



ОСТРОВ

№ 2 (134)

Октябрь | 2009

Газета основана в 1997 году
Печатный орган
детской организации
«Остров Сокровищ»
Гимназия № 45



Концерт «Шаг на сцену» 4 ▶



Посвящение в гимназисты

спорт

Продлевает жизнь

Сотрудник газеты Остров о своем участии в школьном футбольном матче

Ваня Костюченко

Упорные тренировки, тактические схемы, стук мяча, разборы и как итог – выход на стадион под одобрительные возгласы трибун и напряженный матч, где просто не хватает везения или техники. Этот обыденный футбольный цикл прошла и сборная нашей гимназии, причем в кратчайший срок, за одну тренировку. Откуда такое активное начало футбольного сезона в нашей школе? Все просто: во вторник всех нас ждал матч Россия – США.

Уже в понедельник вечером можно было видеть большой плакат напротив входа в гимназию, сообщавший о предстоящем действии. Единственную тренировку перед матчем провели в этот же понедельник. Впервые за два года все началось не с бега и разминки, а... с тактических занятий. Мелом на доске нам чертили схемы и стрелочки, подробно объясняя, что и когда надо делать. Сразу стало понятно, насколько серьезная для всех игра нас ожидает...

Вторник выдался волнительным. Весь день, будь-то контрольная по химии или зачет по геометрии, все мысли стремились только к стадиону, к футболу. Настрой у команды оказался просто великолепным. В раздевалке было много смеха, бесконечных обсуждений и споров насчет тех, кто будет в основном составе, а кто выйдет на замену.

А после выхода на стадион, после короткой предматчевой разминки, мы увидели их. Стройный ряд игроков в синей форме, без единой улыбки, с четко дисциплинированной системой упражнений. Сам их вид сразу навивал серьезность. Кто такие и откуда так называемые «американцы» наша команда и знать не знала, в том числе и тре-

нер. Никакого представления об их уровне игры, физической форме, возрасте, короче говоря – никакой информации о сопернике. Оказалось, что это ребята, которые учатся здесь, в Москве, да еще и вполне понимают и говорят по-русски.

Атмосфера на новеньких синих трибунах стадиона была просто поразительной. Сначала поддержка была нестройной, в основном ограничивалась только аплодисментами, но когда во втором тайме принесли барабан, который весь остаток игры задавал темп и болельщикам и игрокам, по всему стадиону понеслось дружное «Россия – Россия!». Два сектора из трех были практически полностью заполнены болельщиками, только места, отведенные американской команде и болельщикам, практически пустовали. Огромное спасибо от всей команды тем, кто поддерживал сборную гимназии.

Но, несмотря на все это, итогом матча стало обидное поражение со счетом 0–1 на своем поле, из-за пропуска единственного, почти случайного гола. Почему? Причин этому можно найти много: от недостаточной подготовленности команды (ведь это был первый наш матч после лета) до, как многие считают, не совсем правильной тактики замен и игры. И, конечно, не хватило немного удачи.

Но ведь результат – не самое главное. Важно то, что во вторник за нашей гимназией царил атмосфера настоящего футбольного праздника, что нечасто встретишь в подобных учреждениях. За это спасибо и болельщикам и команде. Остается только один вопрос: когда нас ждет матч-реванш?

Театральные создатели

Все ведь слышали про театральный фестиваль? Конечно – как можно не знать про одно из основных событий, происходящих на нашей сцене? Так вот, такие мероприятия не с неба падают. Над их проведением и организацией идет огромная работа. Перед грядущим фестивалем прошел круглый стол между режиссерами и классными руководителями. На нем было разработано целое новое положение о «Театральном фестивале». Также было решено продолжить совместные походы юных актеров и уже опытных режиссеров в театры Москвы. Опыт никому не помешает!

Век живи – век учись!

Вы думаете, ваши любимые преподаватели только учат, задают домашнее задание и возятся с вашими контрольными работами? А вот и нет, они и сами учатся. Учат английский, развивают преподавательские навыки и... учатся тому, как правильно себя вести в экстренных ситуациях! В пятницу, 25 сентября, у учителей прошло собрание, где им провели инструктаж по действиям при пожаре. Куда идти, что делать, как подавить панику среди учеников. Теперь мы точно можем чувствовать себя в полной безопасности!

Преступление рядом с нами

Многие ученики удивлены. С первого сентября, всего за месяц, их уже трижды собирали линейки во внутреннем дворе. Но на последней из них было не до смеха. Такое экстренное собрание прямо среди учебного дня проводится впервые за многие годы. Дело серьезное – крупное воровство. Из благотворительного ящика, который многие видели на первом этаже, была украдена крупная денежная сумма. Расследовать такое дело практически невозможно, вором мог быть кто угодно. Одним из вариантов было просто убрать ящик до тех пор, пока не получится повесить на него тяжелый замок и поставить достаточную защиту. Но этого делать не стали. Хочется верить, что мы не живем среди нелюдей, которые не могут удержаться, увидев незащищенный ящик, чтобы не присвоить деньги, которые должны были пойти больным.

СОБЫТИЯ

Интеллектуальная жизнь

Таня Шахова, фото: Леша Цыганков, Саша Чечулина

Все мы прекрасно знаем, что каждый год в Острове проходит множество разнообразных мероприятий. Одним из ежегодных, уже, можно сказать, традиционных является всем уже известная интеллектуальная ярмарка. Она проводится уже давно и является достаточно популярным событием, в котором все очень рады принять участие. В этом году на ярмарку пришло достаточно много народу и, думаю, шестиклассники и семиклассники были рады вспомнить ощущения предыдущих лет, а пятиклассники узнали, что же это такое - пораскинуть мозгами в игровой форме. Множество математических фокусов, логических задач, приятных игр на память и внимание помогут совместить приятное с полезным. Поверьте, это очень увлекательно и необычно - думаю, участники со мной согласятся. Ну а если вы первый раз сталкиваетесь со словосочетанием «Интеллектуальная ярмарка» и не имеете представления, о чем же таком интересном я рассказываю, то именно сейчас у вас есть замечательный шанс узнать.



Илья сдает экзамен

На самом деле, Илья Слесарев проводит занимательную игру Брейн Ринг. Попробуй, реши логические задачи, в которых совсем не нужно считать и знать формулы! Нужно лишь иметь смекалку и воображение – и все обязательно получится.



Пара – не значит мальчик и девочка

Перед вами игра на память под названием «Парочки». Смысл игры в том, чтобы в конце у тебя оказалось как можно больше пар одинаковых картинок. А для этого в процессе игры ты должен как можно лучше запоминать расположение рисунков.

В кино мы часто смотрим 3D мультики, а здесь у нас есть возможность собрать 3D пазлы. Сидишь, собираешь минут 10 – и перед тобой уже бурый медведь, рогатый лось или орел. Это интересно и, главное, совсем не сложно!



Как в кино

Станция называется «Цифры». Например, одно из заданий – правильно расставить знаки, чтобы равенство получилось действительно верным. Немного знаний по математике – и все получится так же просто, как дважды два.



Дважды два?



Смотри не обожгись!

Вы не представляете, какое количество заданий можно сделать, используя одни лишь спички. Начиная от самых банальных про треугольники и заканчивая разворотом животных! спички могут быть не опасной игрушкой, а очень даже полезной!



Вертикали и горизонталы

Есть прекрасная возможность порешать кроссворды! Кроссворды эти подобраны по различным тематикам, так что каждый, решая кроссворд, мог не только непосредственно отгадывать слова, но и погрузиться в близкую ему тему: спорт, кино, кулинария.

Миллион, хоть и бумажный, но все равно важный. За удачное выполнение заданий ребята получали условные деньги – островки. На них можно было купить себе самые разные призы. Чем больше правильно выполненных заданий, тем больше призов!



Раз миллион, два миллион, три...

А вот и магазин вместе с организатором ярмарки Сашей Чечулиной. Именно в этом месте представлен весь широкий ассортимент: ручки, мягкие игрушки, блокнотики, шарики. Получить приятные подарки, да еще и поиграть – всегда приятно!



Пиши письма не Деду Морозу, а Саше!

интервью

Будущие кумиры

Группа «Y-not». Кто они?

Лера Кульчинская

Мы общаемся между собой, но не каждый рассказывает о том, чем он по-настоящему увлекается. Может, человек стесняется, может, просто разговор никогда об этом не заходил, да мало ли какие могут быть причины! Но вы представьте: проучиться с одноклассником шесть лет и никогда не узнать, что Дания Остроумов играет на саксофоне, Витя Войтенко – профессиональный футболист, Поля Милушкова поет джазовые песни... Целая школа невероятно интересных людей! У кого бы я ни спрашивала, единицы знают, что в сорок пятой есть своя музыкальная группа под названием «Y-not». Так кто же ее участники, какую музыку они исполняют? Вопросы от ребят десятой параллели своим одноклассникам и не только.

Витя Войтенко: Музыку какого жанра вы исполняете?

Илья Фирсов: Я бы охарактеризовал ее, как «инди». Независимая музыка.

Женя Седлецкая: Ваш спонсор и ваши планы?

Илья Слесарев: Газоны из нефти. Газоны из нефти – просто добавь воды! Ну, а если серьезно, нам бы хотелось выступить на школьной сцене.

Саша Маннин: Наверное, под словом «спонсор» мы будем подразумевать всех, кто нам помогает. Во-первых, Сергей Николаевич Щербаков. Он оказал очень большую помощь в подготовке песен. Вообще после того, как мы напишем какую-то песню, идем к нему показывать и советоваться. Ну и, конечно, Владимир Николаевич Боронин и Лена Лебедева. Владимир Николаевич оказал огромную помощь аппаратурой для концертов, а Лена – ну, куда ж без нее.

Что касается планов, то мы ни в коем случае не хотели бы просто распасться, не сделав ничего путевого. Будем продолжать работать, писать. Ведь это вообще круто – делать что-то, связанное с музыкой. Делать музыку. Это действительно доставляет удовольствие.

Лера Кульчинская: У вас есть кумиры?

Илья Слесарев: Конечно, есть! Rolling Stones, The Beatles, Pink Floyd, Джон Леннон.

Леша Цыганков: Илья Слесарев, Андрей Кипятков.

Илья Фирсов: Да, есть. Лично у меня – группа Interpol, я слушаю ее более полугода и черпаю в их музыке источник вдохновения.

Саша Маннин: Есть много групп, стиль и общий шарм которых близок каждому из нас. Да, например, The Beatles, Coldplay, Oasis, Brainstorm, Verve.



Фото: Андрей Кипятков

Эдик Гулян: Планируете ли вы стать настоящими музыкантами?

Леша Цыганков: Я планирую стать профессиональным аккордеонистом.

Саша Маннин: Скажем так: нет, но я подумаю...

Илья Слесарев: В ближайшем будущем ничего не планирую.

Илья Фирсов: Why not! – Почему бы и нет! По крайней мере, забрасывать барабаны я точно не буду.

Дания Остроумов: Почему вы называетесь «Y-not»?

Илья Слесарев: А почему бы и нет?

Илья Фирсов: Сначала кто-то кинул мысль про Y (why), и она в считанные минуты превратилась в Y-not – Почему нет? Мне кажется, это название несет в себе какой-то

особый задор, авантурный характер. Мне оно нравится.

Паша Ефанов: Как звезды проводят летние каникулы?

Илья Слесарев, Леша Цыганков (хором): Обычно мы ездим в ЛТО!

Илья Фирсов: Звезды мигрируют за границу и наслаждаются морем. А если серьезно, то где бы я не был, я продолжаю работать в выбранной мною стезе.

Слава Турашев: А у вас уши проколоты?

Илья Фирсов: Нет. И никогда не хотелось. Да, возможно, это придает особый колорит, но... это прерогатива вокалистов.

Илья Слесарев: Рок-н-ролл, блюз, регги.

Илья Фирсов: Инди-рок. Поразительно, но любая музыка незнакомых исполнителей, которая мне понравилась, обязательно оказывается инди-роком.

Лера Кульчинская: Сколько лет вашему музыкальному коллективу?

Илья Фирсов: Зародилось все в конце июля 2007 года, следовательно – более 2 лет.

Слава Турашев: Где проходят ваши репетиции?

Илья Слесарев: Репетируем на нашей вечной базе – в Острове.

Лера Кульчинская: Кто за что отвечает в вашей группе?

Саша Маннин: Илья Слесарев – гитара, Леша Цыганков – клавишные, Яся Рябуха – бас-гитара, Илья Фирсов – ударные, а я пою и играю на акустической гитаре. Это еще не все! Так уж получилось, что вопросами техники занимается Илья Слесарев. Наши собственные песни пока пишу я.

Лера Кульчинская: Как вы думаете, почему ваша группа пока не очень популярна в нашей школе?

Илья Слесарев: В основном мы играем для себя, то есть для души и для практики. Сольных концертов еще вовсе не было, а школьный музыкальный фестиваль (на котором мы играем второй год) посещает лишь сугубо островская компания.

Илья Фирсов: Мы не афишируем свою деятельность, а во время учебного года, к сожалению, проводится очень мало школьных концертов, где мы можем выступить и заявить о себе. Но, я уверен, это исправимо, и вскоре о нашем творчестве узнают не только в нашей школе!

Что же, хочется пожелать удачи группе «Y-not». Узнавайте о своих одноклассниках больше, кто знает, может, именно твой сосед по парте Вася Петров станет олимпийским чемпионом, а ты совсем и не подозревал: обычный был маленький светленький мальчик...

СОБЫТИЯ

Шагом марш!

Или немного опоздавшее поздравление учителям от учеников сорок пятой

Лиза Булавинцева

Многие знают, что в 9 классе каждому человеку приходится выбирать себе Персональный проект. Это может быть что угодно: сделать газон на даче, сочинить сборник стихов, или, может быть, сделать что-нибудь материальное – вроде скворечника для птиц.

Я выбрала мероприятие – концерт «Шаг на сцену», посвященный замечательному празднику, дню учителя. И, помимо поздравления, этот концерт важен тем, что это первый концерт за учебный год, и в нем могут поучаствовать все желающие ученики нашей школы, и показать, на что они способны.

Я думала, это будет просто: собрать всех, распределить, кто и где играет, – и все. Но не все так легко, как казалось бы. С самого начала пошли проблемы. Девочек, желающих участвовать в концерте, оказалось примерно втрое больше, чем мальчиков, а сенок на одних только девочек почти нет. Выход один: делать меньше сенок, а точнее – стараться делать что угодно, но не их. Помимо этого, в нашу школу внезапно прокрался вирус гриппа, люди стали активно болеть. С каждым днем было все больше и больше заболевших. И, конечно же, в состав заболевших входили и актеры. А так как в этом концерте каждый очень важен, стали думать о том, чтобы перенести концерт на следующую неделю. В итоге решили не переносить – с надеждой, что актеры успеют вылечить-

ся к концерту. Но при этом началась боязнь того, что к тому времени актеров станет не хватать ещё больше, а это уже очень плохо. Что делать – не понятно. Оставалось лишь репетировать и ждать.

Время шло медленно, но уверенно. Все больше и больше людей не приходило на репетиции по причине заболелания. Концерт все-таки решили перенести на следующую неделю, уже был подписан приказ на перенос концерта на другой день. Но вот совет учителей нашей школы решил сделать нам внеплановые каникулы на полторы недели, во время которых репетировать было нельзя. А за каникулы актеры, конечно же, все позабывали свои



Алена Сафронова всегда может положиться на друзей

тиривать каждый день. Они пытались как можно лучше сыграть на сцене свою роль, как можно четче сделать то или иное движение. Все жутко уставали к концу репетиций.



Песня про жизнь учителей в исполнении Оли и Алины

слова и роли. После каникул, в день прихода в школу, прошла первая репетиция, и было решено, что концерт будет уже через 4 дня. Актеры были против этого, но делать нечего, – и в панике пришлось репе-

И вот наступил день концерта. Все ребята нервничают, потому что у многих это должен был быть первый выход на сцену в жизни. Через полчаса должен начаться концерт. Все в панике бегают по актовому залу в поисках своего реквизита и костюма. В итоге приходится быстро менять порядок сенок, потому что некоторые номера, в которых играет один и тот же человек, идут друг за другом, и этот человек не успевает переодеться. Все ребята были недовольны новыми изменениями, но делать было нечего уже. В зал пришли зрители, расселись, и в зале выключился свет.

За кулисами шумно. Все доучивают слова или движения танца. Но вот зажигается свет на сцене. Большая толпа

народу весело выбегает из-за кулис и начинает петь первую песню. Зажигательное начало, и пока все идет хорошо. Потом начинают говорить свою речь конференсье, номера идут в том порядке, в каком было решено в последний момент. Все хорошо, вот только кто-то выключил микрофоны, и одну песню пришлось петь заново, а кто-то забыл убрать за собой весь реквизит, и ведущим пришлось делать это за них. Концерт прошел достаточно быстро, но все же зрители сидеть устали. Все потихоньку начали уходить.

В этот раз получилось так, что в концерте, больше всего было песен, на втором месте сценки, а уже потом пантомимы и стихи. У зрителей осталось куча положительных эмоций, всем очень понравилась песня, – особенно та, которую пел Андрей Квасов с Полей Бычковой, «Твои Шаги» группы «Секрет». Также всем понравилось представление выпускников, которые выступали в самом конце. На самом деле, они репетировали очень мало, но получилось у них все не хуже, чем у других номеров. В общем, концерт прошел очень даже хорошо, и жалоб никаких нет. Но после концерта нужно было все убирать: весь актовый зал, Остров, прятать все костюмы и реквизиты по местам. Вот это было сложно, мало кто остался, чтобы помочь все это сделать, но в итоге мы справились и привели все в порядок.



Номер «Если кошке по пути» – гвоздь концерта

проблемы

Одна треть жизни

А сколько часов в среднем спите вы?

Матвей Кругликов

Сон. Это занятие занимает очень большую часть жизни. Без сна люди умирают в среднем через 10 дней. Пренебрегать сном чревато – не только плохим самочувствием, но и некоторыми неприятными заболеваниями ЦНС (Центральной нервной системы). Во времена, когда компьютер еще не был общедоступен и не было ночного телевидения, люди редко ложились спать после полуночи. Высыпались. А сейчас, с появлением этих чудесных плодов прогресса, люди стали ложиться позднее – теперь есть, чем заняться за счет сна. Но я не буду говорить о том, какие компьютеры плохие и как хорошо было в 68-ом – это было бы нечестно. Просто появился выбор, больше свободы, – а с увеличением свободы увеличивается количество неправильных выборов. Это аксиома. Большинство между сном и весельем понятно, что выбирает. Это не есть хорошо. Объясню.

Взрослому человеку для здорового сна требуется 8-10 часов. В переходном возрасте, во время бурного развития организма – от 9 до 11 часов. Поднимите руку те, действительно столько спит. Вот я вижу: бледный парень с мешками под глазами во втором ряду поднял. Уверен, он не спит столько, он сейчас будет со мной спорить и утверждать, что ему столько не нужно, и что ему хватает и пяти часов в сутки. Но это неправда. Здоровому человеку нужно не больше и не меньше. Больные гриппом спят больше, а меньше спят больные бессонницей. Бессонница – заболевание, выраженное патологическим обожанием творчества Люка Бессона. Бессонница обычно выражена тем, что больной не может надолго закрыть глаза и не может найти удобное положение тела. У здорового человека временная бессонница может быть вызвана чрезмерным нервным возбуждением, или действием нейротропных медикаментов. Нередко бессонница является лишь проявлением

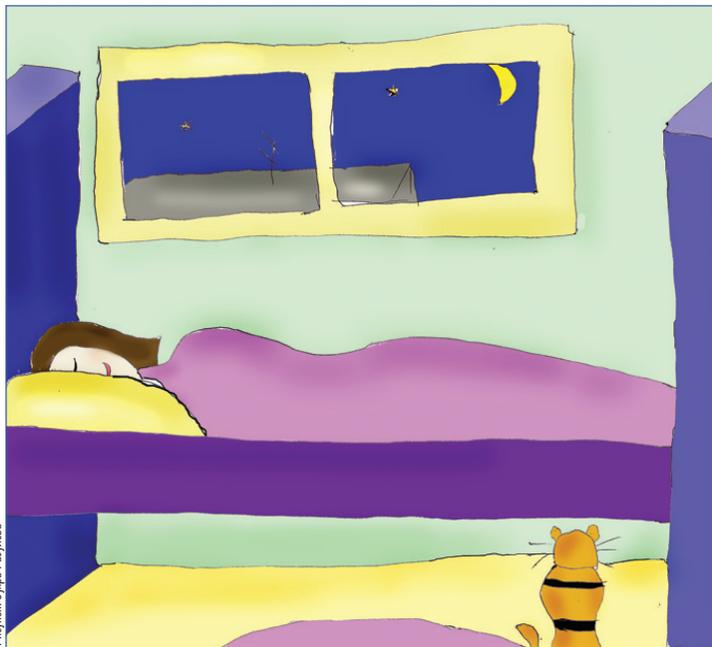


Рисунок: Эурия Ратулова

Счастливый спящий ученик

того или иного психического или соматического (телесного) заболевания. Вам только кажется, что вы не хотите спать. Помимо страшных заболеваний есть еще некоторые причины того, что вам не хочется спать ночью. Уточню: когда темнеет на улице, мозг стимулирует выработку мелатонина, так называемого «гормона сна», который вызывает непреодолимое желание спать (снижением уровня сознания, зевотой, понижением чувствительности сенсорных систем, снижением частоты сердечных сокращений, снижением секреторной деятельности желез (слюнных – сухость слизистой рта; слезных – жжение глаз, слипание век).

Однако есть действия, которые плохо влияют на выработку мелатонина. Перед сном нельзя меньше чем за 2-4 часа есть (по одной из версий, переаение перед сном вызывает кошмары), использовать компьютер/телевизор, употреблять тонизирующие напитки. По себе знаю: после компьютера заснуть сложнее, и вместо положенных 6-10 минут, требуется 1,5-2 часа (здоровым людям, естественно, меньше,

я – соматик). Итак, с причинами мы разобрались, остались последствия.

Невыспавшийся человек пребывает почти весь день в сонливом состоянии. Функции мозга снижены – вы медленнее думаете, не можете надолго сосредоточиться, обычно, так скажем, не особо приветливы, а желание спать портит отношение к жизни. Это не все – сон обеспечивает отдых организма. Сон играет важную роль в процессах метаболизма. Во время сна высвобождается гормон роста, восстанавливается пластичность нейронов и обогащение их кислородом (восстанавливает работоспособность мозга); биосинтез белков и РНК нейронов. Я бы закончил, предоставив вам свободу делать вывод или не делать, но формат школьной газеты обязывает меня написать еще один совсем короткий абзац.

Многих учителей очень раздражает, когда кто-то спит на уроке, и, знаете, это закономерно. Так что, надеюсь я донес до вас основную идею. Сон – штука полезная и приятная, а пренебрежение им, на самом деле, – и опасно, и глупо.

свое мнение

Вокруг света

Оля Литовкина

Вот и закончилось лето, а значит – и каникулы... Впереди меня ожидает школьная пора и встреча с друзьями. Во время отдыха я побывала в Италии, в Турции, на даче в Подмосковье.

Поездка в Италию была просто замечательной! Знакомство с такими городами, как Рим, Венеция, Флоренция, произвело на меня большое впечатление. Рим считается самым величественным городом в мире. Венеция располагается на сотне маленьких островков. Передвигаются там в основном на моторных лодках или гондолах. Еще там проходят знаменитые карнавалы.

В Турции меня встретила жаркая погода и теплое море. Самое время загорать и плавать, что я и делала. Словом, лето прошло очень здорово и быстро.

Снова в школу

Настя Браницкая

И вот начался новый учебный год. Новые друзья, встреча со старыми одноклассниками! Все соскучились друг по другу и делятся впечатлениями после лета. Кто-то был на море, кто-то отдыхал за городом, кто-то поехал в ЛТО, а кто-то побывал и там, и там! И все-таки как я соскучилась по школе, друзьям и той хорошей атмосфере, которая царит в нашей школе!

Минутки счастья

Соня Шахова

Уже октябрь. Пока еще октябрь. Лето прошло, а зима еще не наступила. В этом году октябрь нас явно радует своей погодой. На улицах Москвы сухо и светит солнышко. Ребята, улыбаясь, без плащей и с хорошим настроением идут из школы.

При такой погоде невозможно устоять! Всем хочется гулять, кататься на роликах, есть мороженое, смеяться с друзьями! Наслаждайтесь последним теплым солнышком, голубым небом и зеленой травкой, ведь скоро наступит снежная зима! Все будут носить шапки, шарфы, варежки, куртки, а на входе дежурные будут говорить: «Снимаем шапочки, вытираем ноги!» Цените каждую минутку этой замечательной осени! ое время загорать и плавать, что я и делала. Словом, лето прошло очень здорово и быстро.

обо всем

Осеннее настроение

Даша Котова

Вот и закончилось яркое и веселое лето. Началась тихая осень, началась теплая, солнечная и доброй, но хорошая погода стояла недолго. И уже спустя две недели полил дождь, похолодало, стали желтеть листья. «Ну все, вот она, настоящая осень...» Мы надеваем куртки и сапоги и опять идем в школу, сонные и недовольные, вспоминая теплые и солнечные дни лета, мечтая о нем.

Как же быстро оно пролетело... Вроде бы, только недавно закончился седьмой класс, только недавно мы купались, загорали, смеялись, и вдруг так незаметно и быстро подкрался сентябрь. Ах, лето, лето... Почему оно не тянется так же долго, как осень или зима?

Почему, укутавшись в теплый шарф и спеша куда-то по холодным лужам, мы все реже улыбаемся, поддаваясь грустному настроению осенней природы? Но в этой природной грусти есть какая-то естественная красота и прелесть. Сочетание луж, туч и опавших листьев нагнетает тоскливо-романтическое настроение, и оно приходит к нам только осенью и только в такую погоду. И хочется раствориться в этой природе, гуляя между желтеющих деревьев и мокрых листьев, думая о чем-то своем и мечтая... И меньше всего в таком состоянии хочется учиться. Но надо.

Играя на бубне

Наташа Никитина

Если бы руки росли из плеч, занялась бы архитектурой. Или геометрией, например. А так, остается только играть на бубне, совершенно безопасное занятие. Нельзя разбить бубен, нельзя сжечь бубен, нельзя сломать бубен и порезаться. Бубен вечен. Не нужно иметь даже поверхностное представление о музыке, чтобы трясти бубном. И к тому же, его мелодичное позвякивание расслабляет и отключает сознание. Иногда же так приятно бывает отвлекаться от повседневной жизни, от домашних заданий, родителей, учителей и заняться чем-нибудь бесполезным. Игрой на бубне, например.

Кстати, я никогда не брала в руки этот бубен. Как он вообще выглядит?

учитель

Спортсменка, театралка...

Просим любить и жаловать: новый учитель литературы – Е. В. Устинова

Саша Чечулина

Perpetuum mobile – вечное движение – вот что происходит в 45-й из года в год. Жизнь течёт, и одно из изменений – пополнение в стане учителей. Если вы ещё не успели познакомиться с новым педагогом или уже познакомились, но хотите знать о нём больше, тогда рубрика «Учитель» – для вас. Здесь вы всегда можете найти интервью с интересным человеком, с которым всегда приятно общаться и не только о предмете, который он ведёт.

Елена Викторовна, вы москвичка?

Нет, я южанка. Мой родной город – столица Юга России – Ростов-на-Дону. В этом городе я родилась, окончила школу и университет, защитила кандидатскую диссертацию, получила музыкальное образование, бесценный опыт преподавательской и журналистской деятельности, дала первый урок, провела дебютное интервью... Выпускной вечер и первая любовь, романтические стихи и сиделки на набережной у Тихого Дона – воспоминания детства и юности связаны с Ростовом. В этом городе живут мои родители и сестрёнка, много друзей, наставников.

Раз вы вспомнили о школе, хорошо ли вы учились? Какие предметы были любимыми?

С учёбой у меня проблем не было. Закончила школу с двумя четвёрками – по геометрии и физике, ведь всегда точным наукам предпочитала гуманитарные. Любимыми предметами были русский, литература, история, география. Вот почему, когда решила поступать в Ростовский государственный университет (теперь это уже Южный федеральный университет), долго мучилась, на истфак идти или на факультет филологии и журналистики. В итоге выбрала последний – и вот сегодня, имея опыт преподавания гуманитарных дисциплин студентам, написав в соавторстве с профессором ЮФУ учебник для студентов и магистрантов, в нашей гимназии преподаю литературу, не забывая и о русском языке.

А какие ваши любимые авторы, произведения, литературные герои?

Их очень много. Но, пожалуй, если выделять авторов – это



Фото: Алексей Борзин

Гоголь, Достоевский, Набоков, Булгаков. Любимые книги – «Бесы» и «Идиот», «Мастер и Маргарита». Герои – Ставрогин, Рогожин, Воланд... Эти списки можно продолжать бесконечно...

Увлекаетесь ли вы кино, театром? Наверное, у вас есть любимые постановки или экранзации произведений...

Если появляется свободное время, обязательно выбираю в кино или театр. Одна из любимых постановок – «Бесы» в «Современнике». С удовольствием хожу и в мастерскую П. Фоменко, в Театр Луны.

А есть ли у вас любимые фильмы? Режиссёры?

Очень люблю и часто пересматриваю фильмы о любимых художниках: «Модильяни», «Девушка с жемчужной серёжкой» о голландце Вермеере, «Андрей Рублев»... Ближе мне творчество Андрея Тарковского.

Есть ли у вас другие увлечения, кроме театра и кино?

Конечно! Увлекаюсь музыкой – играю Шопена и Чайковского, слушаю Вивальди и Рахманинова. Мне нравится футбол – болею за «Локомотив» и стараюсь ходить на стадион почаще, чтобы поддержать любимый клуб. Люблю горы и, если удаётся, в отпуск выезжаю «покорять вершины» и там отдыхаю душой, ведь, как известно, «лучше гор могут быть только горы...»!

А теперь – учительский блиц: **Школа или институт?**

Гимназия!

Яблоко или мандарин?

«Китайское яблоко» (а вы знаете, что в переводе с нидерландского appelsina – «китайское яблоко»?)

Тюльпан или роза?

Если честно, самый любимый цветок – ирис.

Комедия или трагедия?

Трагедия, приводящая к катарсису.

Цирк или театр?

Ну не люблю я клоунов!

Южный или Северный полюс?

Южный (и пусть не обижаются Обручев).

Лестница или лифт?

«Мы не ищем лёгких путей»: вперёд и вверх!

Полоска или клетка?

Раз полоска, два полоска – будет клеточка!

Дуб или клен?

А если вырастить гибрид?

Пушкин или Брэдбери?

Фантастика – не мой жанр.

А нам тоже известно – лучше такого интервью может быть только наше общение с самим учителем. Поговорив с Еленой Викторовной, мы узнали о ней много нового и поняли: полезно знакомиться с педагогами, у которых ты учишься, ведь тогда будет интереснее выполнять их задания и просто заниматься.

«Был в театре...»

Впечатления от школьного похода в мастерскую Петра Фоменко

Женя Седлецкая

Молчание... Молчание...

Шум птиц не доносится до этой комнаты, и солнечный зайчик не захочет поиграть в ней, да и вряд ли здесь вообще кто-то живет. Ах, нет, постойте! По слухам, проживал в этой комнатке один человек, кажется, его статским советником именовали. Точно уже не скажешь, история не оставила в своих записях упоминания о нем. Думаете, если статским советником звался, значит, очень важный был? Здесь вы ошибаетесь.

Третий звонок. Надеюсь, что не опоздали. Добро пожаловать в театр одного актера, театр, где воображение одного человека нарисует вам безграничные просторы нашего сложного мирского бытия. О чем может думать герой, оставленный наедине со своими мыслями вот уже несколько десятков лет?

В четверг ходил в театр, там пела одна актриса. И пела достаточно хорошо. А накануне подслушал разговор двух собачонок. Да, они умеют разговаривать. Это не фантастика,

а реальность нашего героя. А еще он влюбился. Генеральская дочь захватила его сердце так же внезапно, как и ворвалась в его жизнь. Она ярким лучом прорезала пелену затмения, так долго укрывавшую существование нашего советника.

Вот именно, существование, то есть жизнь без достижений, без видимых взлетов и падений, истерических радостей и глубоких депрессий. Серая. Безликая. Неприветливая. Та, которая нас не касается. До поры до времени. Она, эта бессмысленная,

ничтожная, одинокая жизнь, до каждого дотронется в минуту раздумий. Может быть, поэтому многие люди боятся одиночества. Может, они просто боятся себя.

Наш герой не из трусливых.

Если захотелось почувствовать эмоциональное напряжение, длящееся полтора часа без антракта, в исполнении чуть фанатичного, но невероятно харизматичного статского советника, звоните в Мастерскую Петра Фоменко и заказывайте билеты.

Приглашение на казнь

Филологический взгляд на спектакль

Елена Викторовна Устинова

Мы уже не удивляемся тому, что Гоголь в свой юбилейный год – повсюду: между книжных и газетно-журнальных строк, на широком и не очень экране, за кулисами или прямо на самих подмостках, как в моноспектакле «Он был титулярный советник», который мы посетили с гимназистами в сентябре. Глубокая, пронзительная, очень гоголевская постановка «Записок сумасшедшего» П. Фоменко – будто приглашение на казнь, где трагедийная зрелищность происходящего, когда ты не можешь не сопереживать герою, переплелась с неизбежным соглашением с приговором «инквизиции». В обоих случаях катарсис неизбежен.

Ведь титулярный советник Поприщин в исполнении Анатолия Горячева не просто «маленький человек», хрестоматийный персонаж в русской литературе, он сложнее, надрывнее, многослойнее. Артист гениально воплощает в своём герое ничтожество клерка и величие короля, вызывает смех и слезы, демонстрирует поразительное слияние бытового сумасшествия с сумасшествием

высоким. Здесь то и дело появляющийся на заднике прозрачный силуэт Гоголя, шедевр скульптора Андреева, отнюдь не случаен.

уплотняется светом, звуком, «говорящими» декорациями. Реальность то нарочито протупает в предметах мебели и быта, чайниках, вёдрах, то

Начинаясь вполне логично и даже обыденно, повествование рассказчика постепенно теряет смысл, как и месяцы с днями теряют названия и числа. Измученный, раздавленный Поприщин стремится по лестнице наверх, прочь от неравной любви, льющейся на голову холодной воды, прикроватных цепей, палок, унижений... Но туда, как и в генералы-короли, вход закрыт. Причём, собственно-ручно.

В финале голос автора будто сливается с голосом героя: «Спасите меня! Возьмите меня! Дайте мне тройку быстрых, как вихрь, коней! Садись, мой ямщик, звени, мой колокольчик, взвейтесь, кони, и несите меня с этого света!..» Эта поэтика, такая знакомая и такая пронзительная, вдруг обрывается неожиданным «А знаете ли, что у алжирского деля под самым носом шишка?» И в этом весь Гоголь, такой же персонаж этого представления, как маленький человек с большими запросами, существующий в бесплотном многоголосом мире и обречённый, пусть на гениальное, но всё же сумасшествие.



Без спорта жизнь в лагере невозможна

На фоне очень убедительной игры Горячева ещё ярче проступают сценические находки: физиология и метафизика сумасшествия

растворяется в лучах света из решётчатого проёма, в переплеске двух собачонок и в потусторонних голосах незримых собеседников нашего героя.

литературная страничка

Космическая история

Первая часть рассказа, продолжение читайте в следующем номере

Петя Трифанов

Где-то далеко в открытом космосе случилась большая проблема. Но обо всем по порядку.

Уже три с половиной дня небольшой космический корабль ГС-18 (что расшифровывается как «Грузовое судно»), груженный нефтью и вольфрамом, шел по знакомому маршруту на сверхсветовой скорости с планеты Лшегну в системе Альтаир на крупный рынок сырья в системе Макраб. На единственной обитаемой планете, крутящейся вокруг Макраба, совершенно не было вольфрама, а нефть там скупалась ведущими галактическими компаниями и развозилась во все ее концы. Так что экономически это место было очень удачно расположено, а капитан судна уже не раз получал с таких рейсов хорошую прибыль. И в этот раз ничего не предвещало беды, но внезапно посреди дороги в один момент остановились оба сверхсветовых двигателя, и ГС-18 вылетел где-то в пустынной необитаемой части космоса.

Сопровождалось все это сильными перегрузками и потряхиванием корабля, так что шесть членов экипажа, которые все, включая стоящего на вахте, мирно спали, сразу проснулись, упав на пол.

– Что происходит? – хрипло спросил капитан корабля четырехрукий зеленый окнепар Выщ-гну. Окнепары – это довольно многочисленная народность инопланетян, представители которой очень похожи на людей, за исключением, как было сказано, двух лишних рук и необычного цвета кожи.



Рисунок: Анна Ильина

– Сейчас узнаю, товарищ капитан. Сейчас сбегаю на вахту... – сказана эта фраза была таким тоном, словно первый помощник капитана человек Феофан подразумевает под бегом передвижение со скоростью, не превышающей черепашью. К тому же конец фразы утонул в зевке. К счастью, в открытой двери показалось лицо самого вахтенного. Это был еще один окнепар Рнув-ыз.

– Слушай, капитан, у нас проблемы.

Выщ-гну уже пришел в себя и вернулся в свое обычное расположение духа, и следует отметить, что почти всегда он был не в духе.

– Без тебя вижу. Что конкретно? Опять на вахте заснул?

– Я... нет... никогда... – Рнув-ыз пристального взгляда капитана не выдержал и ответил:

– Ну... Ну да. Но проблема не в том – у нас два двигателя накрылись. Нас в космос вынесло.

– Значит так! Слушай мою команду! – зычным голосом возвестил капитан. Следует отметить, что у капитана была

неприятная привычка отдавать команды громко, независимо от того, в метре или в десяти от него стоит подчиненный.

– Значит так! Рнув-ыз определяет наше местоположение! Механик, да, ты, Кчрвнг, ты осматриваешь двигатели на предмет чокинки! Остальные ждут, а я пью чай!

Рнув-ыз развернулся и пошел в рубку управления. Кчрвнг, который являлся механиком, был кувасом – представителем небольшого народа планеты Фунц. Несмотря на то, что кувасы жили средневековым строем, представители этого народа очень легко обучались всем премудростям современной техники и частенько работали механиками на различных кораблях – от грузовичков до огромных военных флагманов.

Кчрвнг медленно поднялся, достал из кармана перчатки, взял ящик с инструментами и направился в машинный отсек. Исподлобья наблюдая за этим, капитан налил себе чая из термоса и сел на деревянный стул.

– Не застрять бы... – прошептал он.

Еще два члена экипажа – пилот и радист – сидели напротив. Оба они были людьми, хотя оба были не земляне.

– Может, связаться с кем-нибудь? Вдруг кто мимо пролетит? – осторожно осведомился радист.

Капитан угрюмо посмотрел на него и покачал головой.

– Сначала узнаем, что с движком. Все равно тут никто не летает. Иди лучше узнай, как там у Кчр... Кчр... у механика дела.



Фото: www.djigi.ucoz.ru

редакция

Аналитический раздел

Даниил Бордюгов

Литературная страничка

Виктория Беленькая

Культурное обозрение

Евгения Бокшицкая

Интервью

Ася Ищенко

Художник

Анна Ильина

Главный редактор

Валерия Кульчинская

выпуск

Корреспонденты

Анастасия Браницкая

Елизавета Булавинцева

Анна Ильина

Валерия Кульчинская

Иван Костюченко

Дарья Котова

Матвей Кругликов

Ольга Литовкина

Наталья Никитина

Евгения Седлецкая

Петр Трифанов

Александра Чечулина

Татьяна Шахова

Софья Шахова

Обработка графики

Валерия Кульчинская

Зухра Расулова

Корректурa

Анастасия Апухтина

Алексей Веселый

Дарья Донина

Редактурa

Анастасия Апухтина

Даниил Бордюгов

Алексей Веселый

Верстка

Валерия Кульчинская

Наталья Никитина

Печать

Андрей Кипятков

Выпускающий редактор

Иван Костюченко

Печать номера осуществлена при финансовой поддержке Доверительного Образовательного Фонда

Газета «Остров»

Выпуск 2 (134), 27.10.2009

Печатный орган детской организации

«Остров Сокровищ»

Регистрационный номер издания:

RSPR 77-00263-Г-01

ГОО Гимназия № 45

Издательство «ОС»

Отпечатано типографией Гимназии №45

Тираж 250

vostrove.ru/paper

newspaper_os@mail.ru

© Остров Сокровищ, 1997–2009