



Шагнуть на сцену?



*«...На концерте хотелось бы
видеть отглаженные
рубашки и начищенные
ботинки...» » 7*

Телевидение и мы

Каждый может попасть в любимые телевизионные игры прямо в собственной гимназии, интеллектуальное веселье в «День игр» стало подарком нашим учителям к их профессиональному празднику » 3

Сидишь «Вконтакте»?

Читайте рецензию о только что вышедшем фильме «Социальная сеть», вызвавшем целую волну различных мнений » 4

Скорость в помощь

Благотворительный марафон уже давно стал доброй традицией нашей школы. Читайте итоги марафона прошлого года и планы на будущее » 5

На сцену!

Выступления начинающих артистов, борьба с самим собой и зрительское признание. Все это для любимых учителей. Фоторепортаж с концерта «Шаг на сцену», мнения зрителей и организаторов » 6-7

Уникальный театр

О театральной жизни Москвы и наиболее необычных и качественных спектаклях » 8

редакция

Аналитический раздел
Валерия Кульчинская

Культурное обозрение
Иван Костюченко

Литературная страничка
Мария Ким

Главный редактор
Иван Костюченко

выпуск**Корреспонденты**

Полина Бычкова
Варвара Горбатова
И.И. Каландадзе
Мария Ким
Н.Н. Копытова
Иван Костюченко
О.Н. Кучумова
В.А. Кушнир
Полина Кушнир
Полина Милушкова
Алексей Чекалин
Татьяна Шахова

Обработка графики
Дмитрий Копылов
Валерия Кульчинская

Корректур
Полина Бычкова
Даниил Кожемяченко
Иван Костюченко
Валерия Кульчинская

Верстка
Полина Бычкова
Валерия Кульчинская
Иван Костюченко

Печать
Андрей Кипятков

Выпускающий редактор
Полина Бычкова

Печать номера осуществлена
при финансовой поддержке
Доверительного Образовательного Фонда



Газета «Остров»
Выпуск 2 (143), 1.11.2010
Печатный орган ГОУ Гимназия №45
Регистрационный номер издания:
RSPR 77-00263-Г-01
Издательство детской организации
«Остров Сокровищ»
Отпечатано типографией Гимназии №45
Тираж 250
<http://vostrove.ru/paper>
newspaper_os@mail.ru
© Остров Сокровищ, 1997–2010

новости**Пауза на зиму**

С началом холодов футбольный сезон временно останавливается. По итогам пяти туров команда «Гимназия №45» занимает первое место с 10 очками. Помимо этого «Гимназия» дважды принимала на домашней арене гостей из школы HINKSON. Встреча этих футбольных гигантов на Арене 45 на наших глазах превращается в хорошую традицию, ведь спортивное противостояние проходит уже не в первый раз! Сентябрьский матч этого года закончился вничью – 1:1. Однако, на радость рьяных болельщиков гимназии, встреча, прошедшая 6 октября, наконец, стала для гимназии победоносной: хотя игроки нашей команды так и не смогли порадовать трибуны забитыми мячами, гости отметились двумя автоголами. Итог – 2:0 в пользу «Гимназии».

Кинопробы

Любые экзамены, включая пробные, – это всегда тяжёлое испытание для учащихся. Тренировочные работы в формате ЕГЭ и ГИА прошли в нашей гимназии соответственно 12 и 14 октября. Тяжело в учении – легко в бою!

Новопосвященные

В очередной раз в стенах нашей школы проходит важный для любого ученика гимназии и преисполненный символизма ритуал. Давно уже превратившееся в хорошую традицию посвящение пятиклассников в гимназисты состоялось и в этом году. В церемонии, проходившей в пятницу, 15 октября, помимо новоиспечённых гимназистов, также приняли участие ученики десятых и одиннадцатых классов.

Энергично

Во Всероссийском выставочном центре прошла 3-я международная выставка «Энергоэффективность и ресурсосбережение. Альтернативная энергетика-2010». Ученики 9-х классов гимназии приняли непосредственное участие в мероприятии, представив посетителям свои проекты по развитию энергетики России и внедрению альтернативных источников энергии в нашей стране.

Чехов's birthday

15 октября в актовом зале гимназии прошёл показ спектакля «Играем Чехова». Нам были представлены постановки его трех известных пьес: «Медведь», «Предложение» и «Юбилей». В промежутках между пьесами читались письма Чехова. В спектакле играли выпускники нашей школы, а также одиннадцатиклассники.

Распахнем двери

Когда в последний раз ваши родители весело шагали по коридорам школы? В предпоследнюю пятницу октября в гимназии прошёл День открытых дверей для родителей учеников 5-11 классов. Во время этого традиционного мероприятия родители могут посетить учителей своих детей и пообщаться с ними на темы учёбы и успеваемости.

Альманах

Теперь все новости нашей гимназии можно не только читать, но и смотреть. Регина Ровнейко и Петр Копылов основали видеогазету. Первый сентябрьский пилотный выпуск, который, правда, увидел свет только 20 октября, даёт зрителю свежий, «незамысленный» взгляд на школьную рутину. Нужно отдать должное создателям ролика, поскольку их творение наполнено юмором и позитивом. Вся редакция старомодной бумажной газеты с нетерпением ждёт второго выпуска.

Фото с артистами

1 ноября театральная труппа «Острова Сокровищ» показала спектакль «Веселый Роджер» для ребят-пациентов Российского онкологического научного центра. Несмотря на серьезность диагнозов маленькие зрители много смеялись и хлопали на протяжении всего спектакля, а некоторые в конце даже попросили «сфотографироваться с артистами».

слово главного редактора

Выпускаемся...

Иван Костюченко

Привет, друзья!

В воздухе уже витает зима, в головах у нас уже большой и интересный номер, который мы подготовим на Новый год. Но пока снег еще не лег на наши серые улицы, есть возможность получить удовольствие от осенних материалов. Для начала, вы уже могли заметить, что в этом выпуске отсутствует аналитика. Мы решили после тяжелой сентябрьской темы сделать газету чуть более положительной.

Осень можно ждать продуктивной во всех областях. Футбол подводит итоги сезона, закрывая зеленые поля до весны, на экраны выходит долгожданная

«Социальная сеть», о том самом Facebook, в самом начале зимы мы увидим спектакли театрального фестиваля, который так ждем каждый год.

«Остров» тоже не стоит на месте. Теперь мы вводим для вас две новые рубрики: «Кинообозрение» и «Позиция». Первая расскажет о киноновинках месяца, чтобы вы знали, что можно посмотреть на выходных. Вторая представляет две точки зрения на один проблемный вопрос, которым по стечению обстоятельств стал школьный концерт, подаренный нашими учениками на день Учителя своим любимым преподавателям.

В любом случае газета живет и развивается. Мы хотим делать ее лучше и лучше, и вся редакция с удовольствием прислушается к вашим советам и предложениям. Их можно прислать на наш почтовый ящик или лично прийти в любую субботу месяца.

И мы все еще ищем авторов и сотрудников. Есть множество разделов, которые не освещены должным образом из-за отсутствия человека, который мог бы об этом писать. Любой ваш талант может быть использован в газете. Поете? Рисуете? Решаете sudoku? Говорите задом наперед? Мы ждем каждого!

события

Попасть в телевизор

День игр, приуроченный ко Дню учителя

Таня Шахова

Много цветов, как в большом магазине, неожиданные подарки, как будто Дед Мороз забыл, что зима еще не наступила, и принес их осенью, чуть-чуть пораньше. Утром в школе играет приятная музыка, как из старого радиоприемника. На каждом уроке ученики думают, что попали на показ мод. Все не так, как всегда. Что же происходило в этот странный день? На самом деле никакой страшной тайны тут нет. Просто именно в этот день вся страна отмечала день учителя.

Показ мод: наши учителя, нарядившиеся в свои лучшие костюмы и платья, цветы и подарки — сюрпризы от учеников, которые они с улыбками дарили своим вторым родителям. Хочется заметить, что теперь именно 5-го октября официальная дата Дня учителя, отмечаемого по всей стране. Конечно же, в нашей школе 8-го октября состоялся ежегодный концерт, посвященный этому празднику. Песни, сценки и танцы были поставлены специально для учителей и связаны со школьной тематикой. Но в этом году, тем более, что 2010 год объявлен годом учителя, мы решили не останавливаться на достигнутом и отметить День учителя шире. Именно этот проект в школе еще ни разу не проводился, поэтому мы изначально

расчитывали на его успех. Как многие уже догадались, я говорю о Дне игр, который прошел в нашей школе 5-го октября. Основная идея состояла в том, что ребята участвуют в моделях самых известных телевизионных игр. Но особенностью нашей игры было то, что все вопросы, задания, ребусы были связаны

Не менее интересной станцией стала «Интуиция» с присутствием самих учителей. Ребятам нужно было догадаться, какое утверждение относится к какому учителю. Не так-то просто было догадаться, какое детство было у Анны Олеговны, и что раньше любила делать Вера Александровна.



с нашими учителями и школой. Как выяснилось потом, участники узнали и открыли для себя много нового и интересного.

Например, одна из самых увлекательных и, как оказалось, сложных станций, была игра «Угадай мелодию», которую проводил Саша Маннин. Но песни звучали не обычные, а так или иначе связанные со школой или детством. Например, известнейшая песня «Когда уйдем со школьного двора» или песни из кинофильма «Петров и Васечкин».

Нельзя не отметить великолепную игру «Я и мой учитель», в которой основной задумкой было участие учителей. Каждый участник выбирал себе учителя и на протяжении всей игры отгадывал его любимую музыкальную композицию, цвет, время года, рисунок, блюдо. Было очень забавно, когда варианты совсем не совпадали, ну и, конечно, очень здорово, когда ответы у ученика и учителя были одинаковыми. Илья Слесарев отлично справился с проведением своей игры, а

помогавшим нам учителям хочется выразить особую благодарность. Не хуже прошли и такие игры, как «Поле Чудес», с ведущим Вовой Чернобаем с усами и барабаном, «Что? Где? Когда?», с великолепным музыкальным оформлением и волчком. «Пойми меня», где участники не слыша друг друга, а только видя объяснили школьные термины. «Своя игра», в которой были освещены вопросы истории школы и прочие интересные факты. «100 к 1», в которой присутствовали опросы ребят и, наконец, одна не столь обычная станция «Устами младенца». Мы попросили учеников начальной школы объяснять некие термины, записали эти объяснения на камеру, а затем соединили объяснения одного и того же слова с разными детьми. Вышло очень забавно, так как ученики начальной школы имеют иногда совершенно другое представление об одних и тех же понятиях.

Вот таким образом, через игровую форму мы попытались отметить День учителя и дать ребятам средней школы чуть больше информации. Личное расписание у каждого ребенка, музыка, костюмы и хорошее настроение помогли пройти этому мероприятию очень удачно. В последующие годы можно придумывать все новые и новые проекты на 5-е октября!

562 друга Вконтакте

Новинка этой осени, ожидаемый многими фильм «Социальная сеть»

Ваня Костюченко

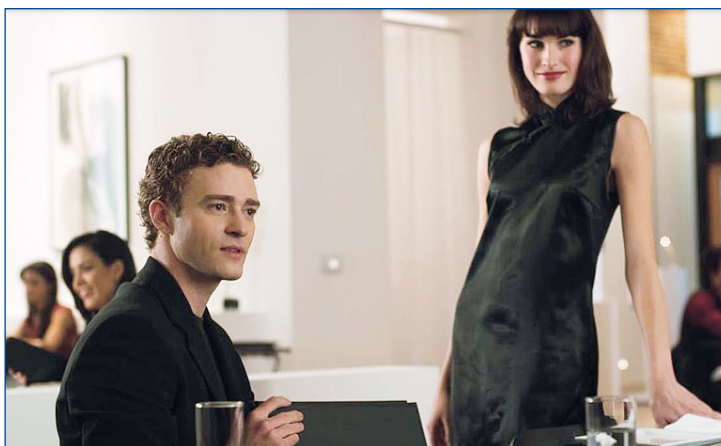
Этот год был обилён провальными премьерами и раскрученными неудачными и почти неудачными фильмами. Мы ждали хорошей ленты, рефлексивно дергаясь на каждый классный трейлер, каждый мощный постер. Сначала мы надеялись на Рассела Кроу и «Робин Гуда». Минус. Потом «Принц Персии», еще один большой минус. И по нарастающей. «Начало» Нолана могло бы выбиться из общего ряда, выделившись, на деле, только составом играющих и попытками сделать вид, что внутри тонны смысла, копнув немногим глубже «Аватара» в человека и его понимание. Все это громко рекламированные неудачи. Не считая всего мимолетного и ничтожного, вроде «Железного человека», «Неудержимых», «Солт», множества пошлых и глупых комедий, множества безнадежных боевиков, литров бездумной экранной крови. По итогам года можно составлять, скорее рейтинг по неудачливости.

И вот появляется «Социальная сеть».

Долгожданная, получившая высочайший рейтинг критиков. И я лично со всей ответственностью заявляю вам, что в этом году это определенно лучший фильм. Единственный, кто может его потеснить может стать, это, разве что, «Скотт Пилигрим против всех». Веселый, зажигательный и необычный. Так что это две ленты, которые нужно посмотреть. Не всем, конечно, из-за возрастного рейтинга, но тем, кто смотрит кино осознанно, получить настоящее удовольствие в этом году еще от чего-либо из массового кино не удастся.

Итак, к сути. Что является неотъемлемой частью времяпрепровождения сотен миллионов людей по всей планете? Чем занимаются те же ученики нашей гимназии по вечерам? Ну, кроме домашнего задания. Конечно же, сидят в интернете. Социальные сети — огромная часть в структуре интернета. В России это «ВКонтакте». Но

нужно понимать, что это калька с известной во всем мире Facebook как по функциям, так и по дизайну. А именно о знаменитом американском, а потом и общемировом сайте для общения с друзьями онлайн и рассказывает «Социальная сеть» Дэвида Финчера. Режиссера лент «Бойцовский клуб», «Семь», «Игра».



Наверное, с «Бойцовским клубом» я бы и сравнил новый его шедевр. Поверхностно по структуре они совершенно разные. Один — полностью построенный на диалогах, отчасти биографический. Второй — жесткий, убийственный, мощный, местами сумасшедший. В чем сходство? В том, что оба они смотрятся на одном дыхании, весело, захватывающе, а самое главное, что в основе их есть социальные, общественные проблемы. В «Сети» она особо остра — замена общения в реальности общением в интернете, и как эта тенденция начиналась.

А начиналось все с университета. Знаменитый на весь мир Гарвардский университет породил не одного гения, знаменитость и президента. И одним из них, бросившим его в 20 лет, и был Марк Цукерберг. Он перенес всю школьную тусовку в интернет, основав тем самым социальную сеть, известную в дальнейшем всему миру, как Facebook. Началось все, вы не поверите, с того, что Цукерберга броси-

ла девушка. Он открыл свой блог и написал о ней много гадостей. А потом, уже подвыпив, с помощью друзей создал сайт для сравнения всех девушек колледжа, заработав 22000 посещений в два часа и обвалив всю Гарвардскую сеть. С этого фактически и началось развитие и создание Facebook.

Одна из возможностей фильма — проследить поэтапное формирование Facebook, а следовательно и всех социальных сетей, созданных на его основе. «Марк, с тобой на химию ходит девушка, не знаешь, есть у нее кто-то? Может, она свободна и ищет, ну...». Благодаря таким случаям и появляются статус отношений, «стена», и все те функции, совершенно привычные теперь для нашего ежедневного использования.

Рассказ непростой и уникальной истории Марка идет параллельно с двумя его же судебными процессами. Против его лучшего друга и тех, кто заявляет о том, что социальная сеть — их идея. Каждая улика отсылает нас к тому 2004 году, когда этот паренек и загорелся своим планом, захватившим больше чем полмиллиарда человек по всей планете. «У них нет дорог, но есть Facebook» — говорит одна из героинь.

Несмотря на совершенное отсутствие дествия, построенный на диалогах фильм захватывает с первых секунд и с юмором, местами искрометно смешно, ведет нас по нити

повествования, о людях, которые живут ради дела, и людях, которые живут ради денег. Об интригах, изменах, ненависти, случайностях и влиянии огромного дела, которое они делают на них самих и их взаимоотношения.

Джесси Айзенберг идеально вписался в свою роль. Претендентами были не кто-нибудь, а Шайа Лабаф («Уолл Стрит: деньги не спят», «Я — робот») и Майкл Сера («Скотт Пилигрим против всех», «SuperПерцы»). Достойные конкуренты, но представляя их вместо Джесси в главной роли, я понимаю, что сюда он подходит, как никуда более. Отметился и Джастин Тимберлейк, сыгравший скандально известного основателя сайта по бесплатному распространению музыки.

Когда выходишь из кинотеатра, остается назойливое впечатление, что вот сейчас дома ты сядешь за ноутбук и создашь что-то гениальное. И тебе этого хочется — творить. Классное ощущение. В целом это фильм, который получает максимальные баллы по всем параметрам. Он интересен, он местами действительно смешной, он эмоционален. Бесплезно посыпать его прилагательными, его нужно смотреть. В любое свободное время отправляться в прохладный зал.

«Социальная сеть» проста по структуре, никакого новаторства в нем нет. Но этой простотой она и гениальна. Двухчасовая история в диалогах, с которой приятно, и которой мало. Я уже встретил людей, которые сказали, что им было скучно, но для таких и «Аватар», не шагнувший дальше лозунга «Берегите планету!» — шедевр. Остальным — смотреть. Несмотря на то, что «Оскар» вполне может незаслуженно получить «Начало», как фильм много более эффектный для простого зрителя, «Социальная сеть» на данный момент остается фильмом года для меня и, надеюсь, для вас.

До скорых встреч в кино!

благотворительность

Помоги ближнему

Благотворительный марафон вновь стартует в нашей школе

Полина Бычкова

Люди с ограниченными возможностями здоровья. Дети-сироты. Люди, которые как будто по чьей-то жестокой шутке, оказываются чужими на «этом празднике жизни». Некоторые к ним равнодушны. Большинство их жалеет. Но лишь немногие помогают. Очень немногие. Правда, нередко встречаются люди, кричащие на всех углах о своих благодеяниях, но очень мало тех, кто регулярно (а не только в год инвалида) и без шумихи делает что-то, чтобы хоть чуть-чуть улучшить жизнь людей, которые остаются один на один со своей проблемой. Писать о собственной благотворительности – дело трудное, неблагодарное. Но чтобы развиваться, нужно проанализировать и понять, что же осталось

Если вам не безразлична эта проблема, если вы размышляли на эту тему или же еще никогда не задумывались о жизни, мыслях и чувствах людей, которые обречены жить по-другому, не так, как мы, то вам просто необходимо прочитать эти книги.

- «Белое на черном», Рубен Гольсаес Гальего
- «Я умею прыгать через лужи», Аллан Маршалл
- «Класс коррекции», Екатерина Мурашова



Фото: В.В. Рыбакова

в нас самих в результате нашей совместной работы.

Наша школа в течение долгого времени ежегодно проводит программу мероприятий, направленных на помощь тем, кто в ней нуждается. Мы организуем благотворительные концерты и ярмарки, собираем вещи для детей, живущих в нашем районе, над которыми мы взяли шефство, а также для ребят из «Дома Детства» поселка Брейтово Ярославской области. Но на самом деле главное и для нас, и для тех, кому мы помогаем, – это контакт, живое общение. Последние два года гимназии удавалось организовать поездку воспитанников «Дома Детства» в Москву. Хочется думать, что для них это действительно было праздником – приехать в столицу! Мы принимали их у себя в школе, возили на экскурсии, играли, разговаривали и пили

чай. На Рождественском благотворительном концерте ребята смогли не только побыть зрителями, но и выступить с номерами, которые специально для этого подготовили. А ещё в подарок нашей школе они привезли очень живописную картину-фотографию с изображением речки их родной области.

Помимо денег, вырученных на ярмарке и на концерте, в нашей гимназии круглый год стоит ящик для сбора средств, которые распределяются между фондом «Подари жизнь» и детьми, нуждающимися в длительном лечении. За прошлый год в этом ящике набралось целых 91590 рублей! Конечно, все мы в это внесли большой вклад, но не надо останавливаться на достигнутом! Давайте продолжим наш марафон и в этом, и в следующем году!

МНЕНИЯ

Как вы считаете, благотворительность больше нужна тем, кто принимает помощь или же нам самим?

Настя Суслина

Мне кажется, это все зависит от конкретных людей. Существуют люди, которые с помощью благотворительности удовлетворяют собственную совесть. И существуют люди, которые не хотят принимать благотворительную помощь, даже если они в ней нуждаются. Наверное, все-таки, приятнее отдавать деньги и вещи, чем принимать помощь.

Соня Шахова

Я думаю, что тем, кому помогают. Это же добровольная помощь, любой, кто ее оказывает, мог бы, в сущности, этого не делать. Но, с другой стороны, те, кто занимаются благотворительностью, сами становятся лучше.

Гриша Ковальчук

Я считаю, это нужно и тем и другим. Тем, кто помогает, это нужно для повышения своего личного авторитета, потому что, я уверен, никто не будет давать деньги просто так! А тем, кому помогают, благотворительность по-настоящему необходима в материальном плане.

Что можно было бы изменить в проведении Благотворительного Марафона, чтобы улучшить результат?

Аня Гишан

Я бы, помимо отправки в детские дома вещей и денег, посылала бы еще подарки, сделанные своими руками: открытки, поделки, картины.

Даня Кожемяченко

Я считаю, что неправильно распределять собранные средства на три фонда. Мы собираем достаточно, чтобы обеспечить необходимым одного адресата, но, когда мы делим эти деньги на части, никто не получает нужную сумму.

обо всем

Курсовая
Полина Кушнир

В последнее время все чаще поднимается вопрос о снижении интереса школьников к учебе, в связи с этим постоянно предлагаются различные реформы образования. Так что же все-таки нужно для того, чтобы повысить мотивацию к учебе? Очень многое здесь зависит, конечно же, от учителя, причем не от его строгости, а от умения интересно подать материал. Каждый стремящийся заинтересовать учитель придумывает свои особенные «фишки», нестандартные задания, старается так преподнести материал, чтобы ученикам было легче его усвоить. Порой такие стремления со временем перерастают в авторские методики, массовое использование которых дало бы, на мой взгляд, значительно больший эффект, нежели грандиозные реформы образования.

Недавно мне удалось опробовать на себе одну из таких методик, а именно – двухдневный курс грамматики английского языка по авторской методике А.Н. Драгункина. Признаться честно, поначалу я довольно скептически отнеслась к информации об этом курсе, но интерес все же пересилил. Необычен его подход тем, что во всем находится аналогия с русским языком, что существенно облегчает запоминание. Если в традиционной системе грамматические правила приходится заучивать, то здесь нужно только понять, как перестроить русское предложение, чтобы просто пользуясь словарем можно было перевести его на английский. Для объяснений Драгункин вводит свою специфическую терминологию. Хотя курс был направлен на «нулевиков», некоторые давно известные мне правила лучше улеглись в моей голове. Но главное, что на моих глазах всего за два дня люди, никогда не изучавшие язык, с легкостью освоили значительную часть английской грамматики.

Так почему бы нам не начать практиковать подобные методики и в обычных школах?

Возможно, это помогло бы школьникам осваивать необходимый материал. Хотя с другой стороны, любая методика требует специальной подготовки преподавательского состава, что связано с большими материальными и временными затратами, а на это решится не каждый.

события

Шагом марш!

Варя Горбатова

В пятницу, 8 октября, в нашей школе прошел ежегодный концерт ко Дню учителя, под традиционным названием «Шаг на сцену». Этот год посвящен полностью нашим дорогим и многоуважаемым учителям. В концерте в основном участвовали ребята с пятого по восьмой класс, но иногда на сцену выходили и большие опытные десятиклассники. Каждый мог выступить с тем, что он уже очень хорошо и давно умеет делать или наоборот, показать что-то совершенно неожиданное и новое, раскрыть какие-то способности, о которых даже его самые близкие друзья никогда и не подозревали. Кто знает, может быть, самые известные профессиональные актеры, певцы и музыканты никогда бы и не стали знаменитостями, если бы когда-то в детстве не сделали свой первый шаг на сцену? Каждый из нас, конечно, вначале боится выступать перед залом, и тот, кто смог это сделать, преодолев свой страх, выполнил большую работу.



«Если б я был крокодил...»

В первые минуты концерта актовый зал нашей школы наполнился настроением в стиле рок-н-ролла. Паша Иванов открыл этот концерт песней «Школьный рок-н-ролл». А десятиклассники, услышав зажигательную музыку, сразу захотели танцевать.



Ну и что, что уже ноябрь!

Как же нам всем хочется вернуться в то прекрасное теплое время, когда не надо вставать в семь часов утра и бежать в школу, чтобы успеть на первый урок! Даша и Митя попытались передать нам это летнее, радостное и беззаботное настроение.

Вы всегда мечтали иметь младшую сестру или братика? Вот Полина и Митя с вами бы не согласились. Игрушки-то тоже приходится делить, а эти сестренки еще и постоянно бегут жаловаться маме. Песня «Уронили мишку на пол».



Это мой мишка!

Как правило, девочки приходят на дискотеку с подругами, и уже там они знакомятся с мальчиками. Это и стало сюжетом веселой клоунады «Дискотека», которая была поставлена Андреем Кипячковым с ученицами восьмого класса.



Так это же «Остров»!



«Ну, послушай, Кочегаров...»

Наверное, каждый мальчик хоть раз в жизни собирался, ну или, хотя бы, мечтал подложить кнопку на стул своей учительнице. Сценка «Кочегаров», которая была поставлена в этом году, показала нам, почему этого все-таки не стоит делать.



Мы летим!

На несколько минут зрители попали в чудесную сказку, где живут скрюченные люди и животные, и даже дома строят скрюченные. Арсений исполнил песню «Скрюченный чарльстон», а девочки из шестого класса станцевали заводной танец.

Как ни странно, Динара Новрузова действительно сделала шаг на сцену. Рита Пичужкина почему-то не пришла на концерт, и Динара, отрепетировав песню «Как дела, старина?» за пять минут до выхода на сцену, исполнила ее очень даже хорошо.



Почти импровизация

Наконец, после разлуки длиной в целое лето свой школу посетили и выпускники 2010 года. Вспомнили, как же приятно стоять на родной сцене, и напомнили своим бывшим учителям об их любимых учениках, ставших уже студентами.



Соскучились

мнения

Голоса из зала

Мнение прошедшем концерте

Н.Н. Копытова, И.И. Каландадзе, В.А. Кушнир, О.Н. Кучумова

Традиции — это прекрасно! Это то, что позволяет группе людей стать сообществом. Недавно в нашей школе прошел концерт, посвященный Дню учителя. И этот концерт является одной из наших добрых традиций.

Спасибо всем, кто, так или иначе, принимает участие в организации этих концертов. Уже несколько лет этот концерт называется «Шаг на сцену». Этот формат позволяет всем желающим проявить себя в разных качествах: придумать номер или сценку, поставить танец, участвовать в организации и, конечно же, выступить на сцене.

Легко понять волнение выступающих: для некоторых это действительно первый шаг на сцену.

Однако, шагнуть или не шагнуть на сцену — это очень ответственное решение.

Мало решить, что ты хочешь выйти на сцену; мало выбрать номер, который тебе кажется достойным. Помимо того, что необходимо подготовиться: как следует выучить слова, отрепетировать танцы и так далее: надо четко представить аудиторию,

перед которой ты будешь выступать.

И тут было не все гладко, к сожалению...

В нашей гимназии зритель довольно требовательный. А если учесть, что это был День Учителя, то номера должны были отбираться более тщательно.

Надо сказать, что большая часть концерта прошла на достаточно высоком уровне. Тем более огорчительно, что часть номеров, увы, вызывает некоторые вопросы:

— как получалось, что в некоторых номерах певцы не всегда попадали в ноты?

— почему директор в сценке «Кочегаров» разговаривает с акцентом, что сценка от этого выиграла?

— почему название танца «Воры в законе» не соответствует содержанию танца (на сцене мы увидели танцующих воришек, тогда как те, кого называют ворами в законе, сами давно уже ничего не воруют)?

www— никогда не выходить с небрежно подготовленными, непродуманными номерами;

— не забывать, что выход на сцену — не самоцель, выступающий всегда должен помнить о зрителе;

— внешний вид ведущих должен соответствовать формату мероприятия (например, на концерте ко Дню Учителя хотелось бы видеть отглаженные рубашки и начищенные ботинки, хотя на рок-концерте этот дресс-код вызвал бы улыбки и непонимание).

Всем очень мешало постоянное перемещение по залу как зрителей, так и, что особо огорчительно, участников концерта. Создавалось впечатление, что некоторым участникам было несколько не до зрителей, и зрители отвечали им тем же.

Мы решили написать эту заметку потому, что нам не все равно, что происходит в нашей гимназии. Потому что мы боимся за вас, и нам очень хочется, чтобы у вас все получалось! Будем рады встретиться с вами на новых концертах!

обо всем

О ромашках...

Мария Ким

Каждый день мы ждем чего-то необычного. Мы надеемся, что именно сегодня с нами произойдет что-то, что кардинально изменит нашу жизнь. Но вечером, задавая самому себе вопрос «Что было сегодня?», остается только надеяться, что уж завтра это «что-то» всё-таки случится.

Но представьте: однажды, придя домой, вы обнаружите на коврике перед дверью в свою квартиру ромашки, завернутые в кусок газетной бумаги. «Странно. Кто бы мог так подшутить?», — подумаете вы и не придадите этому значения, ведь вам нужно доделать ваши дела по работе, позвонить вашим знакомым, пересчитать старые журналы и сделать ещё много-много всего неважного, но единственного в вашей жизни.

На следующий день в своем почтовом ящике вы найдете маленькую игрушечную мышку. Вроде, ничего особенного. В конце концов, может, кто-то просто перепутал адрес и случайно отправил не туда этот презент...

Всю неделю вам приходят различные мелочи. Наверное, это... Если не пугает, то как минимум интригует, правда?

И вот, когда интерес достигает своего пика, когда вы уже не можете сдерживать своё любопытство... Всё заканчивается. Вам больше ничего не присылают. Проходит неделя, другая.

На столе в укромном уголке стоят: ваза с завядшими ромашками, мышка, набор карандашей, вязанные перчатки, фарфоровые слоник и крокодил, открытка из Амстердама и карманный фонарик.

Любопытство уже стихло, а интерес пропал. И тут вас озабляет! Да! Ромашки — с поля за городом, куда вместе ходили на пикники, мышка — школьное прозвище, карандаши — прошлый талант к рисованию, перчатки — способ согреться в морозы, слон и крокодил — паролы, придуманные в детстве, Амстердам — город мечты, в который клялись поехать вместе, карманный фонарик — воспоминание о книгах, подаренных друг другу. Это может быть только один человек!

Ваши размышления прерывает звонок в дверь. Не думая о том, кто мог к вам забрести, вы открываете дверь и видите его. Он улыбается и говорит:

— Привет, я думал, что ты еще век не догадываешься...

Не по нотам

Полина Бычкова

Я позволю себе принципиально не согласиться с некоторыми мыслями, изложенными в предыдущей статье. Конечно, конструктивная критика бывает полезной, она может помочь избежать в дальнейшем некоторых проблем. Наверно, концерт «Шаг на сцену» прошел далеко не идеально: присутствовали и плохо подготовленные номера, и ошибки. Действительно, раз концерт был сделан в качестве подарка учителям, можно было тщательнее подбирать материал для номеров. Но, во-первых, как известно, без недостатков и накладок не обходится ни одно творческое дело. Тем более, если это дело организовано детьми!

Во-вторых, на мой взгляд, нельзя допускать жесткое и обидное отбраковывание тех, кто, возможно, не способен соответствовать высокому уровню

запросов нашего «требовательного зрителя». Иначе мы можем приблизиться к жестоким законам, которые, как известно, царят во многих профессиональных творческих коллективах. Разве мы этого хотим? Ведь у нас все-таки школа! «Профессионалы» и таланты и так не испытывают дефицита в выступлениях, а тот, кто «не всегда попадает в ноты», возможно, попробует сделать «шаг на сцену» только в стенах родной школы, попытается побороть свое смущение и справиться с комплексами. Ведь для школьной самостоятельности важно не отобрать сильнейших и отбраковать всех остальных, а попытаться приобщить всех желающих к школьной жизни, дать возможность поучаствовать в общем творческом интересном деле! Именно в этом и заключается основная политика кон-

церта «Шаг на сцену». (Кстати о «нотах»: музыканты знают, что у многих детей бывают проблемы с владением голосом, даже если они обладают абсолютным музыкальным слухом и в дальнейшем становятся профессиональными музыкантами. Да и оперные певцы могут «дать петуха».)

В-третьих, по-моему, для таких концертов ценнее общий веселый настрой, а не академичная «прилизанность», которая важна, скажем, для музыкальной школы.

И, наконец, последнее. Мне кажется, что несмотря на недоработки и неудачные детали (такие, как название танца, например), концерт должен был доставить учителям удовольствие и быть им интересен хотя бы только из-за того, что его организаторы и участники — их ученики, которые готовили этот концерт для своих учителей с любовью, как могли.

культурное обозрение

Театральная лихорадка

Театральный мир Москвы глазами, ушами и ощущениями

Поля Милушкова

За нехваткой времени, между театром и кино стоит выбирать театр. Театральная Москва воистину прекрасна. Конечно, мнений много, в том числе: «театра в Москве нет», «театр стал массовым, все только на телесериальных звездах идут», и с этим не поспоришь, конечно. При моей нелюбви к Островскому, да-да, я ходила на спектакль по его произведению, и, да, главную роль играл Ваня Ургант. Так ли плоха эта тенденция, набирающая обороты и поднимающая все большие бунты? Сложно сказать, хоть как-то ходят, да и половина актеров не может прожить без массовой культуры: сериалы, рекламы. Да и сериалы есть хорошие, правда, не в нашей стране. Кстати, в незабвенном сериале «Маргоша» играет исполнитель главной роли в спектакле «Роберто Зукко» — я писала о нем, и это лучшее, что я пока видела — и? Эдуард Трухменев играет лучше всех остальных исполнителей второстепенных ролей (к слову, Трухменев играет мужскую сущность Маргоши), и его качеств это никак не умаляет. Не знаю, можно ли говорить, что это хорошее исключение, но обо всех «гневных криках» забываешь, когда заходишь в МТЮЗ. Последний вечер я провела в компании Катерины Ивановны.

«К. И. из «Преступления» — а именно так спектакль значится в афишах — был поставлен Камой Гинкасом и

представлен зрителю 5 ноября 1994 года. Спектакль был выдвинут на премию «Золотая маска» и показан во многих европейских городах. Но это все неважно. Важно то, что ты действительно можешь сказать, что провел вечер в компании с Катериной Ивановной. Как? Катерина Ивановна (хочется верить, что все знают) — одна из героинь романа «Преступление и наказание», которая сходит с ума и умирает в конце книги. Для просмотра спектакля больше ничего знать не надо, хоть и сказанная информация излишня. Сценарист Даниил Гинк (сын режиссера Камы Гинкаса) подчеркивает это названием — чьи-то инициалы из N-ого преступления, большого знать не стоит.

Зрители заходят в комнаты, им помогают рассесться работники театра, так как мест нет, как нет и зрительного зала, и сцены. В комнаты входит женщина в старой изношенной одежде. Ее сложно понять, каждую фразу она переводит на английский, французский или немецкий, тем самым пытается доказать, что она бывшая дворянка. Она рассказывает нам, что у нее умер муж. Она садится между мужчинами, достает из сумки фотографии и дает их сидящим рядом. Показывает шаль, в которой танцевала, когда была молодой. Свидетельство о смерти. Она зовет всех пройти дальше и захлопывает дверь. Здесь



Катерина Ивановна и ее дети

очень важно слушать ее, не пропустить ни слова, понять правила игры и мира, который назван «Преступление». Ведь и у зрителей есть роли. Один сразу назван Раскольниковым, теперь К.И. обращается к нему только так. Другой читает вслух письмо от Мармеладова. У остальных нет ролей? Как же. Скоро зрители пройдут в другую комнату, абсолютно белую. В ней будет слабое подобие зрительного зала из белых стульев, длинный стол, на котором стоит бутылка водки и кусок хлеба. Зрители сидят везде, кроме пола. Я, кстати, оказалась за столом. В комнате есть еще люди: трое детей К.И., которых она будет обвинять, извинять и бить. Женщина будет рассказывать, как она дошла до этой жизни, почему болеет. Как пойдет завтра к генералу, как на прошлой неделе генерал ее выгнал. Не понимает, почему на поминках одни незнакомые люди. Предлагает всем водки, и ставит на присутствующих ярлыки. Разговаривает с каждым. И тут уже совсем не важно, о чем она говорит. Ты смотришь на абсолютно белую комнату, и понимаешь, что ты, именно ты, находишься сейчас в своем сознании. И все это ты. Сумасшедшая женщина, голая девочка, больная девочка, мальчик, которого заставляют танцевать. И ты стараешься не смотреть на людей вокруг тебя. Тебе стыдно смотреть на зна-

комых. Ты вдруг почему-то начинаешь видеть не белую комнату на поминках чужого человека, нет, ты видишь в каждом, в каждом, в каждом предмете себя. И ты не знаешь, что тебе делать. Так делал и Достоевский — соединял всех героев и называл это сознанием Раскольникова. Но как семья Гинкас смогла сделать это с тобой? Как?

На поклонах актриса Оксана Мысына пожмала руки «главным» зрителям. Раскольникову, Амалии Людвиговне. Мне тоже пожали руку. Будто подтверждая мои собственные испуганные мысли.

И, надо сказать, что это был очень страшный процесс. Но все остается в белой комнате и уходит со смертью К.И. И не хочется давать оценки и высказывать мнение по поводу спектакля. Это был слишком интимный процесс. К.И. смотрит тебе в глаза, и ты уже думаешь, что не она сумасшедшая, а что самый сумасшедший здесь ты. И не опишешь всех чувств. Ты просто не сможешь этого сделать.

Пойти на спектакль нужно, конечно, хоть так все и страшно звучит, главное, что чувствуешь себя, как после страшной процедуры. Как после удаления аденоидов, к примеру. Было страшно и больно, а теперь саднит немножко, но в целом значительно лучше.



Атмосфера спектакля сама по себе необычна

ФОТО: МОСКОВСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР

ФОТО: MOSCOWBY.U