



...и остров разрастется в материк...

# ОСТРОВ

№ 8 (140)

Апрель II 2010

Газета основана в 1997 году  
Печатный орган  
детской организации  
«Остров Сокровищ»  
Гимназия № 45



Музыкальный фестиваль 5 ▶



Премьера спектакля

## опрос

# Московское место

### Географический вопрос

Анна Крамер

Москва – очень большой город. Здесь постоянно все в движении. Все куда-то бегут, спешат, едут в метро. Зачем? Либо по делам, либо просто ради удовольствия. Мест в нашем городе очень много. Но какие же ваши самые любимые?

- Зоопарк. *Соня Кругликова*
- Патриарший мост. *Илья Слесарев*
- Starbucks. *Катя Кабачек*
- Кремль. *Андрей Самарин*
- Метрополис. *Даша Кудряцева*
- Компьютерный клуб в Рио. *Митя Копылов*
- Парк Горького. *Настя Илюхина*
- Тверская. *Саша Маннин*
- Таганка. *Митя Сушкевич*
- Нулевой километр. *Катя Фирсова*
- Красная площадь. *Настя Глуховцева*
- Дом. *Настя Пальчунова*
- Цветной Бульвар. *Настя Браницкая*
- Воробьевы горы. *Соня Шахова*

- Рио. *Ли́за Глуховская*
- Метро Сокольники. *Андрей Теплинский*
- Калужский. *Оля Литовкина*
- Школа. *Ахмед Мусаев*
- Дом. *Сабина Татевосян*
- Патриарший мост, Красный Октябрь. *Аня Ильина*
- Улица Ленинка. *Матвей Денисенко*
- Крымский мост. *Гая Тарасова*
- Воробьевы горы. *Петя Копылов*
- Я люблю гулять абсолютно везде. *Влад Киселев*
- Сокольники. *Женя Бокщицкая*
- Лужники. *Кирилл Соколов*
- Храм Христа Спасителя. *Ваня Костюченко*
- Моя комната. *Антон Грушин*
- ВДНХ. *Гриша Ковальчук*
- Воробьевы горы. *Полина Менделеева*
- Оперетта. *Даня Химич*
- Школа. *Даня Трусов*

- Парк победы. *Саша Ярлушкин*
- Около Красного Октября и Храма Христа Спасителя. *Андрей Кипятков*
- Набережная рядом с Арбатом и Нескучный сад. *Настя Аничина*
- Смотровая на Ленинском, Фрунзенская, и где я с Лерой гуляю. *Поля Милушкова*
- Баррикадная, Ордынка, Ленинский проспект, весь. *Наташа Левшина*
- Набережная Москвы реки под Смотровой. *Петр Копылов*
- Вся территория Ленинских гор, особенно рядом с ГЗ МГУ, набережная и район Мосфильмовской. *Настя Алухтина*
- Камергерский переулочек и Никитский бульвар. *Лера Кульчинская*
- Здесь, дома. *Вера Лебедева*
- МГУ, Ленинские горы, Коломенское, Чистопрудный бульвар. *Даня Бордюгов*
- Котельническая набережная (вместе с кинотеатром Иллюзион), Переулки Китай-города, Лосиний остров. *Атя Савченко*

## Профессионалы

Когда девятый класс заканчивается, повсюду приходится думать о десятом. Мало того, что Персональный проект и экзамены занимают огромное количество времени, так еще и очень важно написать профильные олимпиады. В течение недели, каждый день ученики собирались в кабинетах и по два часа отвечали на самые разные вопросы. Кто-то даже параллельно пытался поступить в специальные классы Бакалавриата. К моменту выпуска олимпиады только закончатся и все результаты можно будет увидеть на третьем этаже. Заранее поздравляем поступивших.

## Спорт – наше все!

Без спорта гимназия жить не может. Ежедневно мы ходим на занятия по физкультуре, часто проводятся локальные соревнования в параллелях, а каждую субботу проходят напряженные матчи чемпионата гимназии по футболу. Команды на любой вкус: учителя, девятые и одиннадцатые классы, выпускники. Только вот трибуны на матчах почти пустые, поэтому от лица всех участников и организаторов мы приглашаем вас на матчи. Расписание можно увидеть на первом и третьем этажах, а также на официальном сайте чемпионата.

## Проба сил

ЕГЭ виднеется где-то впереди у каждого из нас, именно к нему мы стремимся, ради него работаем, и от него зависит наше будущее. Для одиннадцатых классов Он уже совсем рядом, и в эту субботу, 24 апреля, в нашей гимназии прошел пробный экзамен. Причем не просто так, а почти по-настоящему: все используемые кабинеты были вычищены тщательнейшим образом, все жвачки отскоблены, парты оттерты. К тому же пришлось забрать все-все вещи из раздевалок. Ведь к нам приедут ученики из других, а наши ребята поедут к ним. И благодаря этому пробнику, вся гимназия получила второй выходной! Скажем спасибо и пожелаем удачи одиннадцатиклассникам!

## Ни дня без музыки

В гимназии достаточно много музыкальных событий. Одно из главных – Музыкальный фестиваль. Волшебные мгновения танца, великолепная музыка и отличное настроение. Все это было в пятницу, 23 апреля, в актовом зале. А теперь ждем приближающегося Джазового концерта, который состоится в мае!

## размышления

# Культ памяти

Стоит ли отпускать прожитое?

Александр Маннин

Иногда очень приятно обернуться назад. Нет, не просто посмотреть на то, что происходит за твоей спиной, конечно нет. Давайте посмотрим чуть-чуть глобальнее. Обернуться назад... лет так на 10-11. На самом деле, это совсем не просто. Ведь наша память не может сохранять в себе бесконечный объем информации. Со временем многие факты и события из нее постепенно уходят. У них просто не получается сохраняться. Но все же, если поднапрячься и вспомнить... Приятно, правда? Так вот, насколько часто мы оглядываемся назад, да и вообще, для чего мы это делаем?

Лично для меня, это довольно приятно – вспомнить о том, что было раньше, и просто посмотреть, что поменялось, а что нет. Мое время в школе – это десять лет, и это, конечно, не так уж и много, но все же за эти десять лет довольно многое в школе поменялось. По крайней мере, это мое ощущение. Ведь, смотря на школу сейчас, очень трудно сравнить ее с той, что была до этого, и это не только из-за того, что перекрасили стены, перестроили раздевалки или оборудовали кабинеты физики и информатики, хотя, кстати, это тоже ничего себе так изменения. Еще более интересно, насколько меняются люди: приходят новые, уходят старые, да и те, кто остаются, также со временем преобразуются. Почему мы довольно часто вспоминаем минувшее?

Существует множество причин, у каждого они свои. Из общения с друзьями, выпускниками, а подчас, и учителями, можно составить общую картину причин. Во-первых, это хорошие воспоминания. Ведь ушедшее время всегда кажется чем-то довольно приятным, и это связано как раз с тем, что память не сохраняет некоторые детали, о чем я как раз уже и говорил. Например, если вспомнить... ваше Первое Сентября. У большинства ощущения будут очень хорошие, может быть вы не выделите ничего точного, зато общий фон чувств будет, безусловно, положительный. Вы не вспомните, как в этот день поругались с другом, какие дикие переживания были у вас. Потому что это уже не главное. Мы чувствуем только то самое замечательное, ведь нам уже не переживать это по

второму разу, никакого негатива мы уже не испытаем, а потому и вспоминаем мы... с улыбкой, как говорится.

Вторая причина – сравнение прошлого и настоящего. Ведь очень интересно посмотреть, а сделали ли мы какой-то прогресс, вернулись ли на круги своя, или вообще – деградировали. Но все это – вопрос очень спорный. Ведь часто мы слышим от людей фразы, знакомые теперь уже всем: «Вот раньше было...», или «Сейчас уже не то...». Все это, на мой взгляд, порождает «культ прошлого», который мы можем довольно часто видеть и в нашей жизни. Объективен ли он? Сложно сказать. Давайте попробуем разобраться.



Фот. www.shiba.ru

Время никогда не останавливается. Возьмем, например, любую школьную традицию, – какой-нибудь концерт или любое другое мероприятие, проходящее у нас. Вообще, можно даже и традицию спектаклей рассмотреть – ведь их на нашей памяти накопилось уже довольно большое количество. Короче, не важно, что – главное, чтобы это действовало в школе уже несколько лет. А теперь (хоть это и не очень корректно), попробуем их сравнить. Многие скажут – вот, тему уже много раз используют, она теряет свою оригинальность. Проще говоря, списывают под копирку. Ведь, по большому счету, в таких концертах, как всем известный Шаг на сцену или Бардовский концерт, из года в год мы кардинально ничего и не меняем. Так вот, некоторым людям можно сказать, что мы не привносим ничего нового, а значит уже просто неинтересно на все это смотреть. С другой стороны, как пример, они могут привести время, когда эта тради-

ция только начиналась, сказав, что она тогда была свежа и оригинальна, что-то тогда новое и необычное, и что «сейчас такого уже нет». Признаться честно, мне уже не раз приходилось слышать подобные фразы. Основной контингент таких людей – люди опытные, которые повидали довольно много чего и у них уже нет того энтузиазма, что раньше. Их позиция может быть довольно понятна, им прошлое кажется чем-то приятным, и вот почему.

Дело в том, что «культ прошлого» – вещь очень субъективная. Считать то, что было раньше чем-то светлым только потому, что это уже не вернуть, не всегда корректно и верно. Просто люди, видя, например, что-то уже по несколь-

прошлому не должны отбрасывать темный след на настоящее.

Но наряду со всеми этими проблемами, есть, конечно, и положительные моменты. К примеру, взгляд в прошлое может решить некоторые проблемы прошлого. Недаром говорят, что лучше учиться на чужих ошибках. Опыт – это прекрасная вещь. Обернувшись назад, можно не допустить чего-то сейчас, исправить готовящееся или просто попросить совета. Ведь люди проходили через это, да и сам ты, может быть, уже с чем-то похожим встречался. Это и есть так называемый «двигатель прогресса» – учесть ошибки прошедшего для того, чтобы в будущем не подвести.

Да и вообще, честно говоря, всегда хочется ощутить себя там, где нам уже не быть. Воспоминания об ушедшем времени всегда немного печальны, ведь там нам уже никогда не оказаться. Например – начальная школа. Боже мой, какое же это было счастливое время. Все наши тогдашние проблемы сейчас кажутся чем-то совсем не серьезным, достаточно вспомнить то, как мы прекрасно проводили время, просто на самом деле не зная ничего другого. Я думаю, все те, кто учился в нашей прогимназии могут выделить одну особенность – ни для кого не существовало других учеников, кроме их одноклассников. Это очень интересная особенность, ведь до сих пор я помню всех людей, кто тогда со мной учился, потому что вместе мы проводили бесконечное множество времени, разве не так?

А как же первый сбор, первый ЛТО, первая поездка с Островом? Все эти ощущения невозможно забыть, ведь постепенно и они теряют мелкие негативные моменты, сливаясь в общую гамму приятных чувств.

А теперь вернемся назад. Прошлое остается на фотографиях и в памяти, не будем делать из него культ. Кто-то говорит: «В школе стало хуже, чем было». Друзья, а вы уверены, что это так? Не являются ли ваши проблемы преувеличенными, а светлая картина «Школа 10 лет назад» – небольшой культ? И уж тем более – в школу каждый год приходят новые ученики. Для них в школе нет «раньше». Так и не создавайте у них картины этого немислимого «раньше». Пусть творят свою историю.

ко раз, да те же концерты, к примеру, считают, что если надоест им, значит, все становится скучным и неинтересным. Но это же не совсем объективно. Ведь наряду с ними, в школу регулярно приходят новые люди – все течет и изменяется. И для них все это – новое, настоящее открытие. Да и к тому же – если форма остается прежней, разве настроение от этого меняется. Неужели это настроение перед концертом, это волнение выступающего, эта яркость и красочность номеров, этот свет и эта музыка и, наконец, аплодисменты – все это каждый раз бледнеет? Конечно, нет. Все всегда, как в первый раз.

Поэтому основная проблема «культа памяти» – нежелание принимать новое, ссылаясь на то, что лучше прожитого уже не будет. Это связано, конечно, с тем, что слишком уж хорошие ощущения от того, чего уже не вернуть, некоторое их приукрашивание. Ну, согласитесь, странно говорить, что раньше «и солнце ярче светило», правда? Поэтому светлые воспоминания

## СОБЫТИЯ

## Сладких снов!

Обзор прошедшего спектакля

Анастасия Фалькон

Проходя по первому этажу на прошлой неделе, вы, конечно же, не могли не заметить огромную афишу, сообщающую о скором свершении того, что все уже давно ждали. Что же это? Если вы ещё не догадались, то скажу, что этим событием был спектакль Натальи Михайловны Мачулы «Сон в летнюю ночь» по одноимённой пьесе легендарного Вильяма Шекспира.

Спектакль начался в шесть часов вечера в пятницу шестнадцатого апреля, но уже в половине шестого на втором этаже яблоку негде было упасть – столько людей желало погрузиться в атмосферу летнего сна.

На входе в актёрский зал зрителей встречали два весёлых эльфа (Александр Пташкин и Анатолий Онуфриев), так что зрители с самого начала были окружены волшебными персонажами. Но вот все расселись по местам, погас свет, и на сцену вышел Шекспир, нет, конечно же, это был не сам великий драматург, а Элиза Таян в его роли, прочитавшая сонет – эпиграф к спектаклю. Сонеты – отдельная история в этом спектакле: почти каждый герой читал свой собственный, и, несомненно, все они были о любви. Интересно то, что все реплики героев были на русском языке, а сонеты на английском. В предыдущем номере газеты Наталья Михайловна в интервью объяснила эту режиссерскую находку.

Весь спектакль – о любви. О безответной, взаимной, страстной, восторженной и обманчивой. О любви простых смертных и волшебных существ – фей и эльфов. Всё действие дышит весной: декорации, состоящие в основном из цветов, которые в большом количестве мастери-

ла Е.А. Гришакина; воздушные летящие костюмы фей; музыкальное оформление, которое составили произведения таких авторов, как И.С. Бах, Э. Григ, ну и, конечно же, игра актёров, которые буквально превратились в самых настоящих фей, эльфов и жителей Древней Греции. Феи, в исполнении Натальи Пташкиной, Софьи Васильевой, Ирины Чаплышкиной, Екатерины Смирновой и Златы Онуфриевой, во главе со своей царицей Титанией действительно казались прекрасными волшебными существами, которые танцуют, веселятся и замечательно поют.

Мечты и реальность, быль и небыль, всё перемешалось во «Сне в летнюю ночь», когда герои пьесы, Гермия (Евгения Евстегнеева), Елена (Малика Кадырова), Деметрий (Артём Акимов) и Лизандр (Никита Михайлов), попали в волшебный лес царя эльфов Оберона, которого играл Павел Ефанов. Присутствие хозяина леса и его помощника Пэка (Владислав Сорокин) чувствуется на протяжении всего сюжета – они всё знают, всё видят и слышат, они и связывают мир сна и мир реальности воедино.

«Сон в летнюю ночь» – комедия, но в ней есть как смешное, так и немного трагичное, например, «любовный квадрат» Елены, Деметрия, Лизандра и Гермии, разрешившийся благодаря вмешательству лесных жителей как нельзя лучше. Ещё один конфликт – между Тезеем, герцогом афинским (Владислав Рычков) и его невестой Ипполитой, царицей амазонок (Анастасия Астахова), который также приходит к счастливому завершению; другая сюжет-



Гермию выдают замуж за Деметрия

ная линия – ссора Оберона и Титании, в результате которой царица эльфов, заколдованная своим супругом, влюбляется в осла (Станислав Беленький), согласитесь, звучит уже смешно, а если прибавить к этому великолепную игру актёров, то можно сказать, что зрители смеялись, не переставая.

Спектакль Натальи Михайловны, как, впрочем, и всегда, оказался на высоте. Про его подготовку из уст режиссёра, вы могли прочитать в предыдущем выпуске, а теперь зададим несколько вопросов Злате Онуфриевой, сыгравшей роль царицы эльфов.

– Основную часть актёрского состава составляли одиннадцатиклассники. Почему вы, люди, занятые подготовкой к поступлению в ВУЗы, решили участвовать в спектакле, ведь это занимает достаточно много времени?

– У большинства из нас была английская драма в качестве начальной профориентации. Однажды к нам пришла Наталья Михайловна и сказала, что от неё требуют, чтобы от нашей работы был какой-то результат. Мы решили поставить спектакль, потому что эссе на английском всем было лень писать. А потом уже долго думали, хотели даже «Пергюнт» поставить, но вышло то, что вышло.

– Расскажи немного про подготовку спектакля.

Ну... готовились на начальной профориентации и на модуле по английскому языку, потом в свободное время. Это было непросто, потому что у всех индивидуальное расписание, а мы с Пашей вообще в разных классах. Получилось,

что все просто отрепетировали свои сцены, а объединили уже на спектакле. Вышло так, что спектакль и стал нашей первой и последней генеральной репетицией.

– У всех героев были очень красивые костюмы – их шили специально для спектакля?

– Частично. Юбка мне досталась от прежней Титании. Верх же шила в ателье: забрала у Иры верх купальника, купила ткани, пришла и сказала, что хочу.

– Как ты думаешь, на сколько сюжет спектакля актуален для нас?

– Очень смешной вопрос, потому что весь сюжет замешан на волшебстве. Конечно, любая тема, связанная с любовью, всегда будет актуальной, разборки, ссоры, но, конечно, «Сон в летнюю ночь» – это сказка, хотя многое очень знакомо, наверное, поэтому зрители так часто смеялись.

– Довольна ли ты тем, что у вас получилось в результате?

Собой довольна. Конечно, у нас было много ляпов. Если нам удастся показать его второй раз, то будет лучше, но и сейчас неплохо получилось. Мне кажется, у нас все очень хорошо играли. Вообще все, и поэтому многие недочеты были не так заметны.

– Спасибо, Злата. Будем с нетерпением ждать второго показа спектакля.

Как я уже упоминала ранее, желающих посмотреть спектакль было очень много, это были и школьники, и учителя, и родители, и выпускники, и все, я уверена, остались очень довольны волшебным «Сном в летнюю ночь» тёплым весенним вечером.



Танец для Тезея

## размышления

# Подлинный реализм

Где найти настоящую правду жизни?

Алексей Цыганков

Последнее время в литературе очень популярны так называемые «реалистичные книги». Чаще всего в таких книгах вы можете найти описание смерти лучших друзей главного героя, его различных болезней, изображение человеческих внутренних, развороченных автоматной очередью. И, что самое интересное, многие принимают все эти большие фантазии авторов – дилетантов за чистую монету. Приводят такие книги в пример и говорят, что именно там находится та правда, которой так не хватало им раньше. Лично меня такие книги совершенно не устраивали и не устраивают сейчас.

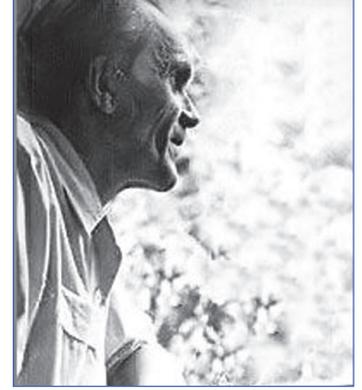
Именно поэтому я решил найти хотя бы одну книгу, хотя бы один рассказ, содержащий в себе тот самый, не модный, простите за тавтологию, «реальный реализм». В первую очередь я искал его в военных произведениях классиков, описывающих Первую и Вторую мировые войны. Там я нашёл и страдания, и страх, и желание выжить любой ценой, однако в очень узкой колее военных действий. Конечно, первое время любопытно и страшно читать про солдат, которые погибают в боях, часто случайно, по-глупому. Но рассказы про то, как молодые парни ни за что становятся инвалидами, теряют друзей и близких, скоро стали мне невыносимы из-за своей страшно-жестокой однообразности и безысходности. Я продолжил поиски и в своих скитаниях по различным описаниям человеческих бед нат-

кнулся на время, которое до сих пор вспоминают со страхом – время советских репрессий.

Это было время, когда невинных людей просто так отправляли в лагеря или тюрьмы, расстреливали, подвергали суровым допросам, после которых люди становились инвалидами. Конечно, мои слова – это ничто по сравнению с тем, что было на самом деле. Но я нашёл человека, чьим словам действительно можно верить. Это – Варлаам Тихонович Шаламов. Сын простого священника, Шаламов закончил трудовую школу и пошёл работать на завод. В скором времени он был арестован за распространение листовок «Завещание Ленина». После чего Шаламов 20 лет своей жизни проводит в тюрьмах и лагерях строгого режима. Много



Фото: www.ej.ru



Солженицын и Шаламов

Тихонович смог пережить то, что не пережили многие тысячи людей. О тех испытаниях, через которые он прошёл, он писал рассказы, стихи. Записывал рассказы самих заключённых. И именно в этих рассказах и

рых работ заключённых. Утка ведь – птица, мясо, не правда ли? Съев её, пускай даже сырую, можно поддержать слабеющие силы. Однако не для этого ловил человек утку, а для того чтобы отнести эту утку в подарок десятнику, и тогда десятник вычеркнет человека из зловещего списка, который составлялся ночью. Об этом списке знал весь барак, и человек старался не думать о том, что должно произойти утром. В дверь барака заглянул десятник. Он тоже видел утку, видел охоту человека назначенного в мертвецы за умирающей уткой. Десятнику не хотелось уезжать из этого поселка – кто знает, что его ждет на новом месте. Десятник расчитывал щедрым подарком – живая утка – умиловить сердце прораба, который еще спал. Проснувшись, прораб мог вычеркнуть десятника из списка – не того работника, который поймал утку, а его, десятника. Прораб, лежа, привычными пальцами разминал папиросу «Ракета». В окно он тоже видел начало охоты. Если утку поймают – плотник сделает клетку, и прораб отвезет утку большому начальнику, вернее, его жене, Агнии Петровне. И будущее прораба обеспечено. Но утка осталась умирать в польные. И все пошло так, как будто утка и не залетала в эти края.

Этот рассказ произвел на меня очень сильное впечатление. Очень надеюсь, что и вы хоть что-то почерпнёте из статьи и рассказа и, возможно, даже заинтересуетесь работами этого писателя, по моему мнению, великого реалиста.



Аудиокнига по рассказам Шаламова

раз тяжело заболел, был при смерти, решался на побег, был пойман. Выжил, как он сам говорит, только за счёт того, что стал работать фельдшером в больнице на Колыме. Варлаам

стихах заключённого, жившего 30 лет назад, я нашёл тот самый реализм, которого нет в литературе современной.

Я не хочу, да и не могу привести в пример его рассказы о расстрелах, побоях, жестоких убийствах. Вместо этого я попытаюсь пересказать его рассказ про обычную утку. Рассказ, невероятно подробно и точно показывающий ужас и безысходность того времени. Итак, вот он:

Человек, заключённый вышел из относительно тёплого барака на ледяной воздух Колымы, потому что увидел раненую утку, отдохавшую на замёрзшем ручье. Она была слишком слаба, чтобы улететь, однако ещё могла перемещаться достаточно быстро под водой, чтобы её не смог поймать утомленный годами тяжё-

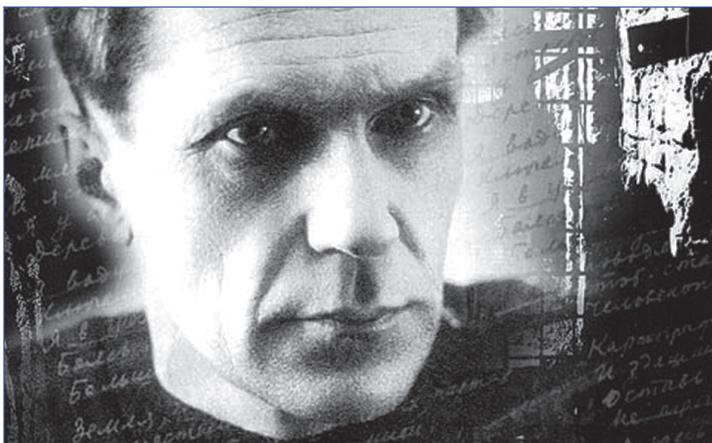


Фото: www.li.ru

Варлаам Шаламов

## СОБЫТИЯ

## Close-air

В пятницу 23-го апреля в школе прошел III музыкальный фестиваль

Ярослав Рябуха

Изначально планировалось провести фестиваль open-air во внутреннем дворе, но из-за неблагоприятных погодных условий было решено перенести концерт в актовом зале. Главным достоинством этого помещения является акустика и первые четыре ряда, которые исчезли на время концерта, специально для того чтобы дать нашим замечательным слушателям выплеснуть свои эмоции в умопомрачительном танце на импровизированном танцполе.

В списке приглашенных групп были те, кто выступает на фестивале уже давно к примеру, группа Soundwaste и совсем новые, юные, подающие надежду группы, как группа My Green Panda. Также выступление группы Гриша Любит Грушу стало небольшой неожиданностью для нас: вокалистка группы Женя Белая забрала барабаны на свой концерт, вернула их и сказала, что в долгу не останется, и она будет играть на нашем концерте. В день концерта случился один инцидент, Глеб Оносовский, который должен был исполнять песню, заболел и лег в больницу, обидно конечно, что мы не услышали еще одну песню, но все же их было достаточно, чтобы оторваться на полную катушку. Традиция музыкального фестиваля продолжается уже 3 года и будет продолжаться еще много



Фото: С.Н. Щербанов

Группа «Гриша любит грушу»

лет. От года в год все будут собираться чтобы послушать музыку своих друзей и потанцевать. Хочу напомнить, что первый музыкальный фестиваль проходил в столовой, второй проходил в актовом зале и третий там же.

Группы выступали в таком порядке, открывали наш фестиваль группа 7 класса My Green Panda, они исполнили 2 песни. Затем группа Гриша любит Грушу, участники которой поют в стиле социальный треш

рок. Затем группа Soundwaste которые имеют самый танцевальный стиль песен, и они были первыми, при ком танцпол забился людьми. Затем Полина Милушкова с аккомпанементом группы Y-Not исполнила нам песню Земфиры В Метро. Следующими выступила группа Норд с их странным лирическим фолк стилем. Затем группа Y-Not исполнила 2 песни, одну песню группы Oasis, а вторая их собственная. После под их же аккомпанемент выступила Даша Башкирова с песней группы Jefferson Airplane, Somebody To Love. Последними в нашем фестивале участвовала недавно созданная группа Маши Хотулевой в составе Мити Петрова, Вани Макаревича и Петра Копылова, с их двумя песнями. Затем организаторы фестиваля произнесли свою речь, и на этом фестиваль окончился.

Написать и прочитать все это можно очень быстро, но на самом деле мероприятие длилось около двух часов. Каждый зритель ушел с музыкального фестиваля довольный, усталый, но улыбающийся... Фестиваль прошел на «ура»! Зрители и участники вышли из зала, а группе Y-Not оставалось только собрать аппаратуру и прикрутить первые 4 ряда к полу.

## ОБО ВСЕМ

## В ожидании...

Анастасия Пальчунова

Итак, сейчас апрель, а это значит, что через два месяца мы все снова вернемся в любимую «Энергию» с её великолепными душами и теплыми домиками, но все это лишь заставляет нас любить её еще сильнее. Кто-то уже езил в ЛТО, а некоторые ребята поедут туда впервые и наверняка получат массу незабываемых впечатлений от таких мероприятий как: ярница, театральный фестиваль, БРИГ, ЧТП... Первая поездка, как известно, запоминается на всю жизнь!

## Кино

Денис Лавров

Все знают что это такое, и с чем это едят, но мало кто знает историю кино. Многие думают, что кино появилось в конце 19 – начале 20 века, но это не так. Первые записи о кинематографе были найдены в книге Платона Государство еще до нашей эры. Фильмом называли тени, которые отбрасывали от костра люди. Потом следующие упоминания о кинематографе появляются в 1890ых годах. Появление первого немого кино – всем известного Чарли Чаплина. Так же первым фильмом с монтажом является Поезд. Переходящий с мелкого плана на крупный. Это были первые кинематографические результаты. А что сейчас вы видите включив телевизор?

За эти годы технологии шагнули вперед...

## Весеннее настроение

Елена Гладкова  
Полина Менделеева

«Весна – очень веселое время года», – говорят многие. Но не все могут объяснить, почему. Многие из нас просто наслаждаются солнцем и теплом, некоторые играют во внутреннем дворе – это мы наблюдаем каждый день, но далеко не все находятся там. А где же они тогда?

Некоторые из нас сидят с утра до ночи, проверяя наши контрольные, ужасаются нашим ошибкам или молча радуются за наши успехи. Кто же они?

Это – учителя. Помните! Учителя тоже люди. Давайте же обогреем им жизнь и будем получать хорошие оценки и дадим им отдохнуть.



Фото: С.Н. Щербанов

«Somebody To Love» в исполнении Дарьи Башкировой

## события и факты

Рубрика Павла Ефанова

## культура

## Visible Body

Не так давно в широкое пользование вышла интересная программа для изучения человеческого тела. Фишка Visible Body в том, что программа представлена в 3D формате. Заинтересовало? Зайдя на сайт [www.visiblebody.com](http://www.visiblebody.com) вам придется сделать всего две вещи: пройти подробную регистрацию и установить маленькое приложение. Дальше, на ваших глазах вырастет скелет человека, покроется мышцами и обретет кровеносной системой. Появятся органы, кожа и т.д. Тело можно вертеть мышкой как вам будет угодно, выделять мышкой и приближать разные отдельные части. Не боитесь вида голового скелета? Тогда вперед. Это забавно.

## деньги

## Богатый фермер

Меньше чем за год малоизвестная компания из Екатеринбурга умудрилась заработать двадцать миллионов долларов на рынке, который целиком оценивается в тридцать миллионов.

Занять две трети рынка игра для социальных сетей разработчику I-Jet позволила компьютерная игра «Счастливый фермер». I-Jet запустила игрушку в социальной сети «ВКонтакте» весной прошлого года. Ничего особенного представители фирмы и не придумали: в крупных социальных сетях по всему миру работают сотни «ферм» от разных разработчиков. Конкретно эту сделали китайцы, I-Jet ее только лицензировала для России (перевела и доработала). Но, похоже, компания попала со своей игрой в нужное время в нужное место. Российские игроки и завсегдатаи «ВКонтакте» ринулись выращивать капустку и морковку, красть друг у друга свиношек и осетрину. Постепенно игра набирала популярность. На счет I-Jet набежало целых двадцать миллионов долларов. Конечно, I-Jet приходится делиться: половину доходов забирает сеть «ВКонтакте», еще четверть — китайский разработчик. Но при затратах в десятки тысяч выручка в пять миллионов долларов — тоже неплохо.

## книжное обозрение

## Мир в ореховой скорлупе

Наш мир — что же это такое?

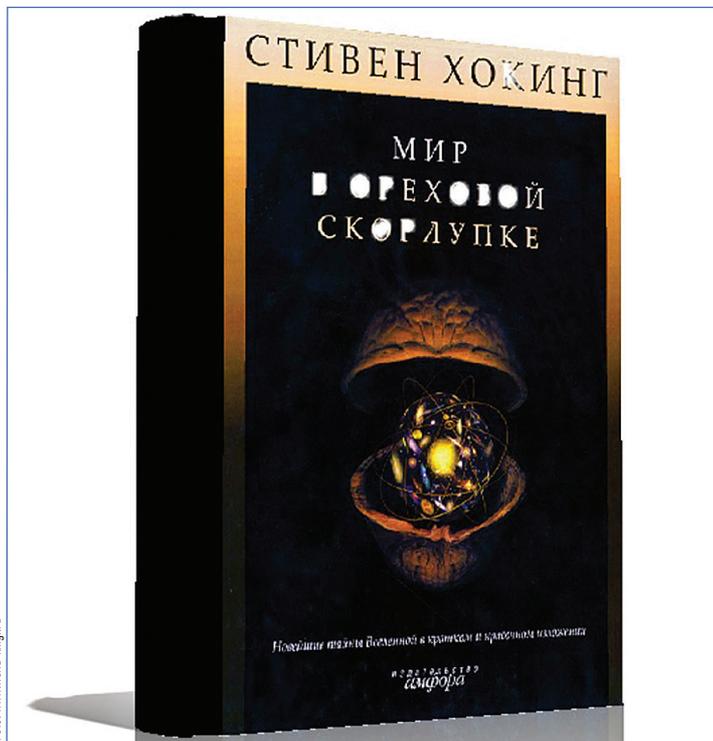
Матвей Кругликов

На самом деле, я должен был писать не литературный обзор, а аналитическую статью о том, каким должен быть настоящий ученик МУР. Меня уже побили палками за неповиновение, но, впрочем, «В чем слава русского певца, без тернового венца!». Оказывается не только русского, и не только певца. Я немного расскажу о человеке, чью книгу я подвергну беспощадной критике.

Стивен Уильям Хокинг родился в 1942 году. Он был абсолютно непримечательным студентом Оксфорда и невестка как учился, пока на третьем курсе ему не поставили страшный диагноз %классный мед. термин, который никому ни о чем не скажет%, который вел к полному параличу тела. Согласитесь, многие сдались бы в такой ситуации, но Хокинг с утроенной силой ушел в науку. Сейчас его называют Эйнштейном наших дней. Он дважды женился, ведет лекции, бурную научную деятельность и пишет книги, несмотря на то, что уже 35 лет не может двигаться, и общается с людьми только с помощью синтезатора речи, который установлен на его инвалидном кресле. Сейчас Хокинг возглавляет кафедру математики Кембриджского университета. Тот же самый пост занимали некогда Исаак Ньютон и Поль Дирак. Эти героизм, выдержка и воля к жизни впечатляют, не правда ли?

Он написал немало книг, и некоторые из них очень схожи по содержанию: «Краткая история времени», «Кратчайшая...», «Теория всего», «Мир в ореховой скорлупке». Эта схожесть объясняется тем, что наука не стоит на месте, но речь идет о развитии одних и тех же теорий. Каждая следующая дополнена «свеженькими новостями».

Но теперь подробнее об одной из его книг: «Краткая история времени». Основная тема этой книги — фундаментальная физика. Не та, к которой вы привыкли в школе, другая, куда более захватывающая и интересная. Мы живем, почти ничего не понимая в



Фотоматериал: www.wiki-fengji.ru

устройстве мира. Не задумываемся над тем, какой механизм порождает солнечный свет, который обеспечивает наше существование, не думаем о гравитации, которая удерживает нас на Земле, не давая ей сбросить нас в пространство. Нас не интересуют атомы, из которых мы состоим и от устойчивости которых мы сами существенным образом зависим. За исключением детей, мало кто ломает голову над тем, почему природа такова, какова она есть, откуда появился космос, и не существовал ли он всегда? Не может ли время однажды повернуть вспять, так что следствие будет предшествовать причине? Есть ли непреодолимый предел человеческого познания? Бывают даже такие дети (я их встречал), которым интересно, как выглядит черная дыра, какова самая маленькая частичка вещества? Почему мы помним прошлое и не помним будущее? Если раньше и правда был хаос, то как получилось, что теперь установился видимый порядок? И почему Вселенная вообще существует? «Это также книга о Боге, а может быть, об отсутствии Бога» (Карл Саган).

Стивен Хокинг, не только гениальный ученый, но и очень неплохой писатель и смог написать книгу, уровень информации в которой очень высок, но все, от «а» до «я», понятно. Не пугайтесь, все очень просто: «Мне сказали, что каждая включенная в книгу формула вдвое уменьшит число покупателей. Тогда я решил вообще обходиться без формул. Правда, в конце я все-таки написал одно уравнение — знаменитое уравнение Эйнштейна  $E=mc^2$ » — это комментарий автора к книге. Если вам это интересно, но вы не чувствуете, что сможете усилить эту книгу, прочитайте «Мир в ореховой скорлупке» — она несколько новее, там все объяснено совсем на пальцах и там много картинок!

Меня всегда удивляла нежелание, или, быть может, неспособность большинства задаваться вопросами о мире, в котором мы живем. Можно этого не понимать, люди разные по способностям, но нежелание этого понимать, всегда было дикарством. Трудно логически мыслить, если не понимаешь логики Природы. Наверное, это от лениности работать над собой. Думайте.

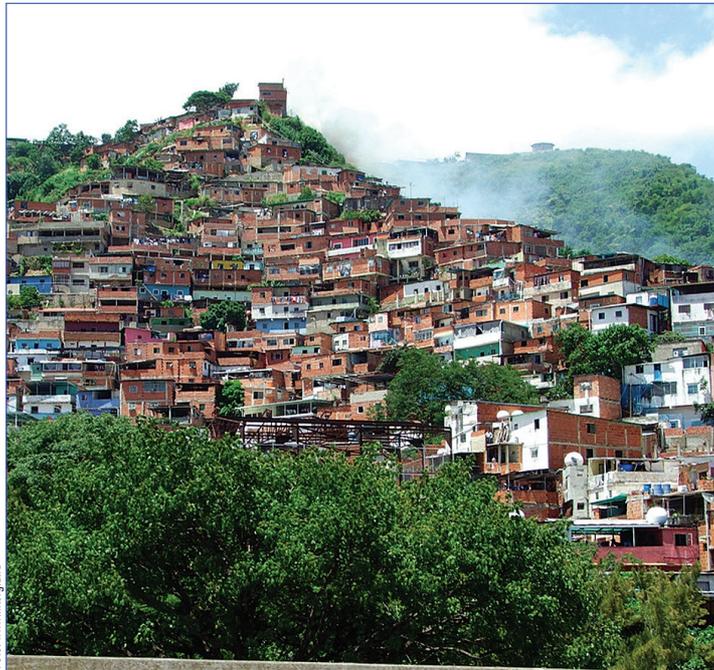
# Gloria al bravo pueblo!\*

\*Слава отважному народу!

Женя Седлецкая

Пролетая над Атлантическим океаном, я думала о том, куда я лечу, и что я буду делать в Каракасе. На момент, когда я кушала на высоте 10 тысяч км, я знала, что президентом Венесуэлы является Уго Чавес, что в переводе с испанского эта страна именуется «маленькой Венецией» и что безвизовый режим действует с 2009 года. Недостаточно для отважного путешественника, но...все мои сомнения и угрызения в нелюбознательности рассеялись, когда под мой открылся удивительно-красочный, экзотически-завораживающий вид Каракаса, федеральной столицы Венесуэлы, о которой сегодня и расскажу. Уж больно много впечатлений!

Венесуэла в июле – это нечто особенное! 25 градусов тепла, пробудившаяся природа (она особенно не засыпает, как у нас, но все-таки летом природное буйство достигает кульминации), голубое-преголубое небо и день, который, кажется, никогда не закончится. Первой вылазкой в венесуэльский мир можно было назвать поход в Карибские Анды, где мы видели много обезьянок, двух выдр и одного ягуара (издалека, конечно же). Все время нас сопровождал улыбчивый креол. Так называют испанцев и итальянцев, чьей родиной в паспорте значится Южная Америка. Между прочим, любителям потренировать кастильский диалект или язык Сильвио Берлускони можно отправляться в Венесуэлу: там уже есть школы для полиглотов. Раз уж заговорили об этническом составе, то неплохо бы и историю освоить. Каракас был основан испанским конкистадором Диего де Лосада в день святого Якова, 25 июля 1567 г., под названием Сантьяго-де-Леон-де-Каракас. Но по значимости среди простого народа первенство удерживает Симон Боливар, руководитель войны за независимость испанский колоний в Америке и национальный герой Венесуэлы. В честь него даже был открыт Museo Bolivariano, где мы ознакоми-



Окраины Каракаса

лись с оружием 19 века и увидели гроб, в котором сеньора Боливара привезли с Санта Марии. Прогулялись мы также и по площади Боливара, и не смогли не зайти в Собор Каракаса. Он был отстроен заново после землетрясения, и примечательным в ней является часовня семьи (угадайте фамилию) Боливаров, где привлекает внимание скульптура, изображающая молящееся одноименное семейство. Как же все-таки народ прославляет этого человека! Это очевидно, что он не был человеком мягким: захватить и удержать власть над огромным территориями задача непростая, требует смекалки и смелости, а народ его уважал и запомнил таким, каким он был для них – Освободителем. Спросите любого жителя Венесуэлы, кто такой Боливар, и они захлебнутся в эпитетах!

Венесуэла – музыкальная страна. И хотя она не подарила миру Чайковского и Баха, но музыкальным фольклором похвастаться может. Излюбленный жанр фольклора – хоропо, представляющий собой целую сюиту из танцев, песен и инструментальных пьес. В музыкальном сопро-

вождении участвуют национальные инструменты – марака (трещотка, сделанная из высушенной тыквы), небольшая арфа и четырехструнная гитара куатро. Народная песня Венесуэлы представлена жанрами коплы (куплет) и корридо, сложившимся на основе испанского романса. Звучание крайне необычное, но завораживающее. Их музыка – это безудержные всплески радости и глубокие ноты печали, это эйфория и затишье, это история народа и память о ней. Кстати, прогуливаясь по улочкам, я набрела на Музей Сакрального Искусства, где была очень удивлена экспозицией предметов ритуального искусства и таинств.

Но возвратимся в мир реальный, а точнее в студенческий. Как выглядят наши сверстники? Очень хорошо. Плюс они дадут нам фору в трудолюбии. Образование бесплатное. Самый престижный вуз – Центральный Университет Венесуэлы, расположенный в Каракасе. Там есть возможность изучать Право, Архитектуру, Инженерию, Медицину. Самыми популярными являются области Права и Психологии.

## события и факты

Рубрика Павла Ефанова

природа

### Эйяфьятлайокудль

Мало кто знает, что тот самый, проснувшийся недавно вулкан, наделавший переполох мирового масштаба, носит очень «милое» имя – Эйяфьятлайокудль. Спалспал 200 лет — и вот весной проснулся. А проснувшись, выдал столько пепла, что смог закрыть авиасообщение над Европой. Гигантское облако на высоте примерно 7000 м, двигаясь с приличной скоростью, накрыло Старый Свет и двинулось дальше. Говорят, оно обогнуло нашу планету дважды и при этом не потеряло угрожающей силы. Оно даже дважды подходило к Москве, но что-то его останавливало. Десятки тысяч людей не могли попасть домой. Даже сейчас огромные трудности с транспортом являются проблемой номер один для всей Европы. Специалисты надеются на скорейшее «засыпание» Эйяфьяллайокудля. Насущно.

техника

### Шанс снайпера

Снайпер, безусловно, является самым страшным из врагов, ведь он может убить на огромном расстоянии. Существующие способы защиты от снайперов зависят от вида или звука первого выстрела, то есть, сработавают в момент, когда может быть слишком поздно. Но сейчас появилось новое устройство, которое использует «эффект красных глаз» и распространяет его на сотни метров. CS300K™, камера большого радиуса действия для защиты от слежения – детище компании JETprotect, производящей высокотехнологичную аппаратуру наблюдения. Шанс вам не дать шанс снайперу? Полезно.

люди

### Человечность

Только совсем недавно конституционный суд РФ с тяжелым сердцем принял об окончательном запрете смертной казни. На это решение повлияло большое количество мирных договоров и конвенций, заключенных нашей страной. Но самое удивительное, что по опросам общественного мнения, 41% россиян считают необходимым восстановить смертную казнь в прежних рамках, еще 12% уверены, что ее применение следует даже расширить. Человечно?

## литературная страничка

# Особенности нации

Продолжение истории из прошлого номера

Петр Трифанов

Два туземца подняли человека на ноги, и тот устало поплелся за ними. Спустя минут десять они уже вышли из леса и подошли к деревне. Она представляла собой равнину, на которой стояло десятка два маленьких деревянных домиков. Василия повели по «улице» к центру деревни. Спустя некоторое время из одного домика вышел старый туземец, увешанный костяными амулетами. Видимо, это и был шаман. Он немного поговорил с одним из туземцев и обратился к человеку:

– Мы верим, что ты не знал наших законов! Но это не снимает с тебя вины – ты должен извиниться перед богами, совершив ритуал искупления!

«Этого только не хватало...» – подумал Василий, а вслух сказал:

– Я согласен.

Василий посчитал, что лучше иметь хорошие отношения с местным народом, так как никто не знал, насколько здесь застряли два космонавта.

Из рядов туземцев вышел еще один, молодой, но тоже увешанный амулетами.

– Тебя буду очищать я, ученик великого шамана Мгбыл Амгну! Чтобы искупить свою вину, ты должен извиниться перед тремя богами: перед духом птицы, перед богом Чацуком и перед главным богом – богом жизни Акунгор-Гортротом!

– Я готов! – бодро сообщил землянин.

– Первый этап! – торжественно вскричал Мгбыл и ушел в один из домов. Вернулся он с корзиной фруктов.

– Это – плоды дерева Багаматанга. Съешь один зеленый, один красный и два фиолетовых, и дух птицы простит тебя!

Василий немного удивился такому обряду и стал вспоминать, когда он последний раз принимал комплекс таблеток космонавта, одна таблетка из которого как раз позволяла безболезненно употреблять в пищу любую органику. Покопавшись в памяти, Василий пришел к выводу, что принимал их перед вылетом на дежурство три дня назад. «Еще должно действовать!» – подумал он и, пытаясь окончательно убедить себя в этом, потянулся за зеленым фруктом. Плод был похож на зеленый апельсин с тонкой кожурой. Человек посмотрел по сторонам и увидел, что большинство туземцев уже куда-то ушли, осталось только пять существ. Василий собрался с силами и откусил кусочек. Плод был очень горький, такой, что у землянина перекосило лицо. Но он сдержался и, согласно туземному обряду, доел «апельсин».

Мгбыл протянул ему следующую фрукт – красный. Этот был похож на большую ягоду малины и на вкус был сладкий, сочный, таял во рту. Василий с удовольствием доел его и потянулся за фиолетовым. Этот тоже

был похож на апельсин. Землянин откусил кусочек...

И ему показалось, что он взял в рот кусок раскаленной лавы. Фрукт был похож на хрен, приправленный перцем, луком, редькой и чесноком одновременно. Василий держался – он все еще надеялся наладить контакт с этим народом, он величайшим усилием воли заставил себя не закричать и проглотить плод. Рот и желудок жгло, и землянин не выдержал.

– Не могу... – выдавил он.

– Боги не принимают тебя? – с удивлением спросил Мгбыл.

«Гори все огнем!» – подумал землянин, резко развернулся и бросился наутек. Он услышал крики туземцев, обернулся и увидел, что они метают в него копья. Он повернул за дом и побежал к лесу.

Когда он был уже далеко, деревня вдруг разом исчезла. На площади остался лишь большой серый прибор да два инопланетянина. Они висели в воздухе с помощью двух крыльев, а тело их представляло собой сплошной комок копошащихся щупалец. Изнутри одного из них донесся звук:

– Ну что, Фарфыр-Мандар? По-моему, эксперимент прошел более чем удачно.

Второй ответил:

– Да! Я думаю, наш трактат «Поведение людей в экстремальных условиях» станет лучшим научным пособием во всей империи Агг-Норов!

## редакция

Аналитический раздел

Даниил Бордюгов

Литературная страничка

Виктория Беленькая

Книжное обозрение

Евгения Бокшицкая

Реклама

Владимир Чернобай

Главный редактор

Валерия Кульчинская

## выпуск

Корреспонденты

Анна Крамер

Иван Костюченко

Александр Манин

Настя Фалькон

Алексей Цыганков

Матвей Кругликов

Евгения Седлецкая

Павел Ефанов

Денис Лавров

Анастасия Пальчунова

Елена Gladкова

Полина Менделеева

Петр Трифанов

Обработка графики

Илья Слесарев

Корректур

Валерия Кульчинская

Даниил Бордюгов

Илья Слесарев

Верстка

Илья Слесарев

Валерия Кульчинская

Печать

Андрей Кипятков

Выпускающий редактор

Илья Слесарев

Печать номера осуществлена

при финансовой поддержке

Доверительного Образовательного Фонда

Газета «Остров»

Выпуск 8 (140), 28.04.2010

Печатный орган детской организации

«Остров Сокровищ»

Регистрационный номер издания:

RSPR 77-00263-Г-01

ГОУ Гимназия № 45

Издательство «ОС»

Отпечатано типографией Гимназии №45

Тираж 250

vostrove.ru/paper

newspaper\_os@mail.ru

© Остров Сокровищ, 1997–2010

