



# ОСТРОВ

№ 6 (124)  
Декабрь | 2008

Газета основана в 1997 году  
Печатный орган  
детской организации  
«Остров Сокровищ»  
Гимназия № 45



Новые классные часы



Театральный Фестиваль начался!

## блиц-опрос

# Жизненная позиция

Ответы на вопрос «Что для вас жизнь?»

Света Князева

Хикару Кхикутоке.

*Оля Тамбиева, 8 класс*

Дети – это наше продолжение.

*Л. И. Скрипка, учительница математики*  
Это шанс проявить себя.

*Андрей Самарин, 5 класс*

Явление, которое ограждается немислимыми факторами, неожиданностями, любовью и заботой к людям.

*Аня Гишян, 8 класс*

Иметь хорошие оценки, бесконечное веселье, близость родителей и честность людей.

*Ахмед Мусаев, 6 класс*

Веселье и радость.

*Андрей Квасов, 8 класс*

Развлечение и приключение.

*Митя Копылов, 6 класс*

Плести Лере косички.

*Маша Ким, 7 класс*

Кусок времени

*Лера Дунаевская, 7 класс*

Продолжение жизни.

*Артур Васильевич, охранник*

Отдых.

*Ника Ментешашили, 11 класс*

Это миг между прошлым и будущим.

*Валя Волков, 10 класс*

Понимание.

*Стася Самородова, 9 класс*

Само совершенство.

*Катя Кабачек, 5 класс*

Близкие.

*Настя Илюхина, 5 класс*

Это жизнь.

*М. П. Яковлева, учительница физкультуры.*  
Всё.

*Таусия Чеховская, 5 класс*

Друзья.

*Вика Беленькая, 7 класс*

Здоровье и успех близких.

*Д. Л. Балдина, учительница физики*

Носовой платок.

*Вася Русанов, 11 класс*

Родители, радость, достижение цели и развлечение.

*Саша Пташкин, 6 класс*

Любовь.

*Никита Бессуднов, 8 класс*

Музыка.

*Яся Рябуха, 7 класс*

Учеба.

*Федя Крутий, 7 класс*

Счастье.

*Ира Гишян, 6 класс*

Это здесь и сейчас.

*В. Ф. Горлинская, учительница французского*  
Праздник.

*Настя Суслина, 6 класс*

Дружба, семья, любовь.

*Ксения Пояркова, 6 класс*

Что-то классное.

*Илья Владыкин, 7 класс*

Сладкая математика.

*Алиса Сухарева, 7 класс*

Удовольствие.

*Никита Михайлов, 8 класс*

Игра.

*Даня Кожемяченко, 8 класс*

Черная и белая

*Костюченко Иван 8 класс*

Это интересная штука.

*Скоцова Женья 9 класс*

Движение.

*Тема Боронин, выпускник*

## Олимпиады Москва 2008

В начале декабря прошел бумокультурных олимпиад: каждые выходные три-четыре команды 7–11 классов отправлялись на соревнования по праву, экономике, литературе, трем иностранным языкам, физике, химии, даже МХК... Возможно, олимпиады станут последней возможностью для одиннадцатиклассников пройти в вузы, не сдавая ЕГЭ. Правда, теперь принимать без экзаменов будут призеров всероссийского, а не городского тура.

## Шоколадная поездка

Два пятых и один восьмой класс отправились 8 и 10 декабря на экскурсию на завод «Бабаевский». Там кроме обязательного осмотра процесса приготовления и упаковки, ребята попробовали разные сладости и получили в подарок немного конфет.

## Время подумать

В субботу, в 18:00 пройдет Большой конгресс Острова. Комиссары и старшеклассники обсудят на нем перспективы дальнейшего развития и попробуют разобраться в проблемах самообучения и повышения качества мероприятий. Это самое масштабное обсуждение за последние несколько лет: на конгресс записались уже около 50 человек.

## Десять спектаклей за пять дней

Полным ходом идет VII Театральный фестиваль. Свои спектакли представляют 5–7 классы, причем все сценарии будут использованы впервые – ни одна из пьес до этого не ставилась Островом. Спектакль «Снежная сказка» седьмого «А» будет показан начальной школе как новогодняя сказка.

## Благотворить

Каждый проходящий в школу мог увидеть множество коробок с игрушками, канцтоварами, книжками и другими вещами. Все это было собрано для детского дома в поселке Брейтово Ярославской области. Помощь сейчас особенно важна, поскольку поток благотворительности сейчас стремительно сокращается из-за финансового кризиса. Надеемся, скоро вещи дойдут до детей!

## размышления

# Кино без барьеров

В ноябре прошел IV кинофестиваль, посвященный проблемам инвалидности

Настя Алухтина

О том, что будет проходить IV Международный Кинофестиваль по проблемам инвалидности «Кино без барьеров», я узнала через популярный vkontakte.ru. Мероприятие с громким названием рекламировалось очень тихо: никаких расклеенных по городу афиш, объявлений по радио или телевидению... И место проведения уже четвертый год весьма скромное: детский кинотеатр «Салют», который находится по соседству с нашей гимназией (ул. Кедрова, д.14, стр. 3). Два зала, каждый по 100 мест, да маленький фойе. Однако скромность Фестиваля – не вина организаторов, которые не располагают золотовалютными резервами страны для осуществления своих благих целей. А вот уютная атмосфера и душевность – именно их заслуга.

Фестиваль пришел к нам из-за рубежа в 2002 году благодаря неправительственной организации инвалидов «Перспектива»; в России уже четвертый раз его возглавляет американка Денис Роза. Кстати, менеджером проекта в 2006–2007 году была выпускница нашей гимназии Наташа Молчанова.

Как и на любом другом кинофестивале, было жюри, были награды. Фильм израильского режиссера Дани Менкена «18 килограмм любви» назвали самой оптимистичной лентой; в ней рассказывается о мужчине с мышечной дистрофией, который решил во что бы то ни стало совершить поездку в Америку. Фильм «Да как ты смеешь» признан лучшим фильмом о любви. Он повествует о семье, в которой один из супругов – инвалид: женщина, несмотря на свою болезнь и запрет врачей, родила и воспитала двоих детей.

Всего было 16 номинаций. Понятно, что оценивались не качество монтажа и спецэффекты: многие фильмы снимались на любительскую камеру, с непрофессиональными актерами, а самому юному режиссеру всего лишь 9 лет! Главное – основная идея картины, ее настроение.

А настроение во всех фильмах (да и на мероприятии в целом) было жизнеутверждающее. У Кинофестиваля несколько целей. Первая – это показать, что можно быть инвалидом и при этом вести полноценную, активную жизнь. Герои фильмов борются за право жить так же, как остальное общество. Их истории должны стать примерами для тех, кто не верит в свои силы.

Вторая цель – привлечь внимание общественности к проблемам инвалидов. На данный момент в России проживает около 12–13 миллионов инвалидов – это 10% населения страны. Многих ли из этих 13 миллионов вы видите на улицах? В магазинах? В театрах? Нет. Инвалидов мы встречаем только в метро и в больницах.

В России нет никаких условий для нормальной жизни инвалидов. «Федеральный закон о социальной защите инвалидов в Российской Федерации» нарушается сплошь и рядом. Инвалидов не берут на работу, им отказывают в поездках, многим не разрешают водить автомобиль, не хватает слуховых аппаратов и средств передвижения, дети и молодежь лишены возможности получения хорошего образования... Да у нас большая часть зданий даже пандусами не оборудована!

«Кино без барьеров» – это жизнь без барьеров, которые сейчас встречаются на каждом шагу. И без физических, вроде лестниц и высоких тротуаров, и, что главное, без барьеров в общении.

Поэтому третья цель Фестиваля – изменить наше отношение к инвалидам, перейти от снисходительности и жалости к равенству. В статье я ни разу не употребила распространенный в России термин «люди с ограниченными возможностями» (сейчас на международном уровне принят термин «человек с инвалидностью»). Инвалидам очень обидно такое «вежливое» обращение. Разве они в чем-то ограничены? Физические возможности разные у всех людей, и у нас с вами тоже. А потребности



Самые юные зрители

в самореализации, в дружеской поддержке, в любви у инвалидов такие же, как и у обычных людей.

Известный пример преодоления стереотипа о том, что инвалиды являются неполноценными людьми, – Паралимпийские игры, на которых спортсмены-инвалиды показывают превосходные результаты. А этот Кинофестиваль? Разве он не доказывает, насколько глупо сравнивать режиссерский талант обычного режиссера и режиссера-инвалида?

Но снисходительность, напряженность не уходит. Могу судить по себе: на Фестивале я чувствовала себя очень неловко. Неясно, как себя вести! Не уступить инвалиду место вроде бы невежливо, а если предложить – вдруг обидится? Женщина пытается что-то спросить у меня, а я никак не могу разобрать, что именно ей нужно, – и как мне поступить?

Очень сложно общаться с инвалидами, когда нет культуры такого общения. А появиться она может только в результате постоянной практики.

Школа №518, с которой многие знакомы через «Остров Сокровищ», принимает участие в эксперименте по развитию совместного обучения детей-инвалидов и детей без инвалидности. Это один из примеров того, как можно организовать общение (и при этом решить проблему образования инвалидов).

Другой вариант взаимодействия уже который год используется в нашей гимназии. Я говорю даже не о традиционных «Акциях милосердия», а о том, что обычно следует после их завершения – о поездках в дома инвалидов и в детские дома. Собирают одежду, игрушки, канцтовары и т.п. – это, безусловно, важная часть программы по работе с инвалидами. Однако только эта деятельность формирует, опять-таки, отношение снисходительности: дети учатся заботиться о других, помнят о том, что кто-то нуждается в их помощи... Но воспринимать этих нуждающихся как равных себе ребята не смогут до тех пор, пока не начнут взаимодействовать. Поэтому я считаю, что нужно обязательно организовывать общение инвалидов и детей без инвалидности. Поначалу это сложно, да. Но только так в обществе будет формироваться правильное отношение к тем людям, которые не отличаются от нас ни желаниями, ни чувствами, ни эмоциями.

Фестиваль «Кино без барьеров» завершился в Москве 17 ноября, и теперь он должен пройти во всех субъектах Российской Федерации. Надеюсь, что с каждым годом зрительский и режиссерский интерес к социальному кино будет возрастать. Тогда подобные мероприятия станут правилами, а не исключениями – и, возможно, инвалиды перейдут от состояния «иждивенцы» к статусу «обычные люди».

поступление

# Улыбнитесь, вы в камере

## Как попасть в институт для по-настоящему творческих людей?

Ася Ищенко

Пойдем мы или не пойдем в музыкальную школу – это чаще всего за нас решают родители. Детский садик, а также его наличие или отсутствие, за нас решают родители. Школу изначально для нас тоже выбирают мама и папа.

А вот после школы... Я говорю о выборе института, дальнейшего направления в жизни. Этот выбор уже чаще всего оставляют сделать нам. Кто-то знает, кем он хочет быть, заранее, а кто-то тянет до последнего и в итоге идет на какой-нибудь экономиста – от безысходности.

Я как раз тот человек, который выбрал свой институт чуть ли не в последний момент. Но все же выбрала и сейчас готовлюсь к поступлению в ГИТР. Гуманитарный Институт телевидения и радиовещания находится прямо рядом с выходом из станции метро «Полянка», что на серой ветке внутри кольца.

ГИТР – негосударственное некоммерческое образовательное учреждение, экономически и политически независимый корпоративный институт. Основан в 1994 году режиссером, лауреатом Государственной премии РФ, Михаилом Ароновичем Литовчиным. Имеет Государственную лицензию и Государственную аккредитацию.

Занимается комплексной подготовкой специалистов всех творческих профессий для телерадиокомпаний – профессий, связанных с телевидением, радио и журналистикой. В ГИТРе шесть факультетов: телерадиожурналистика, режиссура телевидения и мультимедиа, менеджмент и продюсерское мастерство, кинорежиссура, художественно-постановочный.

Совершенно разноплановые факультеты. Выбирай – не хочу! Так же в ГИТРе есть совершенно разные формы образования: дневное отделение, вечернее отделение, заочное отделение, второе высшее образование (высшая школа телевидения), аспирантура, курсы подготовки и переподготовки специалистов, подго-

товительное отделение, краткосрочные тренинги.

Как говорят ученики и преподаватели ГИТРа, устроиться на работу после обучения довольно просто, поскольку уровень подготовки очень высок. С первого курса начинается практика и работа по специальности в выбранном направлении. Сначала эта практика идет внутри самого института, так как в ГИТРе есть свое радио, свое издание, а также проводятся некоторые фестивали студенческих работ, на которые приглашают руководителей телеканалов.

Множество выпускников ГИТРа проходят практику, а затем и работают на радиостанции «Маяк» и разнообразных дочерних станциях. Что касается телеканалов, то это центральные телеканалы: «Первый канал», «Россия», «НТВ», «ТВЦ» и другие.

Высокий процент трудоустройства объясняется тем, что система подготовки специалистов максимально приближена к современному телерадиопроизводству. Студенты разных факультетов работают в творческих группах, начиная с первого курса. Главная задача – подготовка универсального специалиста, который может все сделать сам, начиная с написания заявки, заканчивая монтажом и выпуском в эфир готовой продукции.

Среди выпускников – лауреаты ТЭФИ, различных российских и международных конкурсов.

В общем, как вы видите, все и правда очень интересно. Вы спросите, как же готовится в столь творческий институт? Что туда сдавать? Ну, на первый вопрос я, пожалуй, отвечу, а на второй до конца ответа не знаю даже я.

При ГИТРе существует подготавливающее отделение, занятия которого проходят с 1 октября по 30 апреля. Как это все происходит? Нужно прийти в здание института в августе-сентябре и заполнить заявление. В определенный день во вторую половину сентября будет проводиться собеседование для поступления на



Фото: foto.yandex.ru, пользователь galina17

курсы. Собеседование для каждого выбранного факультета отличается, но в основном на собеседовании проверят общее развитие, культурный уровень, твою осведомленность как в области современной культуры, так и ее истории. Потом появляется список рекомендованных к зачислению – это у них так называется – и нужно срочно оплачивать курсы, приносить квитанцию, тем самым подтверждая свою заинтересованность в обучении и подготовке к первому курсу.

Все обучение состоит из двух частей, после которых сдаются разные экзамены, зачеты по прошедшим предметам. Первая половина не зависит от выбранного факультета, то есть, у всех одинаковая. Раз в неделю, по субботам, проходят три пары занятий: деловой этикет, культурология, русский язык. Курс этот построен таким образом, чтобы повысить общий культурный уровень учащихся, подталкивать их к тому, чтобы ходить в музеи, театры, на разные выставки. В конце этого курса по каждому предмету сдаются экзамены – где-то во второй половине декабря. Сочинение уже засчитывается как вступительный экзамен. Как нам пока что говорят преподаватели, ГИТР не обращает внимание на ЕГЭ. Важна не только грамотность, но и язык, фантазия и творчество человека, так что 5 или 4 у вас будет за выпускной ЕГЭ по русскому – не важно. При тройке пишется какая-то дополнительная работа.

Затем, после Нового года, поток делится уже на факультеты и у каждого факультета начинаются профильные подготавливающие занятия: фотошкола, школа юного режиссера, школа юного журналиста, звукошкола, бизнесшкола, художественная школа. В этот период у каждого учащегося есть возможность посетить не только свой выбранный профиль, но и еще один, которым он вроде как заинтересовался, но до конца не понимает, что это такое. Это сделано для того, чтобы ученики могли реально попробовать разные занятия. И, может быть, поменять свой выбор – с режиссуры на кинооператорство, скажем.

В конце второго полугодия тоже сдается своеобразный экзамен, который засчитывается за вступительный. И люди уже становятся полноправными студентами и отдыхают целое лето.

Мой поток уже приближается к сдаче первых экзаменов. Честно сказать, мне очень нравится этот институт. Преподаватели и люди, которые со мной учатся – это все создает такую очень приятную, домашнюю атмосферу, которая еще больше располагает к учебе. Все ребята, которые учатся со мной, говорят, что живут от субботы до субботы, в ожидании следующего занятия, потому что пары и правда крайне интересные, при этом не очень сложные. В таком институте хочется учиться, и, если честно, хочется уже поскорее.

## СОБЫТИЯ

## Rock Cafe

Второй Музыкальный фестиваль прошел 22 ноября

Саша Маннин

Какой же этот день – суббота! Сначала – учеба, куча дел, мероприятий. Все совсем завертелось. Стоп! Товарищи, пришло время на час остановить бег бесконечных дел и проблем. На час настоящей живой музыки в исполнении учеников и выпускников гимназии. Что же это? Это II Музыкальный Фестиваль 2008 года! Вы устали? Усаживайтесь в актовом зале поудобнее и приготовьтесь к прослушиванию. Если сил хоть отбавляй и так и хочется выплеснуть всю энергию, повеселиться вместе с друзьями, то добро пожаловать на пространство перед сценой, всегда открытое для танцев. А танцевать было под что! Со времени прошлого Музыкального фестиваля многое изменилось, репертуар увеличился, качество улучшилось, добавились новые исполнители, новые, захватывающие номера! Первый аккорд, и... можем начинать! Что нас ждет? На этот вопрос старались отвечать ведущие концерта – Настя Аничина и Никита Федосов. Кого только не было в этот раз! На этом концерте каждый мог найти тот стиль музыки, который ему нравится. Каждый номер – неповторимый, необычный.

Начался концерт с выступления выпускников прошлого года группы Sound Waste, в составе: Илья Галкин (бас-гитара), Вова Вернер (гитара), Петя Писнячевский (ударные), но, к сожалению, без Виталия Архипова. Однако его отсутствие не помешало Sound

Waste произвести настоящий фурор, зажечь публику песней «Где нету крыши». Продолжаем поднимать настроение слушателям! В эфире – реклама от Глеба Оносовского (вокал). Песня группы Blur «Song 2», при помощи Саши Маннина (гитара), Ильи Слесарева (гитара), Ильи Фирсова (ударные) и Ярослава Рябухи (бас-гитара). Яркие огни софитов, мощные волны звука из колонок и масса впечатлений! Позволим себе сбавить быстрый темп. Лирика группы Город 312 «Останусь» в исполнении Даши Манежиной (вокал). Медленный танец... Что же, после отдыха можно вновь задать ритм. Кто-то играет группами, кто-то поет один, но некоторые держатся дуэтами. Дуэт Дианы Кукуничковой и Иры Грушевой, который уже во второй раз участвует в фестивале, представляет нам еще одну песню: после прошлогодних сплиновских «Пауз» в этом году – Кошки JAM, «Сон Ц» вместе с Ильей Слесаревым (гитара) и Ильей Фирсовым (ударные). Кто следующий? Поля Милушкова и The Cardigans – Carnival. «I will never know, cause you will never show...» Эти слова запомнил каждый.

Время идет, все меняется. На этот раз самая молодая группа концерта: Саша Маннин (вокал), Илья Слесарев (гитара), Леша Цыганков (клавишные), Ярослав Рябуха (бас-гитара) и Илья Фирсов (ударные) многое изменили, представили под новым названием «Why Not» с новыми песнями



Фото: С. Н. Щербаков

## Музыкальные эмоции

в репертуаре. На этот раз было предложено окунуться в атмосферу 60-х вместе с The Beatles – «All you need is love» – слова известны каждому, а потому каждый человек в зале мог скандировать:

*All you need is love  
All you need is love  
All you need is love, love  
Love is all you need*

Кульминация! На сцене – Илья Боронин (гитара, клавишные), Тема Боронин (ударные), Маша Боронина (клавишные), исполняющие свои песни. Троицу поддерживает Петя Копылов (бас-гитара). Разные составы, разные темы. Драйв и лирика, песни о любви и не только – все это в разнообразии их творчества. А между тем мы продолжаем удивлять! Под занавес концерта – группа выпускников нашей школы, «Левенгук»: Петя Копылов (бас-гитара), Митя Петров (гитара), Ваня Сорокин (вокал). Вместе с Темой Борониным (ударные) под конец концерта были сыграны самые разные песни.

...Дан последний аккорд. Овации в зале, крики «Спасибо!» и «Еще!», сказаны слова благодарности организаторам и... довольные слушатели расходятся по домам на выходные. Знаете, это такое странное чувство, когда зал уже опустел, ты выходишь, проходишь между рядами, свет софитов гаснет, горят обычные лампы и аппаратуру начинают собирать, сворачивать, грузить в машину. И только теперь ты можешь... выдохнуть, что ли. Становится спокойно и... тихо.

Тихо в зале. Никто больше не играет, не звенят тарелки ударной установки, пальцы не дергают струны. Всем скажешь «спасибо», распрощаешься не надолго, но кажется, что сейчас идешь отдыхать, полный впечатлений. При входе снимаешь афишу. И вырывается невольное «Все»... Идешь домой. Кажется, есть время на отдых. Только впечатления. И даже не думаешь, что уже завтра будильник поднимет тебя утром не какую-нибудь репетицию или еще куда-нибудь. Но все это завтра...

Каждый день, месяц или год происходит множество событий. Это приятно, когда видишь что то новое. Но как становится приятно, когда это впервые увиденное закрепляется в памяти людей, входит в обиход их жизни, занимает место рядом с остальными. Так рождаются традиции, и можно с уверенностью сказать, что родилась новая традиция, имя которой «Музыкальный фестиваль»!

Она появилась не просто так, она создана трудами всех тех, кто вложил что-либо в создание концерта. А потому – огромное спасибо Владимиру Николаевичу Боронину за предоставленную аппаратуру и звукорежиссуру, а Сергею Николаевичу Щербакову – за предоставленную аппаратуру и фотосъемку, Александру Михайловичу Бохмату за светорежиссуру, спасибо всем участникам, фотографам и, конечно, зрителям. Исполнителям нужны зрители и раз в год они обязательно их получают!



Подрастающее поколение выросло

# Три города на одном месте

Петербург, Ленинград, Питер

Катя Мамонтова

На самом деле, на одном месте существует целых три города: Санкт-Петербург, Ленинград и Питер. Я счастливо знакома со всеми тремя. Однако в серьезный роман перешли только отношения с последним.

Первый раз я попала на берег Невы («Где, может быть, гуляли вы») как официальный гость официального города. Меня встретил роскошный Санкт-Петербург, украшенный статуями, барельефами, колоннами и лепниной. От всей торжественности храмов, каналов и музеев мне регулярно становилось дурно, и городу приходилось обмахивать меня ветром (который, «по петербургскому обычаю дул со всех четырех сторон, изю со всех переулков»). Кстати, единственной вольностью, которую себе позволил Санкт-Петербург, была Кунсткамера с ее задиристыми экспонатами. Представьте себе заспиртованную голову ребенка в кружевном колпачке. Да, вот так высокопарно угощал меня своим черным юмором город. Люди в Санкт-Петербурге надменные и гордые. Они, кстати, не любят москвичей (о, это вечное соревнование двух столиц страны с двуглавым орлом на гербе). Так как погода у капризного города не отличается постоянством, то каждый теплый день на улице сразу появляется толпа народа. Петербуржцы, не избалованные теплом, очень

любят гулять. Многих аборигенов можно встретить ночью, потому что они, как и приезжие, любят посмотреть на мосты. Так что я уехала с налетом эклектики, романтики и покрытая виньетками (но не розовым фломастером).

В мой следующий приезд мне довелось познакомиться с Ленинградом. Меня потчевали ночной прогулкой возле памятника Анне Ахматовой, который стоит напротив здания «Крестов». Он потрясающе освещается и в темноте, когда на набережной не так много людей (а если и есть, то все смотрят развод мостов), фигура поэтессы смотрится особенно драматично и пронзительно. Позже меня таскали по подвалам рок-андерграунда: заводили в дворик БГ, к стене Цоя, в место паломничества всех рокеров – рок-клуб на Рубинштейна тринадцать, на улицу Леннона. Люди здесь особые. Это, прежде всего, – старшее поколение, жившее при советском режиме и теперь грустно шутящее «Я с тридцатого года не очень люблю красный цвет» или «Опять все ушли, осталась одна Таня». Если говорить о самых старших, то я ни разу не встретила наших традиционных бабушек, сидящих во дворе и сплетничающих обо всех подряд. Может быть вообще неприятно сидеть? Напоминаешь себе кисель-



Фото: Катя Мамонтова

Вид с питерских крыш

ную барышню из «Алисы в стране чудес». А на тебя смотрят мертвые глухие окна. Так что женщины старшего возраста (а старухой тут можно назвать только пресловутую достоевскую процентщицу) в большинстве своем ходят в музеи, театры, много гуляют и считают своим долгом выглядеть хорошо. Здесь женщина остается женщиной навсегда. Чуть более молодое поколение – это те, кто купался в Фонтанке после квартирников и подпольных концертов. Кто расписывал купол знаменитой ротонды девизами хиппи, те, кто слушал Beatles и жил в коммуналке. Эти люди выросшие с сознанием, что самое дорогое, что есть – это искусство, и именно оно развалит любой тоталитарный режим, да и вообще любого, кто встанет на его пути. Разве могут быть занудами те, кто вырос, читая запрещенные в СССР книги и рисуя картины, параллельно подрабатывая в кочегарке или на заводе.

Последнее мое посещение города мостов и каналов ознаменовалось знакомством с Питером. Питер покорила меня своими дворами, трубами, крышами. Самое романтическое – это разруха, которая дивно сочетается с куполами, лепниной и барельефами. Здесь можно фотографировать и рисовать. Этот город меняется с каждым часом, от разного освещения становясь то перламутрово-

акварельным, то кроваво-масляным. Люди, живущие в нем вечно, разыскивают недоступные места и берут их приступом. Они расписывают стены ироническими надписями, вроде «Лечение от образования за углом», постоянно рисуют на стенах граффити или трафаретные рисунки. Вообще, это самый живой, самый подвижный город. Там больше всего расписанных и изрисованных стен (порой даже в таких местах, что тебе приходится задуматься, как вообще туда забрался), но все это совсем не смотрится уродливо, а наоборот, только подчеркивает и заставляет выглядеть иначе старые постройки. Дает им новую жизнь, позволяя играть на контрасте с современным искусством. В этом городе живут люди, которые каждый теплый вечер после работы или учебы выползают в парк играть на гитаре, а зимой просиживают все вечера в кафе. Кстати, кафе здесь – особые очаги культуры, настолько разными и необычными они тут бывают. Бывают, в частности, клубы, сделанные из квартиры, в которой снесены стены. Люди здесь и правда очень много времени проводят вне дома и любят сидеть в кафе.

Так что, какой город на Неве вам нравится больше, решайте сами. И, отправляясь с Ленинградского вокзала, заранее думайте, куда именно вы хотите приехать.



Фото: Катя Мамонтова

Собор, трубы, провода

## обо всем

**Наследие Москвы**

Роберт Михеев

Только что в нашей гимназии закончился первый этап междисциплинарного проекта «Расскажи мне о Москве». Его целью было рассказать современной молодежи о значимости изучения и полезного использования культурно-исторического наследия нашего города – Москвы. Наши ученики, кроме полезных навыков исследования, также получили колоссальное удовольствие. Поэтому я считаю его одним из самых удачных проектов за всю полувековую историю 45-й.

Но, к сожалению, опыт показывает, что эпоха, идеология и параллельные поколения очень часто меняют облик нашего поколения в худшую сторону, преследуя благие намерения, искреняют и несправедливо позорят культурное наследие Москвы.

Последние 5 лет существования нашей столицы ознаменовались появлением новых и отвечающих международному классу торговых-развлекательных центров. Прежде всего, для чего это? Для качественного и «первоклассного досуга» молодежи. Естественно, ведь где можно одновременно сойти в кино, заняться шопингом, «пронветриться» на дискотеке и вкусно поесть? И можно сказать, что центры подобного уровня являются постоянными местами паломничества наших сверстников...

Но какой ценой достигается само создание этих центров? Застройщики выполняют свою «миссию» с большей ориентацией на центр города, где выше плотность населения, где квадратный метр московской земли стоит очень дорого из-за ее дефицита. Чтобы найти свободный участок земли, надо очищать ее от «старого мусора». Незвизывая на соответствующие законы и работу мэрии и городских префектур, по ночам специальные бульдозеры на ходу безжалостно сносят здания и памятники истории. А вдруг внезапно окажется, что в подвале на вид невзрачного здания конца XIX века окажется богатейшая в России коллекция икон или неизвестных никому картин художников-передвижников? На современном этапе этот вид деятельности достиг таких масштабов, что Москва, всегда с бережностью сохранявшая свое историческое наследие, сама «убивает» и «душит» себя. А из-за этого то мы сами лишаем себя, своих близких и последующие поколения древней и несравнимой красоты, исторического опыта, культуры бережного хранения семейных ценностей, основанных и формирующихся через хранение общих ценностей.

Дорогие друзья! Давайте беречь будущее через прошлое, гибко подстраиваясь в пространство созданных величайшими умами цивилизациями памятников архитектуры Москвы.

## события

**Вот и Пинки, вот и...**

22 ноября прошла мультипликационная ролевая игра

Поля Милушкова, Вика Беленькая

Итак, началась эта вся невестелая история в начале этого учебного года. Поля Милушкова решила, что она может и хочет делать ролевые игры, и поэтому пришла на сбор организаторов для RPC (Role Playing Course). Поле дали дату – 15 ноября. Казалось, что времени еще невероятно много и что все будет хорошо.

Игру мы начали делать 10 ноября. Так как 15 ноября должен был состояться Музыкальный фестиваль, игру было решено перенести на 22-е число.

Основной целью, которую мы себе поставили, было отойти от тематик войн, зомби, привидений, маленьких американских городков и ролевых игр по фильмам. Решено было делать игру по мотивам мультфильма «Пинки и Брейн». Мы решили, что будет интересно попробовать сделать игру в какой-то несерьезной тематике, и мы приступили к действиям.

Изначально игра задумывалась невероятно масштабной. Например, маршбросков было подготовлено десять, хотя в игре использовалось всего три. А квестов шестнадцать, если не считать еще четыре, которые были придуманы для новой концепции и впоследствии использовались в игре.

Также задумывалось множество механизмов, которые должны были по нашей идее привлечь некое развитие в игру, например, мышеловка (в изначальной версии игры, каждая мышь



Графика: rhammetranz.wordpress.com

должна была питаться сыром каждый день) и последствия опытов на мышах, таких как потеря рук, зрения или слуха.

Конечно же, нашей командетакжепомог Саша Калугин, который дал несколько советов по организации.

Но, тем не менее, далеко не все задуманное мы смогли претворить в жизнь. Но, если честно, нам самим игра понравилась. Нам понравилось ее придумывать, ее защищать и ее проводить.

А вам?

**Лена Мошкова, 6А**

Игра мне понравилась. Возможно, еще и потому, что я участвовала в первый раз. По-моему, здорово бегать по кабинетам, и еще хорошо, что конкурсы были разнообразными. Поэтому хочу сказать большое спасибо организаторам.

**Леша Цыганков, 9А**

Эта ролевая игра очень понравилась, потому что она была сделана по мотивам известного одноименного мультфильма. В игре было много очень интересных заданий, которые придавали ей особый, ни с чем не сравнимый колорит.

**Катя Кирюшина, 5Б**

Испытания были очень интересными. Хорошо, что мы могли взаимодействовать в ходе этой игры с другими группами и смотрели мультфильм.

**Ахмед Мусаев, 6Б**

Все было очень неожиданно – и организаторы смогли придумать самые разные повороты событий. Во время игры можно было и пообщаться с друзьями.

Смотрите видео с этой ролевой игры на <http://vostrove.ru/>!

**Вы нам нужны**Газета **ОСТРОВ** приглашает к сотрудничеству.

У нас вы сможете найти себя как автора статей или рассказов, редактора, фотографа, корректора, художника и верстальщика. Чтобы начать работать в редакции, не нужно уметь делать что-то особенное. Мы всему научим, если у вас будет желание. Мы собираемся по субботам в 12:00 на четвертом этаже в 45-м кабинете, и будем очень рады увидеть нового человека. Боитесь? Не уверены? Любые вопросы можно задать по электронной почте: [newspaper\\_os@mail.ru](mailto:newspaper_os@mail.ru).



## спорт

# Футволейбол

Как можно накачать свои мускулы в пределах 45-й

Анна Деспоташвили

Кроме всего, наша школа славится своим внимательным отношением к спорту. Действительно, спорту здесь уделяется большое внимание, в чем могут убедиться ученики, пытающиеся прогулять плавание или не пойти на физкультуру. Но таким ученикам стоило бы понять, как много они теряют. Они теряют свое физическое развитие, которое вполне полезно в наших не особо хороших для организма условиях жизни. И ведь гораздо интереснее находиться в школе, когда ее рутинная развлекательная сторонам занятия. Гораздо интереснее находиться в состоянии этой неповторимой игровой эйфории.

Пионербол и гимнастика – это самые важные виды спорта для 5–7 классов. Они представляют собой своеобразную подготовку детей к более серьезному спорту. Однако, и без серьезного спорта, недавно, а точнее 18–21 ноября, в школе прошли районные соревнования, посвященные Дню Герба и Флага Академического района среди 7 и 8 классов. Первое место заняла Валерия Груздова, второе – Татьяна Шахова, третье место заняла Мария Ким; среди мальчиков: первое – Никита Фурунджи, второе – Максим Руденко, третье место – Александр Малихин. В эстафетном плавании первенство выиграла команда 8А класса, второе место – 8Б и третье место – 7В. По итогам результатов игр будет сформирована сборная команда гимназии по

плаванию для участия в соревнованиях среди школ городского подчинения.

Дальше школа дает возможность оглядеться в выборе вида спорта. Волейбол, футбол и, что похвально, плавание.

Каждую среду и пятницу в школе проводятся тренировки по волейболу. Кроме волейбола, дети получают на них много удовольствия, и финальный свисток всегда окутан прекрасным настроением. К волейболу относятся с интересом. Дети играют – им нравится. Недавно в школе прошли соревнования по волейболу. В их результате, женская сборная нашей школы поехала в Новогиреево и там отвоевала третье место. Чуть раньше эта сборная вместе с мужской играла очередной дружеский матч с американцами. А в планах на следующий год даже строительство волейбольной площадки.

Футбол любят и дети, и учителя. Поэтому скоро в школе будет проводиться турнир между мальчиками-учениками и мальчиками-учителями. Кроме того, ученики играют друг с другом. Дети играют – им нравится. И не только им, поэтому в начале года мы могли видеть, как наш стадион постепенно превращался в футбольное поле. Открытие стадиона было отмечено футбольными матчами с участием учеников 5–11 классов, учителей и выпускников. Учтивывая свои новые возможности, которые предоставило поле, игроки проя-

вили себя в лучшем виде. Однако, первый блин, как известно, комом. Поэтому остается только смотреть, как растет качество игры, не уступая новому полю. Хотя почему только смотреть? Никто не отменял вашего участия. В пользу девочкам: в планах на следующий год строительство трибуны на 500 мест.

Напрасно плавание не пользуется популярностью – это один из самых полезных видов спорта. А то, что в нашей школе есть бассейн – это ваша случайная удача. Для тех, кто видит свою удачу, в школе проводятся соревнования между классами, и их победители принимают участие в городских соревнованиях. Кроме того, в школе есть отдельный предмет «плавание», то есть у детей есть целый урок для того, чтобы поплавать. Ловите свою удачу!

Немного отходя от спорта, стоит сказать, что в нашей школе занимаются танцами. В нашей школе хорошо занимаются танцами. Девочку, которая занимается танцами, можно сразу отличить по бодрой красивой походке. Танцы, опуская их творческую часть, тоже являются вполне активным видом спорта. Это красиво, поэтому пользуется популярностью среди девочек. И вниманием среди мальчиков.

Надеюсь, я смогла заинтересовать вас той атмосферой спорта, которую можно ощутить в нашей школе. Нужно только захотеть.

## обо всем

## Поможем?

Денис Лавров

Как известно, в нашей школе есть множество Областей Взаимодействия. Например, Подходы к учению, Человек-творец. Но сегодня в нашей статье речь пойдет об области взаимодействия под названием Помощь ближнему, а именно не о том, как помочь маме, а о благотворительности.

Благодаря Ларисе Александровне Гейнце в нашей школе очень хорошо развита благотворительность. Мы ездим в детские дома, собирая перед этим вещи для ребят, у которых по той или иной причине нет родителей, или есть родители, но они не могут воспитывать своих детей. Посещая эти дома, мы общаемся с ребятами и воспитателями, проводя для них различные мероприятия и концерты. Даже в нашу школу в прошлом году приезжали дети из детского дома, которые специально для нас подготовили спектакль, прошедший, кстати говоря, что называется на «ура». В общем, спасибо Ларисе Александровне, благодаря которой проводятся благотворительные акции в нашей школе.

## Театральное счастье

Софа Афанесян

На театральном фестивале нам очень нравится! На мой взгляд, если бы не было театрального фестиваля, то в нашей школе было бы скучно. Но, так как у нас есть это прекрасное мероприятие, в нашей школе не соскучишься! Все наши режиссеры (Лера Кульчинская, Саша Чечулина и Оля Тамбиева) очень хорошие, добрые и жизнерадостные!

Благодаря им у нас поднимается настроение, мы лучше выступаем, танцуем и поем! И вообще, нам очень весело!

## В ожидании большого чуда

Соня Шахова

Уже вот-вот наступит зима, хотя, если не смотреть на календарь, она уже началась. Все дети играют в снежки, лепят снеговиков. Скоро Новый год! Вся Москва украшена новогодними игрушками и елками.

Некоторые уже катаются на снежных горках и... Очень круто, что наступила зима!



**Официальная  
Новости  
Фото  
Видео  
Песни  
Деятельность  
Общение  
Методики  
История**

# VOSTROVE.RU

**Последние события**

Параллельные миры



Охота на "Черного"

Газета "Остров"



Выпуск 18(117)

Лица  
Острова



Анна Годунова

**Объявления**  
Новости сайта  
Организатору

4 марта  
Праздник встречи весны

23-24 февраля  
Ролевая игра "Зарница"

16 февраля  
Поезд не работает основной форум все обсуждения можно вести на временном <http://newspaper.festib.ru> >>>

14 февраля  
Концерт-экспромт ко дню Святого Валентина

11 февраля  
Спектакль "Диний" стал лауреатом конкурса "Таланты Москвы" >>>

6 февраля  
Наши издания ("Остров", "Кальт" и "Сборная газета") стали лауреатом V Конкурса школьных изданий >>>

**Срочно**  
Верните костюмы в Остров! Если вы этого не сделаете - то костюмы придется шить заново. Вы ими дома наверняка совсем не хотите пользоваться, а принести их в школу совсем не сложно.

**Вы хотите посмотреть фотографии последних школьных событий?  
Вы хотите послушать песни из спектаклей?  
Вы хотите обсудить волнующие вас проблемы?  
Тогда вам сюда! Сайт Острова ждет вас!**

## культурное обозрение

# Завораживающе

Две фотовыставки в одном Манеже

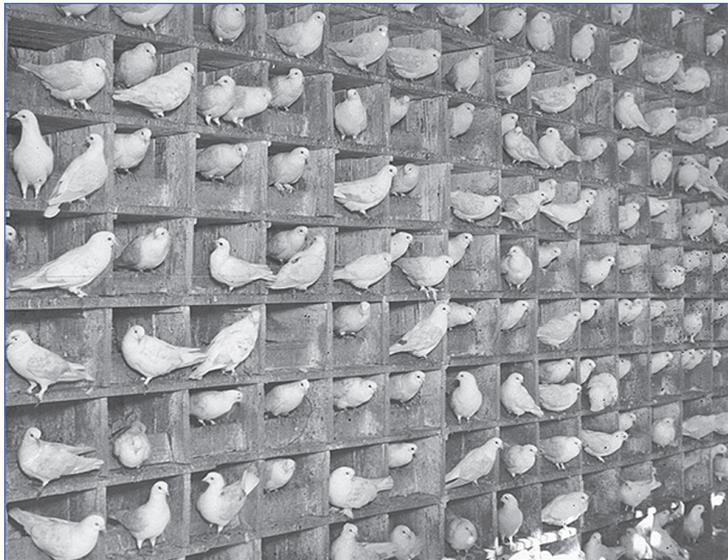
Наташа Левшина

16 ноября мы всей семьей побывали в Манеже. Попали туда мы не случайно. Увидели в новостях сюжет о выставке фотографа-портретиста Сергея Берменьева «Цой и другие...», которая проходит в Манеже до 30 ноября. То, что нам удалось увидеть по телевизору, сподвигло нас пойти на выставку в ближайшие выходные. Экспозиция нам очень понравилась, и, кроме того, это были последние дни выставки еще одного известного фотографа XX века, на которую нам удалось попасть.

В экспозицию Берменьева вошло около 170 фотографий знаменитых современников, среди которых портреты Виктора Цоя, Аль Пачино, Лучано Паваротти, Шэрон Стоун, Мстислава Ростроповича, Квентина Тарантино, Дмитрия и Светланы Медведевых, Артема Боровика и других. Фотограф редко приезжает и выставляет свои работы в Москве.

На выставке «Цой и другие...» была своя, незабываемая атмосфера, как у нас на островских мероприятиях. Как это обычно и бывает, собралось множество людей разных возрастов, интересов, национальностей, которые, как за гипнотизированные, переходили от одной черно-белой фотографии к другой, останавливались, всматривались и шли дальше. В этом большом зале играли песни Цоя, многие из которых мы с вами поём на свечах. А на стенах было развешено множество фотографий Виктора Цоя в раскадровке. Наверное, именно это и создало всю атмосферу, потому что больше ничего особенного не было.

Каждый фотопортрет раскрывал человека, которого ты видишь только с экранов телевизора, с другой стороны. В любом снимке был отражен характер и сущность человека.



Мартин Мункачи, без названия

Все желающие могут посмотреть фотопортреты, сделанные Сергеем Берменьевым, на его сайте [www.bermeniev.com](http://www.bermeniev.com), но я очень рекомендую сходить на выставку всем интересующимся, потому что там царит особая атмосфера, и фотографии дают возможность увидеть все мельчайшие нюансы, что, конечно, не удастся сделать с экрана компьютера. А потом, поход на выставку – это всегда событие, когда ты можешь совместить сразу несколько дел: встретиться с друзьями и обсудить с ними увиденное, погулять...

Дальше мы направились в соседний павильон, где проходила выставка фотографа Мартина Мункачи «Думай, когда снимаешь». Многие его работы можно назвать шедеврами. Он делал свои снимки с 1920-х по 1963 год. Мартин Мункачи начал как фотограф по репортажной и спортивной съёмке, а позже фотографировал для Harper's Bazaar и многих других журналов. Вот как Мункачи описывал свою работу: «Суметь увидеть

в тысячную долю секунды то, что обычные люди не замечают – это теория фоторепортажа. А суметь в следующую тысячную секунды сфотографировать увиденное – это уже практическая сторона фоторепортажа».

Фотографии меня заворожили. Я понимала, что, скорее всего, людей, изображенных на снимках, уже нет в живых. Но так фантастически пойман кадр, что трудно поверить в то, что он сделан больше полувека назад, когда и в помине не было той техники, которая есть сейчас, а все решал только талант и профессионализм человека.

Вот так. Хочется поблагодарить организаторов и фотографов за незабываемые впечатления, чувства и мысли, которые остались у меня после посещения этих выставок в Манеже. Надеюсь, что кто-нибудь из вас уже побывал на них и ему знакомы мои чувства. А вообще у нас у всех есть таланты, главное – как можно быстрее и точнее найти их внутри себя.

## редакция

Аналитический раздел

Даниил Бордюгов

Литературная страничка

Ирина Грушева

Культурное обозрение

Ася Ищенко

Художник

Ирина Грушева

Главный редактор

Валерия Кульчинская

## выпуск

Корреспонденты

Анастасия Алухтина

Виктория Беленькая

Даниил Бордюгов

Анна Деспоташвили

Ася Ищенко

Светлана Князева

Валерия Кульчинская

Наташа Левшина

Екатерина Мамонтова

Роберт Михеев

Василий Русанов

Софья Шахова

Обработка графики

Даниил Бордюгов

Андрей Кипятков

Валерия Кульчинская

Василий Русанов

Корректурa

Даниил Бордюгов

Алексей Веселый

Верстка

Даниил Бордюгов

Валерия Кульчинская

Василий Русанов

Печать

Андрей Кипятков

Выпускающий редактор

Василий Русанов

Печать номера осуществлена при финансовой поддержке Доверительного Образовательного Фонда

Газета «Остров»  
Выпуск 6 (124), 06.12.2008  
Печатный орган детской организации «Остров Сокровищ»  
Регистрационный номер издания: RSPR 77-00263-Г-01  
ГОУ Гимназия № 45  
Издательство «ОС»  
Отпечатано типографией Гимназии № 45  
Тираж 250  
<http://vostrove.ru/paper>  
[newspaper\\_os@mail.ru](mailto:newspaper_os@mail.ru)  
© Остров Сокровищ, 1997–2008

**MUSIC-OS.NAROD.RU**

**MP3 ОСТРОВ**

Качественные записи со всех спектаклей Острова Сокровищ