям важность всех составляющих живой природы Земли, а также опробовать на практике умение решать элементарные задачи по физике.

Новый спектакль

Обычно, кроме старшекласников — режиссеров театрального фестиваля, в нашей школе ставят спектакли два человека: Наталья Михайловна Мачула и Елена Викторовна Лебедева. А в этом году к ним решил присоединиться и директор нашей гимназии. Для этого восемнадцатого декабря в актовом зале нашей гимназии Михаил Яковлевич Шнейде провел кастинг актеров будущего спектакля. Уже известно, что в основу постановки положены произведения Г. Лорки.

Благотворительный марафон

В четверг 23 декабря финальным мероприятием Благотворительного марафона станет традиционный Благотворительный Рождественский концерт. А неделей ранее, торжественно и чуть сумбурно прокатилась по школе Благотворительная ярмарка, в которой приняли участие все классы с пятого по одиннадцатый, наши учителя и родители. Все что-то несли на продажу: кто-то испек пирожные, кто-то нарисовал картину, кто-то сделал новогодние открытки — в общем, ассортимент ярмарки был весьма разнообразным! Стоит отметить, что все вырученные деньги от продажи товаров наша школа перечислила в благотворительные фонды, для помощи нуждающимся в длительном и дорогостоящем лечении.

слово главного редактора

На самом деле...

Иван Костюченко

Однажды мне пришлось измерить ногами весь музей современного искусства в Лондоне, того самого, который расположен в здании бывшей электростанции. После этих продолжительных залов и вдумчивого всматривания в «экспонаты», я, кажется, все-таки ощутил что-то вроде понимания. Не зная ни имен, ни истории... Мне стало понятно, что главная проблема современного искусства в том, что непонятно до конца, является ли оно искусством на самом деле.

На эту тему снят великолепный фильм «Вход через сувенирную лавку» про уличных художников и про знаменитого

Бэнкси. Ну, а у нас в номере можно поразмышлять на эту тему вместе с Полиной Бычковой на 7 полосе.

На самом деле тема номера — Новый год. Праздник наконец наступил! Ну, то есть он совсем рядом, маячит на горизонте. Хотя и остается еще пласт работы под названием «сессия», когда надо поднапрячься, чтобы потом уже полностью отдаться волнам веселья.

В честь этого мы изо всех сил старались сделать материалы номера разнообразными. Вот например, вы когда-нибудь думали о том, сколько денег тратится на праздниках? Или о том, какой фильм стал

в уходящем году самым провальным? Все эти темы раскрыты на страницах выпуска. И чтобы вы совсем не заскучали — обзор театрального фестиваля.

Но это все не главное! Впереди самый, наверное, важный праздник, который каждый раз напоминает о смене времен: не просто цифр в конце даты, а вообще, жизни каждого из нас. Мы становимся взрослее, вокруг происходят события со школой, городом, страной...

И мы ждем, что новые 365 дней жизни смогут принести нам все, чего только пожелаем в эти минуты. Поздравляю всех с Наступающим, друзья!

аналитика

Платим за праздник

Сколько денег уходит у людей на оплату Новогоднего чуда?

Алексей Чекалин

В России Новый год — один из самых любимых всеми праздников. У нас даже существуют десятки новогодних традиций, которые по сути не имеют отношения к самому событию. Поэтому процесс подготовки к Новому году порой бывает гораздо интереснее самого празднования. Понятно, что на покупку всего необходимого уходит немало сил, времени и денег. Но интересно, сколько же вы готовы заплатить за Новогоднее настроение?

Статистика утверждает, что в среднем россиянин тратит более 15 700 рублей, что больше 380 евро. Для сравнения приведем результаты социологического исследования, проведенного

в Европе в 2008 году, которое показывает, что ирландцы тратят на рождественские подарки около 1200 евро. Этот показатель считается самым высоким во всей Европе. Напротив, немцы, которых принято считать наиболее практичными и экономичными, тратят всего лишь 400 евро на Рождество. Необходимо подчеркнуть, что европейцы иногда предпочитают отдать часть накопленных ими денег благотворительным фондам.

Вернемся к нашему среднестатистическому россиянину. Обычно, русский человек празднует так, как в его детстве проводила Новый год его семья. Так как Россия является много-



Рисунок: Анна Ильина

рые люди не празднуют в ночь на первое из-за религиозных принципов, зато они справляют Новый год в другие дни! А это значит, что если ты русский, ты потратишь свои деньги в любом случае!

Но что же мы покупаем на эти деньги? Во-первых, больше половины денег, истраченных под Новый год, уходят на подарки. Во-вторых, очень важно, чтобы в празднующую ночь на столе была самая вкусная еда. Стоит отметить, что в России ужин, который длится всего около трех-четырех часов 31-ого, плавно перетекает в завтрак следующего дня. Все знают, что это глупо и смешно, но русский человек тратит целых 35% «новогодних денег»

на подготовку еды и елки. Куда же уходят оставшиеся 15%? Это прозвучит довольно-таки странно, но эти 15% люди тратят на связь. Когда Куранты на Спасской башне начинают «бить двенадцать», миллионы россиян хватают свои мобильные телефоны и начинают звонить своим мамам, папам, сестрам, братьям и другим бесконечным родственникам, чтобы поздравить их с наступившим.

Как вы видите, Новый год на самом деле много значит для нас, жителей самой большой страны на Земле. Так что, друзья, пришло время поздравлять, праздновать, начинать жизнь с чистого листа. И, конечно же, пришло время тратить эти 15 700 рублей!



Рисунок: Анна Ильина

театр

Голос из кресла жюри

Наш корреспондент, а, по совместительству, представитель жюри подводит итоги IX Театрального фестиваля

Кожемяченко Даниил

В этом году на театральном фестивале были представлены девять спектаклей: семь от младших классов, один от восьмого класса и один спектакль «Веселый Роджер» от режиссеров, который традиционно открывал фестиваль. Особенно зрителям в этом спектакле понравилась игра двух капитанов — Маннина Александра и Князевої Светланы, интересно и живо исполнивших свои роли.

Дальше шла новогодняя сказка — отличный спектакль в постановке Дунаевской Валерии и Слесарева Ильи под названием «Веселый Роджер-2», заслуженно получивший grant-prix. Он, кстати, являлся, в некотором роде, продолжением спектакля режиссеров. И продолжение это было куда лучше его оригинала. Сюжетная линия, однако, была совершенно другой. Порадовали глаз зрителя и отличные костюмы, сшитые Дунаевской Валерией и Лебедевой Еленой.

В следующий день показывали спектакль «Клетка», в котором играли ученики 8 «Б». Спектакль, к которому трудно применять обычные критерии оценки. Ведь это не просто сказка про животных, это скорее притча про тех, кто никогда не знал, что такое свобода. Да, главные герои — животные, а люди проходят мимо них и время от времени как-то взаимодействуют с ними. Но не это главное. Главное — атмосфера безысходности, полной изоляции от остального мира, лишь время

от времени нарушаемая дворняжкой, нежелание животных «сделать шестой шаг» к свободе. Оригинальная пьеса кончается тем, что все животные были проданы на живодерню. Спектакль, который вы могли увидеть в нашей школе имеет несколько более счастливый конец — одна волчица смогла спастись.

Девятого декабря, в четверг, показывали уже два спектакля: «Лунный принц» от 5 «Б» и «Хищный заяц» от 6 «В». Первый ставили Князева Светлана, Крамер Анна и Фирсова Екатерина, второй — Чернобай Владимир и Кругликова Софья. «Лунный принц» был весьма интересным спектаклем о жизни старых вещей на чердаке старой дачи. Интересная особенность тех вещей заключалась в том, что оживали они только при лунном свете.

«Хищный заяц» был совершенно другим: короткая и веселая история про волка, который искал себе друзей в лесу, наполненная живым и добрым юмором, разумеется, с хорошим и поучительным концом. Следует отметить очень высокий уровень, как игры, так и постановки: «Хищный заяц» был номинирован на grant-prix и получил достаточно много наград.

В пятницу, десятого декабря, на суд зрителя были представлены два спектакля, оба по мотивам известных сказок знаменитых писателей: «Огниво» по мотивам одноименной сказки Г.Х. Андерсена и «Чиполлино» на основе



Фото: Елена Лебедева

Капитаны «Веселого Роджера»

повести Джанни Родари. Первый ставили Бычкова Полина и Маннин Александр с 5 «А», второй — Лавров Денис, Цыганков Алексей и Шахова Татьяна с 6 «А». К этим постановкам я присматривался с особым пристрастием, так как оба этих произведения входили в число любимых в счастливый и беззаботный период моего дошкольного детства. И они оправдали мои ожидания — отличной игрой и отличной режиссерской работой: «Чиполлино» — отличными аранжировками и прекрасной финальной песней, а «Огниво» — своей хореографией. Более того, «Огниво» было номинировано на grant-prix, что, несомненно, является большим достижением для спектакля, в котором играли пятиклассники.

И, наконец, суббота — последний день показов театрального фестиваля. Одиннадцатого декабря зритель, пришедший в актовый зал, мог увидеть два совершенно разных спектакля: «Сказка для маленькой принцессы», которую ставили Беленькая Виктория, Булавинцева Елизавета и Имамович Лада и «Алладин» в постановке Евтич Марии и Ровнейко Регине.

Начнем со «Сказки для маленькой принцессы».

Спектакль этот интересен тем, что его сюжет многоступенчатый. В одной сказке рассказывается сразу несколько маленьких историй, косвенно связанных между собой. В сказке рассказывалось о том,

как отец-король рассказывал своей дочери-принцессе сказки на ночь, выдумывая их на ходу, так как дочка сочла все сказки, которые были в королевстве, страшными.

Вот мы и подошли к последнему спектаклю нашего Фестиваля.

Так уж вышло, что ставил его не только 7 «Б», как написали везде, а почти все, кого режиссеры смогли найти. Так уж вышло, что по тем или иным причинам главные герои (числом три) не пришли на показ, поэтому режиссерам срочно пришлось привлекать своих одноклассников, либо просто друзей из девярых и десятых классов. Новопривлеченные актеры в спешке разучивали свои роли, что, однако, не помешало им показать хороший уровень игры: было смешно, весело, интересно; на некоторых моментах смеялся почти весь зал. Помимо того, «Алладин» отличался самыми масштабными декорациями. «Почему же не они получили grant-prix?» — спросит читатель. Не знаю, отвечу я, ведь лично я номинировал на grant-prix и «Алладина», и «Веселого Роджера-2». Мое личное мнение таково: все же была видна та самая спешка при разучивании ролей актерами, которая и не дала этой высокой номинации.

Вот так и закончился девятый театральный фестиваль в нашей гимназии. Но что нам теперь остается делать? Одно лишь — ждать следующего театрального фестиваля.



Фото: Елена Лебедева

«Плачу изрядно страже, судье и палачу...»

Новые веселые роджеры

Кожемяченко Даниил

Начнем по порядку. Со спектакля, в котором участвовало старшее поколение театралов — ученики 9-11 классов, некоторые из которых также были режиссерами спектаклей.

Сюжет спектакля — прост и незамысловат: два пиратских корабля, две команды — волки (мужская) со своей домашней

крысой и кошки (женская). Каждая из них обладает куском карты с маршрутом к острову, где зарыт клад, но общему счастью мешает то, что кошки враждуют с волками. Во время абордажной схватки юнги обеих команд влюбляются друг в друга, чем решают воспользоваться капитаны.

Когда планы обеих сторон проваливаются, капитан кошачьей команды решает сама завладеть кладом, но объединенная команда не без помощи крысы мешает плану.

Теперь про мои впечатления изнутри. Сразу скажу, что нашим выступлением я оказался крайне недоволен: ошибки в речах, например, такая: «— Не пойму, откуда в Ниагарском море водопад? — Это возможно только в том случае, если мы попали в Ниагарское море». В танцах, особенно, в первом, где болезнь главного героя вынудила нас сменить построение. Соответственно, эти действия не были подготовлены. Спектакль вытянули лишь действительно профессиональные действия двух актеров — Князевой Светланы и Маннина Александра, за что им честь и хвала. На фоне остальных спектаклей наш, по крайней мере, я так считаю, смотрелся слабовато, не по-режиссерски.

В кинематографе два фильма, следующих друг за другом по сюжету называют сиквелами. И обычно они получаются несколько хуже оригиналов. Но пьеса «Веселый Роджер-2» в постановке Ильи Слесарева и Леры Дунаевской стала отрадным отклонением от нормы. Во-первых, это не пресловутый сиквел, во-вторых, и пьеса, и ее постановка оказались выше всяческих похвал.

Второе название спектакля — «Пиратский Новый год», сюжет весьма соответствует ему: пираты пытаются обустроить новогодний праздник дочке капитанши и ее мужа-бодмана.

В пьесе играли ученики 7 «А», класса, который на последних фестивалях уверенно берет высокие номинации. Уровень их игры был весьма близок к нашему спектаклю «Веселый Роджер», а где-то даже и превосходил. В общем, он был таким, какого я не ожидал даже от класса, который берет высокие награды.



фото: Елена Лебедева

«—И как его теперь зовут? —Лысый Петрик!»

Шесть шагов к свободе

Кожемяченко Даниил

Клетка — спектакль 8Б класса. Спектакль сложный, неоднозначный и необычный.

Спектакль, к которому трудно применять обычные параметры оценки. Трудно, если нельзя по одной причине: это не сказка про животных, это скорее притча про тех, кто никогда не знал, что такое свобода. Да, главные герои — животные, а люди проходят мимо них и время от времени как-то взаимодействуют с ними. Но не это главное. Главное — атмосфера безысходности, атмосфера полной изоляции от всего остального мира, лишь время от времени нарушаемая дворняжкой, нежелание

животных «сделать шестой шаг» к свободе. Оригинальный спектакль кончается тем, что все животные были проданы на живодерню. Спектакль, который вы могли увидеть в нашей школе имеет несколько более счастливый конец — одна волчица смогла спастись.

Если мы уйдем от спектакля и посмотрим на игру, то увидим, что играли актеры отлично — сказывались их талант и опыт. Песни были хорошо исполнены и написаны, звучали в правильных местах и органично вписывались в сюжет, дополняли его, а не были придатком, без которого можно было бы обойтись.



фото: Елена Лебедева

Актерская труппа «Клетки» после спектакля

культурное обозрение

Corteo

Еще есть те, кто не знаком с самым солнечным цирком мира?!

Кожемяченко Даниил, Костюченко Иван

Итак, цирк Cirque du Soleil приехал в Россию со своим новым представлением Corteo! Я пошел на него шестого ноября на вечерний сеанс. Смотрел это представление, находясь под впечатлением от Varekai, предыдущего представления Солнечного цирка, на которое я ходил еще в прошлом году, которое имело глушительный успех не только в России, но и везде, где бы ни гастролировал цирк, и воспоминания о котором у меня еще не изгладились (и, надеюсь, не изгладятся еще долго), с которым он гастролировал. Поэтому так уж вышло, что сравнивал я Corteo именно с ним. Сравнение получилось весьма выгодным для нового представления. В чем-то оно было даже лучше Varekai.

Представление началось традиционным напоминанием о том, что необходимо выключить телефоны. А вот дальше начались различия с Varekai. Во-первых, сюжет. Действие началось с того, что актер с растяжкой, как на вручении премии «Оскар» провозгласил: «We invite you to the world of Corteo!» Дальше же началось само представление. Сюжет его заключался в агоническом сне. Весь сюжет был проникнут смесью предсмертного

состояния и фантазмагии: причудливой, веселой и совсем не страшной, как можно было бы предположить, исходя из сюжета, но наоборот, захватывающей и невероятно красивой и, как это ни странно, очень и очень похожей на жизнь. Это — второе отличие Corteo от Varekai, в котором костюмы поражали своей внеземной необычностью, совершенной нереальностью. В Corteo нереальность гораздо ближе нам, она понятна и напоминает нам старую добрую сказку, которую можно рассказать на ночь сальничному ребенку. Помимо всего прочего, Corteo не был таким зрелищным, как Varekai. Количество акробатических номеров было меньше, они были проще и не такими затайливыми. Но если зрелищность была основным козырем Varekai, то в Corteo таким же козырем была уже помянутая (и не однажды) красота, на которой сейчас остановлюсь подробнее.

Представление на всем его протяжении было плавным, текло размеренно и, главное, было проникнуто неким уютом, спокойствием незлого веселья, легким и понятным юмором. Приятно удивила и театрализованность представления — его деление на явле-



Афиша манит зрителей в живой сверкающий мир

ния и действия, как в пьесе. В промежутках между частями представления зритель мог лицезреть настоящее опускание занавеса, оформленного сценой из представления и маленькую заставку, например, хождение по канату вниз головой человека, одетого в некое подобие ночной рубашки. Но, несмотря на необычность заставок, все они гармонично вписывались в общий сюжет. Представление закончилось традиционным акробатическим номером, после которого все актеры вышли на поклон. В тот день, когда я ходил на Corteo, зал трижды аплодировал артистов на

повторные поклоны. К сожалению, к тому времени, когда газета выйдет, гастрольи Cirque du Soleil в России кончатся, и сходить на представление уже не получится, так что, я могу лишь выразить свое искреннее сожаление тем, кто не попал на Corteo и не менее искренне разделить радость по поводу увиденного и поделиться впечатлениями с теми, кто имел счастье сходить на это замечательное представление.

В общем, я, да и, думаю, многие другие ждут следующих гастрольи Cirque du Soleil, следующего визита этого прекрасного циркового коллектива к нам, в нашу страну.

выступать на сцене

играть в ролевые игры

пять дней на свежем воздухе

бегать по лесу с компасом

Экологический лагерь с программой «Острова Сокровищ»

Подробности на стенде Острова

искать следы зверей

делать газеты

ловить рыбу сачком



аналитика

Искусственная современность

Нужен лид!!!

Полина Бычкова

Самое известное произведение художника Дэмиена Херста — тигровая акула в формальдегиде — называется «Физическая невозможность смерти в сознании живущего». Разумеется, у всех разные мнения насчет гуманности, разумности и красоты такого искусства. Но с точностью можно сказать одно: этот большой аквариум, в котором находится страшное, сильное, но застывшее, мертвое животное, всегда буквально шокирует публику. Действительно, иногда даже создается впечатление, что произведение создается не ради высокой идеи, а просто чтобы эпотировать публику, настолько вид его обезоруживает. Возможно, это и является причиной того, что люди платят огромные деньги за его произведения, в результате чего этот «художник смерти» — самый богатый современный художник.

Итак, чем же вообще является современное искусство? Определение из «Википедии» гласит, что это «Совокупность художественных практик, сложившаяся во второй половине XX века». Что же, это весьма обширное понятие. Вообще-то, на мой взгляд, современное искусство — это вложение какого-то нового смысла в обыденные вещи. Это особое видение мира, актуальное в наши дни. Например, пришло ли бы когда-нибудь в голову обычному человеку, что брызги краски на холсте — это картина, а простые подсолнечные семечки — великое произведение искусства.

Художники этого направления, как правило, выбирают себе какую-то основную тему, которая наиболее близка им, проблему, отображение которой можно проследить почти во всех их работах. Так, например, Херст нашел для себя наиболее близкой тему жизни и смер-

ти. Еще одна из его популярных работ — своеобразный «конвейер»: стеклянный куб, разделенный на две части, в одной из которых рождались мухи, а во второй их встречала мухобойка. Вся эта страшная смесь сумасшествия, жестокости и какой-то нарочитой, оголенной неестественности и привлекает зрителей.

Конечно, такой резкий стиль сразу вызывает толпу ярких поклонников и ожесточенных противников. В первую очередь это, конечно, «зеленые» организации. Они говорят, и, на мой взгляд, совершенно справедливо, что делать трупы животных достоянием искусства — это варварство, что это противоречит всем человеческим принципам и устоям, что это уже перестает быть искусством и становится простой бессмысленной «жестокостью ради забавы». Другие считают, что это действительно искусство, но искусство зарабатывать деньги ни за что, выдавая это «ничто» за великие идеи. Что же, действительно, ведь каждый может взять первый попавшийся предмет и назвать его, к примеру, «Вечность». Возможно, даже сам Херст не мог бы с уверенностью сказать — что такое его искусство.

Но существуют и ревностные защитники «мертвого стиля». Ведь действительно в произведениях Херста есть и идея непрочности мира, и философские размышления о тонком соприкосновении жизни и смерти. Но ведь и в простой живописной картине можно отразить все эти мысли и идеи, без такого «бьющего» по восприятию реализма. Здесь как будто балансируешь между банальным и безобразным, и важно сохранить равновесие. А вот сумел ли сохранить этот баланс художник — решает каждый зритель сам для себя.

мнение

Искусство или нет?

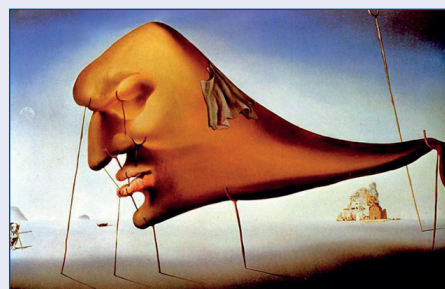
Илья Слесарев

Я люблю бывать на выставках современного искусства, слежу за появлением новых экспозиций. Считаю, что в современном искусстве есть смысл, по крайней мере, на меня оно производит большое впечатление. Например, я люблю произведения Сальвадора Дали, чье творчество сильно повлияло на художников современного искусства: его произведения, на мой взгляд, более глубокие. Еще мне нравятся работы Марселя Дюшана.

Вообще, в современном искусстве все ориентированно на форму, на материал. То есть, художники пытаются найти оригинальный облик своей мысли.

Современное искусство формировалось сначала подпольно, потом вышло наружу. Появилось направление под названием «дадаизм». На самом деле, никому не известно, почему оно так называется: скорее всего это просто бессмысленное слово, ведь произведения современного искусства действительно на первый взгляд абсолютно бессмысленны. Например, первая инсталляция являла собой табуретку, к которой было приделано обыкновенное велосипедное колесо. Я думаю, даже сам художник не мог бы сказать, что же он имел в виду.

Но особенно в то время нужно было расшевелить публику, показать что-то, что заинтересует людей. На таком же принципе построены и представления в стиле современного искусства: уличные театральные постановки, главной целью которых является привлечение внимания. Существует известный номер Джона Леннона, который выходил на сцену, садился за рояль и молчал на протяжении двух минут, после чего в зале раздавались бурные аплодисменты. Это искусство или нет, если зал аплодирует тишине?



Сон, Сальвадор Дали, 1937

ВЫСТАВКИ

Если Вас заинтересовали современные виды искусства, мы предлагаем Вашему вниманию несколько выставок, которые будут проходить в Москве этой зимой (информация с сайта Московского Музея Современного Искусства).

Петровка, 25

Виктор Дынников

18 декабря 2010 — 16 января 2011

Выставка в Московском музее современного искусства — первая полномасштабная ретроспектива художника, на которой будут представлены как известные, так и неизвестные широкой публике произведения.

BoT

18 декабря 2010 — 16 января 2011

BoT (VoTH) — проект культурного обмена между Нидерландами и Россией, инициированный голландскими кураторами Марьян Тиунен и Ине Ламерс.

Если бы я только знал!..

8 декабря 2010 — 29 мая 2011

Экспозиция задумана как интерактивный проект для широкой аудитории, призванный рассказать о новых формах и актуальных тенденциях в современном искусстве.

Ермолаевский, 17

История российского видеоарта. Том 3

17 декабря 2010 — 30 января 2011

Трёхчастный проект, включающий серию выставок, лекций, показов и публикаций, иллюстрирующих рождение, первые шаги и дальнейшее развитие видео как художественной формы в России.

Тверской бульвар, 9

Сесилия Паредес «Частный сад»

21 декабря 2010 — 23 января 2011

Московский музей современного искусства открывает персональную выставку всемирно известной перуанской художницы Сесилии Паредес (Cecilia Paredes).

Гоголевский, 10

Галина Юдашкина «Не знаю почему»

23 декабря — 23 января, 2011

Выставка проходит в рамках программы «Дебют», курируемой школой современного искусства «Свободные мастерские».

кинообозрение

Каждый четверг...

Самые запомнившиеся кинокартины уходящего года

Ваня Костюченко

Робин Гуд

От дуэта Рассела Кроу и Риддли Скотта мы ждали как минимум взрыва для всего жанра эпического исторического кино. Мы ждали захватывающих сражений, глубины, на фоне известной истории знаменитого любимого разбойника Шервудских лесов. С которым сами собой ассоциируются захватывающие погони, искрометный юмор, красивые сцены дуэлей и крупных баталий, все на фоне воссозданной средневековой Англии XII века.

Однако, все что мы получили в итоге — это неоправданно растянутую предисторию к потрясающей жизни английского авантюриста Робина Гуда. Мы получили два часа однообразных сцен, изредка разбавленных поверхностными бытовыми диалогами, абсолютно не отражающих суть рассказанной истории. Рассел Кроу после «Гладиатора» и «Игр разума» совершенно не впечатляет. Остальные характеры персонажей заданы настолько плоско, что игравшие актеры даже не откладываются в памяти.

В целом этот предположительно многообещающий и перспективный фильм на деле оказался одним из самых страшных разочарований этого года. Фильм — пустой сосуд, который хорошему актеру и гениальному режиссеру так и не удалось заполнить.

Начало

Л: Кристофер Нолан породил Бэтмана, снял потрясающий воображение, темный, мистический фильм Престиж и один из самых непредсказуе-

мых детективов всех времен — Помни. Теперь он проник в глубины человеческой фантазии и выдал нам еще один интригующий фильм — Начало. Многие утверждают, что весь шарм фильма исчезает после второго просмотра, что в Начало нет вообще никакого смысла, никакого подтекста, что фильм прозрачен и прост. На самом деле, Начало никогда и не претендовало ни на глубокую мораль, ни на противоречивый социальный подтекст, просто этот фильм — ярчайший пример того, на что способны современные кинематографические технологии, отличные актеры и замечательный режиссер. Начало — полет живой фантазии, демонстрация возможностей человеческого мозга. Фильм заставляет зрителя почувствовать себя в центре стремительно разворачивающихся событий, проникнуться сопереживанием ко всем без исключения героям, и, не успев толком насладиться замечательной компьютерной графикой, восторженно вздохнуть.

Начало, возможно, не даст вам столько пищи для размышлений, как вам, подкованным киноманом хотелось бы, но оно точно не оставит вас равнодушным. Самое важное, что это фильм — явление в мировом кинематографе. Важное или бесполезное — покажет время.

В: Лично я очень ждал «Начала». Просто потому, что много слышал про Нолана, много видел Ди Каприо. Да и любимый всеми по «500 дням лета» Джозеф Гордон-Левитт, опытный Том Харди из убийного «Рок-н-рольшика» Гая Ричи

и узнаваемая Марион Котийяр («Крупная рыба», «Жизнь в розовом свете») — это очень сильный актерский состав. Мало того обещанный сложный и глубокий сюжет про мир человеческого сна и подсознания, эффектные сцены и напряженная история обязаны были сделать фильм если не шедевром, то как минимум лучшим фильмом этого года.

К сожалению на деле все оказалось не так радужно. Вся сложность человеческого подсознания заключалась в двух простых правилах смерти во сне и соотношения реального времени и времени сна. Два легко улавливаемых пункта, которые вряд ли действительно передают всю обширную таинственность одного из наиболее малоизученных явлений на земле — человеческого сознания. Да и пространство, которое моделируется для воплощения целей основных персонажей — слишком уж просто передано. А те приемы, вроде оптических иллюзий и сгибаемого пополам Парижа не оставляют должного впечатления. Все-таки большего хочется и от режиссерской хватки и мастерства и от современных технологий. Подводя итог, я очень нейтрально отношусь к «Началу», как к фильму, обладающему несколькими крепкими сценами, достаточной целостностью и неплохой игрой, но совершенно не оправдавшему огромных ожиданий.

Скотт Пилигрим

Жанр, только поднимающий-ся на ноги, фильмов по комиксам, обоснованно считается единственным, приносящим в

киноиндустрию что-то новое. «Пипец» — явный пример. Теперь появляется новый фильм, снятый по нескольким томам популярных в Великобритании комиксов о непонятном парне и его истории. Вся уникальность фильма «Скотт Пилигрим против всех» во внешнем оформлении. Все необходимые элементы использования пространства вокруг основных объектов, в виде текстовых надписей, разделения экрана и искажения действительности в гротескной, даже сюрреалистичной манере. Хотя сюрреализм присущ не только внешнему оформлению, а вся история о том, как в самых неожиданных местах обычное течение сюжета превращается в настоящее месиво, стилизованное под компьютерную игру.

Режиссер Эдгар Райт по-сути сделал всего три фильма «Зомби по имени Шон», «Типа крутые легавые» и «Скотта Пилигрима». Все достаточно веселые, местами безумно смешные. Не стал исключением и единственный его комикс-фильм. Это тот редкий фильм в этом году, который является по-доброму смешным, на контрасте со всеми без исключения комедиями в прокате, которые оказались либо безумно скучными, либо чрезмерно пошлыми. Шутки заполняют каждую минуту киноленты, а впечатление в целом и от новаторства, и от юмора, и от режиссуры и съемок остается очень и очень положительным. Тааким образом «Скотт Пилигрим» — фильм, который действительно стоит посмотреть, как что-то стоящее и для индустрии и просто чтобы поднять себе настроение.

Газета «ОСТРОВ» ждет вас!

Если у вас есть свежие идеи или вы хотите попробовать себя в роли фотографа, художника, автора, корректора, верстальщика, ретушера, дизайнера, если у вас есть что сказать обществу, то наша газета — это то, что вам действительно нужно!

Сбор редакции каждую субботу в 13.00 в кабинете информатики.
Приходите или пишите по адресу: newspaper_os@mail.ru

