

...и остров разрастется в материк...



ОСТРОВ

Выпуск № 13 (97), Март II 2007

Печатный орган детской организации «Остров Сокровищ» Гимназия №45 Газета основана в 1997 году



Спектакль «Двенадцатая ночь»



Праздник встречи весны 2

Проблемы

Даша Круглова



День цветочных ларьков

А вам приходилось гулять по городу две недели назад? Погода выдалась отличная: солнце пригрело так, будто весна уже в самом разгаре, снег начал таять, а воздух был наполнен ароматом цветов. Люди казались какими-то радостными, веселыми, они шли в разных направлениях, никуда не торопясь и улыбаясь приветливому солнышку, а в руках почти у каждого был букет тюльпанов.

Так, придя в тот день в школу, я не удивилась, увидев учеников с большими пакетами подарков и букетами цветов. Вы, наверно, уже поняли, о чем идет речь. Конечно же, о Международном женском дне 8 марта.

Из сказанного мной выше кажется, будто весь город пышно отмечает этот праздник. Тем более, это выходной. Но, оказывается, не все считают этот день таким важным. Конечно, большая часть опрошенных считает 8 марта прекрасным праздником, когда вся семья собирается за большим столом, мужчины поздравляют дам и дарят им подарки. Некоторые ограничиваются только теле-

фонным звонком или устным поздравлением. И всего лишь несколько человек сказали мне, что не считают 8 марта праздником, так что они вообще его не отмечают.

Но в этот день даже они наверняка поздравили свою любимую маму, пусть даже устно. Большинство так и сделали, поэтому 8 марта не подарили маме ничего. Но были и те, кто сделал мамам сюрприз в виде самых различных подарков: открыток, цветов, косметики, шкатулок, шарфов и много другого. Но если старшеклассники мамам что-то купили, то ребята из младших классов предпочли сделать что-нибудь своими руками. Будь то рисунок, открытка, стихи или что-то еще.

На мой взгляд, 8 марта – чудесный весенний праздник, когда ты просто можешь обрадовать близкого человека: маму или бабушку, жену или подругу. Наверно, его не стоит отмечать так же пышно, как, например, день рождения, но все же, это еще один лишний день, чтобы сказать или сделать человеку что-то приятное.

И грянула конференция...

Вы вполне могли заметить, что «население» присутствующих на уроках 8–11-классников 14–16 марта сильно уменьшилось. С чем это было связано? С тем, что именно в эти дни «пропавшие» находились в лекционном зале. Там проходила Третья гуманитарная литературная конференция, темой которой было: «Воображаемые миры: поэтика фантастической литературы».

К ученикам и учителям из нашей школы присоединялись ученики и учителя других школ, а также студенты разных ВУЗов. Третий день конференции закончился ролевой игрой по «Непобедимому».

Пушкин, но не литература

Несмотря на то, что только что начался третий триместр, нас с вами совсем скоро ожидают долгожданные каникулы. И, как обычно, в эти весенние каникулы Остров Сокровищ организует выездной сбор. Сбор состоится с 26 по 30 марта, в месте, которое многим уже вполне знакомо: город Пушкино, дом отдыха «Салют». Но даже если вы еще не знакомы с этим местом, настоятельно советуем поехать на сбор. Вы весело проведете время со своими друзьями, обретете новых – в общем, не пожалеете!

Австралийская математика

Математика... О чем вы думаете, когда слышите слово «математика». Конечно, о конкурсе «Кенгуру». Этот конкурс проводился в нашей школе в пятницу, 16 марта, со 2-ого по 5-й урок. С пятого по десятые классы проводилось это испытание! Кто не принял участие, тот очень сильно пожалел. Поэтому, кто не приходил, приходите в следующем году.



Что вы подарили маме на 8 марта?



Праздник ухода зимы

Что было в последнюю неделю зимы? Масленица. Не думайте, что я опоздала со статьёй. Нет, не всё так просто. Масленица масленицей, а у нас в школе есть свой праздник. Свой собственный – День Встречи Весны или просто ДВВ. Как он отмечается? А очень просто. В начале марта встречаемся возле школы. Сначала Вам надо найти громко поющих русские народные песни и одетых в яркие костюмы людей. Затем, следовать за ними, а дальше произойдёт самое интересное.

В этот раз ДВВ праздновали 10 марта. Всех пришедших ожидала веселая и шумная ярмарка. Здесь была возможность поиграть в настоящие русские игры. Например, «Городки». Играли когда-нибудь? На всякий случай расскажу. Задача участника – сбить с одного места максимальное количество бутылок, внутрь которых Поля Милушкова насыпала снег. Девять бутылок, три попытки. Вам понадобится ловкость и умение, но попытка не пытка.

Хотите проверить свои силы? Добро пожаловать на станцию Беллы Мижаевой - перетягивание каната. Определите и стойкость, и выносливость, и силу. Так соревновались наши предки.

Вы метко стреляете? Хотите узнать, насколько вы честны? Попробуйте кинуть камешек с краской в мишень. Посмотрите, куда вы попали. Таков и будет ваш показатель, а Катя Мамонтова за всем проследит. Я уверена, вам понравится. Таким образом, можно даже создавать картины.

Следующая станция из серии «А Вам слабо?». Слабо залезть на дерево? Ну а если под чутким руководством Мити Каверина и Мити Дубильта? В общем, бояться нечего, безопасность была обеспечена на все сто процентов.

Устали? Я понимаю, много подвижных игр. Есть и для вас вариант. Целых два. Первый: развить смекалку и отгадать загадки о зиме и весне от Даши Башкировой. Второй: поесть яблок. Никита Федосов угощает. На нитке висит яблоко, кто съест большую часть, тот и выиграл. Просто и весело.

Так, отдохнули и в путь. Что там у нас дальше? Дальше - дальше. Кто дольше продержит палку на пальце? Вова Ершов и научит, и покажет, а уж мастерство приходит со временем.

Станция Васи Русанова «Бей внимательно!». Если вы сможете на шестнадцатый раз сбить спичку с коробка, то победа вам обеспечена. Главное внимание и терпение.

На улице было достаточно холодно, поэтому все быстро замерзли. А чтобы не замерзнуть, что нужно делать? Подвигаться. На масленице можно побегать вокруг колонны. Когда нет колонны, мало их было на Руси, можно использовать друга и бегать вокруг него. Маша Хотулева и Аня Деспотавили помогли ребятам согреться и всем стало лучше.

Как насчет перетягивания палки от Матвея Кругликова? Можно присесть на пенку и использовать свои умения после станции с канатом.

Петя Копылов и Максим Чеканов придумали новые игры, чем



Надо съесть незапретный плод

очень заинтересовали ребят. Да и вообще, всё необычное – это интересно. Первое задание – найти шевроны в снегу. На самом деле, довольно сложно, потому что на белом снегу многого не видно. Второе: попасть снежками в баскетбольное кольцо. Требовалась меткость и хорошее зрение. У кого получилось, те были щедро награждены.

И снова рубрика «А Вам слабо?». Попробуйте вытолкнуть соперника из начерченного круга и без травм. Как? А очень просто. Полина Кушнир всё расскажет и покажет.

«На воре шапка горит» - думали, что это русская пословица? Правильно думали, почти так. На празднике встречи весны это ещё и игра, которую проводила Таня Сальникова. Выиграет тот, кто первый снимет с головы соперника шапку. Если вы играли в Зарницу, то сложностей не будет. Что шапка, что шеврон. Главное, ловкость и внимание.

Вы поиграли в «Сабли и столбы» с Ильей Слесаревым? Если нет, знайте: вы много потеряли, но если участвовали, не сомневаюсь, вам понравилось.

Помните, игру «Летел лебедь по белому небу...»? Что-то похожее было у Гоши Минина. Словом, кто сумеет попасть соседу по ладони, тот и выиграл. Здесь главное, чтобы рядом стоящий человек не успел вытащить руку, пока вы по ней не ударили.

Как там ваша меткость и глазомер? У вас получится попасть мя-

чиком в раскачивающееся ведро? А вы попробуйте и узнаете. Очень важно, чтобы расстояние от вас до ведра было подходящее, но Даша Круглова, я уверена, помогла с этим.

Если вам очень понравились некоторые игры, вы смело можете играть в них с друзьями на природе, например. Дерзайте!

Кстати, во время всей ярмарки за правильное выполнение заданий, организаторы давали участникам «Островки» - островные деньги. На них можно было купить себе полезные подарки в магазине, в котором «работали» Лена Абрамова и Лиза Сафронова.

После всех станций случилось то, что случилось уже много раз и в этот раз не могло не случиться. Прощание с Зимой - сожжение Масленицы. Все празднующие водили хороводы с песнями и приговаривали: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!». Масленица горела всё сильнее и сильнее, а нам становилось теплее.

Два часа на свежем воздухе дали о себе знать, многие замерзли, поэтому теплые блины были просто сметены со столов и казались необыкновенно вкусными.

Большое спасибо Дани Бордюгову за то, что он потратил массу своего времени и смог собрать всех неорганизованных организаторов. Да и вообще без Дани не было бы и праздника. Спасибо всем, кто пришёл, и кто помог нам провести этот удивительный и очень весёлый день. Приходите еще.



Палочка-выручалочка



Белый вторник

Праздники, праздники... они есть. Они были и будут. И если порыться в календарях разных народов, можно насобирать этих праздников на весь год. Все их объявить выходными днями, и... и не надо. Потому что работать – это всё же хорошо. Я вот, например, сейчас работаю, а вы потом прочитаете. Вернее, читаете вы уже сейчас. О том, что работать всё же хорошо. Но пишу-то я не об этом! Я пишу о концерте. О концерте, который организовывал Паша Фельдман. Непростом концерте. Не ко дню Святого Валентина (хватит с нас и двух), не к восьмому марта и не к двадцать третьему февраля. Даже не ко Дню рождения Даши Долиной, потому что рано еще. Концерт к ранее лично мне неизвестному Белому Дню, который справляют в Японии.

В Японии два женских дня – третье и четырнадцатое марта. Третье марта – это праздник девочек или праздник кукол, Хина-Мацури, а четырнадцатое марта – Белый День. Правда, у нас концерт проводился тринадцатого. Считается, что этот праздник начала проводить фабрика зефира. В этот день поздравляют девушек и дарят им подарки. Подарки белого цвета, потому что день белый. Но только тем, кто дарил подарки своим мужчинам на День всеми нами любимого Святого. Вали. В Японии на этот праздник подарки получают только мужчины. Чем дороже подарок дарили мужчинам, тем роскошнее подарок получает девушка. Что-то вроде экономного

варианта нашего восьмого марта. Одним из символов является зефир – белый и сладкий. Самое главное – белый.

Изначально концерт планировался грандиозный. С песнями, сценками от Кипотёмыча и конкурсами. Должна была петь Хаджар Гусейнова уже известную песню “Gosce di memoria”. Планировалась песня от Насти Апухтиной и Леры Кульчинской – “Joe le taxi”. Намечалась песня от Поли Милушковой и от Маши Хотулевой. Почти все накрылись – смогли спеть только Поля и Маша. Хаджар заболела, а у Леры и Насти возникли технические проблемы. Обидно, даже очень.

Но всё же концерт состоялся – никто ничего не отменил. И хорошо. Поля прекрасно спела песенку “Paroles”. Маша, конечно же, поразила весь зал песней “There must be more to life than this” (исполнялась раньше группой Queen. Вопрос только в том, у кого лучше). Выступил и Паша – спел вперемежку песню Beatles “Girl” и несколько своих новых. Вскоре уже можно будет организовывать для Паши сольные концерты, потому что песен у него немало, и очень даже неплохих.

Кстати, не обошлось и без уже всем известной традиции – во время песен зрители выходят на сцену и танцуют. Очень оживляет.

Конкурсы. Тоже неплохая традиция. Их было три. Два вполне романтичных – в первом мальчик кормит девушку мороженым с ложки, которую держит во рту,



Волшебная песня любви...

во втором мальчик шей держит яблоко, а девочка пытается его съесть. В общем, девочки в тот вечер голодными не остались. В качестве призов выдавался символ этого чудного дня. Третий конкурс... не знаю, какое отношение имел этот конкурс к такому романтическому празднику, но там нужно было... изобразить макак. Не простых, а потерявшихся в метро и негодующих по этому поводу. Обыкновенный конкурс на раскрепощение. Зато посмеялись вдоволь.

Наверное, мне все-таки стоит побольше рассказать о Пашиных песнях. Они все о любви, по крайней мере те, что я слышала. О разной любви. Но всегда именно о ней. В этот раз он спел четыре песни – «Влюбленный рыцарь», (исначально «Сонет» о подвигах ради любви) «Двух душ единое дыхание» о взаимной счастливой любви с небом в алмазах и прочим антуражем, «И я молчу» о боязни сказать о своих чувствах, но чувства эти захлестывают, так что он молча пишет песни, и очень красивая «Демон и Тамара» о все тех же красивых чувствах. Вдохновил его на эту песню не прекрасная девушка, а Михаил Юрьевич Лермонтов. Понятно, кто в той песне есть кто?

Не обошлось и без признания в любви. Чем же еще можно назвать песню Эмилия, пятую песню Паши? Сколько чувства, сколько нежности выражает эта песня! И все-таки я не понимаю, зачем он это сделал. Но

так велело ему его пламенное сердце поэта, которое мне, простушке с севера, никогда не понять. И не надо.

Несмотря на это, концерт удался. И даже очень. Сейчас я написала бы, что организаторы – молодцы, но организатор был всего один, как перст. Его вполне можно назвать героем. Или даже рыцарем.

Кроме всего прочего, этот концерт еще и Пашин Персональный Проект. Вообще, очень многие решили делать свой Персональный Проект как сценическое действо, что не может не радовать – посмотреть и послушать талантливых людей всегда приятно, особенно талантливых людей из своей школы.

Именно такая вещь как ПП заставила Пашу поместить в программку анкету, где спрашивалось о том, какая же песня понравилась нам больше всего. Я отметила «И я молчу». А что отметили вы? Да, вот ты что отметил? Это я к тому, что на концерте было ну очень мало народу. И вовсе даже не потому, что рекламная кампания не была проведена, просто люди не захотели прийти, и все. А прийти стоило – несмотря на небольшое количество номеров, концерт получился очень душевным и приятным. И хотя этот Белый День к моменту концерта еще не начался, я вышла из зала с ощущением совсем скорой весны. И коробочкой зефира.



Весна-весна...



Frank the goat

Шел сегодня домой под дождем. Очень классно. Не поехал на автобусе, дошел от остановки пешком – промок насквозь, но как здорово! Весна! Последние два дня странно воспринимаю мир вокруг себя. Хочется взять гитару и смотреть на звезды, а получается... кому надо, тот поймет. Все, решаю начать жить. Настроение: творческое. Слушаю: Mika – Grace Kelly.

Вот примерно такие мысли посещают людей при прочтении отдельных интернет-сайтов. Не «приходят в голову», а именно что «посещают». Можно: «начинают терзать». Поступают в голову уже такого рода готовой сформированной кучей, зависают на секунду и проваливаются в небытие. Терзают – если уж чересчур много их оказалось за один раз. Выше была выдержка из несуществующего интернет-дневника. Не знаю, насколько среднестатистического, но, по моим наблюдениям, весьма типичного.

Да, сегодня я поговорю именно о них, о дневниках, которые большинство нормальных людей называет либо просто «дневники», либо ставшим уже нарицательным словом «ЖЖ» и которые во всей более-менее серьезной прессе почему-то упорно зовут на иностранный манер «блоггами», а людей, их ведущих – «блоггерами». Конечно, о них уже достаточно и писалось, и говорилось, но, возможно, здесь появится что-нибудь, что ранее было упущено или просто по каким-то причинам не попадает в поле зрения больших и серьезных журналистов, но этого было бы не менее интересно читателям нашей газеты.

Итак. Для начала – о том, что же пишут в своих дневниках те, кто попадает в возрастную группу «примерно с 11 по 17 лет» (а именно такие я в основном читаю). Дневники можно разделить на несколько групп. Конечно, в большинстве дневников есть записи разных характеров, но можно выделить основные типы.

Во-первых, дневники, которые ведутся как самые настоящие дневники. Но-

вая запись там появляется каждый день или, по крайней мере, несколько раз в неделю. Люди рассказывают о событиях, происходящих в их жизни, фотографии помещают, пишут, кроме того, о своем настроении и душевных переживаниях и радостях за день. У кого-то больше сухих фактов, пересказа, а кто-то больше уделяет внимания своей психологии. Некоторые больше любят плакать, жаловаться на несправедливую судьбу, чтобы получить от читающих

поддержку или черт их знает для чего, а кто-то любит проблемы свои решать самостоятельно, а с окружающими делиться только случившейся в их жизни радостью.

Если человек пишет стихи, музыку, рассказы, или рисует, фотографирует – дневник может стать, так скажем, началом его творческого пути. Помещает туда работы – и народ хвалит, вдохновляет на дальнейшие подвиги, указывает ошибки. Вариант интересный и полез-

ный. У талантливого человека может даже появиться кое-какой круг поклонников, лично с ним не знакомых.

Иногда, но очень редко, дневники посвящены каким-то конкретным увлечениям: футболу там, музыке, – но они обычно и скучные почти для всех, и живут недолго.

Последняя, как мне кажется, группа дневников – как раз та, к которой можно было бы отнести цитату в начале статьи. Раз в несколько недель чело-

вники. Если с первыми группами все более-менее просто и понятно, то относительно последней (а, еще раз напомню, сообщения такого рода встречаются чуть ли не чаще всего) образуется целая тема для обсуждения. Действительно, зачем это все? Если спросить, большинство ответит, что для себя. Душа поет. Хочется такой вот красоты.

С другой стороны, как любят выражаться многие жэжэненавистники, ведение дневника – погоня за дешевой популярностью. Понты, проще говоря. Человек, чувствующий, что может написать что-то более-менее красивое и не очень банальное, старается изо всех сил, пишет, перечитывает, украшает, переписывает – чтобы все это выглядело как легкий набросок в творческом порыве. Читайте, друзья, и уважайте меня – вот такой я на самом деле глубокий человек.

Иногда читаешь чей-нибудь дневник и думаешь: «черт возьми, пустой фарс, читать противно». А иногда: «ничего себе, как же здорово пишет». Но этот приговор настолько зыбок, что может десять раз поменяться, если на минуту задуматься. Может, на самом деле абсолютное большинство пишет «по-настоящему», и это я сужу по себе?

Еще глубже: а сам человек, который пишет подобное у себя в дневнике, понимает, зачем он это делает? Понимает, чего в его записи больше – чувства или желания покрасоваться? Стал бы он писать, если бы его никто не читал? Лично я для себя этого не понимаю. Да, именно так, я не понимаю, зачем я пишу. Я уверен, что всегда есть и то, и другое.

Вот такая проблема существует для меня в живом и разнообразном мире Живых Журналов. Возможно, я посеял в ком-то ненужные сомнения. Возможно, я посеял в ком-то нужные сомнения. Между прочим, мне действительно было бы интересно услышать мнение читателей на этот счет. Пишите. На почту, на форум, в ЖЖ. Создайте ЖЖ про ЖЖ.



Есть, о чем сказать школе? Хотите научиться работать в редакции? Пишете рассказы? Может, даже целые повести?

Газета **ОСТРОВ** ждет вас!

Если вы хотите поделиться своим творчеством — не стесняйтесь!

Напишите на newspaper_os@mail.ru или обратитесь к Лёше Весёлому из 11 "А".





Модернизация

Он везде. Приходишь в школу – Он. Дома – Он. В магазине – и здесь Он. Залезаешь в карман – опять Он. От Него не убежать. Он сам всегда догонит и перегонит. Кто же Он? Наполеон? На поле он? Нет, это компьютер.

25 лет назад почти никто (по крайней мере, в СССР) и подумать не мог о том, чтобы компьютер стоял в школе или дома. Однако в 1985 году в 45-й школе уже появился компьютерный класс с 16 болгарскими компьютерами «Правец-82». Наша школа стала, пожалуй, одной из первых в Советском Союзе, чьи ученики имели такую уникальную возможность прикоснуться к «вычислителю» (именно так с английского и переводится термин «компьютер»), и именно такова была первоначальная функция всех ЭВМ)

Сегодня на 4-м этаже уже можно лицезреть компьютеры Apple G5. Теперь в нашей школе на 1 компьютер приходится примерно 22 ученика, что соответствует европейским нормам (для сравнения: во всей России в среднем приходится 60 учеников на 1 компьютер, в Японии – 7 учеников).

1 сентября 2006 года в школу приходят только что перешедшие на новую ступеньку 8- и 9-классники. Перед первым уроком информатики они, наверное, по опыту своих предшественников, уже знают, что им предстоит. 8-классник думает: «Ну что, опять веб-сайт делать? Ну ладно, не страшно», 9-классник: «Таблички и базки данных? Эх, если не будет лень, то сделаю». Но вдруг оказывается, что все ожидания оказываются напрасны. Учащиеся узнают, что в этом году они будут самостоятельно изучать какую-то программу, выбирая одну из предложенного списка. Реакция – немая сцена из «Ревизора».

Почему так неожиданно появилась новая система? Зачем она нужна? Чтобы немного прояснить ситуацию, мы взяли интервью у Михаила Эдуардовича Кушнира, заместителя директора по ИТ.

Корр.: Как появилась идея системы самостоятельного обучения информационным технологиям? Каковы цели этой системы?

М.Э.: Идея формировалась довольно долго. На ее формирование влияло много самых разных факторов, в том числе, применяемые у нас в школе методики системы обучения ИБО.

Последние несколько лет мы старались дать учащимся представление о широком круге информационных технологий. Самое главное неудовольствие в процессе работы вызывало то, что постепенно предмет, который на этапе появления в школе воспринимался учениками с интересом, постепенно стал восприниматься все более традиционно. Учили мы, я считаю,

очень неплохо – могли бы и лучше, но наши усилия наткнулись на стену из-за стандартной игры учителя с учеником: учитель старается, чтобы ученик знал побольше, а ученик – чтобы делать поменьше. Поэтому мы ломали голову над тем, как сделать так, чтобы от уроков было больше и пользы, и интереса.

Так что, первый аспект – эмоциональное неудовлетворение от прилаговых усилий.

Второй аспект – содержательный. Технологии очень быстро развиваются. Получается так, что человек изучает какие-то технологии в школе, но к окончанию школы сможет применить только основные принципы изученного: информационные технологии меняются иногда за полгода-год.

Третий аспект – количественный. Самых технологий стало так много, что у нас просто физически нет возможности все охватить.

В результате постепенно появилось осознание, что на сегодняшний день ключевой компетенцией в области информационных технологий является умение самостоятельно освоить программу, которая человеку в данный момент нужна. Вот мы и решили построить курс таким образом, чтобы те шикши, которые могут свалиться на голову человека при самостоятельном освоении, свалились именно в школе и доставили меньше вреда. Чтобы учитель был на подхвате, мог бы помочь, научить организационно выстроить этот процесс.

Освоение новых информационных технологий – это, в первую очередь, преодоление психологических барьеров. Это другая форма работы с информацией, нежели мы привыкли. Если человек не боится осваивать территорию незнакомой технологии, этим самым повышается степень его личной свободы.

Мы надеемся, что новая система после получения навыка самостоятель-

ного освоения технологий понизит психологический барьер учащихся перед грядущими технологиями.

Корр.: Много ли из того, что было запланировано, совпало с реальным? Возникли ли какие-то сложности при введении системы?

М.Э.: Вопрос не совсем точно сформулирован, потому что по формальному признаку фактически полтора года мы планировали и ломали голову неспроста, прежде чем начать это делать. Весь текущий год прошел в спорах, дискуссиях: что хорошо, а что плохо. В общем, непросто для нас был год. И мы были морально готовы к тому, что будет много проблем, не все будет получаться, и сразу мы не получим того удовлетворения, на которое мы рассчитывали. Другое дело, мы не знали, какими будут накладки.

Но самое главное, что меня порадовало, это то, что все работали с интересом. И даже не самые сильные ученики, на мой взгляд, с оживлением этим занимались. Самая главная задача любой деятельности – мотивация. Мне кажется, в этом смысле нам удалось продвинуться очень серьезно, и в этом я вижу главный плюс.

А не очень у нас получились какие-то методические вещи. Я думаю, что учащиеся, когда работали по этой программе, увидели, что рубрикатор далек от идеала. Наверное, оценки, которые получаются по этим рубрикаторам, не совсем совпадают с субъективным ощущением, насколько человек успешно это сделал. Поэтому на то, чтобы какие-то методические инструменты отладить, уйдет еще, безусловно, какое-то время.

Что нас больше всего огорчает – умение работать с документацией, а этому в новой системе отведено очень важное место. Для нас очень важно, чтобы ученики знали требования к работе, самостоятельно изучали сопутствующий материал, чтобы работа велась более целенаправленно и ответ-

ственно. Но продвижений в этом направлении очень мало. Это – наша главная проблема. Будем думать.

Корр.: Насколько эта система дает больше пользы, чем прошлая?

М.Э.: Существенные различия в этих двух системах, конечно, есть. Лучше она или хуже – я даже не знаю, как это оценивать. Сам по себе предмет, и в той концепции, которая была, и здесь, дает человеку ощутить, освоить какие-то технологии. Плюсы в том, что в сегодняшней системе есть некая свобода выбора, а свобода выбора – это всегда хорошо. Соответственно, мы и в старой программе старались дать какую-то волю фантазии, но здесь, по формальному признаку, ее получается больше. Сравнивая эту систему с прошлой, надо сказать, что, во-первых, процесс обучения меньше похож на игру. Во-вторых, технологии разные, и каждый может выбрать собственное направление. В старой программе мы более традиционно строили курс, в нем было место и для теоретических вопросов, теперь теорию придется перенести в старшую школу. В этом есть свои положительные стороны. Как нам кажется, не все теоретические вопросы хорошо усваивались. Но теперь 9-классникам надо будет морально готовиться к тому, что в 10-м классе будет весьма серьезная доля теории, что многим не так нравится.

Получается, что совсем не все так просто. И то, что на модернизацию программы было затрачено столько усилий, заслуживает огромного уважения.

Но если пока мы говорили лишь о кроликах, то теперь стоит узнать мнение самих кроликов. По результатам опроса, в котором участвовала ровно половина учащихся 8-х и 9-х классов, было выявлено, что 50% относится к новой системе положительно, а другие 50% – отрицательно. Люди-минус обосновывали свое мнение тем, что а) эта система ничего не дает, б) сложно заполнять отчет по результатам изучения программы.

На новинку всегда есть спрос. Но вечно новым, а следовательно и спрашиваемым оставаться нельзя. С другой стороны, нельзя с первого раза все сделать хорошо. А значит, в будущем мы можем ожидать ликвидации всех недостатков новой системы.

...Когда-то книг было очень мало, поэтому очень мало кто умел читать. Сейчас книги встречаются нам на каждом шагу, поэтому все умеют читать.

Но сейчас нас со всех сторон окружают компьютеры. А это значит, что все должны уметь ими пользоваться. Как говорили еще 3 тысячелетия назад, *discimus!*



За компьютерами «Правец-82», наша школа, 1987 год

Обо всем

А вы что слушаете?

Илья Слесарев

По всему миру люди слушают различную музыку. Еще в древние века люди играли на музыкальных инструментах, и общество могло определиться, какая музыка кому нравится.

В наше время появилось очень много видов и стилей музыки. Кто-то слушает хип-хоп или альтернативу, кто-то предпочитает рок или металл, или джаз, или блюз, а может быть и классику. В каждом стиле есть что-то свое, неповторимое. Музыка, песни несут в себе настроение, которое в них заложил исполнитель или композитор. Они несут в себе национальные особенности или настроение своего создателя.

Любому человеку на Земле нравится тот или иной стиль музыки, каждый из нас может подобрать себе такую музыку, которая окажется ему по душе, затронет или хотя бы заинтересует его.

Что касается меня, то я положительно отношусь к любому типу музыки. Но больше всего выделяю рок. Конечно, рок року рознь, каждый исполнитель преподносит слушателю стиль, так как он его видит, как чувствует.

А какой вид музыки нравится вам?

«Попса» – ?

Саша Маннин

Почему музыка так разнит поколения?

Приходишь домой, а там бабушка с дедушкой слушают по радио песню, которой уже лет пятьдесят! Или: на экране появляется гордого вида старичок во фраке, с довольно большим животом, и, опершись руками на роуля, начинает тянуть долгую арию. Слова повторяются по десятому разу, а он, широко улыбаясь, ходит медленно по сцене, гордясь своим величием.

«И вы это слушаете?» – спрошу я. «Ты ничего не понимаешь в хорошей музыке», – немедленно следует ответ.

Размышляя о том, почему у них еще «уши не вянут», иду в свою комнату и включаю любимую песню.

Почему людям нравится разная музыка, и что каждый подразумевает под «хорошей» музыкой?

Кто-то считает, что популярная музыка – музыка будущего, а кто-то считает, что голос и инструменты же устарели и что компьютер – вот новый великолепный исполнитель музыки. Ну а другим кажется, что никогда не поздно вернуться к старому, и «старичок во фраке» многому может научить современных «поп-королей», «монстров рока», «металликов» и «рэперов».

А, по-моему, неважно, к какому жанру относится музыка – классика, металл или рэп, главное, чтобы песня была хороша и со смыслом!

Музей Победы

Алексей Петрович Бучиков



Я помню...

Накануне войны, летом 41-го года по шоссе, мимо наших барачков два милиционера вели какого-то человека, а окружавшая и сопровождающая толпа любопытных утверждала, что поймали немецкого шпиона, и мы, пацаны со «сковородки», разглядывали этого человека, как пришельца с другой планеты.

Я помню, как перед уходом на фронт, отец выкопал и оборудовал добротную землянку. Там устроены были двойные нары, а закрывалась землянка на две двери, между которыми оставалось небольшое пространство, и внешняя дверь была обита листом жести.

Однажды, когда при очередной воздушной тревоге с узлами из нехитрого скарба постельного белья, с маленькой сестрой на маминых руках, мы бежали в спасательную землянку и всю ночь слушали звуки бомбежек, а утром, когда все стихло и можно было выбраться наружу, я увидел большую дверь с равными краями жести в наружной двери, а на земле подобрал увесистый, блестящий осколок с острыми зазубринами...

Прошло много лет с той войны, но кажется, что и сегодня мои руки хранят память о том осколке. А недавно мы с другом обменялись этими кусками смертельного железа, как сейчас дети обмениваются марками.

Сегодня Дзержинский Верхний пруд выглядит очень ухоженным и чистым. Вокруг заасфальтированные дорожки, стоят скамеечки для отдыха. Но пруд выглядит неживым. Даже рыбаков с удочками



Артиллеристы ведут огонь на улице города

не видно. А во время войны и долгие годы после и зимой, и летом это было одно из самых модных мест в поселке. На его берегах целыми днями купалась и загорали жители нашего поселка, если кому не хотелось идти на Кривое озеро.

В начале первых бомбежек пруд покрыли деревянными щитами, и немецкие бомбы с самолетов ложились точно в пруд, спасая настоящие крыши и их жителей.

Однажды и я с большим ведром помчался ловить рыбу. В разбросанных от бомбежки щитах в воде плавала масса разной прудовой рыбы. Это была единственная моя рыбалка за всю жизнь, когда можно было собрать оглушенную рыбу и отнести добычу домой.

А с наступлением морозов пруд становился катком, где можно было поиграть в хоккей. А я запом-

нил до конца своих дней, как однажды какой-то посторонний парень лет двадцати на коньках вдруг предложил покатать меня на своих низких и широких санях по пруду. На этих замечательных санях я ходил кататься на Белые горки, где сейчас ТЭЦ и улица Песная.

Еще мне помнится, как наши пруды накрывали щитами из досок для демаскировок, чтобы немецкие летчики видели крыши каких-то построек и уверенно сбрасывали свой смертоносный груз. И с самолетов методично бомбили «постройки», вероятно не понимая, почему же не видно следов пожаров и воронок от разрывных бомб. А мы в минуты затишья с ведрами, тазами и кастрюлями бежали на пруд ловили оглушенную рыбу среди разметанных взрывом досок. Я помню ночное летнее небо над нашим поселком в огнях прожекторов. Мы смотрели на самолеты фашистов и вспышки разрывов вокруг зенитных снарядов и радостно орали, когда однажды увидели, как вражеский самолет вдруг задымился и стал падать. Видели мы и бой между нашими истребителями и немецким самолетом, и я помню красивые разноцветные следы трассирующих снарядов.

Я хорошо помню грохот ночных бомбежек, когда утром старшие рассказывали о фугасках и зажигалках, о том, что разбомбили завод «Спартак» и продовольственные базы-склады на территории Николо-Угрешского монастыря и что люди бегали на пожарище и тащили домой сахар...



Бой на заводе «Красный Октябрь»



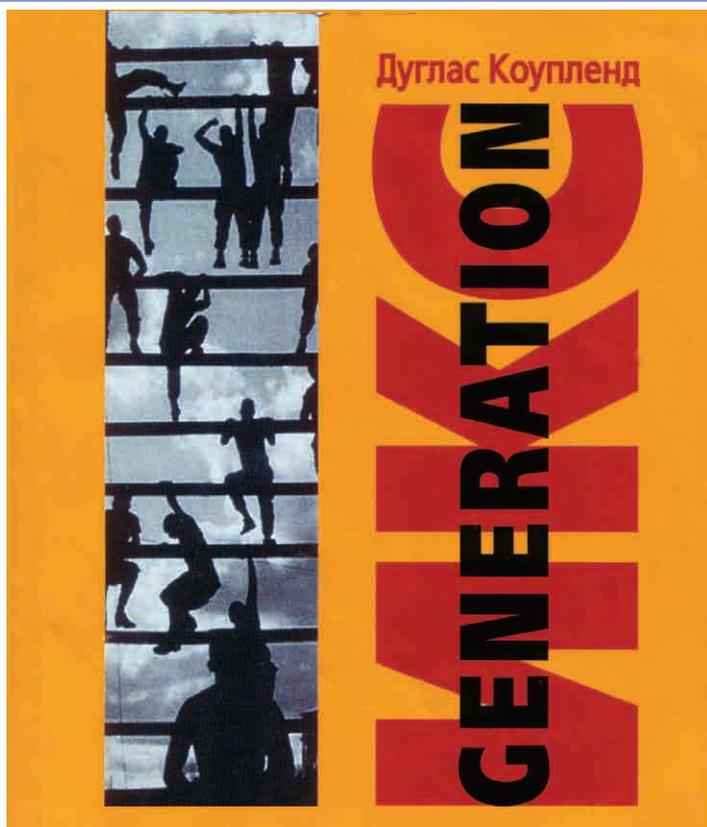
Не переводится?

Книжные магазины мне следует обойти стороной. Заходя на 15 минут за справочником по русскому ЕГЭ-2007, я имею шанс там застрять на 2-3 часа. Обычно в таких случаях до полки с ЕГЭ я не дохожу, потому что стенд с современной зарубежной литературой гипнотизирует. Пока я не достану по очереди все книжки с полки и параллельно всех сотрудников магазина, я не успокоюсь. В итоге я беру первую попавшуюся книжечку и открываю на любой странице. Просматриваю на наличие нецензурных выражений, странных событий и идиотских диалогов. Ничего такого не нахожу и радостно иду к кассе. Обычно мой спонтанный выбор оказывается неплохим.

"Generation Икс" не напичкана драматическими сценами, там нет большой любви или сильной ненависти. Там нет закрученного авантюрного сюжета и нет долгих описаний пейзажа и деталей интерьера. Там почти нет яркого конфликта. Тогда с чего вдруг, гражданину США Дугласу Коупленду пришла в голову идея написать это произведение? Я вряд ли в силах ответить на этот вопрос. Зато могу ответить на другой: "Удалась ли ему эта книга почти ни о чем?". Удалась.

Сначала вернемся к другому всем хорошо знакомому персонажу. К Мите Дубильту. Ну точнее сказать, об одной из последних его ролей – Вовике. Вовик из спектакля "Крестики-Нолики". Такой человек-максималист, гений в глубине души, но лентяй страшный. В общем, они с Бубликом полюбились друг друга и жили долго и счастливо, до того момента как Вовику с родителями приходится уехать в Америку и сменить имя. Теперь он становится Холден Колфилдом. Неожиданно, правда? Вы не обращали внимания, что они похожи? Если не брать в расчет их семейное положение, национальность, окружение, сами герои имеют много общего. По моим личным наблюдениям из таких вот Вовиков часто вырастают такие Холдены. На этом история не заканчивается. Живет Холден год, два. Он перестал так активно бороться за свое я, за свою неприкосновенность, он перестал быть таким отчужденным. Теперь он даже не Холден Колфилд, а Джей Голден. Мне почему-то кажется очевидным, что Бен Хетч в "Знаменитом газнокосильщике" опирался на Джерома Селинджера. В общем, исходя из моей теории Вовику-Холден-Джею уже лет 20. Однако время на месте не стоит. Проходит еще несколько лет и наш супергерой становится... Энди Палмером. Энди из "Generation Икс" является последней из обнаруженных мной эволюционных форм Вовика в литературе. О как, сказала. И кстати, Холден мечтал бы, чтоб его история закончилась так же, как история Энди.

В общем, ему лет 25, точно не говорит. Он живет в районе Палм-Спрингс, то ли в Калифорнии, то ли еще где. Работает в баре. Живет в самом обыкновенном доме. У него очень большая семья, но



сейчас они все выросли и живут кто где. Впрочем, он не очень ими интересуется. Чем он отличается от рядового американца? Да особо ничем. У него есть очень хорошие друзья – Дэг и Клер. Фактически, вся книга о них. О их обычной жизни, о работе, о романах, о пикниках. Они все делаются своими мыслями и живут как хотят они, а не их боссы, родители, обстоятельства. Так, получается книга о дружбе? Не исключено.

А еще у них есть интересная традиция. По вечерам, когда им грустно и скучно они собираются втроем и рассказывают истории. Чаще всего они просто их придумывают, иногда они вспоминают реальные жизненные ситуации. И я сама уж, зачитываясь Generation Икс как маленький ребенок перед сном, ждала этих историй. Одни похожи на сказки, другие абсолютно реальны. Пусть для вас это будет дополнительным поводом, чтобы прочитать Generation Икс.

Помимо этого, не удивляйтесь, увидев "в начале каждой главы в середине страницы, серо-белый квадратик – один и тот же фрагмент облачного неба. Изображение мутное, нарочито некачественное. Что бы ни описывал Коупленд: снегопад в Нью-Йорке, пикник в заброшенном поселке, очередь в супермаркете, – над всеми этими бытовыми сценами висит небо – иной план бытия. Там, как облака, движутся мысли героев, грозоздыят лесенки их

иронических комментариев по поводу окружающей действительности, проплывают притчи, с помощью которых они пытаются изменить свою жизнь.

Книги Коупленда – принципиально незамкнутые системы. Глоссы (определения жизненных терминов по Коупленду) на полях часто не имеют прямого отношения к тексту, а просто совпадают с ним по месту и времени. (Например, вы узнаете, что такое бембификация, кийская грамотность, мусорофобия или ути-пути вечеринка) Не надо чесать в затылке, пытаюсь разгадать тайный алгоритм, по которому построен роман. Воспринимайте его как данность, как эклектическую соборность мусора на послепраздничной улице – и время от времени поднимайте от страниц глаза, чтобы оглядеться по сторонам". Это был отрывок из другой рецензии на Generation Икс.

Почему, кстати, название не переведено? Наверное, потому что книга эта американская. То есть, потому что она абсолютно американская. Странно звучит, но у этой книги американский менталитет. Трудно перевести жизнь Энди, Дега и Клер на российскую реальность.

Чем все закончилось? Все закончилось продолжением. В Generation Икс нет однозначного начала и конца. Жизнь продолжается.

Дочитав последнюю страницу, я улыбнулась, посмотрела в окно и о чем-то подумала. Эффектно.

Музыка – жизнь

Настя Аничина

Музыка – это движение, а движение – это жизнь! По-моему, ни один человек на земле не может жить без музыки. Лично для меня это неотъемлемая часть жизни. Я всегда и везде слушаю музыку. У каждого свои кумиры и любимые исполнители. Я могу слушать все от французской певицы Dalida, до панк-рок группы всех времен Nirvana. Между прочим, когда мы слушаем громкую и ритмичную музыку в нашей крови выделяется адреналин, вот именно поэтому мы готовы двигаться вновь и вновь под любимые звуки. А мелодичные и красивые мелодии классиков, которые не поддаются влиянию моды на музыку, заставляют нас успокаиваться и наслаждаться прекрасным. Между прочим, американские ученые установили, что если перед проверкой знаний (таких как, например, контрольные работы) слушать классическую музыку, ваши умственные способности увеличиваются на 2%, в общем, можно ничего не учить. Музыка заставляет нас плакать и смеяться, радоваться и грустить. А если вы хотите зарядиться позитивом на весь день, встаньте пораньше, включите громкую и радостную музыку, (подойдут даже песни из детских мультфильмов) и весь день пройдет отлично! Слушаем музыку, повышаем уровень своего IQ, двигаемся, наслаждаемся и прост

Классика

Денис Лавров

Я люблю слушать разную интересную музыку. Особенно мне нравится классическая музыка. Она спокойная, и под нее хорошо думать о чем-то!

Для чего она нужна?

Придешь в концертный зал и спросишь у друга: «Какую музыку ты слушаешь?» Он ответит: «Любую, но не классику». Да! Необязательно все должны любить классику.

Из всей классической музыки мне больше нравится произведение «Шутка», которую написал Иоганн Себастьян Бах.

Я выбрал классические произведения, потому что мы думаем «О чем думал Бах, когда сочинял это мелодию?». Это очень интересно и познавательно!

Для описания этой музыки не подойдут никакие слова... Ее надо только послушать и понять, что композитор имел в виду.

Мне нравится классическая музыка, потому что я сам играю классические произведения на фортепиано. Мне это дается легко, так как я учусь играть классическую музыку ровно год.

Литературная страничка

Женя Седлецкая



Если бы не было книг

Вы любите читать? У вас много книг на полках? А что именно: приключения, детективы? А, может, сказки? Если да, то вот одна из фантазийных историй, которые мне довелось услышать.

Маленькая деревушка была такой неприметной, что терялась в чаще лесов у подножья огромной горы, в которой, по преданию, сидит ведьмочка и тихонько, напевая песенки юности, которая прошла лет пятьсот назад, придумывает заклинания. Первое – «Лалала»: оно дает вдохновение художникам, музыкантам, поэтам, певцам. Второе – «Мистер Мускул»: добавляет силы и энергию для строительства домов и охоты. А третье – «Библик», самое необычное и трудное. Ведь основное занятие этого поселочка – изготовление книг. А для этого нужны специальная бумага, несмываемые чернила и море фантазии и творчества. Это заклинание давало маленьким, но очень трудолюбивым либерикам неограниченные возможности в сочинительстве и распространении произведений. Деревушка всегда славилась своими мудрецами, спортсменами, а также самыми говорливыми ребятами. К сожалению, раз в год прилетал жуткий ветер, который уносил неведомо куда все то, что попадалось ему под струю воздуха. Наутро жителей всегда ждали выкорчеванные деревья, опрокинутые корабли. Из норок вылезали дрожащие от страха и голода ночные существа. Кстати, хочу заметить, в мастерской писали чер-

нилами. И каждый день была солнечная погода, кроме Дня Урагана, поэтому книги клали высушиваться на улицу.

В один солнечно-яркий, лимонно-желтый, прямо оптимистично-апельсиновый денек самый старший из старших вышел положить книги на солнышко. И задремал... Он был старенький, немощный, но все еще не показывал никому, что и спина кряхтит, и ноги больно согнуть, и шея поворачивается с хрустом. Вместо жалоб, он работал над изготовлением книг, отдавая приказы и сную туда-сюда: то за бумагой, то за Новой Идеей, которая ждала на большом дубовом столе запас Фантазии. На природе было тихо, вокруг летали огромные бабочки с синими, желтыми, красными крыльями, разрисованными волнами моря, языками пламени или лучами восходящего солнца. Старичок погрузился в крепкий сон. Проснулся вечером. Книжки лежали... но что-то неладное чувствовалось в воздухе. Какой-то шелест, непонятный и неясный шепот, потом злобное рычание. И тут появился Его Величество Ураган. Смятение. Откуда? Как? Зачем? Ведь до его прихода еще много времени. Оказывается, Ветра выгнали с родной территории его же собственные родители, правившие в других областях. Он не стал терять времени зря, да и полетел к знакомым либерикам. Жители – в шоке. Что же будет дальше с их книгами? Ураган налетел и съел

высохшую книгу. Все выбежали из мастерской, посыпалась гурьба детей и взрослых из домов. Ветер все сметал от злости на своем пути, он разгромил дома порывами своих невесомых крыльев, скушал все книги, хранящиеся в деревушке. И улетел.

Еще несколько месяцев жителям пришлось разбирать завалы, отстраивать жилища, но книги... Самое драгоценное, что у них было, пропало. Не приходила больше к ним Новая Идея, не заявлялась в гости Фантазия. Все были слишком напуганы.

Прошло сто лет. Деревушка. Что все делают? Работают? Не похоже. Учатся? Нет, далеко до этого. Все лежат в гамаках и загорают. Мозгов хватило, чтобы гамаки связать. А знаете? Тот старичок все жив. Он до сих пор не может успокоиться, обезумел, теперь они... А кто, собственно, они? Животные? Насекомые? Да и те умнее, их приспособления для охоты гораздо более развиты. Один он остался в здравом уме. Ну когда же прилетит Ветер? Скоро, скоро. А вот и он. Налетел, взвизгнул от такой картины, подлетел к старику. Ураган долго пытался разобрать закорючки, целых сто лет! Теперь он хочет, чтобы его научили читать, а он в награду, отдаст все книги и никогда на них не нападет. Безумец обрадовался. Через десять лет все вновь встало на свои места. Книжки – это драгоценность. Трудолюбие – лучший друг, а Урагана родители приняли в семью. Ну что ж, конец!

Выпуск

Корреспонденты:

Дарья Башкирова
Даниил Бордюгов
Валерия Кульчинская
Дарья Доница
Алексей Веселый
Евгения Седлецкая
Александр Маннин
Илья Слесарев
Анна Аничина
Алексей Петрович Бучиков
Денис Лавров
Дарья Круглова

Корректур:

Анна Нарожная
Даниил Бордюгов
Алексей Веселый
Полина Милушкова

Верстка:

Даниил Бордюгов
Алексей Веселый
Ася Ищенко

Обработка графики:

Виталий Лебедев
Даниил Бордюгов
Алексей Веселый
Анна Нарожная

Выпускающий редактор:

Анна Нарожная

Редакция

Литературная страничка

Анастасия Апухтина

Книжное обозрение

Василий Русанов

Аналитический раздел

Даниил Бордюгов

Художник

Анастасия Апухтина

Главный редактор

Алексей Веселый

Печать номера
осуществлена при
финансовой поддержке
Доверительного
Образовательного Фонда

Выпуск 13 (97), 17.03.2007
Регистрационный номер издания:
RSPR 77-00263-Г-01
© Остров Сокровищ, 1997
Издательство "ОС", Тираж 200
Форум: <http://ostrov.kidsorg.ru/forum>
Сайт: <http://ostrov.kidsorg.ru/paper>
Почта: newspaper_os@mail.ru

V ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Вам понравились спектакли с театрального фестиваля. Вы бы хотели посмотреть их еще раз, показать их родным и близким? Ура, теперь у вас есть такая возможность!

Для этого вам нужно просто прийти в кабинет информатики, принести DVD-диск и обратиться к одному из учителей.

Пусть спектакли будут с вами всегда!

