



Эколагерь

2



Бардовский концерт

3

блиц-опрос

Если не плохо

Как отвечали на вопрос «Когда будет хорошо?»

Даниил Бордюгов

Когда люди будут честными.

Наталья Ивановна, работница столовой

Когда отменят ЕГЭ.

Ася Ищенко, 11 класс

Не скоро.

С.Д. Воробьев, учитель физики

Когда не будет плохо.

Яся Рябуха, 7 класс

Никогда.

Несколько девятиклассниц

Когда кончится кризис.

Сандрик Шахпаронов, 5 класс

Не в этой жизни.

А.М. Кисин, заместитель директора

Когда ответят на вопросы «Что делать?» и «Кто виноват?».

Матвей Кругликов, 10 класс

На каникулах.

Федя Крутий, 7 класс

Когда закончишь университет.

Никита Федосов, 10 класс

Когда каждый будет честно выполнять свои обязанности.

С.Э. Солдатова, учительница русского языка

При коммунизме.

Катя Мамонтова, 11 класс

Когда у меня будет день рождения.

Митя Копылов, 6 класс

Когда желания будут совпадать с возможностями.

С.Н. Бабушкина, учительница информатики

Когда деньги будут.

Тимофей Авдонин, 10 класс

Когда опять будет пятнадцатка.

Моисей Агарунов, 5 класс

Сегодня.

О.В. Сараф, учительница испанского языка

Завтра.

Денис Лавров, 7 класс

Послезавтра.

Таня Шахова, 8 класс

Когда прояснится.

Даша Башкирова, 11 класс

А что, сейчас плохо?

М.Я. Ровнейко, классный куратор

Когда будет весна.

Соня Васильева, 10 класс

Когда уроки кончатся.

Соня Шахова, 5 класс

Когда наступит Апокалипсис.

Ваня Носов, 10 класс

Когда у власти буду я.

Павел Стуба, 6 класс

Живем надеждой, что когда-то будет.

В.В. Попов, учитель физкультуры

Оно всегда хорошо.

М.Э. Кушнир, заместитель директора

Скоро.

В.А. Кушнир, классный куратор

Всегда.

Поля Кушнир, выпускница

Когда мне можно будет есть шоколад.

Толя Онуфриев, 6 класс

Когда у меня будет много друзей.

Артем Акимов, 7 класс

Сейчас уже всё хорошо.

Настя Фалькон, 9 класс и

Ира Чаплышкина, 10 класс

Когда мы об этом позаботимся сами.

Л.В. Деева, учительница английского языка

20 января (день инаугурации Барака Обамы).

Паша Фельдман, 11 класс

Когда съем что-нибудь вкусное.

Саша Кошкин, 6 класс

Умному дорога

17 января проходил окружной этап Интеллектуального марафона, в котором приняли участие все желающие. Участникам предлагалось решить несколько задач из разных предметов, от математики до литературы. Возможно, у многих это получилось удачно, поэтому ждем результатов!

Водопой

Как вы заметили, в нашей школе поставили несколько новых кулеров с бесплатной питьевой водой. Совершилась мечта многих, ведь цены на «просто воду» в столовой довольно высоки. Хочется надеяться, что в будущем появятся бесплатные пирожные и сколько угодно картошки фри.

Добро пожаловать!

Школа готовится к перевыборам состава Совета Гимназии. Планируется усилить его работу и внести изменения в его структуру и планирование. Также должны будут пройти дебаты на тему «Чего вы ждете от Совета Гимназии?», чтобы понять, как усовершенствовать механизм работы данного органа.

Важно помнить

27 января будет отмечено 65-летие снятия блокады Ленинграда. На классных часах будет показан фильм «Блокада» Сергея Лозницы. Фильм состоит из архивных съемок города и не имеет закадрового комментария. В этот день также пройдет День памяти жертв Холокоста.

Изгиб гитары желтой

Седьмой Бардовский концерт прошел 23 января. Ученики и выпускники исполнили песни различных авторов-бардов. Концерт прошел в уютной обстановке и многие захотели поучаствовать в нем в следующем году.

Благотворительность

Совсем недавно в нашей гимназии появилась традиция. Каждый год в конце декабря проводится Рождественский концерт, где собираются средства для нуждающихся. В этот раз, 24 декабря, в концерте приняли участие не только ученики и учителя нашей школы, но и воспитанники детского дома из Ярославской области.

СОБЫТИЯ

СНЕЖНЫЙ ДОМ

Оля Тамбиева

Совсем недавно, а именно с 3 по 8 января, прошел очередной зимний экологический лагерь. Отрядом организаторов под руководством Вовы Ершова было проведено три дня: День Цирка (Аси Ищенко), День Дворцовых Интриг (Саши Маннина) и День Последствий (Матвея Кругликова). Также Петром Геннадьевичем Копыловым была придумана экологическая игра, между прочим, сильно отличающаяся от всех предыдущих игр по своей структуре. К сожалению, в отличие от прежних эколагерей, в этом было не четыре отряда, а всего лишь три, так как не очень много человек поехало – что странно, учитывая что часто в эколагерь хочет поехать столько народу, что даже не всем хватает места. Видимо, в этом году все именно этого и испугались и решили даже не пытаться. Но несмотря ни на что, лагерь выдался очень даже веселым.

**Ася-водитель и капризная дамочка**

Почувствовать себя настоящим дрессировщиком льва или медведя, дать цирковое представление, нарисовать красочную афишу – во всем этом можно было проявить себя на дне Цирка. Пожалуй, он стал самым веселым, да и атмосфера цирка чувствовалась в течение всего дня.

**Его величество король Франциск Великий!**

Интриги, интриги, вокруг подкуп, ложные доносы! Жена, брат и дочь короля Франциска Великого, находящегося при смерти, борются за престол... В общем, идет обыкновенная дворцовая жизнь.

А устроил нам ее Саша Маннин. И сделал это прекрасно.

Авамкогда-нибудь хотелось вернуться в прошлое, исправить совершенные ошибки? Это, увы, невозможно.

Но на дне Последствий представилась возможность прожить жизнь другого человека! Так, как вы считаете нужным.

**«Джек поссорился с Джонни, но не стал...»**

Одуванчик тянется к солнцу, стараясь получить как можно больше энергии, суслик призадумался, что выбрать: дуб или кизил; а тигр замер перед прыжком на беззащитного муравья. Путаница? Во все нет, это экологическая игра, причем не похожая на предыдущие.

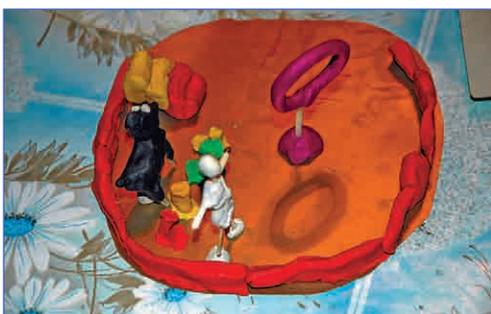
**Объяснение правил****Бал у короля**

На дне Интриг регулярно проходили праздники у Короля, на которых Его Величество высказывал свое мнение по поводу происходящих во дворце событий и поведения членов его семьи. В один из таких приемов был устроен бал.

**Сквозь время**

Приняв одно решение участники дня Последствий, переходили в следующую комнату, где узнавали последствия и принимали следующее решение. Чтобы лучше чувствовался переход во времени на дверных проемах были натянуты своеобразные «паутинки».

На дне цирка была предусмотрена кругосветка. На ней вы могли нарядить друг друга в разные костюмы, загримировать, сделать макет цирковой арены, научиться жонглировать. В том числе могли узнать о знаменитых цирках, циркачах, приручении животных.

**Макет цирковой арены**

В последний день нашего пребывания на биостанции мы отправились в лес посидеть у большого костра и спеть песни под гитару. Также в кругу проводились кое-какие конкурсы.

Костер хоть и был красивым, но грел не сильно, поэтому долго мы не продержались.

**В лесу у зимнего костра**

СОБЫТИЯ

Теперь мы их любим

Про Бардовский концерт, который прошел лучше, чем когда-либо

Поля Милушкова

Каждое время, независимо от четырехзначной цифры на календаре, социруется с чем-то особенным. Лето – с морем, весна – с экзаменами, а осень – с первым сентября. Ну, это личное, конечно, но это общие ассоциации. Надеюсь, что после сегодняшнего Бардовского концерта конец января будет ассоциироваться именно с этим событием. И есть за что! Об этом подробнее.

Бардовский концерт уже не первый раз проходит в нашей школе, но, если честно, я не поклонник этого события. Одни и те же песни, одни и те же люди на сцене, одни и те же впечатления. Да и еще какой-то странный стереотип про картошку, рюкзак и палатки. Я, правда, чуть ли не в первый раз не вру, но этот концерт перевернул мое впечатление об этом мероприятии.

Первое, что хочется вспомнить – это прекрасные соотношения. Соотношение молодых и опытных авторов, соотношение веселых и мелодичных песен, соотношение формального и неформального стиля. Все было невероятно в меру. Например, в начале исполнялось сентиментальные песни. Даша Манежина, один из самых профессиональных певцов из учащегося состава, спела песню «Австралия». Ей вторил Илья Слесарев (организатор Бардовского концерта) песней «Лирический герой». Ребята пели песни группы «Белая Гвардия».

Стоит отметить, что при своей прекрасной игре на гитаре, Илья первый раз в сознательном возрасте пел песню. И справился очень неплохо. Девушки, по крайней мере, ревели в три ручья.

Далее на сцену выходили выпускники нашей школы. У Ани Солдатенковой в школе даже была своя группа, в которую помимо Ани входила еще и Маша Петриченко, которую сейчас мы знаем под именем Мария Александровна Лаврищева. После Ани мы услышали песню Насти Апухтиной. Она тоже являлась плодовитым автором в школьные годы, но сейчас она спела песню Елены Решетняк. К группе выпускников можно приписать и Петра Копылова, который исполнял песню «Крыло мое» со своим младшим братом Митей.

Вторя веселым мотивам, после семейного дуэта выходили Яша Кушнер и Глеб Оносовский. Оба также исполняли песни Ивасей. Глеб занял второе место по привлечению женской половины зала.

На сцену выходит Наталья Ивановна Юрлова – наш Бог и музыкальный руководитель. После ее чудесного выступления, мы услышали много знакомых и любимых песен: «Подари мне рассвет» в исполнении Андрея Квасова, «Ты мое дыхание» пела Полина Бычкова, и «Песенка о ночной Москве» от женско-



Фото: Артемий Боронин

Вот кому спасибо

го дуэта, состоящего из Леры Дунаевской, Насти Стандрик и Жени Бокшицкой.

Подшло время исполнителей, которые сами сочинили свои песни. Начать стоит с Максима Рыжкова и Ати Савченко – гостей из 518-ой школы. Они исполнили две песни собственного сочинения – Атя писала слова, а Максим музыку. Далее, на сцену выходит еще один семейный дуэт – Мария и Артемий Боронины. Конечно, ничего кроме высшего пилотажа мы ждать не могли. И мы его получили.

Концерт запомнится благодаря невероятно яркой концовке. Это был номер Сони Арендт, Темы Боронины, Сергея Николаевича

Щербакова и Ильи Фирсова. Они исполнили великолепную босса-нову.

Смело можно сказать, что Илья устранил все проблемы, которые могли возникнуть на концерте. Было огромное для Бардовского концерта количество человек – явно поработала реклама. Невероятный ассортимент песен – спасибо за составленные списки. Непревзойденная атмосфера. Тепло и свет. Выпускники, которые заглянули после десятилетнего перерыва.

Спасибо Илье Слесареву за фееричные эмоции и потрясающее послевкусие. Также спасибо всем тем, кто помог Илье организовать это событие!

СОБЫТИЯ

А вам слабо угадать?

Школьный чемпионат по шарадам

Денис Лавров

17 января в 12:30 у кабинета 23А собралось одиннадцать человек. Зачем? А просто там проходил чемпионат по шарадам, организованный Русланом Камаловым.

Что же такое «шарады»? Шарады – это когда человек показывает слова своей команде, при этом не употребляя слов и не используя окружающие его предметы.

Это не так просто, как вам кажется! Даже слово «ботинки» показать не очень легко (особенно новичку) – очень хочется просто показать пальцем на свои собственные ботинки, но нельзя, запрещено правилами. Приходится придумывать гораздо более сложные образы.

Сначала было не очень тяжело – когда организаторы

загадывали слова, заготовленные заранее. Это был первый тур. Ну а что же ждало нас дальше? Мы, придумывая слова для другой команды, отдали их соперникам... Ландшафтоведение, эффект, комбайн. На то, чтобы показать все эти слова, ушло больше часа времени... А потом стали выявлять победителя.

Кто быстрее? Победила команда Андрея Кипяткова. А команды Димы куликова и Темы Боронина не проиграли, а просто отстали по времени. Скоро на сайте появятся фотографии с шарад, которые делал... Вы не поверите, но опять же Тема Боронин.

В общем, спасибо организаторам за замечательно проведенное мероприятие.

аналитика

Квадратный монстр

Большинство людей смотрит телевизор, не понимая, как сильно увиденное влияет на них

Ася Ищенко

У вас есть своя комната? А в ней есть отдельный телевизор? У меня есть своя комната, но телевизора в ней нет. Просто потому, что он мне не нужен.

На самом деле, телевизор, пусть хотя бы один, есть в каждом доме. И, несмотря ни на что, основная масса людей иногда его смотрит. В наш информационный век мнение об окружающем мире формируют программы и передачи на экранах привычных нам «ящиков». Именно поэтому встает вопрос о качестве потребляемого материала, а также о его достоверности. Создатели этих самых передач гонятся за популярностью своего детища, за рейтингом своей программы и канала, не думая о качестве того, что показывается. Забывая о важнейшей функции телепередач – формировании вкуса, сознания, разных мнений у людей разных возрастов, программы делают все более грубыми, по телевидению в открытую все больше показывают насилие, передачи о "Криминальных расследованиях", низкокачественный юмор – глупые передачи, рассчитанные только на «тупую развлекаловку».

Лишняя агрессия, полученная при просмотре кровавых боевиков, убогих мультфильмов, случайно найденной передачи об убийстве, ежедневно оседает в человеке. И чем он младше, тем больше в нем накапливается лишней негатив. Естественно, выплеск таких эмоций у разных людей происходит по-разному. Начальник на работе срывается на подчиненных, пусть даже практически ни в чем не виноватых, друзья устраивают между собой разборки, все чаще происходят конфликты между учениками и учителями. Но цепная реакция, начинающаяся с просмотра телевизора, заходит очень далеко, потому что агрессия порождает лишь агрессию.

Все больше и больше на телевидении пропагандируются, скорее всего необду-

манно, совершенно ошеломляющие (однако безопасные на первый взгляд) лозунги. Такие, как: «Бери от жизни все!», «Добиться любой ценой!», «Не останавливаться ни перед чем!». А потом очередной боевик или смешное реалити-шоу покажет вам, дорогие зрители, как это делается. Детишки и взрослые, внимайте и разумеайте!

«Детишки» и «взрослые» внимают и разумеют, а потом пользуются картинка-

общество тесно связанных какими-либо обстоятельствами людей. Возьмем коллектив всех учителей и учеников нашей Гимназии. Мы опросили несколько человек (в итоге в опросе участвовало около 50 человек) о том, когда, какие каналы и какие передачи они смотрят. Суммируя все полученные результаты, можно составить «портрет телевизионных увлечений» школы.

Ну, во-первых, некото-

количество голосов получили всевозможные музыкальные каналы. Среди опрошенных людей только один (внимание! – один человек из 50 опрошенных учеников и учителей!) сказал, что смотрит канал Культура. Это просто ошеломляет.

Теперь, пожалуй, о «способе» просмотра телевизора. Можно включать телевизор для какой-либо специальной передачи, например, для просмотра новостей. А можно включать телевизор как фон, тогда, в основном, без разницы, что включать. Ну так вот. Список популярных программ, которые смотрят или просто включают зрители экранов в сорок пятой школе, безумно мал, так что, пожалуй, я их даже перечислю. Это такие сериалы, как «LOST», «Моя прекрасная няня», «Папины дочки», «Счастливы вместе», «Универ». Это «Время» и «Вести». Это самые разные мультфильмы.

Вот такой получился «портрет». Скорей всего, эти программы смотрятся только для развлечения. Однако на уровне подсознания от этого не перестает формироваться плохой вкус. А под этот вкус, под эти уже сформированные потребности будут создаваться новые телепередачи, которые не будут отличаться от своих предшественников.

В интернете пишут, что правительство собирается бороться с таким низким качеством телевидения. Для этого оно хочет создать некоторый комитет по оцениванию телепередач.

Интересно будет посмотреть на то, реализуется этот проект или нет, и какие критерии отбора выставит созданный комитет. Что он захочет формировать в сознании людей, смотрящих телевизор? Ведь телевидение – это мощнейший рычаг по управлению массами, направить которые с помощью телевизора можно на что угодно, нужно просто правильно составить и правильно разрекламировать подходящие передачи.



Рисунок: Иан Чесовская

Может, лучше выключить?

ми, опечатанными в памяти телевизором. Мы привыкли, что в фильмах два мужиканиндзя колотят друг друга до посинения рук, однако оба потом остаются живыми и невредимыми. Так, заметьте, некоторые люди при отрицательной реакции на что-либо сказанное собеседником ударяют его. Может, несильно, но сам факт подкрепление обычного «мне не нравится то, что ты говоришь» силовыми методами – это воспитанная телевизором привычка.

На самом деле, можно привести бесконечное количество примеров влияния телевидения на формирование внутреннего мира зрителей, но давайте найдем конкретные факты. Возьмем, скажем, некоторое небольшое

рые из опрошенных телевизор не смотрят вообще, или в последний раз смотрели давно летом. Тогда обратимся к ответам смотрящих телевизор во время учебного года. Есть два основных периода времени, когда удается посмотреть телевизор – с утра до школы и вечером, после того, как сделал все уроки. Ну или после того как пришел из школы и до того как сел делать уроки. В первом случае это в примерно от 20:00 до 00:00. Во втором – с 15:00 до 19:00.

В рейтинге каналов, просматриваемых в такое время, выигрывает конечно же, канал СТС. Очень сильно ему уступает Первый канал, но он все же тоже отмечен зрителями. Наравне с Первым идет ТНТ и 2x2. Минимальное

поступление

Крутой поворот

Новости из жизни поступающих в вузы

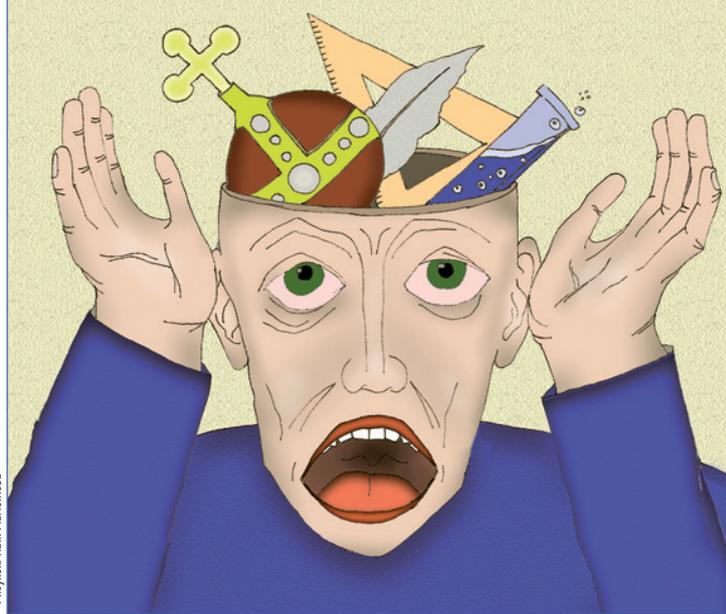
Вася Русанов

Врачи сдают физику. Физики за полгода выучивают информатику, то же самое делают инженеры всех мастей, от металлургов до кораблестроителей. Лингвисты за полгода судорожно готовятся к ЕГЭ по истории. Именно так в этом году определили чиновники – недавно (за полгода до экзаменов!) было опубликовано положение, определяющее набор экзаменов для каждой специальности. Люди за полгода должны выучивать новый предмет – который, зачастую, имеет весьма косвенное отношение к их факультету. Доходит и до абсурда: на специальность «Прикладная информатика» информатика не сдается.

Фактически, непонятно откуда взявшиеся предметы вызваны решением о том, что абитуриенты должны сдавать четыре экзамена на любую специальность. К примеру, если раньше математики сдавали русский, физику и две математики (устную и письменную), то из-за введения ЕГЭ им добавили информатику, поскольку ЕГЭ не может разломиться пополам и занять две математики. Почему не может – непонятно.

Безусловно, существующие в вузах места будут заняты – ведь кто-то же должен пройти. Вопрос только в том, кто именно поступит. Тот, кто сделал ставки на правильный предмет, заранее угадав список экзаменов на свою специальность, имеет больше шансов, чем учивший «не те» предметы. В общем – важны не знания, а умение угадать непредсказуемое. Интересно, что это угадывание еще не закончилось – стоило опубликовать список экзаменов на каждую специальность, как многие ректоры (в том числе ректор МГУ В. А. Садовничий) предложили разрешить вузам принимать только три экзамена из четырех. То есть, будут ли лингвисты сдавать историю (см. первый абзац), еще не ясно.

Более того, нет даже уверенности, что в следующем году набор специальностей



Человек в формате ЕГЭ

не изменится. Бессмысленно начинать готовиться заранее – ясно только, что нужно учить русский и математику, которые принимают везде. Сейчас многие вузы буквально взвыли от того, какие ЕГЭ их обязывают принимать (особенно это касается технических вузов, которые поголовно принимают информатику). Вполне возможно, что в будущем году Министерство образования одумается и отменит «лишние» экзамены вовсе или, напротив, расширит список и разрешит принимать информатику на факультеты информатики. Но если оно это сделает опять в конце января...

Не стоит, однако, думать, что я против информатики и истории. Наоборот, всеми фибрами души я люблю эти предметы. Более того, мне кажется, что физик должен быть знаком с информатикой, а врач – с физикой. Но не сдавать же их, судорожно считая каждый балл и выучивая требования еще одного теста! Выучить историю за пять месяцев – это не шутки. Также не шутки – это выучить историю за пять месяцев и узнать, что она не нужна.

В этом году с поступлением творится полный бардак, что связано переходом на ЕГЭ как единственную форму поступления. Набор специально-

стей был опубликован только в конце декабря, окончательного положения об олимпиадах и их влиянии на поступление нет, а вузы только первого февраля должны определиться, что и, главное, в какой форме принимать. С другой стороны, никто этому порядку не удивлен, ведь уже довольно давно абитуриент может только в марте узнать, что ему сдавать. Узнавать поздно – это в порядке вещей, так что ничего страшного, можно расслабиться и просто ждать первого февраля, когда должны быть опубликованы положения о приеме в каждый вуз.

В общем, никому нельзя верить. Если в ноябре говорили, что ЕГЭ по испанскому не проводится – будьте уверены, в декабре будет опубликован пробный вариант. Если в МГУ в начале осени все преподаватели верили, что будет проведен их, личный, экзамен по физике – поверьте, с февраля придется готовиться по информатике. Верить не надо, надо ждать февраля. Ведь только в феврале чиновники окончательно определяются, что же именно случится. Похоже, это относится и к нынешним десяти- и девятиклассникам, которым поступать придется довольно скоро.

обо всем

Кушайте на здоровье

Женя Седleckая

Какая вчера была погода? Что сейчас в моде? Какую очередную мыльную оперу запустили с целью «припудривания» мозгов домохозяек? Что Вы оставите в память потомкам? Достигнете ли Вы вершин, которые позволят гордиться самим собой; которые по-настоящему смогут повлиять на историю человечества; которые сложат ход развития сюжета нашей жизни? Таких вопросов может быть бесконечное множество и спорить до хрипоты в горле, борясь за свою правоту можно долго. Но речь моя пойдет не об этом, а о генетически модифицированных продуктах. Такой перескок получился. Нет, мы, конечно, можем и дальше рассуждать о внедрении научных достижений в оборонный комплекс России, но ученые-генетики не спят, а как раз спорят, потрясая пробирками и склянками, о пользе и вреде генномодифицированных продуктов.

Генетика – это новый шаг в развитии человечества. Все эти запущенные Андронного коллайдера, имитация большого взрыва и так далее ничто по сравнению с той тайной, сокрытой в наших телах. Пока человек не найдет ответ к вопросам: «Откуда я взялся? Что я собой представляю?» – происхождение нашей планеты останется загадкой, останутся загадками и секреты шумерской цивилизации, египетских зодчих и смерть Моцарта. Надо разобраться в человеке современном, в его системе организма, тем более, что наука бежит семимильными шагами. Открыв замочек каждой из клеточек организма, мы сможем увидеть каждый орган, как систему, познать его, и тогда уже складывать кусочки в одну большую картинку. Китайцы рассматривают сердце, как отдельно взятую систему. А нам надо мозг рассмотреть, как отдельно взятый организм, потому что у людей 21 века поистине удивительное мышление и ход мыслей.

Следует сказать, что любое открытие важно, любое достижение – ценность, каждый шаг Homo Sapiens на пути к решению проблемы – это шаг в неизвестное, такое неясное и подчас удручающее, но полное неожиданностей и жизни.

Совершенствовать способы получения продуктов – это хорошо, только стоит помнить, что мало времени прошло с момента появления трансгенетики, поэтому сразу пропускать в массы такие новинки – рискованно.

обо всем

Время с Пользой

picture-frozen

26 декабря 2008

Стиляги – это лучшее. Лучший фильм, лучшая музыка. Все лучшее.

Об этом фильме можно говорить очень-очень долго. Например, как Фред отказывается от своей веры/религии/образа жизни, чтобы поехать в Штаты.

Чтобы потом вернуться. Подарить своему ученику/приемнику саксофон. Пошутить шутку про его чернокожего сына. Увидеть всеми в прошлом желанную Пользу. Понять, что чем у человека проще одежда, тем он свободнее. И отнять у главного героя его веру: «Мэл, там нет стилига».

Мои эмоции глупы и невыражаемы, но фильм правда стоит того. Не глупых эмоций, а просто эмоций, которые у меня, например, закончились.

Ужасно ждать

bliss_hunter

19 января 2009

Я вот тут подумала, что, наверно, самое бесцельное и time-consuming мероприятие – ждать результатов какого-нибудь экзамена, ну, или, там, просмотра работ. Не знаю, как у вас в вузах, друзья, а вот у меня на это уходит в 3 раза больше времени, чем заявлено изначально. И, ведь, волнуешься, и всё такое, и все вокруг нагнетают обстановку, и поэтому невозможно заниматься чем-то полезным. И поэтому эти ужасные часы бесцельного ожидания – просто ужас.

Я сегодня, например, за 3,5 часа раз 100 прошла туда-обратно по коридору, поспала на полу немного и прочла страничек эдак десять Кафки-Малафки.

Ещё была какая-то мысль, я даже специально думала, что по этому поводу в жж написать, но забыла как-то.

Январь как апрель

k-u-l

14 января 2009

Про цепочку питания
Слоны не едят своих друзей,
От этого им, должно быть, веселей.
«Ура-ура! - кричат они,
Мы травоядны - раз, два, ТРИ!»
(и в этот момент бесстрашно прыгают с парашютом).

Про сельское хозяйство

Капуста растет на поле.
Заснула корни в почву. (говорит)
«Никогда не была на море!
Засолите меня в Бочку!»

terra incognita

Родина Swatch

«С начала главной улицы до ее конца быстрым шагом идти минут двадцать»

Поля Милушкова

Зимой половина московского населения ездит на метро, пьет горячий чай и живет воспоминаниями. В это время года не хватает тепла, разговоров и такого типа вещей. У каждой группы людей есть свои традиции. Например, гулять с классом 31-ого мая или на свой день рождения пойти в Нескучный. Мне кажется, что такие традиции необходимы, когда на улице холодно. Моя семья обычно выезжает из Москвы на зимние каникулы, чтобы покататься на лыжах, а заодно отметить мой день рождения. В этом году мы достаточно спонтанно поехали в Швейцарию.

Я бывала в этой стране проездом, но ничего кроме аэропортов все равно не видела. Летели мы через Вену и прибыли в Цюрих. Были там всего один день, но можно сказать, что этот город еще долго останется в моей памяти. Очень интересные швейцарцы, в плане внешнего вида и жизненного уклада какого-то, что ли. Нельзя не упомянуть прелестных дам преклонного возраста, которые ходят с клюками и идеально уложенными волосами, в шубах и под руку с представительными мужчинами. Пробыли мы там всего одну ночь, а наутро поехали в местечко Saas-Fee, о котором и будет вестись повествование.

Как только выходишь из машины, появляется одновременно устрашающее и очень



Фотография: Поля Милушкова

Перспектива

уютное чувство, что оказался на новогодней открытке. Да-да, те самые, на которых изображена деревня с пушистыми елками, и блестками написано: «С новым годом!». Это ощущение оставалось всю поездку и нисколько не уменьшилось.

Потрясающее место! Через 5 дней знаешь всех туристов, через 7 – всех местных жителей, через 9 – пора уезжать. Поразительно, как столь маленький городок (вмещающий около 5 тысяч человек) дорожит своей культурой и даже самобытностью. Например, у них нет ни одного музея об истории города или истории Швейцарии, но есть музей шоколада и пончиков. Язык их состоит из смеси немецкого, французского и английского, так

что понять, что именно они говорят, практически невозможно.

В городе не ездят машины. Совсем. Ездят электрокары, которые работают не на бензине и не загрязняют воздух. Некоторые, в основном русские туристы, вызывают (как обычное такси) собачью упряжку с лайками. Ни в том, ни в другом нет совершенно никакой необходимости: с начала главной улицы, которая проходит по всему городу, до ее конца быстрым шагом идти минут двадцать. А на санках еще быстрее.

Санки тоже можно назвать одним из видов местного транспорта. На них ездят все, а если не ездят, то перевозят на них детей и лыжи до подъемника. Также в городе существуют саночные трассы. Ты поднимаешься на гору на простом подъемнике, берешь на прокат санки (а если катаешься ночью, то и фонарь) и спускаешься с трассы длиной 5 километров. Мы катались ночью, поэтому без травм не обошлось, но все равно было весело.

Существует очень мало мест, в которые хочется вернуться не потому, что там были очень крутые люди или яркие воспоминания, а потому что чувствовалась невероятная атмосфера (чего стоят только маленькие фигурки гномиков с пончиками в руках на каждом углу)! Saas-Fee – именно такое место.



Фотография: Поля Милушкова

Наблюдатели

культурное обозрение

От ре до ми

«Суша – это слишком большой корабль»

Анна Деспоташвили

1900 год. Вступление в грязное, лживое, но такое обаятельное столетие. Пароход Вирджиния. Очередной рейс из Европы в Америку. Очередной служащий. Под очередным столом ресторана в поисках чего-нибудь поинтереснее, чем горы бессмысленного мусора.

В тот день его поиски увенчались весьма значительным успехом. Под одним из столов неожиданно раздался плач младенца. Служащий, Денни Будмен, не преминул, наконец, развлечься. В тот момент он не знал, что через пару минут найдет в коробке из-под лимонов мировую легенду...

Тим Рот в главной роли смотрелся с моего, да и с любого экрана очень эффектно. Он заставил меня снова пересмотреть свое и так неплохое отношение ко всему его творчеству и к нему в целом. Великолепное исполнение такой непростой, специфической роли. Думаю, «Легенда о пианисте» входит в число лучших фильмов с Тимом Ротом. Один он уже является достаточной причиной посмотреть это кино.

Однако стоит упомянуть и остальной актерский состав: Пруит Тейлор Винс, Делани Тьерри, Питер Воэн, Габриэль Лавиа. Каждый герой фильма отличается тонкими индивидуальными чертами характера, которые не так уж просто отразить в своей игре; как и вы могли заметить, принимая участие в театральной деятельности Острова. Однако каждый актер все же прекрасно справился со своей задачей, и в итоге нам предоставлено удивительное разнообразие человечества всего в 120 минутах фильма.

Также, немалое удовольствие при просмотре доставляет красота каждого кадра. Как будто все они – отдельные рисунки. Такая редкая на



сегодняшний день романтика пропитывает любого из героев. Во всем чувствуется неповторимый дух зарождавшегося XX века, о котором сейчас расскажет не каждый его представитель, а так красиво не расскажет ни один. Это говорит о замечательной работе оператора Лайоша Колтаи.

Учитывая название фильма, вы могли догадаться, что в нем немалую роль играет музыка. Да, там действительно играет музыка. И даже очень неплохая. Она по-своему подчеркивает атмосферу фильма, совсем не перегружая его. Сам он похож на музыку. Такой же плавный, как будто текущий, но несущий собой раздумья и особую, сладкую грусть. Энью Морриконе – композитор, заслуживающий немало уважения благодаря такой прекрасной работе.

Сперва фильм не кажется особо оригинальным. Он вроде бы не блистает умопомрачительными идеями. Однако, он просто не навязчивый, не давящий. И от этого та самая грусть. Этот фильм не из тех, которые вызывают массовое помешательство. Он вообще не для массы. Скорее для каждого человека из этой массы отдельно.

Возвращаясь к сюжету, скажу, что история, лежащая в основе фильма, долго заставляла меня прятать глаза и придумывать что угодно, лишь бы скрыть свои слезы. Этому послужили горы безумных эмоций. В сочетании с такой прекрасной музыкой,

они смотрелись как-то пронзительно. Правда, часть их иногда можно было оставить за кадром, потому что все местами становилось слишком сладким.

О смысле фильма можно рассуждать бесконечно, так как он далеко не однозначный и оставляет перед экраном в долгих раздумьях. За всей красотой на протяжении фильма незаметно пробирается тонкая линия глубокого смысла, которую важно схватить сначала и не потеряться в слезах или радостях к концу. Постепенно она набирает силу и способна неожиданно вывернуть наизнанку. Действительно, нужно уметь видеть себя изнутри. Иногда это что-то меняет.

Еще я увидела в этом фильме игру с мирами. Рассуждение о том, как люди не находят себя в этом огромном мире, и как мало им на самом деле нужно, чтобы себя раскрыть. О человеческом, о достойном в каждом человеке. И любовь, конечно. За пару минут фильм выбросил на меня всю невыносимую силу любви. Такой редкой на сегодняшний день. Настоящей. Чистой, непрочной, бесконечной.

Ладно, на этом оставляю вам свободу для размышлений. Лучше скажу, что за всем этим: и хорошим, и не очень, стоит Джузеппе Торнаторе – режиссер фильма и, видимо, очень сентиментальный человек. Родом из Италии, что оправдывает его немереную эмоциональность. Собрав определенные качества в героях своего фильма, окутав его романтической обстановкой, Торнаторе смог создать красивейший фильм, передающий зрителю невероятные ощущения. Конечно, в этом фильме, как и в любом другом, есть, что осудить, но в целом он оставляет очень приятные впечатления.

Я говорила, что могу бесконечно обсуждать этот фильм. Я правда могу. А вы?



обо всем

С НОВЫМИ СИЛАМИ

Андрей Самарин

Вот и подошли к концу каникулы, а с ними и эколагерь, и новогодние развлечения.

В экологическом лагере я был первый раз. Мне там очень понравилось! Мы успевали совмещать учебу со спортом и другими мероприятиями, изучали ландшафтоведение, ботанику, зоологию и водную экологию. В предпоследний день у нас состоялась необычная ролевая игра. Мы разделились на растения, травоядных и хищников. Каждый вид (группа из нескольких человек) действовал по своим правилам. Всем очень понравилось. Жаль, что немногие поехали в эколагерь. Надеюсь, в следующем году ребят поедет намного больше! И очень хотелось чтобы люди которые были на сборе вспоминали об этих чудных днях!

Начало года

Катя Кабачек

Скучными мои зимние каникулы не назовешь! Увлекательная поездка с Островом Сокровищ в эколагерь прошла «на ура»! Сначала нас распределили по отрядам. Я была в отряде под названием «Вырезали» с Сашей Манниным, Олей Тамбиевой, Владом Киселевым, Денисом Лавровым, Таей Чеховской, Леной Машковой и Ясей Рябухой. Ребята активно принимали участие во всех мероприятиях и показали себя с хорошей стороны. В лагере программа была очень насыщена. Мы узнали много интересного! Также в лагере были ролевые игры, спортивные часы и разные тематические дни. Пять дней пролетели незаметно. Мы подружились, обрели новые знания и навыки. На последней свечке были трогательные прощания и грустные песни, которые мы пели, сидя в орлятском кругу. Я очень надеюсь, на новую встречу с ребятами.

Приятного полета

Вика Беленькая

В отличие от большинства ребят, учащихся в нашей школе, я ездила в лагерь «Космонавт». Там я была целых 18 раз! Невероятное количество ребят каждый год отдыхают в этом замечательном месте. Зимой там проводится много невероятно интересных мероприятий! Советую и вам!

литературная страничка

Мышиная история

Легенда с последней свечки Эколагеря-2009

Ася Ищенко, Атя Савченко

Этот вечер выдался необычайно жарким. Весь день в городе было очень душно, воздух пропитался напряжением, и мир вокруг находился в ожидании взрыва миллиона прохладных капель дождя. На набережной было совершенно пусто, да и кому бы пришло в голову гулять в столь неподходящее время? Было так тихо, что можно было услышать как шуршит крыльями осенняя муха.

И тут тишину нарушил раскат грома. Небо расколола яркая молния, осветившая все вокруг. На несчастную землю, уставшую от жары, наконец-то обрушилась стена воды. Дождь забарабанил по карнизам и крышам домов, улицы моментально покрылись лужами. На воде то и дело появлялись и исчезали пузыри.

– Значит, дождь теплый. – подумал маленький домовенок.

В этот вечер он, как обычно, сидел на подоконнике и смотрел на большой, старый город. Он знал в нем каждую улицу, каждый дом, каждое дерево.

Вдруг из дальнего угла комнаты, где раньше стоял холодильник, послышался странный звук. Из темноты показался чей-то нос с длинными усами.

Не то чтобы домовенок испугался. Нет, скорее просто из осторожности он спрятался за пологом занавески и стал наблюдать за дальним углом комнаты. Вслед за усатым носом появились два больших уха, старый потертый чемодан, цвета апельсиновой корки и длинный хвост.

На середину комнаты выползла серая мышь в плаще и шляпе.

– Эй, что вы тут делаете?

– Я здесь живу. Вернее, теперь буду жить здесь.

Почему-то сейчас заявление гости не возмутило домовенка. Он спрыгнул с подоконника, взял у мыши чемодан и предложил ей погреться у камина и выпить горячего чаю.

Путь старой Марты был нелегко, поэтому отказываться от такого заманчивого предложения она не решилась. Мышь со вздохом опустилась в кресло. Усевшись поудобнее, она уже было потянулась за чашкой чая, как вдруг услышала странный хруст.

– Нет, подожди, не сюда! – воскликнул домовенок и вытащил из-под нее большой фотоальбом, который теперь выглядел, как куча помятых осенних листьев.

– Этот фотоальбом может рассказать всю мою жизнь, хотя теперь, я думаю, это не имеет ни для кого никакого значения.

Тогда Марта попросила показать ей фотографии. Домовенок открыл первую страницу и одновременно с этим начал свой рассказ. Он рассказал о том времени, когда у него еще было много друзей, когда он от чистого сердца помогал тем, кто нуждался в помощи. С фотографий на них смотрели только счастливые улыбающиеся лица.

– Но все это не важно, потому что окружающие перестали придавать значение моим поступкам и стали ожидать от меня чего-то большего. Я понимал, что иногда не могу сделать того, о чем меня просят, а то что я делал раньше – уже никому не нужно. И тогда я перестал вообще что-либо делать.

С этого дня вечера домовенка стали проходить по-другому. Они с Мартой сидели у камина, пили чай, разговаривали о разном и все больше узнавали друг о друге.

Однажды домовенок мирно сидел в кресле и читал книгу. Вдруг громкий пронзительный писк нарушил спокойствие этого дня. Домовенок тут же узнал голос Марты и побежал туда, откуда раздавался крик.

В дальнем углу комнаты, где раньше стоял холодильник, он увидел Марту.

– Помоги мне, мне прижало хвост в мышеловке.

Домовенок сразу же, не раздумывая, бросился на помощь. Он попытался высвободить мышинный хвост, однако сил маленького домовенка оказалось недостаточно.

Оглянувшись вокруг, он увидел палку. Домовенок схватил палку и молниеносным движением раскрыл замок мышеловки. Серый хвост наконец оказался на свободе.

Впервые за долгое время домовенок кому-то помог. Знакомое чувство овладело им. Он вспомнил, как ему было приятно помогать окружающим, особенно близким друзьям. В этот момент внутри него словно что-то изменилось.

Через пару дней, в то время, когда как раз пора было садиться пить чай у камина, домовенок увидел Марту с чемоданом цвета апельсиновой корки. Она шла к тому самому углу комнаты, в котором раньше стоял холодильник.

– Ты куда-то уходишь? А я уже заварил тебе чаю – как ты любишь...

– Да, я не привыкла задерживаться долго на одном месте. Настало время прощаться.

– Спасибо, Марта! Благодаря тебе я вспомнил, как приятно помогать всем вокруг. Я так давно ничего ни для кого не делал, что уже и забыл, как это здорово. Я правда очень тебе благодарен. Я не забуду тебя и того, что ты для меня сделала. Прощай.

И Марта исчезла так же таинственно, как и появилась.

В полной тишине было слышно только потрескивание огня в камине. Домовенок сидел и смотрел на большой старый город за окном. Он думал о том, куда теперь отправится Марта. Рядом с ним на столе стояла ее кружка, в которой медленно остывал так и не выпитый чай.

Но на лице домовенка снова появилась улыбка.

редакция

Аналитический раздел
Даниил Бордюгов

Литературная страничка
Ира Грушевая

Обозрение
Ася Ищенко

Художник
Ирина Грушевая

Главный редактор
Валерия Кульчинская

выпуск

Корреспонденты
Виктория Беленькая
Елизавета Булавицева
Анна Деспоташвили
Ася Ищенко
Екатерина Кабачек
Дмитрий Куликов
Анастасия Мацкепладзе
Полина Милушкова
Василий Русанов
Анастасия Савченко
Андрей Самарин
Ольга Тамбиева
Яна Халлиулина
Александра Чечулина
Татьяна Шахова

Обработка графики
Елизавета Булавицева
Виталий Лебедев
Василий Русанов
Андрей Самарин
Таисия Чеховская

Корректур
Алексей Веселый
Валерия Кульчинская
Василий Русанов

Верстка
Алексей Веселый
Валерия Кульчинская
Василий Русанов

Печать
Артемий Боронин
Выпускающий редактор
Виктория Беленькая

Печать номера осуществлена при финансовой поддержке Доверительного Образовательного Фонда Газета «Остров»
Выпуск 8 (126), 24.01.2009
Печатный орган детской организации «Остров Сокровищ»
Регистрационный номер издания: RSPR 77-00263-Г-01
ГОУ Гимназия № 45
Издательство «ОС»
Отпечатано в типографии Гимназии 45
Тираж 250
Сайт: <http://vostrove.ru/paper>
newspaper_os@mail.ru
© Остров Сокровищ, 1997–2009