

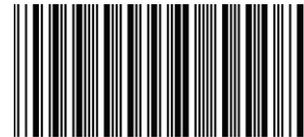
ОСТРОВ

№ 3 (144)

Ноябрь 2010

Печатный орган Гимназии № 45
Газета основана в 1997 году

RSPR 77-00263-Г-01



Театр – неотъемлемая часть нашей школы!

История, традиции и тенденции
театрального фестиваля в интервью
с Еленой Викторовной Лебедевой » 4



Каникулы в школе

Очередной сбор детской организации «Остров Сокровищ» прошел не где-нибудь, а в нашей родной гимназии. Читайте впечатления командира сбора – Саши Чечулиной » 3

Театральный фестиваль

Уже на этой неделе в нашей школе начнется это традиционное мероприятие. Откуда возник фестиваль, как он был организован девять лет назад и как он устроен сейчас? Какие спектакли видела наша сцена, сколько было зрителей и актеров за время с начала первого фестиваля? На все эти вопросы Вы сможете найти ответы в материале «Темы номера» » 4-7

Крепость на экране

Новый художественный фильм о начале Великой Отечественной Войны «Брестская крепость» породил всплеск обсуждений, как в блогосфере, так и в печатных СМИ, а это значит, что перед нами действительно культурное событие. Спешим познакомить вас с основными моментами фильма и взглядом на историю через полвека » 8

редакция

Аналитический раздел
Валерия Кульчинская

Культурное обозрение
Иван Костюченко

Литературная страничка
Мария Ким

Главный редактор
Иван Костюченко

выпуск

Корреспонденты
Полина Бычкова
Александра Чечулина
Денис Лавров
Иван Костюченко
Алексей Чекалин

Обработка графики
Дмитрий Копылов
Валерия Кульчинская

Корректура
Денис Лавров
Полина Бычкова
Даниил Кожемяченко

Верстка
Иван Костюченко
Виталий Лебедев

Печать
Андрей Кипятков

Выпускающий редактор
Дмитрий Копылов

Печать номера осуществлена
при финансовой поддержке Доверительного
Образовательного Фонда



Газета «Остров»
Выпуск 3 (144), 2.12.2010
Печатный орган ГОУ Гимназия №45
Регистрационный номер издания:
RSPR 77-00263-Г-01
Издательство детской организации
«Остров Сокровищ»
Отпечатано типографией Гимназии №45
Тираж 250
<http://vostrove.ru/paper>
newspaper_os@mail.ru
© Остров Сокровищ, 1997–2010

НОВОСТИ**На Москву!**

Просто постучав мячем многого не добьешься. Нужны часы тренировок, чтобы достичь мастерства. Наша мужская сборная по волейболу смогла показать и умения, и характер, отправившись 25 ноября не куда-нибудь, а в Новогиреево, прямиком в финал Московской Спортивной лиги школ городского подчинения, где в упорной борьбе они заняли второе место, пополнив свою коллекцию серебряными медалями. К сожалению, женская сборная в аналогичном турнире лишь четвертая, но мы верим в наших спортсменов!

Франция на экране

Нечасто удается посмотреть хорошее кино в стенах гимназии. А теперь такая возможность есть у каждого. Насладиться великолепными фильмами, да еще и французскими, да еще и с русскими субтитрами. В течении декабря по вечерам можно будет собираться вместе в лекционном зале, смотреть, обсуждать и радоваться. Афиши в скором времени появятся по всей гимназии, а пока одна точно есть на дверях французского кабинета.

Чемпионская гонка

Как в любом спортивном соревновании, можно соревноваться и в своих успехах в учебе. Для этого есть олимпиады. И как раз на этих неделях проходят окружные туры. Лучшие из лучших имеют великолепно возможность попробовать себя и на городских олимпиадах, и далее, ну а тем, кто уже выбыл, или вылетит на округе, остается только готовиться к следующему году, чтобы уже тогда действительно проявить себя.

Платим за голову

Где еще можно получить плату за свои мысли, смекалку, идеи и знания? Где угодно, но только один раз в году в гимназии. На интеллектуальной ярмарке! Очередная, как и в прошлые года, прошла 13 ноября. Тут ты решаешь непростые задания, получаешь за это условную валюту и отправляешься за покупками в местный магазинчик. Уникальное развлечение для всех, ждем вас в следующем году!

Волком выть

Ролевые игры продолжают! В этот раз афиши приглашали всех на ролевую игру с названием «Стая». Игра о группах, защите территории и взаимодействии большой команды людей позволила младшим гимназистам открыть много нового о себе и о своем месте в большом коллективе. Напряженная умело созданная атмосфера держалась на протяжении всей игры, и ее можно занести в актив группы организаторов.

Полпути

Каждый когда-нибудь пройдет все девять кругов персонального проекта. Параллель девятых классов в этот момент достигает самого пика работы, завершая защиту своего исследования. Это второй из трех этапов предзащиты, стоящих на пути к самому главному – выступлению со своим проектом перед большой аудиторией и судьями.

Благотворительная ярмарка

Каждый год в нашей школе проходит благотворительная ярмарка. И в этом году она будет 15 декабря. Сейчас уже идет активная подготовка к ней. Организацию ярмарки в этом году взяла ученица девятого класса, как свой персональный проект. Все готовятся, ведь дело то не из простых.

Спец. Учеба

Недавно в 7 «А» классе прошла учеба, но не простая, а специальная. Ребята учились действовать в экстренных ситуациях. Специально приехали учителя и рассказывали, как же спасти жизнь (оказывать первую помощь людям). На примере манекена. Все это происходило в среду, первого декабря.

Вещи для «Настеньки»

Совсем недавно в нашей школе собирали детские вещи, для фонда «Настенька». Эти вещи собирались для того, что бы их отвезли детям в онкологический центр. После того, как все мы принесли много вещей, приехала машина и отвезла их в тот самый центр к детям. Надеемся, что это им хоть как-то поможет.

Триместр кончился

Совсем недавно кончился первый триместр. Наверное он был самым тяжелым. Ведь это после самых долгих каникул, ушло много времени на то, что бы снова войти в этот бешенный ритм и начать учиться. Весь сентябрь многие только привыкали к учебе, в октябре, ну может, начали учиться, но а в ноябре, когда все уже устали, пришлось учиться еще сильнее, дописывать долги, писать последние плановые контрольные. Но теперь, когда оценки уже выставлены, можно чуть-чуть отдохнуть, набраться сил и закончить новый триместр на отлично. Желаем всем ученикам гимназии удачи во втором триместре!

слово главного редактора

Нити мегаполиса

Иван Костюченко

Одно известное издание начинало редакторскую статью словами «Собянин, конечно, крут». Теперь каждый день возле метро стало будто бы свежее, просторнее и чище. Но теперь замечаешь, как постепенно все возвращается на круги своя, хот-доги просто отодвинулись чуть подальше, ларьки встают на насиженную землю и снова раскрашивают пространство поздней осени многообразными яркими синтетическими лоскутами.

Как бы там ни было, еще не произошло таких коренных изменений, и жизнь нашего мегаполиса все такая же: коллапсы по вечерам, забитый под завязку,

медленный и неприятный общественный транспорт, архитектурное разнообразие, которое больше хочется назвать хаосом. Жизнь моя, как жителя этого города, пока вообще в значительном смысле не изменилась, как, скорее всего, и у вас.

Но зато в торговых центрах уже висят теплые новогодние гирлянды, стоят елки, на ветринах олени, зайцы и поющие Санта Клаусы, а «Кока-Кола» уже облачилась в снежную обертку. Скоро праздник.

А вместе с ним и прямое изменение в темпе работы голов школьников. Тут тебе и театральный фестиваль, и зимняя сессия у десятиклассников, и кульминация

работы над персональными проектами у девятих.

Учитывая, что погода не балует нас снегом, хочется запереться дома с чашкой горячего какао и пересматривать любимые праздничные фильмы. А пока типичная лихорадка в городе еще не началась, можно просто насладиться нашим предпоследним в этом году выпуском. А тут у нас и небольшой сюрприз в виде приложения с материалами по специальному историческому проекту. Ну и как обычно достаточно интересного материала для всех. До скорых встреч, на страницах «Острова»!

СОБЫТИЯ

Каникулы в школе

В весенние каникулы прошел традиционный сбор детской организации «Остров Сокровищ»

Саша Чечулина

Линейки, галстуки дежурных командиров, свечи, небольшой чемодан (а то и вовсе без него), БТД (Большое Творческое Дело), оформление отрядных и многое другое можно встретить только на сборах и в ЛТО (летний лагерь труда и отдыха). Но время статей про ЛТО уже прошло, поэтому я буду писать про осенний сбор 2010. Этот сбор был не совсем таким, как обычно. А все дело в том, что он проходил в нашей Гимназии № 45 (обычно сборы выездные и проходят где-нибудь далеко в лесу). Именно из-за этого сбор получился немного другим. Но обо всем по порядку.

На этом сборе было три основных отряда: отряд Саши Маннина и Тани Шаховой «ВиниГрет», отряд Оли Никулиной и Макса Бичева «220 пальцев», отряд Ильи Слесарева и Даши Башкировой «Шила-шиншила» и отряд организаторов «Оргентум». К сожалению, рассказать подробно обо всех отрядах у меня не получится, так как за их деятельностью я наблюдала мало, но об отряде, с которым я провела все свое время, я смогу рассказать. Поэтому правильнее всего будет рассказать вам о сборе в целом и об отряде «Оргентум».

Осенний сбор, как уже было сказано, был не таким как все

до него. Он вышел меньше, уютнее и, как это ни странно, новее. Новее. Новее. Новее. Во-первых, свечи проводились не на полу, а в актовом зале, прямо на сцене. Во-вторых, еда в столовой была необычайно вкусной. В-третьих, нашей отрядной был Остров.



Вы не представляете, как это удобно: не надо собирать и разбирать огромную кучу костюмов, все, что тебе нужно у тебя под рукой, и место такое родное, не надо ни к чему привыкать. А еще для меня было удивительно то, что в какое время бы я ни заходила в нашу отрядную, там всегда кипела работа. И это действительно непередаваемое чувство! Я ощущала, что наш отряд, настоящая команда, любую проблему решит быстро и без труда.

А теперь самое время рассказать вам немного о днях, кото-

рые проходили на этом сборе. Первый день — День кораблей. Он был несколько короче остальных, потому что в его начале проводились кругосветка знакомств и представление отрядов. После этого началась тематическая часть дня: отряды, исполнявшие роль путешественников и кораблестроителей

должны были сами создавать корабли, чтобы открывать неизведанные земли. И знаете, что я поняла? Что все, кто участвовал в этом дне, прямо сейчас могут идти и отдавать свои проекты кораблей в крупные фирмы, и я уверена, эти проекты поступят в изготовление сейчас же! Потому что конструкции кораблей были действительно очень интересными и впечатляющими.

Второй день — ролевая игра. В начале дня отряды общались с людьми из разных времен: Древнего Рима, Средневековой

Англии и Китая 20 века. А после, попадая в атмосферу каждого из этих времен, выступали защитниками своего друга в суде. При этом каждый персонаж попадал во все три времени. Таким образом ребята учились мыслить категориями, присущими конкретному времени.

И последний, третий день — День Лондона, день городских легенд и детективов. Отряды расследовали преступления, судили преступников, выносили приговор и в конце показывали всем остальным легенду о преступнике, дела которого они расследовали. А преступниками были человек-невидимка, доктор Джекилл и Джек Потрошитель. После показа легенд все отряды отправились на отрядные свечи. И, традиционно, сбор завершился общей свечкой, помпончиками и написанием заборов.

Что же, еще один сбор подошел к концу. И даже проводя его в условиях для нас непривычных, мы старались сохранить обычную и столь приятную для нас атмосферу. А уж получилось у нас или нет, судить точно не нам. В любом случае, остается надеяться на то, что все участники, включая и организаторов, и ребят, остались довольны. А для меня главное, чтобы никто не пожалел о том, что участвовал в осеннем сборе 2010 и провел свое время именно так!

тема номера

Театральный фестиваль

Настала пора, когда каждый день актовый зал будет то и дело разражаться громом аплодисментов, а это значит, что пришло время дошить последние костюмы, дорепетировать танцы и вступить в пору, которую у нас принято называть «Театральным фестивалем». Несмотря на то, что до первого юбилея этого действия остался еще год, мы решили поговорить о прошлом, настоящем и будущем фестиваля с человеком, который создал его — Еленой Викторовной Лебедевой.

Иван Костюченко

Откуда появилась идея создать театральный фестиваль в нашей гимназии?

В 2002 году мы съездили в Пермь на театральный фестиваль школ международного бакалавриата. И появилась идея сделать театральный фестиваль в школе, силами старшеклассников. Идея была очень смелая, потому что организовать ребят-участников для постановки, согласовать время репетиций, убедить родителей, что спектакль — дело коллективное... Ну, в общем, смелая идея была. Мы тогда и не представляли всех трудностей, которые возникнут. Но раз начали надо доделывать до конца. Вот так вот и прошел первый фестиваль.

Как был организован первый фестиваль?

В каждом из 5-7 классов ставится спектакль. «Остров Сокровищ» взял на себя общую организацию и обеспечение технических моментов: свет, звукорежиссура. Из числа старших острвятиан, ездивших в театральный отряд нашего лагеря, были выдвинуты ребята, которые помогали классным руководителям ставить спектакли. Там, где классный руководитель по тем или иным причинам не мог, ставили самостоятельно.

Как восприняли идею о создании театрального фестиваля в школе?



Фото: Елена Лебедева

Сцена из спектакля «Почтальонская сказка»

Хорошо восприняли. Это было нечто новое, интересное. До этого в школе тоже проходили театральные мероприятия, например, когда ставили разные отрывки из одного произведения, или просто отдельные спектакли, но так массово и среди молодых гимназистов, а не старшеклассников это было в первый раз.

Насколько большая разница между первым фестивалем и

сегодняшними?

Я бы сказала так: спектакли стали более самостоятельными. Если раньше постановка спектакля была делом класса — подключался родительский комитет, классный руководитель занимался общей организацией: решением финансовых вопросов, делали декорации, подбирали костюмы; в случае с приглашенными режиссерами учили слова, пока стар-

шеклассники на уроках, работали с родителями, согласовывали расписание репетиций, то сейчас многие из этих вопросов перешли к ребятам и они стали не просто режиссерами, а режиссерами и организаторами одновременно, что, конечно, существенно повысило их нагрузку и ответственность. Есть ощущение, что первый фестиваль был делом всей школы, тогда как в настоящий момент это является делом только тех, кто непосредственно в нем участвует, я имею в виду как актеров, так и организаторов фестиваля.

Как начинается подготовка как к театральному фестивалю?

Так как с течением времени постановка полностью перешла в руки старшеклассников, то начинается все с распределения режиссеров. Обычно это один опытный режиссер и 1-2 неопытных. После этого ребята идут в классы, делают объявления, раздают анкеты для ребят и родителей, согласны ли они на участие их ребенка в фестивале, так как постановка спектакля — это время и труд. Потом проводятся театральные тернинги на сплочение, внимание, умение чувствовать пратнера по сцене, ну, а затем, собственно, идет сама подготовка спектакля.

Спектакли театральных фестивалей

2002

Красная шапочка
Следствие ведут колобки
Жил был Геракл
Зеленый поросенок
Маленькая Баба Яга
Отрывки из Слуга двух господ и Мещанин во дворянстве
Снежный цветок

2003

Гонза и яблочко
Алые розы
Храбрый поросенок
Лесная песенка
Считаю до пяти
Королевство без любви

2004

Праздник непослушания
Королевство без дураков
Домик маленькой Гидры
Принцесса Кру
Домик для чертей
Иван-дурак
Соловей из Пекина

2005

Дикий
Время полной луны
Притворный поэт
Путешествие на восток
Фиалковый тюльпан
Маленький Мук
В поисках судьбы
Два клена
Большая меховая папа

2006

Театр — жизнь, зала — я
Почтальонская сказка
Требуется сторож на речку
Просто серая кошка
Эй, Булочник!
Кентервильское привидение
Проделки Лопшо Педуния
Веселый Рождер
Путешествие от завтрака до полудня

2007

Ганс-чурбан
Солнечная поляна
Здравствуй, ежик
Лесная сказка
Домой
Считаю до пяти

Игры с другими детьми

Б.у.ратино
Про Федота-стрельца

2008

Лесная песенка
Мистер Никто
Бывший мышонко
Окно и лошадь
Бессмертный детектив
Барабашка
Снежная сказка

2009

Театральная машина
Серебрянная елка
Мешок яблок
Говорящая машина
Принцесса и трубочист
Королевские зайцы
Сиреневая сказка

А как происходит выбор спектаклей?

Есть несколько критериев по отбору спектаклей.

В основном, выбираются сказки, так как начинающие актеры еще не в состоянии с пониманием играть классику. Для 5–6 классов, как правило, выбираются сказки, где главными героями являются звери, так как эти персонажи наиболее соответствует возрасту актеров. К тому же, с животными меньше проблем с распределением мужских и женских ролей, например, девочка, сыгравшая роль щенка смотрится вполне уместно, тогда как мужская роль человека будет выглядеть в ее исполнении, по крайней мере странно (хотя и такие случаи тоже бывают, так как в основной массе в пьесах присутствуют мужские роли, а желающих играть девочек больше, чем мальчиков).

Второй критерий, это количество актеров, которые хотят играть. Бывает, что на тренинги приходит до 20 человек, но столкнувшись с тем, что работа актера требует сил и времени, часть ребят отпадает. И вот для тех, кто остался надо подобрать пьесу с соответствующим количеством героев. Часто случается, что пьесу приходится менять под количество и половой состав актеров.

Третье, это объем пьесы. Постановка пьесы осуществляется 1,5–2 месяца, и среднее время на показ должно быть около 30 минут. Поэтому пьеса не должна быть очень объемной: или поставить не успеют, или на показы придется тратить до 3 недель (так как смотреть даже по 2 часовых спектакля в день на самом фестивале уже затруднительно).



Фото: Елена Лебедева

Сцена из спектакля «Путешествие от завтрака до полудня»

Как организованы показы фестивальных спектаклей?

В течение 1–1,5 недель каждый день идет от 1 до 3 спектаклей. Последовательность определяется возможностями актеров и режиссеров (например, расписанием уроков и дополнительных занятий), а так же сложностью и мобильностью декораций. Окончательное время показов обычно «устаканивается» где-то за 1–2 недели до самого фестиваля.

Как выбирают членов жюри?

«С миру по нитке»... В основном, из тех педагогов, которые могут потратить свое время на просмотр всех спектаклей. Также приглашаются студенты и старшеклассники, выпускники театрального отряда летнего лагеря.

Режиссеры только ставят спектакли, или проводят еще какую-либо деятельность с детьми?

Помимо уже перечисленного, по желанию и возможности режиссеров и классного руководителя ребята ходят на спектакли в разные театры Москвы.

Вот, на прошлой неделе, например, ходили на мюзикл «Обыкновенное чудо». В основном, это происходит через Ольгу Николаевну Кучумову, так как она имеет связи со многими театрами и регулярно занимается этой деятельностью в школе.

Как можно стать режиссером?

Работать надо! Над собой. Режиссер должен уметь работать с детьми, знать и уметь проводить актерские тренинги,

понимать основы режиссерской работы: уметь выстроить мизансцены, поставить задачу актерам, а самое главное уметь организовывать ребят — находить с ними общий язык, распределять время; знать все этапы постановки спектакля — организовать изготовление костюмов и декораций, подобрать музыку, найти хореографов или самому поставить танцы, написать (или организовать ребят написание) песен, организовать запись актеров в студии звукозаписи и так далее.

В нашем фестивале большая часть работы режиссера, скорее организационная и педагогическая, чем режиссерская...

продолжение читайте на стр. 6



Фото: Елена Лебедева

Сцена из спектакля «Веселый Роджер»

цифры

2002 год положил традицию театральных фестивалей нашей школы

5 музыкальных дисков выпущено

500 человек принимало участие в создании спектаклей

61 спектакль поставлен

120 ребят были режиссерами-постановщиками

125 песен написано

7000 зрителей посмотрело спектакли

тема номера

Театральный фестиваль

Продолжение интервью с Еленой Викторовной Лебедевой

Иван Костюченко

Формально, чтобы стать режиссером, надо получить зачет второго или третьего курса островной учебы по театру.

Однако, самое главное надо иметь желание, не бояться пробовать и взявшись за дело уметь доводить его до конца!

Какие тенденции можно заметить с годами проведения фестиваля, что стало получаться лучше, что хуже?

На самом деле, год на год не приходится: бывают успешные года, бывают неуспешные, бывают сильные спектакли, бывают слабые. Содержательных тенденций, пожалуй, что нет. Много зависит не только режиссеров, но и от ребят в классе: насколько у них есть коллектив, насколько они готовы работать. К сожалению, многие представляют себе сцену, как «вышел и блеснул», не видя, что перед этим «блеском» надо вложить огромное количество усилий и что смысл любой постановки не в «блеске» каждого из ее участников, а в той идее, в той мысли, которую необходимо донести до зрителя. Не понимают этого и многие родители («мой ребенок уже выучил слова — зачем ему ходить на репетиции?»). И, пожалуй, единственную тенденцию, которую я могу выделить, так это то, что отношение и ребят и родителей к спектаклям стало более эгоцентричным. Не у всех,

конечно, но как тенденция прослеживается, хотя, не знаю, насколько это тенденция именно фестиваля. Фестиваль, здесь, скорее «лакумовая бумажка» отношения людей к образованию и к внеурочной деятельности в частности...

Какой спектакль или какие спектакли показали самыми выдающимися в истории фестиваля?

У каждого зрителя свои предпочтения, но мне запомнились «Зеленый поросенок» и «Снежный цветок» сезона 2002 года, «Королевство без любви», «Гонза и яблочки», «Считаю до пяти» 2003 года, «Королевство без дураков», «Принцесса Кру», «Иван-дурак» 2004 года, «Дикий», «Время полной луны», 2005 года, «Эй, булочнок», «Почтальеоская сказка» «Путешествие от завтрака до полудня», «Веселый Роджер», «Лопшо Педуль» 2006 год вообще, это, пожалуй, самый сильный год был, на следующий, 2007 год, это «Игры с другими детьми», «Домой», «Про Федота-стрельца», 2008 год — «Снежная сказка» и «Лесная песенка», а в прошлом году мне понравились «Королевские зайцы», «Принцесса и трубочист», «Мешок яблок» и «Серебрянная елка».

Награды и номинации были введены изначально или появились позднее? Как их список изменялся со временем?

В качестве наград мы использу-

ем грамоты и значки, фотографии театрального коллектива, диски, с записями спектаклей и игрушки. Раньше, когда родительские комитеты выделяли больше денег, призерам дарили еще и памятные статуэтки. Правда, с прошлого года от дисков с записями спектаклей мы решили отказаться в связи с трудоемкостью процесса и отсутствием заказа от классов.

Номинации остались практически неизменными, единственное, что несколько расширился их список, так как у нас, все-таки фестиваль, а не конкурс, и были введены такие номинации, как «Открытие сезона». Также, список номинаций, зависит от сезона специфики спектаклей, поэтому каждый год он немного модифицируется.

Есть ли какие-либо четкие планы по развитию театрального фестиваля?

Со следующего года мы хотим вернуться к практике первых лет фестиваля: «спектакль класса — дело класса». Кроме актерской работы ведь в спектакле есть множество других интересных дел, связанных с костюмами, декорациями, программками, афишами и так далее. Было бы здорово, чтобы каждый в классе смог в той или иной мере принять участие в фестивале. Сейчас это «головная боль» режиссера, который идет по пути наименьшего сопротивления и предпочитает это делать с актер-

ской группой, так как заниматься общей организацией, ставить спектакль, да еще и работать с остальными детьми в классе ему просто не по силам. Если же к этому процессу активно подключатся классные руководители, то все станет возможным! Мы готовы осуществить общую организацию, провести тренинги, предоставить режиссеров тем классам, где классные руководители решат, что им это необходимо, но общая организация, конечно, должна быть внутри класса, а не вне его.

Какое место, подводя итог, занимает театральный фестиваль в жизни каждого школьника?

К сожалению, театр занимает все меньшее и меньшее место в жизни каждого школьника. Думаю, что это связано стремительным расширением социальных сетей и изменением жизненных ценностей в обществе. Театральный фестиваль — это попытка показать ценность этого искусства, ценность коллективной работы, ценность труда (ну, и, конечно, те умения и навыков, которые развиваются непосредственно в процессе создания спектаклей). В нашей школе в последние десятилетия всегда было несколько театральных коллективов, которые выпускали в свет от одного до нескольких спектаклей в год и я бы не сказала, что спектакли с течением времени стали хуже (хотя, конечно, как говорить, «год на год не приходится»), тем не менее, хотя зал и не пустует, но с каждым годом зрителей из числа детей становится все меньше и меньше. Даже странно видеть, что в школе детском учреждении, в зале менее четверти школьников от общего числа зрителей на показе спектакля. И это проблема, конечно, воспитания, исходного отношения в семье... И для того, чтобы менять это отношение, конечно, нужна работа не только с ребятами, но и с родителями...

Так что, про Театральный фестиваль и каждого школьника, здесь, пожалуй, не приходится. Те, кто участвует, да, получают многое; те, кто не захотел или кого «не пустили», к сожалению, просто проходят мимо этой возможности.

Спасибо за рассказ. Несмотря на печальную нотку в конце, я надеюсь, что Театральный Фестиваль справит свой юбилей не только в следующем году, но и



Фото: Елена Лебедева

Композиция «Театр — жизнь, зала — я» на открытии V фестиваля

IX ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

ПН. 6.12. ~ /РЕЖИССЕРЫ ТО/
ВП. 7.12. ~ /7 класс/
СР. 8.12. ~ /8 класс/
ЧП. 9.12. ~ **Хищный заяц** • 5 кл.
ПТ. 10.12. ~ **Лунный принц** • 6 кл.
СБ. 11.12. ~ **Огниво** • 5 кл.
ПН. 12.12. ~ **Чипполино** • 6 кл.
ВТ. 13.12. ~ **Сказка для маленькой принцессы** • 6 кл.
СР. 14.12. ~ **Аладин** • 7 кл.

НАГРАЖДЕНИЕ ЗАКРЫТИЕ

Скоро услышим

Спектакли нового сезона, как и в прошлые годы, порадуют нас новыми песнями. И мы спешим представить творчество наших юных поэтов еще до того, как они прозвучат со сцены

Расказ дамы

Песня из спектакля «Лунный Принц»
Илья Фирсов

Когда я была помоложе
Любила я книжки читать.
Про знаки индийцев на коже,
Про челядь и барскую знать.

Я помню мазурку в Версале,
Приемы послов во дворе
Им все, что поэты писали
Держу у себя в голове.

Была и в Лондоне тучном.
Дворец Букенгемский, Биг-Бен...
Но мне показалось там скучно,
У всех там по морю проблем...

Но все хорошо, в самом деле!
Есть в Индии горож такой,
Столиуа, по имени Дели,
Царит там уют и покой.

В том городе чудо за чудом
Растут из ближайшей стены.
Там тащат повозки верблюды
И умные ходят слоны.

Там йоги стоят вверх ногами
И песни все вместе поют,
Теперь понимаете сами,
Как люди в том Дели живут.

Клеточное счастье

Песня из спектакля «Клетка»
Полина Бычкова

В клетке рай на Земле,
Держат зверя в тепле,
Чистят кормят, лечат, лелеют...
И нас сделают лучше,
Чем задумал Творец,
И мы верим, что волки заблеют!
Свою волю заткни
О норе не стони
И когда подступит слеза
Хватит нить про леса!
В миске ждет колбаса!
Просто что-то попало в глаза.
За нас все решат,
Те, кто судьбы вершат.
И мы их поддержим во всем!

Где надо сидим,
Сколько надо едим
И тогда, как цветы, расцветем!
Если выть на луну,
Только горло сорвешь,
И не сдохнет от жалости вошь.
Философом не будь,
В чем же жизни есть суть
Все равно никогда не поймешь!
Надо просто не думать
И просто любить
Городские эти огни.
И тогда к нам придет
Вечный рай на земле
И счастливая старость вдали!

культурное обозрение

Брестская крепость

В ноябре этого года в кинотеатрах нашей страны появился фильм о первых днях Великой Отечественной Войны

Алексей Чекалин

Нельзя сказать, что у фильма «Брестская крепость» совсем не было рекламной поддержки, однако той широкомащтабной кампании, которая типична для крупных отечественных кинематографических проектов, «Крепость» не имела. Ее не ждали так сильно, как «Социальную сеть» или очередной фильм о Гарри Поттере. Однако Брестская крепость смогла сделать то, чего уже давно не удавалось массовому российскому кинематографу – тронуть зрителя до глубины души.

Фильм основан на реальных событиях, подтвержденных историческими источниками, некоторые из которых даже были описаны в самом фильме. Все началось 22 июня 1941 года, когда по крепости был открыт массированный артиллерийский огонь и начался штурм. Организованная оборона крепости длилась неделю, а не планируемые немецкими войсками несколько часов. Некоторые очаги сопротивления продержались больше месяца. Знаменитая надпись, сделанная неизвестным 20 июля (спустя практически месяц после первой атаки) на стенах крепости, гласит: «Я умираю, но не сдаюсь. Прощай, Родина. 20.VII.41 г.».

Существует много фильмов, как художественных, так и документальных, которые описывают развернувшиеся в крепостях события, и одним из самых удачных считается «Бессмертный гарнизон»,

снятый в 1956 году. Прежде чем речь пойдет о современной версии, хотелось бы подчеркнуть, что снять очень уж плохой фильм, основанный на таком героическом подвиге русского народа практически невозможно, поэтому успех фильма во многом предсказуем. Также очень важную роль играет тот факт, что фильм снимали русские и белорусы, для которых Брестская крепость не пустой звук. Они подтвердили, что в России ещё могут снять стоящий фильм о войне.

Сюжет фильма повествует о судьбах реально существовавших людей, оказавшихся запертыми в крепости, таких как лейтенант Кижеватов (Андрей Мерзликин), комиссар Ефим Фомин и майор Гаврилов (Александр Коршунов), которые руководили некоторыми очагами сопротивления. Нужно отдать должное актёрам, которые смогли передать тот переизбыток эмоций, в конечном счёте переходящий в немое отчаяние, которое неизбежно приходилось ощущать их персонажам. На протяжении всего фильма рассказчиком является выживший во время атаки курсант музыкального взвода, который на тот момент был совсем ещё мальчишкой. Его воспоминания о детстве, омраченном трагической смертью дорогих ему людей, пронизанном переживаниями, страхом и желанием помочь окружавшим его взрослым. Оригинальная форма веде-



Главный герой фильма – мальчик, попавший в самое пекло войны

ния повествования заставляет зрителя забыть, что тот сидит у экрана, и невольно делает его одним из слушателей этой правдивой истории. Фильм наполнен действием и ни на секунду не даёт расслабиться и выйти из состояния немого ужаса от того, как просто и страшно погибают настоящие герои.

Атмосферу дополняет великолепная музыка, созданная композитором Юрием Красавиным, написавшем музыку ещё для одного тяжелого фильма о русской истории под названием «Царь». Это именно та музыка, которую ты подсознательно желаешь услышать. Именно поэтому, когда звучит главная тема к фильму и ее вариации, ты даже не обращаешь на неё внимания. Это значит, что

композитор смог так прочувствовать фильм, атмосферу и состояние зрителя, что его музыка звучит в абсолютной гармонии с картинкой. Прислушайтесь, и вы почувствуете.

В целом, я не могу сказать, что фильм «Брестская крепость» – фильм-прорыв или фильм-откровение. Но это серьезный шаг вперед для отечественного кино, которое, увы, сейчас переживает не самые лучшие свои времена. «Брестская крепость» – это тяжелый фильм о войне, смерти, горе и преданности отчизне. Возможно, это то, что должно пробуждать в людях патриотизм, волю, гордость за свою нацию и просто желание жить. Возможно это то, что нам сейчас и нужно.

Газета «ОСТРОВ» ждет вас!

Если у вас есть свежие идеи или вы хотите попробовать себя в роли фотографа, художника, автора, корректора, верстальщика, ретушера, дизайнера, если у вас есть что сказать обществу, то наша газета — это то, что вам действительно нужно!

Сбор редакции каждую субботу в 13.00 в кабинете информатики.
Приходите или пишите по адресу: newspaper_os@mail.ru

