



# ОСТРОВ

№ 4 (136)

Декабрь | 2009

Газета основана в 1997 году  
Печатный орган  
детской организации  
«Остров Сокровищ»  
Гимназия № 45



Ролевая игра

5



Компьютерные игры

3

## опрос

# Что такое синусоида?

Несколько ответов учеников сорок пятой

Илья Слесарев

Болезнь носа.  
Милушкова Поля, 10б

Зачем тебе это?  
Цыганков Лёша, 10а

Марсианское животное.  
Копылов Митя, 7б

Бактерия.  
Трусов Дая, 6а

Произведение какое-то...  
Самарин Андрей, 6а

Страна такая.  
Ким Маша, 8б

Что-то с геометрией.  
Литовкин Миша, 8б

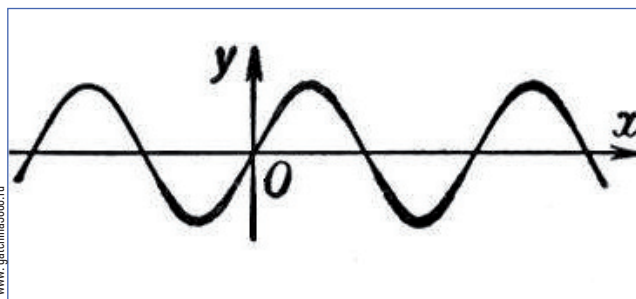
Что-то с синусом.  
Беленькая Вика, 8б

Маленькие букашечки  
совсем без глаз.  
Дунаевская Лера, 8б

Волны на море.  
Литовкина Оля, 5а

Как пишется?  
Гробатова Варя, 8в

Маленькие зеленые чело-  
вечки, бегающие по полю.  
Князева Света, 9а



www.gatchina3000.ru

Что прости?  
Лавров Денис, 8а

Какое-то вещество.  
Любаева Настя, 5в

Такая линия...  
Баскаков Дима, 8а

Молекула.  
Рябуха Яся, 8а

Что-то заумное...  
Грушин Антон, 6а

Соевые штучки.  
Сафарян Паша, 7а

Имя такое.  
Король Алина, 5б

Я не знаю, что это!  
Шахова Таня, 9б

## Знакомьтесь, синусоида

Сосуд.  
Свиридова Катя, 5б

Головной убор.  
Якобс Лилия, 5б

Раздел математики.  
Соколов Кирилл, 5в

Синяя сода.  
Лоева Нина, 5в

Химический элемент.  
Пальчунова Настя, 6а

Биологический значок.  
Шахова Соня, 6а

Что-то синие наверное...  
Сидорова Маша, 5в

Бактерия. Точно.  
Чечулина Саша, 9б

## Мы можем помочь!

Ни для кого не секрет, что наша Гимназия принимает активное участие в разнообразных благотворительных акциях. Уже прошла вторая ежегодная благотворительная ярмарка 16 декабря, где больше всех собрал 9 «а» – порядка 12000 рублей, представьте себе! И все это во многом благодаря прекрасным работам Ксении Яковлевой, которые раскупились на «Ура!». Подробную информацию о выручке ярмарки можно найти на первом этаже. А также, в продолжение марафона нас ожидают: сбор вещей и приезд детей Брейтото 22 декабря. А 24 декабря пройдет поразительный Рождественский концерт. Зрителей ждет трогательная атмосфера. Билеты можно получить у Натальи Николаевны Копытовой. В концерте участвуют преподаватели!

## Новый год на носу

Совсем скоро Новый год. Каникулы, снег, приготовления и напряженное ожидание, предвкушение праздника. Изо дня в день всем все сложнее сосредоточиться на занятиях, ведь совсем рядом главный праздник в году. Но какой же Новый год без елки? Именно поэтому в холле, прямо напротив входа можно видеть нашу школьную наряженую елку! А ее особенность в том, что на ветках ее новогодние пожелания и поздравления! И каждый может добавить на пушистые ветви свое поздравление с Новым годом. Кстати, этот выпуск газеты «Остров» тоже новогодний: здесь вы найдете больше материала, чем обычно, а также поздравления от нашей редакции.

## Ежегодное творчество

Каждый знает, что в девятом классе его ждет огромный объем работы, требующий невероятного упорства, старания и даже креативного подхода. Кто-то уже прошел через это. Конечно же, Персональный проект. Нынешние девятиклассники уже во всю разворачивают реализацию своих задумок в школе. Именно те проекты, где всем желающим предлагается принять участие, стоит особенно выделить. Дискотека, как «пре-новогодняя» вечеринка, которая пройдет 25 декабря, или же мастер класс от гениев танцевального мастерства Ромы Тухтаева и Посталит Алины. Желаем организаторам творческих успехов!

## интервью

## Breaking news from America\*

\*Свежие новости из Америки

Лиза Сафронова

Мы привыкли к тому, что мы видим каждый день в школе, а иногда и вовсе кажется, что иначе и быть не могло. А оказывается, могло, да еще как!

Не так давно, а именно летом, пока все девятые классы сдавали Государственный экзамен, некоторые ученики нашей параллели поступали в бакалавриатский класс школы, то бишь в IB Diploma Programme. Казалось бы, ну досконально уже знаем и про систему предметов, там изучаемых на английском языке, и про оценивание, и области взаимодействия оскомину набили к девятому классу. Знаем и про то, что эта программа обучения, вроде, международная, а значит, думали, что за границей система IB такая же, как у нас в сорок пятой. Ничего подобного, уверяю вас, и мне не даст соврать моя бывшая одноклассница, которая, поступив в IB и собрав вещи и документы, уехала учиться в США. И если вы думаете, что учиться в США едут в школы, которые к Нью-Йорку поближе, то вы тоже ошибаетесь. Саша учится в Verde Valley School, что в городе Седона, неподалеку от Финикса, столицы штата Аризона. Это настолько далеко, что разница во времени составляет целых десять часов, из-за чего очень трудно созвониться и поговорить по-человечески (к тому же, международная связь – удовольствие дорогое и сомнительное). Но – честь и хвала программе «Skype» – я взяла у нее интервью на тему произошедшей перемены.

Итак, интервью с Сашей Жмакиной.

**Саша, привет, как погодка в западном полушарии?**

Погодка замечательная, хотя сейчас необычно холодно – нормальная температура для этого времени года градусов тридцать – может, из-за облаков.

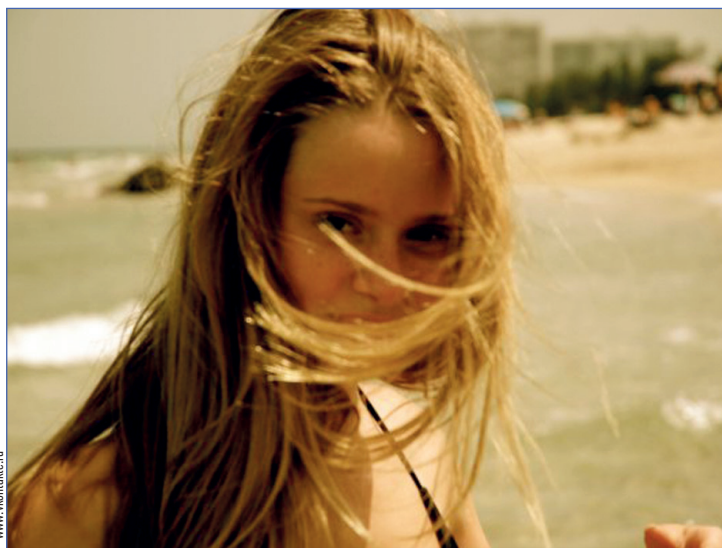
**Привыкла уже к новому ландшафту? Как там в Аризоне?**

Вокруг меня – кактусы и кусты какие-то с шипами, и все желтое: высохшая трава, камни, песок – обычная картина. Никаких деревьев, деревья – это не к нам. Но когда мы ездим в город по выходным, где зеленее, как будто в другой части Америки. Обратном в Седону едем – опять песок, красные горы и колочки. В Финиксе

то же самое, одни кактусы, как, знаешь, в старых мультиках американских рисуют.

**Вестерн, значит. А как тебе новая школа? Verde Valley же интернациональная школа, были проблемы с общением на английском?**

Вообще никаких проблем нет и не было. Здесь все очень приветливые, сразу, как я приехала, начали про все спрашивать, сразу появилось много знакомых. И не то, чтобы есть друзья и просто знакомые, здесь вся школа – друзья. Поэтому было легче адаптироваться. И как бы я ни считала, что достаточно хорошо знаю английский, сначала было трудно, но тут помогают и стараются все объяснить.



Не только для меня английский язык не родной, в нашей школе процентов пятьдесят американцев, остальные ребята из разных стран, много корейцев, вьетнамцев.

**А сложно вообще учиться?**

Сложно. Не стоит ехать учиться куда-либо, если ты не готов на сто процентов. Я не была готова. Какие бы хорошие оценки я не получала в 45-ой по английскому, этого недостаточно. Здесь все предметы преподают на английском языке. Первые дни ничего не понятно было на занятиях, просто учила все наизусть, иначе никак не получалось делать домашние задания. Даже если сидеть со словарем и переводить, все равно понимать трудно все целиком, только отдельные слова.

**Так у нас же тоже «айбишники» учатся на английском языке.**

Да, но русский язык и литература у вас, конечно, на русском языке. И можно спросить по-русски, если что-то непонятно. Это существенно помогает, ведь словарь часто выдает не те значения, которые нужны, особенно если это предметная лексика.

**А есть какие-то существенные отличия от нашего IB?**

Я не училась в нашем IB-классе, только поступала в сорок пятой. Но, насколько я знаю, все почти одинаково сделано.

**А система оценивания тоже критерияльная?**

тоже по уровням, история (или антропология). Есть еще вторые языки: французский, испанский, немецкий, тоже по уровням. У меня французский. Еще на выбор дается один предмет из списка искусств: театр, графика, керамика. По всем предметам, которые взял на уровне high, надо будет сдавать экзамен, а чтобы получить диплом IB – сдать экзамен по теории познания на том же уровне.

**Остается ли свободное время? Или задают очень много?**

Уроки идут каждый день по всем предметам, особенно много задают по математике и языкам. Проблема. С которой я столкнулась – книги на английском языке. Как раньше на литературе задавали прочитать книгу за короткое время, так и здесь. А если прибавить те уроки, которые задают кроме этого, то времени не хватает почти совсем ни на что. Я прочитала первую книжку, которую задали нам прочесть, про войну во Вьетнаме, скучная книжка. Но я не смогла закончить с теми книгами, которые привезла с собой, просто нет на это времени.

**Но было же каникулы, как ты их провела?**

Каникулы были три недели и две из них мы должны проводить со школой. В начале года нам дали список вариантов проведения двух недель, и надо было расположить от более желаемого к менее желаемому. Больше всего я хотела поехать в Мексику, но мне досталась поездка на ферму где-то на границе с Мексикой. Там мы сажали чеснок. А потом поехали на другую ферму, но это оказалось самое настоящее американское ранчо. Очень красивое место.

**Если бы тебе предложили выбор: вернуться в сорок пятую или остаться в Verde Valley, что бы ты выбрала?**

Скорее всего, я осталась бы в Америке, потому что образование здесь отличается от русского в лучшую сторону.

**Уже есть планы на будущее, после школы?**

Ну, точно буду поступать в университет в США, а дальше еще не решала.

Нет, это совершенно другая система оценивания. Счет тоже по процентам, но чуть выше пороги. Чтобы получить А в итоге (А – это 5 по-нашему), надо больше 90%, а С (троечка) – больше 60%. И нет отдельной оценки по каждому предмету, здесь считают среднюю оценку. Максимум, который можно набрать – 4, но надо иметь 100% по всем предметам.

**Отличается набор предметов?**

Конечно. Есть семь предметов, и все идут каждый день, только Theory of Knowledge (теория познания в расписании у класса 10I) – два раза в неделю. Предметы выбирала сама из разных областей: биология, математика (уровень либо standard, либо high), английский язык



## размышления

# Виртуальные приключения

Развитие и популярность игр в мире и в жизни современного школьника

Ваня Костюченко

Ни для кого давно не секрет, что большую часть своего свободного времени наши гимназисты – почти все мальчики и даже некоторая часть девочек – посвящают самым обычным повседневным делам: отстреливают уши радиоактивным монстрам, развивают банановую промышленность на Карибах, крушат французские войска под Бордо танковыми дивизиями Эквадора, прыжками носятся по крышам средневекового Иерусалима. Или же, в конце концов, вколачивают мячи в сетки ворот ногами и головами звезд мирового футбола.

Компьютерные игры уже не первый год представляют собой основную часть досуга не только школьников, но и многих взрослых людей. А для некоторых эти безобидные развлечения – источник немалого дохода и дело всей жизни.

Но разве есть кто-то из играющих, кто хотя бы раз не слышал от родителей фразу вроде: «Ну на что же ты тратишь время? Пошел бы лучше почитать или делом занялся! Вон, лучше марки собирай!» Отношение к играм – действительно как к пустой трате свободного времени, которое можно было бы занять чем-нибудь полезным. Так это или нет, решать исключительно вам. Моя задача – всего лишь показать обе стороны компьютерных игр.

Несмотря на отрицательное отношение, в последнее время становится ясно, что игры в наше время – больше, чем мимолетное хобби. Игровая индустрия развивается уже не один десяток лет, и за это время в данной сфере успели сложиться собственные правила, законы и инструменты, образоваться особые традиции и появиться свои шедевры. Этот вид развлечений, как и многие другие, вроде киноиндустрии, давно стал бизнесом огромных компаний с огромными доходами, в нем есть критики, фанаты и т. п.

Та пластиковая коробочка с яркой обложкой, которую вы берете на полке среди десятков таких же дисков – лишь малая часть огромного процесса. Компании по всему миру занимаются созданием того, что чуть ли не ежедневно мерцает на наших мониторах. Есть мелкие производители, которые создают низкосортные проекты, в которые и играть-то противно. Ну а есть известные всему миру, те, кто создает настоящие шедевры, так называемые игры «AAA» класса. Продукт создается множеством людей: креативщики, художники, программисты, продюсеры, менеджеры, модели, часто даже живые актеры и операторы.

Игры бывают разные и создают невообразимый простор для воображения. После установки вы сможете найти



Многие игры поражают колоритной атмосферой

все и все испытать. Хотите потрепать нервы, вздрагивая, когда на вас из-за угла выскакивает что-нибудь страшное, пожалуйста – «хорроры» к вашим услугам. Хотите испытать радость спортивных побед и горечь поражений? Самые разнообразные спортивные симуляторы готовы вам это предоставить. Всегда мечтали переписать историю по-своему? Стратегии почти по любому этапу мировой истории заполняют полки магазинов.

Последнее время игроку предоставляется все больше возможностей. Игры прошли огромный путь развития и никогда игры не были скучными, поражая механикой и развивающейся графикой поколения за поколением. Дошло до того, что сейчас наш герой может беспрепятственно передвигаться по целым мирам, – каждый со своей историей, героями, секретами, запутанными интригами, а также фантастически красивыми пейзажами. Короче говоря, по огромным площадкам, кропотливо созданным разработчиками, для изучения и исследования. Часто нынешний масштаб видеоигр просто потрясает, в том числе, последнее время, практически фотореалистичной графикой.

Но, к сожалению, сколько бы мы ни говорили про мир, про атмосферу, про гениаль-

ных колоритных героев и закрученные сюжеты, игры от этого не приобретают ничего, что можно было бы назвать полезным. Как бы каждый игроман ни пытался защитить свое любимое занятие, проблема в том, что научиться, играя в видеоигры, ничему нельзя. Пользности от них ровным счетом никакой. Да, есть игры, которые принято называть «развивающими», но действительно помочь могут разве что только детские программы, где надо отвечать на вопросы об окружающем мире или считать несложные математические примеры.

У меня, у вас, у всего населения планеты действительно есть возможность занять чем-то свободные вечера, весело пообшарить пройденный уровень, найденный артефакт или посоревноваться за одним компьютером во что-нибудь вроде баскетбола за любимые команды. Но честно вам скажу – в последнее время я начинаю понимать, что лучше собраться, например, за школой и поиграть в футбол настоящий, когда чувствуешь работу мышц, прокладу утра и единение со своей командой.

Живите настоящим, друзья! Пока у вас есть возможность бегать, прыгать и наслаждаться каждым прожитым днем. А нажимать на кнопки вы еще успеете!



Для многих игры – больше чем просто увлечение

## театральный фестиваль '09

# Дружба и сиреневый олень

Постановка Вари Горбатовой, Саши Чечулиной и Стаса Калугина

Алсу Зубаирова

Спектакль 5«а» класса «Сиреневая сказка», который поставили Саша Чечулина, Варя Горбатова и Стас Калугин, должен быть завершать VIII Театральный Фестиваль, что сделал хоть и несколько своеобразно, но весьма успешно и неповторимо. Неизвестный художник, которому было поручено нарисовать афишу, справился со своей работой превосходно, что было отмечено жюри и простыми зрителями.

Но при всех своих плюсах, афиша все-таки не могла передать всей той необыкновенности и даже некоторой приятной бессмысленности, которые царили на сцене на протяжении всего спектакля и дарили множество положительных эмоций зрителям. Не могла передать все те неповторимые моменты, диалоги и отдельные фразы, которые, скорее всего, навсегда запали



Фото: Елена Лебедева

**Тише, я спасу вас!!!**

в душу тем, кто пришел на спектакль.

Нам была рассказана интересная история про лесных жителей, их жизнь и взаимоотношения, поведение о важности дружбы, и ко всему еще были раскрыты истинные мотивы традиционно злодейских персонажей (вроде вол-

ков). Особенно стоит отметить сцену художественной самодеятельности в исполнении медведя и ежа, которая по заслугам была названа одной из самых лучших комических сцен фестиваля. Также номинировался и Смирнов Дима, сыгравший прекрасного в своей меланхолии волка.

Несмотря на то, что множество актеров по тем или иным причинам не смогли поразить жюри, играли они все на довольно высоком уровне, вдохновенно стремясь донести чувства и переживания своего зверя до зрителей, что сложно было не заметить. Декорации, музыка и костюмы же чудесно дополняли происходящее на сцене и хорошо вписывались в общее настроение спектакля.

Подводя итоги и проясняя создавшееся после просмотра впечатление, можно сказать, что данный спектакль как никакой другой подходит для завершения фестиваля, именно потому, что несет какую-то совершенно отличающуюся от остальных постановок атмосферу - такую легкую, новую и приятную, действительно «сиреневую», ведь это цвет всего сказочного, загадочного и необычного.

## театральный фестиваль '09

# Жизнь замечательных зайцев

Театральная пародия на трогательный советский мультфильм

Алсу Зубаирова

Десятого декабря в три пополудни пришедшие в актовый зал люди могли в очередной раз заметить некоторый шум и суматоху, которые обыкновенно предшествуют чему-то интересному. Сегодня 5 «в» показывал свой спектакль «Мешок яблок», режиссерами которого были Илья Слесарев, Лера Дунаевская и Маша Ким. Они решили поставить известную народную сказку про приключения любящего папы-зайца, возвращающегося домой, неся семье мешок полный яблок.

Из-за того, что многие (если не все) пятиклассники впервые пробуют себя в качестве актеров, спектакли с их участием почему-то считаются наименее сложными, недлинные и вообще какими-то любительскими. Но 5 «в» полностью развеял подобные мысли, потому



Фото: Елена Лебедева

**Заячий взгляд в будущее**

что спектакль они поставили отлично. Само собой, это в немалой части является заслугой режиссеров, которые про-

вели хорошую работу. И жюри Театрального Фестиваля не оставило этого без внимания - спектакль победил в номинации

«Лучшая педагогическая работа» и был номинирован на лучшую режиссерскую. Но и сами ребята подошли к постановке спектакля со всей серьезностью, в результате чего получили призы за лучший грим, декорации и костюмы. К тому же, выделились и отдельные актеры: Любаева Настя лучше всех сыграла мужского персонажа, а Сидорова Маша органичнее всего исполнила свою роль волнующейся за мужа зайчихи. Лоева Нина и Игра Кирилл были номинированны на «Лучшего отрицательного персонажа», а Паскачева Марха и Соколов Кирилл - на лучшее исполнение роли животного.

В общем, спектакль получился ярким, выявил многих талантливых актеров и, что, пожалуй, самое главное - оставил приятное впечатление.



## театральный фестиваль '09

## Пусть будет чехарда?

Спектакль про зайцев от 5 «б» класса

Дарья Дорошенко

Театральный Фестиваль стала постановка 5 класса «б» «Королевские зайцы» под покровительством Леры Кульчинской, Вовы Чернобая и Вики Беленькой. Спектакль был представлен почти во всех номинациях и получил премии «Лучший хит», «Лучшая режиссура», «Лучшая хореография».

Смело можно назвать «Королевских зайцев» одним из лучших спектаклей, такого талантливого и интересного исполнения среди пятых классов давно не было, что весьма впечатлило зрителей. Очень забавлял почти постоянно находящийся на сцене скоморох, которого, самым непринужденным образом, сыграл Лёша Степанов и он, кстати, выиграл номинации «Лучшая мужская роль II плана». Победительницей в одной из главных номинаций – «Лучшая



Счастливый долгожданный финал

женская роль I плана» – стала исполнительница роли Принцессы – Лиза Огурцова, отлично сыгравшая эту характерную роль. И вообще прекрасно исполнили свои роли все актеры, удерживая при этом внимание зала, так как актеры постоянно с ним контактировали, призывая зрителей к игре. Мне очень понравилось непосредственно участвовать в действии спектакля! Уши я поднимала очень старательно, и опускала тоже. Вообще, я не ожидала, что даже у меня есть заячьи уши, но факт есть факт, они есть.

В целом, я горжусь этим спектаклем как своим, потому что одним из режиссеров был Вова Чернобай – мой одноклассник. И на протяжении всего процесса награждения я «болела» именно за этот спектакль.

## театральный фестиваль '09

## У вас дымит! Идем к вам!

Запутанная драматичная история разоренного королевства

Наташа Никитина

Продолжал программу VIII Театрального Фестиваля спектакль «Принцесса и Трубочист», который поставили Таня Шахова, Саша Цыганков и Катя Фирсова и отлично исполнили ученики 6 «а» класса. Спектакль всем запомнился, как один из ярчайших и впечатляющих, так как уровень игры актеров поражал своей профессиональностью и талантливостью. Действие спектакля разворачивалось в разорившемся королевстве, которым управляет слегка глуповатый и доверчивый царь. Также зрителям запомнилась блестящая игра Антона Грушина, которая по достоинству была оценена судьями, и Антону было присуждено почетное звание «Лучший отрицательный персонаж». Женская роль второго плана была сыграна наилучшим образом Пальчуновой Настей, а



За спиной возлюбленного, как за каменной стеной

Шаховой Соне, которая исполнила роль Принцессы, стала Профессионалом 2009, что говорит о ее огромном таланте, который вовремя углядели

проницательные режиссеры. Кстати говоря, Соня получила это звание не просто так, ведь ее песенный дуэт с Даней Трусовым был назван лучшим,

хотя конкуренцию им составляли не менее одаренные исполнители.

Зрителям и судьям запомнилось оригинальное стенографическое оформление, и спектакль получил одноименную награду за уникальные детали костюмов и декораций. Спектакль был очень забавным, и каждую минуту в зале раздавался дружный смех, что тоже не осталось без внимания, именно поэтому Химич Даня, исполнитель роли «Лжетрубочиста», победил в номинации «Лучший комический персонаж», а сцена с участием министра и толстяка была оценена, как лучшая комическая сцена.

Хоть спектакль и не был назван лучшим, он произвел на зрителей большое впечатление и вызвал бурю положительных эмоций у всех без исключения.

## обо всем

## Личное мнение

Ваня Костюченко

Итак, как и в прошлом и в позапрошлом году ТФ прошел на ура. Очень правильным было мнение, что уровень фестиваля с каждым разом все выше и выше. В этом году особо выделили 4 спектакля: «Серебряную елку», как обладателя «Гран при», «Королевских зайцев», как собравший наибольшее число положительных отзывов и второго претендента на главный приз, «Сиреневую сказку» (точного не помню названия), чуть позже объясню почему. А, и еще «Мешок яблок», его выделяют зрители, и еще данный спектакль получил серьезное количество номинаций. Так вот, здесь я изложу свое, пусть немного критическое мнение. Начнем с «Сиреневой сказки». Это, на мой взгляд, вообще не спектакль, а как правильно выразилась моя одноклассница «артхаус эксперимент». Зал вокруг меня захохотал от смеха: общий антураж, абсурдность, костюмы и сумасшедшие диалоги. Кто-то сказал, что это – провал. Я же скажу, что это просто что-то особенное, работа, попавшая не на ту выставку. Далее, опираясь на мнение жюри, лучший спектакль фестиваля: «Серебряная елка». Не оригинальной по сути, но действительно отлично исполненной и единственной такого рода в рамках нынешнего ТФ, была идея двух сторонних наблюдателей, время от времени развлекавших зрителей. Два шута, которые могли влиять на происходящее на сцене. Но в остальном весь спектакль выглядел, по крайней мере в сравнении с остальными, далеко не самым лаконичным и ярким: «Побежали туда! Нет, побежали сюда! Да нет же, вам сюда!» - и все. Лично я с мнением жюри в данном случае совсем не согласен. Вот спектакль, который действительно достоин считаться лучшим: «Королевские зайцы». Он действительно выделился, как тот, который выглядел наиболее отшлифованным. По общему впечатлению, на мой взгляд, по совокупности всех составляющих, «Зайцы» шли на шаг впереди остальных: игра актеров, песни, отработанные действия. Была одна единственная серьезная поправка за весь спектакль, которая общего впечатления не испортила. Почему главный приз эту постановку миновал, мне совершенно не ясно, да и тем более к «Серебряной елке», по странному стечению обстоятельств, обошедшей далеко не слабые «Говорящую машину» и даже «Принцессу и трубочиста». Ну и наконец – «Мешок яблок».

продолжение на странице 7

## события

## Чудеса в Новый год

Если очень захотеть – сказка придет и в ваш дом!

Наташа Никитина, Женя Бокшицкая

Открывал Театральный Фестиваль 2009 спектакль 7б класса - «Серебряная елка», режиссировали который Саша Маннин, Света Князева и Денис Лавров. У этого спектакля была новогодняя тематика, поэтому запомнился всем, как самый волшебный и сказочный в преддверии предстоящего праздника. Вкратце, сюжет спектакля состоит в том, что куклы побеждают злую колдунью и устраивают своей хозяйке настоящий новогодний праздник, украшением которого стала серебряная елка. Действие, разворачивающееся по сюжету, периодически прерывается игрой двух клоунов. Толя Онуфриев и Митя Копылов, исполнившие эти роли, победили в номинации «Лучший актерский дуэт» и благодаря им спектакль получился еще более забавным. Стоит отметить великолепную актерскую выдержку Оксаны Волченко, сумевшей пролежать под кроватью добрую часть спектакля. Так же, исполнительнице роли Черной Куклы - Полине



Фото: Елена Лебедева

Куклы оживают...

Бычковой, была присуждена номинация «Профессионал 2009», что показывает высокий уровень спектакля. К тому же, участники спектакля были справедливо названы «Лучшим актерским ансамблем», награждены за лучшее музыкальное оформление и лучший свет. Безусловно, этот спектакль стал главным событием, увенчавшим Театральный Фестиваль, и компетентному жюри оценило по достоинству

работу актеров и режиссеров, за что они получили главный приз театрального фестиваля - Гран-При. Что ж, мои поздравления!

В целом, игра актеров поразила своей талантливостью и жаль, что это была их последняя возможность участвовать в Театральном Фестивале. В следующем году ребятам предстоит выступить в роли режиссеров. Зрители же будут ждать с нетерпением их постановок.

## Прорыв в науке

Хотите узнать, что ваши животные думают на самом деле?

Галя Тарасова

Спектакль 7 «а» класса «Говорящая машина» (режиссеры Оля Тамбиева, Никита Федосов и Лиза Булавицева) был номинирован на разные награды и запомнился зрителям. Например, Ксюша Пояркова, сыгравшая хорошо выдрессированного жестоким хозяином пса, которому профессор дал возможность высказать свое мнение. Однако он побоялся комментировать действия хозяина и стал по-армейски отчеканивая каждое слово, порой самому себе противореча, доказывая, что хозяин всегда прав., была номинированна на премию «Лучший комический персонаж». Леру Зинченко жюри сочло лучшей исполнительницей роли животного. Также, нельзя упомянуть актера, на протяжении всего спектакля остававшегося в тени.



Фото: Елена Лебедева

Вы хотите об этом поговорить?

Митя Сушкевич, роль которого состояла в том, что ты сидеть внутри «машины», периодически издавая странные звуки, победил в номинации «Лучший выход из критической ситуации». Исполнитель роли профессора Паша Сафарян стал побе-

дителем в номинации «Лучшая мужская роль первого плана».

В этом году 7 «а» проявил большую заинтересованность участием в театральной фестивали - в спектакле приняли участие целых четырнадцать человек.



## размышления

## Тяга к поступлению

Осталось полгода...

Матвей Кругликов

В этой статье меня попросили рассказать о том, как можно поступить в ВУЗ. В высшие учебные заведения поступить можно не только сдав ЕГЭ на проходной бал в конце учебного года, хотя это самый массовый способ. Есть еще довольно много возможностей поступить и в течении года. Например дать взятку репетитору, чтобы получить задания с олимпиады. Шутка (в каждой шутке, только доля шутки), этот вариант я рассматривать не буду, ибо в будущем дать взятку работодателю бесполезно. Существует огромное количество олимпиад, став призером которых, можно получить серьезные преимущества при поступлении. На некоторых из них, наиболее известных и престижных, я остановлюсь по подробнее.

Для начала – «Всероссийская олимпиада». Она проводится в пять этапов: школьный (более миллиона участников) проводится в ноябре, окружной проводится в декабре, и участвуют в нем около двухсот тысяч школьников, областной (краевой, республиканский) проводится в феврале (около десяти тысяч участников). Окончательный тур Олимпиады каждый год проходит во второй половине апреля, и в ней участвует не более 150 школьников со всей страны. Олимпиада проводится по 22 предметам, включая астрономию, технологию и т.д. Став победителем или призером «Всероссийской олимпиады», вы можете поступить в ВУЗ без экзаменов, а если вы одержали победу по профилю ВУЗа (призер по физике, в МФТИ, например), то просто получаете максимальный бал автоматически по этому предмету, если профиль не совпадает (призер по физике, поступает на ХимФак). Согласитесь – огромное преимущество.

Теперь немного о тех олимпиадах, которые проводят флагман российского образования – МГУ имени Ломоносова.

В первую очередь, старая добрая олимпиада «Ломоносов». Она включает в себя 20 предметов и проводится весной, в отличии от «Всеросса» – в один тур. Проходит она, кстати, в



Цель многих

здании профильного факультета (по физике, на ФизФаке). По большинству предметов она устная, а экзаменационная комиссия состоит из преподавателей МГУ. Став победителем этой олимпиады, ты можешь поступить на факультет без вступительных экзаменов (или без учета баллов по ЕГЭ), призер же получает максимальный бал по ЕГЭ по этому предмету автоматически. Надо отметить, что диплом «Ломоносова» признается не только в МГУ, но и в большинстве других ВУЗов страны.

Вторая, не менее интересная олимпиада – «Покори Воробьевы горы». Льготы остаются теми же, но интерес состоит в том, что первых из двух туров — заочный. Участник регистрируется на сайте, получает задание, и до N-ого числа решения надо приложить. Прошедшие этот этап приходят на второй, очный тур в конце мая.

Так же свои собственные олимпиады проводят МГТУ им. Н.Э. Баумана, МИФИ (инженерно-физический), ГУВШЭ, МАИ (Авиационный), РГУ им. Губкина («Керосинка» -

нефте газовый), МФТИ, МАДИ (автомобильный), РЭА им. Г. В. Плеханова, МГИМО и т.д. Всего существует 120 олимпиад, дающих преимущества при поступлении.

Я посмотрел варианты заданий по нескольким предметам «Воробьевых гор», и, надо сказать, задания довольно сложные, но интересные. Тому кто мне сходу назовет предпосылки освоения «Омского прииртышья» в конце 16 века, дам пятак. А ведь это самое простое задание из олимпиады по географии. Чтобы справиться с олимпиадными заданиями, недостаточно школьного уровня знаний. Кроме гораздо более глубокого освоения материала, нужна дотошность, трудолюбие, сообразительность и находчивость. Ведь олимпиады предназначены для поиска самых влюбленных в предмет учеников, а такие, как правило очень много добиваются. Дорогие будущие абитуриенты, советую принимать участие в олимпиадах, так как это еще одна попытка, которая при победе экономит время, деньги и нервы.

## обо всем

## Личное мнение

Ваня Костюченко

Продолжение,  
начало на странице 6

Его выделяют зрители, его выделяют жюри. Почему? «Ну, просто хорош, просто сложно было работать с пятиклассниками» и т.п. Я лично считаю, что та история, которая происходила на наших глазах, была достойна много больших усилий. Может быть проблема в том, что я, еще когда был маленьким, видел оригинальный мультфильм – поразительный, трогательный до глубины души. А работа по такому же тексту, которую видели мы на этой неделе театра в нашей школе, была явно отстающей, даже учитывая сложность текста и неопытность актеров. Тем более в постановке «Королевские зайцы» тоже играли пятиклассники. Так вот в остальном, если не считать не соответствующую, на мой взгляд, действительности расстановку номинаций, ТФ прошел просто отлично, подарив нам неделю почти настоящего театра в собственной гимназии. Поверьте, такое есть далеко не у всех.

## Лицом в снег

Наташа Никитина

«Праздник к нам приходит, праздник к нам приходит» - жизнерадостно поет с экрана узнаваемый мелодичный голос. Уважаемые дамы и господа, Новый год на вашем носу активно танцует вальс. Ассоциация с таким праздником, как этот самый Новый год, проста - неизменно куча радостных детишек, красные носки, висающие на камине и отец семейства, переодетый в Деда Мороза. Сколько можно терпеть такой эстетический порядок? Ведь морозы - они на то и морозы, чтобы привносить в жизнь хоть немного оригинальности (хотя с другой стороны, там, где все разнообразно - там и однообразие, но это уже совершенно другая история). Чтобы каждый день не видеть в окне унылый заснеженный пейзаж, чтобы с удовольствием трудиться на благо родины, и был создан Новый год. Так не расстраивайте Дедушку Мороза, порауйте его своими улыбками и оригинальными поздравлениями, проведите Новый год как-то неординарно, а в 2010... сначала после праздников отойти.

terra incognita

# Firenze, Florentia...

Флоренция: мопеды, Да Винчи и обаяние

Женя Скопцова

Какие первые ассоциации приходят к вам в голову со словом «Италия»? Сапожок, Аппенинский полуостров, Средиземное море, Рим, макароны, пицца, вино, Пизанская Башня, ФК «Ювентус» и зелено-бело-красный флаг. Италия - это, как правило, солнце, искусство и невероятно красивые люди.

Поверьте моему опыту, Италия за восемь дней - это слишком быстро, слегка утомительно, но очень впечатляет и не оставляет равнодушным. Поражает, на самом деле, очень сильно, ведь редко где можно увидеть такое скопление красивых мест, людей и событий.

Самый красивый город? Флоренция. Да, именно она. Не Рим, столица Италии, с руинами древнего города, огромными площадями и невероятной энергетикой, не Милан, столица моды, место скопления ярких поклонников театра и футбола, а именно Флоренция.

Первое впечатление о городе очень забавное - автомобиль с московским номерным знаком. Уже опасаясь, что ты приехал в очередную страну, «оккупированную» выходцами из стран бывшего СССР, ты выходишь из экскурсионного автобуса после трех часов переезда, оглядываешься по сторонам и вдыхаешь свежий флорентийский воздух. Воздух, конечно, свежим можно назвать с натяжкой, самый разгар июля, 11 часов утра, на улице +31 градус. Хотя, как в последний раз сказал нам наш экскурсовод: "Вам еще повезло, на прошлой неделе я водил экскурсию по городу в +42 градуса". На самом деле, я сильно лукавлю, потому что за экологией во Флоренции следят очень тщательно. Существуют дни, когда автомобилистам запрещается въезд в центральные районы города. Таким образом правительство поддерживает экологическую ситуацию в городе, ведь в такие дни концентрация газов, выбрасываемых автомобилями в атмосферу, резко снижается.

Следующее забавное впечатление: процессия людей на мопедах, состоящая из: девушки в коротком красном платье и на каблучках, мужчины

в костюме, и, в завершении, женщины лет шестидесяти с ярко-фиолетовыми волосами. На самом деле, на дорогах флорентийцы отдают предпочтение мопедам, мотоциклам, автомобилям типа «Smart» и «Mini Cooper». Это делается по вполне объективным причинам: во-первых, опять же, в целях поддержания хорошего уровня экологии. Во-вторых, рассчитывать на более крупные автомобили им мешает ширина улиц, которые во Флоренции, как, впрочем, и во всех городах Италии, очень узкие (по моим подсчетам около 5 обычных шагов в особо узких переул-

очень своеобразная, нельзя сказать, что уютная, но очень притягательная. Люди отдыхают везде, где только придется, сидят на лавочках, читывая книжки, на лестницах, наблюдая за представлениями уличных артистов, которые, пытаясь заработать, одевают серебристую одежду и красят все мыслимые и немыслимые части тела серебряной краской, изображая подобие статуи.

Площадь Синьории - самое сердце Флоренции. Приехать во Флоренцию и не посетить эту площадь, я считаю бессмысленным, ведь именно на этой площади сосредоточены все основ-

человечество. Леонардо да Винчи, Микеланджело, Данте, Боккаччо, Галилей, Джотто - все они из Флоренции. Поэтому площадь Синьории, опять же, считается уникальным местом - здесь можно познакомиться с произведениями известнейших флорентийцев. Богата работами галерея Уфици - ищите ее правее собора Санта-Мария-дель-Фьоре. Да, несмотря на то, что очередь тянется метров на 200, поверьте мне, это стоит того. Редко где можно увидеть творения Джотто, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэля и Тициана, сразу, одновременно и в одном месте.

Парадокс Флоренции - с наступлением сумерек толпа народу на площади куда-то рассыпается, появляются старушки, выгуливающие собак, дети с мороженым и парочки на лавочках. Побродить вечером по Флоренции - удовольствие. Нет этой суматохи, шума, принципиально прохладнее и свободнее. Магазины и музеи уже закрыты? Не беда! Посетите какой-нибудь ресторанчик, кафе, ведь чтобы полностью проникнуться атмосферой города, нужно наполнить не только свой мозг и душу, но и желудок. Несмотря на то, что флорентийская кухня считается кухней для бедных, она невероятно сытная и вкусная. Чего стоит один только флорентийский стейк, неизменно мягкий и никогда не прожаренный, вместе со свежеспеченным хлебом с оливковым маслом и чесноком. И домашнее приготовление мороженого на десерт - обязательно. Вишневое, ванильное, клубничное, шоколадное, фисташковое - на любой вкус.

И, наконец - последнее напутствие. Обязательно познакомиться с итальянцем. Мое знакомство с молодым человеком, работающим на рецепшене нашего отеля, сопровождалось бескончаемыми шутками, стихами и рассказами из жизни на смеси английского, итальянского и русского, невероятным обаянием и доброжелательностью. Флоренция - она ведь такая же, как и ее жители - яркая, обаятельная, впечатляющая и уникальная.



Понте Веккьо — самый древний мост города Флоренции

ках). В-третьих, конечно, по причине вполне логичной: на мотоциклах и мопедах гораздо удобнее лавировать в пробках, чем в автомобилях. И смотрится это очень мило, когда молодой человек представительного вида глушит мотор своего красного скутера, снимает шлем, открывает багажник, достает оттуда пиджак, чемодан и солнцезащитные очки, одевается и идет на работу.

Попадая в центральную часть города ты понимаешь, почему город считается одним из самых знаменитых и древних культурных центров в Европе. Вокруг невероятное количество туристов, которые спешат, бегут, фотографируют, фотографируются, пытаются успеть за экскурсоводом и разобраться в карте города. Атмосфера

новые архитектурные памятники города. Особым поклонникам курса мировой художественной культуры за 8-9 класс я советую провести здесь целый день, хотя, я думаю, и за целый день невозможно будет все обследовать. Обязательным к посещению относится собор Санта-Мария-дель-Фьоре, считающийся самым знаменитым сооружением раннего итальянского Возрождения. Купол собора виден из любой части города, что и понятно, потому что высотой он - 153 метра, и по праву считается символом города.

Флоренция - первая столица искусств в Европе, полна картин, фресок и скульптур, созданных в период величайшего культурного расцвета, который когда-либо знало



## СОБЫТИЯ

# Байки об императоре

Обзор последней ролевой игры года

Вова Чернобай

Ну что же, в один прекрасный день наступило 21 ноября. В столовой спокойно сидели люди, мирно пережевывали пищу. Но не тут-то было! В столовую плотными рядами вошли организаторы и стали раздвигать столы, затем ставить палатки и раскладывать коврики. Все стали спрашивать: «Что это? Зачем это?» Это, друзья мои, была подготовка к давно ожидаемой ролевой игре Саши Манина и Вовы Седова – «Золотой город».

Что же, столовая превратилась в город, но где же все жители? А жители (участники игры), после объяснения правил, мирно сидели в кабинете биологии, получали от старшейшины имена и философствовали при тусклом свете. Но не тут-то было! В кабинет с воплями и криками вбежала толпа персонажей со странными палками в руках. Но что это? Эти палки помечены красной лентой, а это значит, что с её обладателями лучше не шутить! Участники игры сдаются на милость вооружённых персонажей – ацтеков. Они отправляются в город Теночтитлан в качестве пленных. И вот, ворота города открываются, и перед пленниками возникает новый мир, мир полный новых возможностей и новых людей.

Не прошло и пяти минут, как участники были освобождены в честь праздника солнца и, сопровождаемые различными персонажами, отправились на работы. Персонажи поведали им, что раз в день избирает-



Фото: Наташа Никитина

Угадайте, кто же находится слева?

ся новый император, и что каждый может им стать. Для того чтобы стать следующим императором, нужно добиться максимальной благосклонности от нынешнего. Для этого ему нужно дарить различные подарки и всячески угождать. Что же, а чтобы подарить подарок императору, надо в первую очередь его купить, а для этого нужны деньги. Ну, собственно, работаем и зарабатываем деньги: бойко идут дела у торговцев, а во дворе уже поймали очередного ягуара. И вот, все эти дары попадают на стол императору, и он лично заботится о том, чтобы каждый занял своё место на пирамиде (лестница к библиотеке). Но не всё так гладко в этой жизни: в городе бродит больная оспой, от которой все шугаются, и вор, который толкает игроков на не очень хорошие поступки, и

сумасшедший старик предсказатель. Но, что бы не было, и что бы не мешало, город живёт и процветает.

Но сменился один император, затем другой, потом третий, и что-то изменилось в этом мире. Да это же новые люди – испанцы, конкистадоры! И вот они уже в городе – предлагают ацтекам мир. Пора выбрать: дружить или не дружить с пришельцами. Ответ был прост: «Убейте их» - повелел император. И вот конкистадоры разбиты, их тела распластались на полу. «Но откуда пришли эти люди?» - за мной говорит главный жрец, и все устремляются на просторы коридора. Ещё парочка шагов и игроки опять в кабинете. Раз, два, три, стоп игра! Дальше чудный разбор и по домам, обратно в наш современный мир.

Ну что же, подведём итог ролевой игре. Насколько знаю из разбора, большинству участников понравилась игра, особенно понравились такие элементы как гильдия воров, возможность стать императором и огромное количество разной работы, и вообще, большое количество прочих возможностей. А одним из основных минусов было то, что игроки не понимали, что должен делать император. А также, ещё одним минусом был непонятный и смазанный конец.

В целом, по мне, игра прошла стабильно и без особых неприятностей. Спасибо всем, и организаторам, и участникам! Итак, ждём вас на следующей ролевой игре в рамках RPC.

## СВОЕ МНЕНИЕ

## Пожелание

Галя Тарасова

Если вы посмотрите в интернете календарь официальных праздников Российской Федерации, то будете приятно удивлены - практически каждый день у нас в стране – праздник. Однако, мало кому интересно справлять день ракетчика или, например, день железнодорожника. Даже такие хорошо известные праздники, как 8-е марта и 23-е февраля стали почему-то скучными и банальными. Поэтому, если вы зададите вопрос «Какой ваш самый любимый праздник?», каждый второй, не задумываясь, ответит вам - Новый год. Ведь именно об этом празднике мы задумываемся, когда выпадет первый снег, или когда по дороге в школу мы замечаем вдруг в зимнем утреннем полумраке разноцветные огни новогодней елки, которую за вчерашний вечер уже успели нарядить.

У каждого из нас свои заботы и проблемы, но иногда, перед сном, нет-нет, да и промелькнет мысль «А скоро же Новый год! Кажется, дней через пятнадцать...».

Этот праздник удивительно влияет на людей. В предвечерии Нового Года даже с самыми серьезными и равнодушными из нас происходит странная метаморфоза – они вдруг становятся какими-то рассеянными, иногда беспричинно улыбаются своим мыслям.

Для кого-то Новый Год - чисто семейный праздник с елкой, свечами и салатом оливье, для кого-то - шумная вечеринка у друзей, но все без исключения ждут его, мечтают, строят планы и, заразившись новогодним ажиотажем, пытаются протолкнуться сквозь толпу к прилавкам с елочными игрушками или целый день носятся по городу в поисках подарков для своих близких.

К тому же, новогодние каникулы - это прекрасная возможность отдохнуть для всего трудящегося населения Москвы. Это время можно провести с семьей или с друзьями, в России или за границей, отсыпаясь дома, чтобы наверстать упущенные в рабочее время часы, или вставать пораньше и, захватив с собой небольшой рюкзак с коньками, пойти с друзьями на каток.

продолжение на странице 11



Фото: Галя Тарасова

На старт! Внимание! Внимание...

## культурное обозрение

# Мир особого цирка

Последний день потрясающего шоу

Ваня Костюченко

Впереди огромное ледовое поле, то тут, то там, на нем стоят грустные промерзшие рабочие в валенках и дополнительно поливают его водой, за нашими спинами подсвеченное голубым светом здание бассейна. Полумрак. Обычные вечерние Лужники, если не считать некоторого оживления: вокруг бесконечно паркуются автомобили, люди, группами, весело переговариваясь, огибают ледовую площадь, все стремятся к одному, самому яркому пятну в это время суток: остроконечным шатрам в окружении прожекторов. Так начинался незабываемый воскресный вечер, последний день шоу «Cirque du soleil» в Москве.

Остроконечные, помеченные флагами, верхушки шатров цирка видны издали, практически с любого въезда в Лужники. Откровенно говоря, перед началом представления я совершенно не представлял, куда еду. У меня были только изображения странных существ на афишах в городе и на билетах.

Итак, уже намного позже, мне удалось рассмотреть историю цирка. Не буду вдаваться в подробности, скажу только, что цирк основан в 1984 году и за свою историю поставил 22 шоу, получил не одну награду, а также принимал участие в далеко небезызвестных мероприятиях, таких как, например, вручение премии «Оскар». И базируется цирк в Монреале, Канада, где, уже не в форме «шапито», проходят многие их представления.

Практически каждый год

меняется происходящее на аренах и сценах «Цирка солнца». В этом году нашу столицу посетило шоу под названием «Varekai». Что, если верить официальному сайту, в переводе – где бы то ни было, где угодно. Уже после главного входа становится окончательно ясно, что тут тебя ждет что-то необычное. Уходящие вверх эластичные белые стены, сувенирные лавочки, длинные барные стойки, где бармены легко попадают использованным пластиковым стаканчиком в корзинку шагов так с пятишести. Бесконечные вспышки фотоаппаратов, гул. В малых шатрах, окружающих центральный (который и является основным, там сцена и зрительские места) царит атмосфера чем-то подобная шумной веселой ярмарке.

Но главное начинается внутри. Я был на последнем представлении цирка в этом году, но зал был полон, и, поверьте мне, достать билеты далеко не так легко. Зал, как и положено цирку, незамкнутым кольцом обхватывает сцену в центре. Сама сцена – гладкая блестящая поверхность, на заднем плане уходящие вверх тонкие ровные деревья, очень похожие на бамбук. Все так, будто перед вами поляна неведомого леса, маленький кусок бескрайнего пространства, который вам дано увидеть.

Еще не все успевают рассесться в шумном зале, как из-за деревьев выползает одно существо, потом другое, третье. Все спешат занять свои места, не утихает общий шум, а они уже надвигаются на зрителей,



Акробаты, жонглеры, казалось бы – обычный цирк

все вместе – поразительные персонажи неведомого мира. Зрителя сначала с головой окунают в атмосферу, которую ему придется чувствовать на протяжении всего представления. Глаза разбегаются: на сцене кто-то дерется, кто-то переговаривается, занимается своими делами, бегают дети, из-под земли вырываются струи пара. Все герои шоу, костюмы, музыка, все поражает воображение. Антураж, в основном за счет образов, походит на фэнтезийные произведения. Герои очень похожи на героев книжек и фильмов Бессона про «Артура и минипутов».

Только после первых минут к ошеломленному зрителю выходит проводник. Смешной человечек в странном костюме. Он заставляет нас окончательно попрощаться с нашим миром, «вылавливая» из воздуха городские звуки и превращая их в пение птиц. Это первый персонаж нового мира, с которым нам удастся познакомиться поближе. С него начинается шоу.

Все что я могу рассказать о сюжете – с неба в этот фантастический лес падает юноша. Официально – Икар из известного мифа, но многие считают его падшим ангелом или олицетворением перелетной птицы (мнения зрителей), решать вам. И на всем протяжении повествования он знакомится с обитателями мира, находит свою любовь и в итоге становится его властителем. Все это – невероятная атмосфера, буйство красок, сложные акробатические номера и поразительная музыка.

На самом-то деле «Cirque du soleil» – обыкновенный цирк. Такой же, какой мы можем посетить, например, на Цветном бульваре. Но если быть честным, цирк, который видели мы – голый скелет. Нам интересно там, когда мы дети, а потом мы просто приходим туда посочувствовать бедной обезьянке или заглянуть в грустные, измученные глаза слона. В «Цирке солнца» те же инструменты: акробаты, клоуны, трапеция, обруч, фокусник и т.п. Только все это сделано как настоящее шоу, да так, что зритель, с приоткрытым ртом и вытравив глаза, восторженно внимает каждому движению на сцене. Вот это действительно тот цирк, каким он должен быть.

«Cirque du soleil» – целый мир, поразительная музыка, живые образы героев. Это целая история, глубокая и очень эмоциональная. Все это вместе поражает, но основа всему этому – обычный цирк. Только пока в нашей стране не догадались сделать его по-настоящему захватывающим.

Если вы не попали на представление «Цирка солнца» в этом году, можно только надеяться, что в 2010м в Лужниках снова появятся остроконечные белые шатры с флагами, ведь отзывы создателей и участников шоу от первого опыта выступления в России и от нашей публики были сплошь положительными. И если у вас такая возможность появится, пусть даже, возможно в другой стране (цирк гастролирует по всему миру), не упустите ее, оно того стоит!



Костюмы и образы персонажей поражают воображение



# Скорость до конца

Мнение после прочтения

Аня Деспоташвили

Автогонщик Клерфэ направился в санаторий «Монтана», чтобы навестить бывшего напарника, заболевшего туберкулезом около года назад, однако его визит обернулся весьма более существенным эффектом.

Он разместился именно у того окна, за которым как раз можно было увидеть именно ту женщину.

Лириан успела вызвать у Клерфэ интерес еще до того, как возникла в помещении санатория, а спустя пару минут они уже могли обратиться друг к другу по имени. Видимо, недавняя смерть подруги только усилила желание Лириан провести вечер вне санатория, а для Клерфэ не составило труда не него ответить.

Такую ситуацию представляет собой начало романа с очень емким названием — «Жизнь займы». История, как сразу понятно, разворачивается не раньше, чем в середине двадцатого века. Действительно, роман под авторством Эриха Марии Ремарка предложил белому свету свое существование в 1959 году.

Париж, ночь, рестораны и отели, красивая одежда и деньги, гонки и автомобили. Все это отлично передает неповторимый оттенок того времени. Кроме того, в романе можно заметить целый ряд признаков, характерных для примеров классической литературы минувшего столетия. Отчаянный и сухой реализм здесь удивительно хорошо сочетается с нежной линией любви и романтики, поэтому наиболее точно будет сказать, что эта книга особо сильно отличается глубокой жизненностью, которая отвечает за удивительную проникновенность большинства произведений этого автора.

Работа над романом «Жизнь займы» происходила в Швейцарии, куда Ремарк вернулся, когда обнаружил в себе желание покинуть Америку. К 1959 году ему уже пришлось ощутить помощь психиатра и ухудшение здоровья, что, возможно, каким-то образом обусловило идею произведения.



Фото: www.ozon.ru

Соответственно, эта книга является одной из поздних его работ, а освещаемая им ранее тематика войны здесь уступает место проблеме любви и одиночества, проблеме жизни и смерти. Да, это триумф жизни на пороге смерти. Это победа мужества над страхом и порывы любви в безнадежности.

Жизнь представляется здесь как невероятная смесь яркости, алкоголя, роскоши и радости в шаге от негласного приговора. При неизбежной близости конца все обретает новый смысл и новую причину. Можно только удивиться тому достоинству, с которым героиня произведения возносит свою участь на пьедестал бытия.

Роман «Жизнь займы» невольно пробуждает веру в человечество и в силу личности. Это, наверно, одно из немногих произведений, где так наглядно и так абсолютно выделяется приоритет разума, желаний и чувств над физическими потребностями и состоянием. Думаю, такая власть над собственной материальной сущностью способна всегда заставить любого держаться и идти вперед.

Все упомянутое мною выше навеивает только положительные эмоции, однако здесь нужно обратиться к концу произведения. Он поразил меня своей неожиданностью и резко перевернул представление о многих вещах, сложившееся при прочтении. Несомненно, тяжелый финал на светлом фоне оставляет гораздо большее впечатление, чем при гармоничном развитии событий.

Думаю, становится ясно, что этот роман, несмотря на его изначальную обманчивую легкость, держит в напряжении до последней страницы и никак не оставляет в покое, пока не получает статус прочитанного.

Это не та книга, которая будет поражать увлекательным сюжетом. Это не та книга, которая будет пользоваться популярностью среди множества людей. Это не та книга, которая порадует беззаботностью, но это та книга, в которой разыгралась целая философия жизни, и которая оставит глубокий след в каждом читателе.

обо всем

## Пожелания

Галя Тарасова

продолжение,  
начало на странице 9

Даже если у вас проблемы, даже если вы очень устали и уже ни во что не верите, не стоит относиться скептически ко всей этой «глупой и бессмысленной новогодней суеде». В конце концов, впечатление от праздника создается не количеством дорогих подарков, не теми людьми, с кем вам, может быть, уже надоело из года в год в один и тот же день сидеть за одним и тем же столом, а вашим собственным настроением и отношением к миру. Пессимизм в наше время моден, но, может быть, все же стоит сменить взгляд на вещи? Может, стоит сделать свою жизнь чуточку ярче? Поэтому хотелось бы пожелать, чтобы 2010 год стал неординарным, удачным и ярким. И помните, надо относиться к жизни так же, как вы хотите, чтобы она относилась к вам.

Закончу поздравлением на языке страны, которая считается родиной Санта Клауса: Huv uutta vuotta!

## И от меня!

Алсу Зубаирова

Вы знаете, как тяжела жизнь обычных школьников перед Новым годом? Вставать затемно, идти, безуспешно пытаться сохранить равновесие, по обледенелым улицам в своё учебное учреждение, там пытаться открыть глаза и вникнуть в задание на бумажке, которое почему-то обязательно оказывается контрольной... ну да ладно, есть в предновогоднем времени и такие вот солнечные стороны. И это даже не всячески, так любимые романтиками, чашки горячего кофе и пушистые шарфы, а нечто куда более невесомое и эмоциональное, все такое из себя праздничное и почему-то, несмотря на зимние морозы, приятное и теплое. Какое-то чувство, которое вызывают толпы занятых людей, новогодние игрушки, подарки и, собственно, сами зеленые елки, гордо возвышающиеся над окружающими их сугробами. Как говорится - нет слов, одни эмоции. Поэтому я лучше не буду и дальше придумывать всяческие красивые фразы, а просто поздравлю всех вас с Новым годом. Счастья вам всем, как бы банально это не звучало.

## литературная страничка

# Космическая история

Продолжение рассказа из прошлого номера

Петя Трифанов

...Пилот небольшого разведывательного корабля «Зу-11», землянин Иванов, спокойно сидел за пультом управления его машины и насвистывал какой-то популярный инопланетный марш. Он собирался приземлиться на планету с названием Гн-18-ЗУ-11-ф, с целью разведки и возможного выхода на контакт с местным населением, в течение часа. До планеты оставалось около двухсот километров, и автопилот уже составлял программу для посадки. Ничто не предвещало ничего плохого, когда вдруг...

Иванов увидел за стеклом странные фиолетовые разводы, почувствовал толчок, его тряхнуло в кресле. Он посмотрел на приборы: датчик расстояния, настроенный на планету, показывал ежесекундно меняющиеся цифры; стрелка спидометра болталась, словно не была закреплена; показатель ускорения вообще отключился. Пилот мгновенно схватился за рычаги управления, пытаясь вручную выровнять корабль, но внезапно фиолетовые разводы исчезли, на датчике расстояния загорелась надпись «тридцать метров», и землянин понял, что его судно боком падает на планету с расстояния тридцати метров. Не думая ни о чем, он треснул кулаком по кнопке катапультирования и на старом добром кресле, с придельанным к нему парашютом, вылетел за борт. Спускаясь на землю, он хорошо видел, как железная машина длиной около пятнадцати метров, пытается, следуя указаниям автопилота, выровняться, но, не имея достаточно места, падает на траву, прожигая неестественную черную проплешину. По инерции она проехала по земле и остановилась, врезавшись в дерево. После этого неожиданно взорвался двигатель...

Иванов очнулся на какой-то полянке. Он с трудом открыл глаза, посмотрел на небо. Планета была очень похожа на Землю: та же зеленая трава, то же голубое небо. Но со страшным разочарованием Иванов вспомнил, где находится, и что случилось. Он сел на траву и осмотрелся. Голова немного кружилась, и болело плечо. В нескольких метрах от него лежа-

ло его пилотское кресло, парашют оторвался и висел на дереве, смутно напоминавшем березу. Иванов поднялся на ноги. Метрах в пятидесяти от себя он увидел дымящуюся грудку металлолома, бывшую, совсем недавно, его кораблем. Куски покоруженного металла валялись повсюду вместе с оторванными ветками и целыми, вырванными из земли взрывом, деревьями. Решив, что больше там ничего рвануть не может, Иванов сделал несколько нетвердых шагов вперед, собираясь поискать что-нибудь уцелевшее среди обломков «Зу-11». Но спустя полчаса понял, что ничего полезного там не сохранилось.



Рисунок Ана Ильина

Землянин в сердцах пнул ногой кусок металла. Тот отлетел в сторону, несколько раз перевернувшись. Потом Иванов пнул следующий кусок и взвыл от боли. Несмотря на то, что тот был похож на все остальные, он оказался прочнее и тяжелее в несколько раз. «Динамитом бы его шандарахнуть...» - подумал землянин, скача по поляне на одной ноге. Внезапно он остановился и усталился на этот твердый кусок металла. Рядом с ним стояла ровная стопка динамита.

Иванов, забыв про боль, подошел к этой железке. Теперь он заметил, что та была немного другого цвета – покраснее, что ли? И вообще, была больше похожа на странной формы непрозрачный кристалл.

«Ущипните меня!» - подумал Иванов, осмотрев динамит. Тот был совершенно реальным. Вдруг в воздухе послышалось дребезжание, в воздухе образо-

валось отверстие, сквозь которое просунулась синяя рука... и больно ущипнула опешившего землянина. После этого она спряталась обратно, а дыра закрылась.

«Елки-палки...» - подумал Иванов и сел на неизвестно откуда взявшуюся кучу лапника...

Землянин смотрел на невзрачный кусок металла, не веря своим глазам. Эта штука могла исполнять желания!

- Хочу дом! – сказал Иванов, чувствуя себя немного глупо, говоря фразу в воздух. Рядом с ним тут же появился шалаш.

- Другой! Кирпичный, четыре этажа, гараж, бассейн... - землянин даже поразился своей наглости, но совершенно не удивился, когда рядом с ним появился кирпичный дом.

Через два часа на поляне стоял новенький космический корабль, два танка, стол с едой... Голова землянина закружилась от открывающихся перспектив... Он прыгнул на колени рядом с железкой, обхватил ее руками и прокричал: «Мировое господство!» После этого он ощутил сильный удар по голове.

\*\*\*

Он очнулся за столом в маленькой комнате с серыми стенами. Рядом с ним сидели еще несколько человек.

- Новенький, да? – спросил один из них, - Ну что, властелин Вселенной, как голова?

Иванов уставился на собеседника непонимающими глазами. В комнате сидели и люди, и окнепары, и куvasы, и хески... Вдруг заскрипела дверь, и в комнате появилось существо с синей кожей, шестью руками и двумя головами. Оно плыло по воздуху на высоте нескольких метров.

- Берите ручку и бумагу, и пишите: «Я больше не хочу владеть миром». Как напишите тысячу строк, пойдете на электростанцию - крутить турбину. Дальше расскажу.

- О, да у нас новенький? Добрый день. Я – Исполнитель Желаний, на твоей планете известен как Золотая Рыбка. Что ты так смотришь, не бойся, срок здесь длится всего-то миллион лет. Этот время ты проживешь...

## редакция

Аналитический раздел  
Даниил БордюговЛитературная страничка  
Виктория БеленькаяКнижное обозрение  
Евгения БокшицкаяРеклама  
Владимир ЧернобайХудожник  
Анна ИльинаГлавный редактор  
Валерия Кульчинская

## выпуск

## Корреспонденты

Оля Тамбиева  
Татьяна Шахова  
Иван Костюченко  
Полина Бычкова  
Катя Кабачек  
Алла Любомудрова  
Вероника Тищенко  
Наталья Николаевна Копытова  
Даниил Бордюгов  
Наталья Никитина  
Татьяна Эрлих  
Александр Маннин

## Обработка графики

Виталий Лебедев  
Валерия Кульчинская

## Корректурa

Анастасия Апухтина  
Алексей Веселый  
Василий Русанов  
Елизавета Сафронова

## Редактурa

Алексей Веселый

## Верстка

Виталий Лебедев  
Валерия Кульчинская

## Печать

Артемий Боронин

## Выпускающий редактор

Валерия Кульчинская

Печать номера осуществлена  
при финансовой поддержке  
Доверительного Образовательного Фонда

Газета «Остров»

Выпуск 17 (118), 17.05.2008

Печатный орган детской организации

«Остров Сокровищ»

Регистрационный номер издания:

RSPR 77-00263-Г-01

ГОУ Гимназия № 45

Издательство «ОС»

Отпечатано типографией Гимназии №45

Тираж 250

vostrove.ru/paper

newspaper\_os@mail.ru

© Остров Сокровищ, 1997–2008