



...и остров разрастется в материк...

ОСТРОВ

Выпуск № 7 (91), Декабрь / 2006

Печатный орган детской организации "Остров Сокровищ" Гимназия №45 Газета основана в 1997 году



Role Playing Course



Театральный Фестиваль 6

Дела учебные

Поля Милушкова



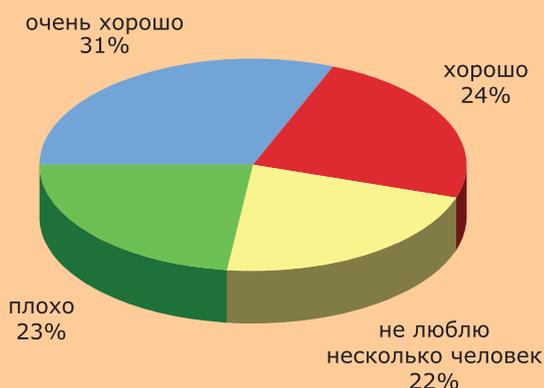
Самое сложное

Однажды какой-то древнегреческий мудрец (имя установить не удалось) задумался над философским вопросом: "Что на этом свете самое сложное?" И тут... Тут начался конец света. Стены рушились, крыша обваливалась, но по миру пронеслась весть, что на всем земном шаре есть одно место, где можно спастись. Это была таинственная пещера, но... Не так все просто. В эту пещеру могли поместиться только миллион человек. Представляете, что началось? Все убивали, просто стали зверьми. И вот в эту пещеру набился миллион человек. Много крови было на их руках. И в один момент... они рухнули под землю!

На самом деле, тогда никто ни о чем не задумывался. Конечно, может, и задумывался, но эту историю я просто придумала. Но все же: как бы вы ответили на этот вопрос? По-моему, самое сложное - это человеческие отношения. В связи с этим и был проведен соцопрос: как вы относитесь к своему классу?

Радует то, что количество людей, ответивших «очень хорошо», хоть и немного, но перевешивает людей, ответивших «плохо». Но было очень обидно слышать ответ «кроме нескольких человек». Например, в одном из 5 классов отвечали именно так, причем называли одного и того же человека.

По результатам опроса оказалось, что свой класс больше всего любят старшеклассники. «Хорошо» к классу относятся седьмые-восьмые классы. Пятые и шестые относятся более негативно. По этим данным мы можем понять, что с каждым годом отношения в классе становятся все лучше, они больше ценятся. Например, в 5-6 классах «очень хорошо» к своему классу относятся 7 человек. В 7-8 - 11 человек, а в старших - 13 человек. А плохо в старших классах не относится никто. Короче, есть, к чему стремиться!



Как вы относитесь к своему классу?

Пятерки по биологии!

В январе пройдет очередной сбор Острова Сокровищ в лагере "Экосистема". Гуляем по лесам, слушаем птиц, собираем жучков и паучков с 3 по 8 января. Заявления брать в 13 кабинете у Лебедевой Елены Яковлевны, сдавать ей же, там же. Спешите!

Последний рывок

Не все, возможно, это заметили, но первого декабря в школе начался новый триместр. Половина учеников ушла из школы со слезами радости, а второй половине пришлось туго. В школе – учителя, дома – родители, и все читают лекции о том, что учиться нужно хорошо, отлично или хотя бы "не так плохо". Поднажмите немного – скоро каникулы!

Подарки

Первого декабря в очередной раз прошла акция "Милосердие". Помимо обычных предметов быта, в дом инвалидов №7 на этот раз привезли также подарки к Новому Году и Рождеству.

Годовщина битвы

5 декабря вся наша школа отмечала годовщину (65 лет) битвы под Москвой. В классах проходили уроки мужества, а также была объявлена минута молчания. Не могли мы не поздравить и наших ветеранов: с теми, кто пришел к нам в школу, 10-1В класс устроил чаепитие (пирог, между прочим, ученики пекли сами!) и интервью. После этого ветеранов проводили домой, и ребята отправились навещать тех, кто сам прийти не смог.

Через сетку

Недавно школа совершила несколько спортивных достижений. Во-первых, наша волейбольная команда девочек выиграла у американской школы; мужская команда, к сожалению, проиграла. Во-вторых, команда мальчиков заняла в городской спартакиаде 4-е место (достойный результат), девочки еще не играли. Пожелаем же им удачи!



Уроки и перемены

Четырехэтажное здание по адресу Гримау, 8 просто постоянно меняется. Хоп! К нему пристроили бассейн. Хоп! Пристроили прогимназию. Хоп! Поменили окна. Хоп! Покрасили забор. А внутри... «Посмотри, пятиклашки новые – просто безумные. Мы такими не были». «Видал: в столовой новые столы поставили. Вот зачем оно надо, лучше бы булочки не пережаривали». «И кто только эти экскурсии придумал? Только время отнимают». Все бурлит и кипит, и невольно убеждаешься в том, что школа – это живое существо. В столовой находится рот, в информатике – мозг, а в английском отсеке – кишечник (уж больно он изгибается). А вы где стоите? В кровеносном сосуде? Или в глазнице? Меняется почти все, только номер остается тот же: 45.

Вы знаете, что Елена Стефановна – совершеннолетний учитель? Ведь она уже 18 лет преподает школьникам 45-й биологию. Поэтому невозможно не поинтересоваться: Елена Стефановна, а как было раньше? Подождите, нажму клавишу Record на диктофоне и поинтересуюсь.

Корреспондент: Расскажите, пожалуйста, о том, как вы стали учителем и как попали в 45-ю.

Елена Стефановна: Учителем я стала, на самом деле, самым простым путем. После школы поступила в педагогический институт, причем я еще в восьмом классе решила, что хочу стать учителем, но до самого окончания не могла решить, какой предмет буду преподавать. Мне хотелось просто общаться с ребятами. На то, что я затем выбрала биологию, очень сильно повлиял мой отец, который занимался микробиологией. Поэтому, когда я уже заканчивала школу, мне было ясно, куда я буду поступать, зачем я буду поступать, и чего я хочу. Вот так и работаю уже 33 года.

Корр: Застали ли вы появление бордового джемпера как школьной формы, и как к этому тогда относились школьники?

Е.С.: Так же, как сейчас: по-разному. Кто-то спокойно к этому относился, кто-то считал, что это совершенно ненужно, но, тем не менее, Леонид Исидорович убедил весь педколлектив и учеников, что это очень хорошо. Тот аргумент, что школьная форма якобы снимает социальное неравенство, я всерьез не рассматриваю. Просто человек должен понимать, куда и зачем он приходит. Если по элементам одежды можно определить его принадлежность к некоей общности людей, то это хорошо. Форма – это уже настрой на определенный род занятий, строгость и дисциплинированность.

Я помню родительское собрание, когда мои ученики приходили в этой форме: я тогда их заставила влезть на кафедру, чтобы родители рассмотрели их со всех сторон. Таким образом, с общего одобрения родителей и учеников, и была введена эта форма. Хотя споры, как я понимаю, до сих пор не прекращаются, но это нормально.

Корр: Как вы считаете, как повлияло на нашу школу введение системы Международного Бакалавриата (IB)?

Е.С.: Я считаю, что очень хорошо повлияло. Потому что школа не может не развиваться: стоять на месте невозможно, это будет откат в какое-то глубокое прошлое. А когда мы узнали о системе Международного Бакалавриата, то поняли, что это было очень хорошей возможностью для учеников и учителей увидеть перспективу своего развития. Я надеюсь, что и в дальнейшем эта система будет развиваться.

Корр: Как компьютеры и другие современные технологии помогают в преподавании и ведении уроков?

Е.С.: Я думаю, что здорово помогают. Не только как некое техническое достижение – еще и как способ войти в современное информационное пространство, потому что Интернет дает для этого совершенно необыкновенные возможности. Если даже учителя пенсионного и предпенсионного возраста этим овладевают, то это, по-моему, только на пользу учебному процессу. Главное здесь сохранить некое равновесие: не уйти целиком в Сеть и сделать так, чтобы это не было в ущерб человеческому общению. Мне кажется, что пока так и происходит. То есть сохраняются и человеческое общение с учителем на уроке, и какой-то дополнительный источник информации используется для обучения.

Корр: Что за эти 18 лет стало хуже в школе, а что лучше?

Е.С.: Хуже... Стены облупились (смеется). Я не знаю, мне кажется, что школа – это настолько живой организм, где говорить о том, что стало хуже, нельзя. Школа развивается, приходят молодые учителя – это очень хорошо. Масса выпускников всегда приходит в школу.

Хуже... Может быть, это связано с какими-то процессами, происходящими в стране в целом. Меняется финансирование, меняются какие-то экономические основы, на которых школа стоит. Наверное, это не сразу приведет к повышению уровня жизни школы, но я думаю, что все преодолимо, и надеюсь, что так и будет.

Корр: Как изменились учителя и ученики, и что на это могло повлиять?



Е.С.: То, что изменились, это совершенно очевидно, потому что каждый год приходят новые учителя. Хорошо, если они сразу включаются и принимают традиции школы; как правило, так и происходит. Тот, кто не принимает, вынужден искать себе какую-то другую школу – это неизбежно, и, наверное, не только в нашей школе так происходит. Как в любом живом сообществе, происходит какие-то изменения. Я не могу оценить, лучше или хуже – просто считаю, что эти оценки не годятся. Есть объективная реальность, что эти изменения происходят.

И ученики – то же самое. Всегда было так, что есть кто-то посильнее, кто-то послабее, всегда были какие-то дружные компании, всегда сохранялись какие-то традиционные дела – это прекрасно, пусть так и будет. И при этом появляется что-то новое.

Корр: Что наша школа сохранила на протяжении вашего преподавания в школе?

Е.С.: Мне, например, очень приятно, что сохраняется и продолжает работать эколагерь. Я считаю это в некотором роде своей заслугой, потому что с первого раза, как мы туда поехали, мне показалось это очень важным и полезным, поэтому для меня очень важно, что эта традиция остается. Мне нравится, что сохраняются театральные фестивали. Когда они только-только начинались, все было очень тяжело; сейчас с каждым годом это становится

все лучше и лучше, и все большее количество ребят участвует в этих делах. Трудовой лагерь – тоже прекрасно. Хотелось бы, конечно, расширить число участников выездных мероприятий, экскурсий. Было время, когда это было широко развито в школе. Я помню, что дети, с которыми я работала как классный руководитель, очень много ездили по городам России, Золотому кольцу. Потом произошел какой-то спад. Но я думаю, что сейчас эта деятельность тоже будет на подъеме. Мне кажется, что это здорово для школы.

Корр: Что бы вы хотели сейчас увидеть в нашей школе, чего сейчас по-настоящему не хватает?

Е.С.: Я думаю, что самое главное, что должно быть в школе – это взаимопонимание всех участников процесса: учителей, родителей, учеников. Я не думаю, что сейчас этого в 45-й нет, наверняка есть, но чем шире это взаимопонимание, тем лучше для всех нас. И это само важное.

«Меняются времена, и мы меняемся вместе с ними». Это неизбежность. Но кто сказал, что от этого нужно убегать?..

Вполне возможно, что вы сталкиваетесь с какими-то серьезными школьными проблемами. Возможно, вы недовольны какими-то изменениями. Возможно, вы теряете какие-то взаимоотношения. Что бы то ни было, помните: «Не для школы, а для жизни учимся». Vitae, non scholae discimus.

Письмо в редакцию

Женя Седлецкая



Модный писк

Во что вы одеваетесь? В школьную форму, так ведь? А под школьной формой? Разные кофточки, свитерочки, внизу у кого-то джинсы, у кого-то юбки. Кто покупает вам эту одежду? Родители. И не важно, читает ли это старшеклассник, все равно пока мы живем на средства родителей. Мы катаемся на роликах, одеваемся, ходим в кино, едим шоколадное мороженое в Макдоналдсе или уплетаем за обе щеки пюре в «Крошке картошке» - это не нами заработанные деньги.

Когда дело доходит до одежды, начинается обсуждение, кто - кто - где купил, сколько это стоило, а самый главный вопрос: КАКАЯ ФИРМА? Каждый день я наблюдаю подобное явление: заходит человек в класс, ему недавно купили новые джинсы, решил их надеть. Кто-то ничего не скажет, просто не заметит, кто-то отметит «О, прикольные!», а кто-то сразу вставит реплику: «Где купила? Что за фирма? Ммм, никогда о такой не слышала». Чаще всего происходит, что человек, на котором не тот брэнд, становится для кого-то изгоем, к нему проявляется другое отношение, и вообще оценивание начинается с одежды. Не спорю, я всегда обращаю внимание на то, как человек одет, но не в смысле богатый/бедный, а со стороны вкуса и подхода к вещи. Разве это можно считать нормой, если мы заявляем о человеке как о личности только по его разборчивости в фирмах? Не думаю, что вы бы перестали общаться с девчонкой или парнем, который является и умным, и интересным, по причине незнания или ненашения тех или иных товаров известного имени.

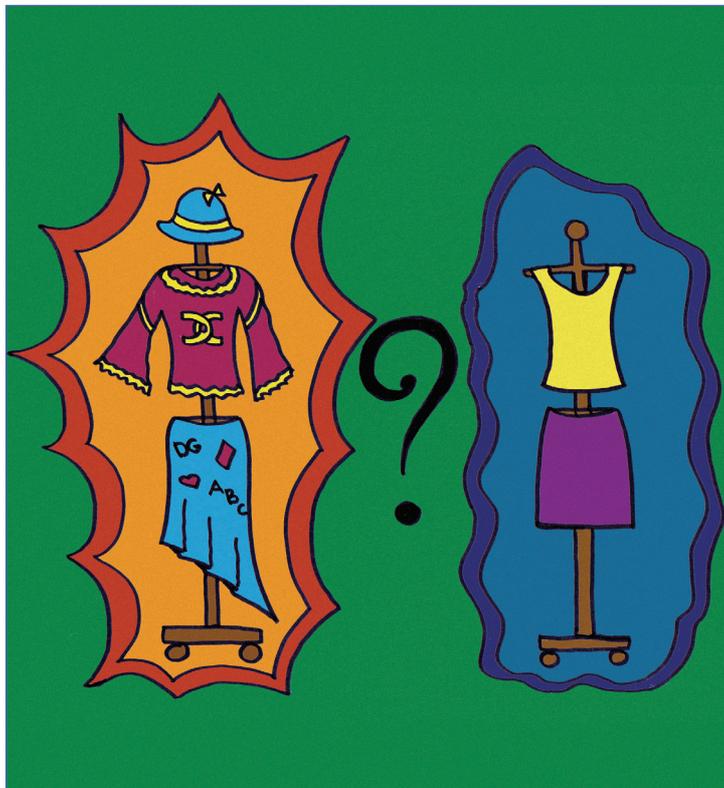
Последнее время я замечаю, что многие люди стремятся к равенству, понятно, что его никогда и нигде не будет, это невозможно. Но в то же время эти же самые люди разделяют по одежде, а это так несправедливо. В итоге получаются подобные деления, и тогда нера-

общения. Человек остался тот же в душе, но снаружи на нем как будто маска, и он не хочет ее снимать. Просто отказывают себе в возможности, чтобы его увидели таким, какой он есть. Обиженный человечек задает себе вопрос: «За что так со мной?» - и не находит ответа.

умнее, хуже, добрее и т.д. Оглянитесь: может, кто-то старается самоутвердиться за счет оскорблений, кто-то делает попытку влиться в коллектив, одеваясь так, как диктует мода, а ему это абсолютно не идет, а кто-то хочет спокойно жить без ссор и разборок, где мир во всем мире. Конечно, это было бы безумно скучно, если бы везде царили спокойствие и душевное равновесие, но именно в такие моменты хочется этого.

А как вы считаете, с чего начали все эти знаменитые и талантливые модельеры? Да, как ни странно, они были бедняками, некоторые вообще себе не представляли, что им будут рукоплескать лучшие подиумы мира. Они и подумать не могли, что вместо того, чтобы принести радость от окружающей людей красоты искусства, их работы несут с собой зависть, агрессию и чрезмерный пафос.

Я не против дорогих марок, если человек может себе это позволить, то пусть носит. У каждого человека своя собственная жизнь. Все мы приспосабливаемся к разным условиям жизни, общения, каждый сам выбирает себе путь. Легче жить с людьми беззлобными, без ножа за спиной, а таким человеком быть в сто раз лучше. Я не считаю, что одежда может стать препятствием в приятном общении или барьером в новых знакомствах. Подумайте, может, и у вас бывали подобные ситуации, когда вас кто-то ущемлял, а иногда и вы сами кого-то, кто вряд ли это заслужил. Все мы неидеальны, у всех нас хватает плюсов и минусов, в каждом живет одна хорошая, одна плохая сторона.



венство бросается сразу в глаза. Многие начинают считать себя хуже, глупее, не таким продвинутым, им кажется, что они не в той компании. Они пытаются себя поменять, а последствия иногда получаются непредсказуемые: другой характер, манера поведения, речь, круг

Представьте ваше будущее. Кем вы хотите стать? Куда собираетесь поступать? Одежда редко может помочь в достижении какой-то цели. Надев на себя творение какого-нибудь замечательного дизайнера, вы вряд ли сдадите все экзамены или станете



Есть, о чем сказать школе?
Хотите научиться работать в редакции?
Пишете рассказы? Может, даже целые повести?

Газета **ОСТРОВ** ждет вас!

Если вы хотите поделиться своим творчеством — не стесняйтесь!

Напишите на newspaper_os@mail.ru
или обратитесь к Лёше Весёлому из 11 "А".



МУЖ СОРОКИ повсюду

продолжение на странице 4

Никогда не видел ничего противнее. Даже вид паштета не вызывает у меня такого отвращения, как шоколадная конфета, размазанная по стене. Эта картина до сих пор иногда встает у меня перед глазами, когда я вижу шоколад. Эх, найти бы того гада, который вместо того, чтобы съесть или хотя бы выбросить конфету, в декабре прошлого размазал шоколадку по стенке лестничного прохода. Теперь при виде шоколадных конфет меня обычно передергивает.

В школе становится все грязнее и грязнее. Именно об этой проблеме и пойдет речь.

Столовая

Недавно вместо старых цвета советской пластмассы стульев в столовой поставили новые табуретки и «полукресла». Я думал, что сохранить купленные стулья поможет простой принцип: человек не станет портить то, что портить жалко. То есть в старом, уже потрепанном учебнике рисовать проще, чем в новеньком, со сверкающей обложкой. Но мои рассуждения оказались неверными.

Уже через месяц на нескольких табуретках была прилеплена жвачка, а на столах появились царапины. Конечно, это мелочи. Но если всякий раз перед тем, как сесть, проверять, нет ли на стуле наполовину засохшей резиновой дрянью (кстати, жвачка делается из нефтепродуктов), то может развиться нервный тик. А дежурные по школе вместо того, чтобы хотя бы как-то следить за чистотой, просто сидят вчетвером при входе и ставят всем подножки, не выпускают пятиклассников из столовой, трябуют вывернуть карманы и создают заторы в дверях. Напомню: в теории, один дежурный должен остаться на дверях, а остальные три – следить за чистотой, порядком очереди и цивилизованностью отношений в столовой. Давно вы в последний раз видели таких дежурных?

Классы

Пятиклассников, кидającychся тряпкой, понять можно. Но когда мои одноклассники (а я в девятом) начинают бить друг друга линейками, бросаться мелом и просто рисовать портреты друг друга, мне становится смешно. Самое смешное, что, когда их просят убраться в своем классе, они делают большие глаза и го-



ворят голосом оскорбленного в лучших чувствах ребенка: «Я! За! Другими! Убирать! Не буду! Я никогда не мусорю, и не буду убирать за другими». А кто будет? Правильно, кто-нибудь дру-

го. Обычно в таких случаях учителю помогает простое средство: после урока он может быстро пройти по рядам и проверить количество бумажек. Но, например, моя классная руководительница так не делает, и бумажки убираем мы. Удивительно, но часто мы это делаем за своих одноклассников, которые в своем же классе мусорят. Я понимаю: это мелко, нельзя не уважать человека просто за то, что он мусорит. Но скажите это человеку, который после восьми уроков остался убираться в классе.

Коридоры

Мое глубокое «О» – перемене после третьего урока. Два моих «О», а точнее, просто «Оо» – большой перемене. Тройное «Ооо» – концу дня. Долгое, тянущееся, переходящее сначала в стон, а потом в истерический смех «Ооооо» на полстрочки – при виде панорамы второго этажа после холодного декабрьского дня, когда пробуждается инстинкт принятия пищи. Так что чем ближе к концу дня, тем сильнее мне хочется домой, чтобы отдохнуть от вечного школьного свинарника: сок разлит по полу, шоколад размазан по стене, обертки устилают пол, жвачка

липнет к ботинкам. Сложно выбросить, да?

Один раз наблюдал смешную ситуацию: мальчик подошел к подоконнику, схватился за его нижнюю часть и романтично посмотрел на барабанивший в окне дождь. Вдруг рассеянная улыбка сменилась сначала удивлением, а потом злобой. Оторвав руки от подоконника, он стал сосредоточенно счищать с рук жвачку, которая прилипла к нему, когда он дотронулся до подоконника. Помоему, он сам виноват. Нечего рот в окно разевать.

Курение

Это – отдельная графа. Возле Острова я насчитал двадцать пять окурков. Примечательно, что около половины были незаконченными, то есть кого-то застукали за курением, и он, бросив окурков, побежал. Насколько я понимаю, человек, который бежал за ним, не подобрал «бычок» и даже не заставил провинившегося это сделать. Повторю идею прошлого номера: лучший выход – поставить дежурных, что позволит решить проблему. Только если сами дежурные не присоединятся к пускающим дым господам.

Для того, чтобы хоть как-то образумить курящих, я повесил возле Острова плакат, призывающий бросить курить, который был крайне популярным в советское время. Кто хочет, может попытаться, если к выходу номера он доживет. Когда я его

вешал, ко мне подошел мальчик и восторженно спросил: «Ты хочешь, чтобы люди бросили курить?» Я ответил утвердительно. Каково же было мое удивление, когда мальчик достал пачку сигарет, закурил и сказал, затаившись: «Хорошая идея. Только соврнут скоро плакатик-то».

Раздевалки

Уж несколько лет, приходя в школу 31 августа, я слышу возбужденный шепот учителей: «Их поставят, поставят!» Один раз я их даже видел. Школьные шкафчики.

В принципе, в раздевалках должно быть организовано дежурство по классам. На самом деле, я лишь один раз видел убирающихся учеников в раздевалке. Это был я вместе с двумя одноклассниками, пойманные за рукав в пятницу вечером – «ребята, уберите, пожалуйста.» – а дело было за несколько дней до восьмидесяти пятого юбилей Леонида Исидоровича, когда всю школу пытались натереть до блеска.

Шкафчики, по крайней мере, помогли бы хоть как-то защитить вещи. Обычно в раздевалке наибольшую грязь создают чьи-то старые ботинки, которые никто не решает выбросить – «а вдруг они кому-то нужны». А с ячеек сразу станет ясно, что нужно, а что нет.

Разумеется, возникнет проблема с ключами/кодами – их сразу все потеряют/забудут. Но



МУЖ СОРОКИ повсюду

продолжение, начало на странице 5

ведь совсем несложно держать дубликат ключей на вахте. А то я так и буду до одиннадцатого класса в зимних ботинках, которые жалко совать в мешок и приходится ставить на пол, находить обертки от шоколадки. Один раз мне было особенно приятно – в ботинок кто-то засунул мою же шапочку, которую я уже и не надеялся найти.

Акция-ликбез

Обеспокоенные той же проблемой, что и я, лидеры областей взаимодействия решили провести на

последней неделе декабря акцию по уборке в школьной столовой.

К акциям вроде проходившей недавно акции против курения или в защиту воды лично я отношусь средне. С одной стороны, конечно, через свое творчество легче всего понять проблему. Но лично я не курю вовсе не из-за того, что в 5 классе мы сделали плакаты и классная руководительница сообщила нам вечную догму «капля никотина убивает лошадь». Нет, без шуток, не курю я просто потому, что не уважаю ку-

рильщиков и считаю, что они получают удовольствия, которые заимствуют у своего же здоровья. Просто надо правильно расставить аргументы, а творчество и знание о вреде никогда никого не останавливали.

По поводу воды. На мой взгляд, действеннее было бы попросить всех один день никак не использовать воду. Руки не мыть, зубы не чистить, пить лишь чистую воду и не больше 500 миллилитров – это два стакана воды, и этого достаточно, чтобы один день прожить без негатив-

ных последствий. Я думаю что будет гораздо действеннее, чем факты о миллионах жаждущих в «какой-то там» Африке.

Так вот, лидеры ОБ решили провести акцию по уборке в столовой. Принципиальное отличие: плакаты будут призывать не только не мусорить, но и принять участие в добровольной уборке в столовой на последней неделе перед каникулами. Плакаты будут рисовать 5-6 классы, убирать – все желающие. Я искренне надеюсь, что труды организаторов не пройдут даром.

Письмо в редакцию

Виталий Лебедев



А кому это надо?

Любой из наших читателей имеет возможность поспорить с автором какой-нибудь статьи и написать свою статью в ответ. Поэтому если вы считаете, что автор статьи ошибается в своих рассуждениях, если вы думаете, что знаете решение поднятой проблемы, если вы сами видите в школе проблему, никак не освещенную в газете – пишите нам! Мы будем рады услышать ваши мнения. Для связи используется, как всегда, редакционная электронная почта: newspaper_os@mail.ru.

Данная статья – ответ на статью про курение в школе из 90-го номера за авторством Кости Крысанова.

Статья "Убивает лошадь", опубликованная в прошлом выпуске, навела меня на некоторые размышления, которыми я хотел бы поделиться с читателями газеты.

Наверное, уже ни для кого не секрет, что прагматизм современного общества увеличивается с каждым годом. Может быть, это обусловлено рыночными отношениями – выживает лишь только то, что конкурентоспособно и имеет спрос. Может быть, на это сильно повлиял стресс постперестроечного времени, когда законы рождались и умирали с огромной скоростью и порою противоречили друг другу, а иногда и просто здравому смыслу.

Тяжело об этом судить адекватно. Может быть, лет через 20-30, когда "эпоха перемен" уступит место периоду стабильности, специалисты проанализируют наше время и расставят все точки над "ё". Может быть... Не знаю.

А пока... Пока мы живем в прагматичном обществе. Причем, это какой-то краткосрочный прагматизм: актуально только то, что, нет, не завтра, а уже сегодня даст ощутимый результат. И, к сожалению, мало кого интересует, как эти скороспелые плоды деятельности скажутся в будущем.

Наверное, поэтому легче закрыть производства и пустить освободившиеся площади под аренду, положить деньги в западный банк, чем пускать их в дело...

Не обошел краткосрочный прагматизм и школу! Давайте посмотрим на среднестатистического старшеклассника. Как он рассуждает в отношении учебных предметов? Для поступления в ВУЗ мне нужны такие-то и такие-то предметы, их я буду изучать с особым вниманием, пойду на дополнительные курсы, найму репетиторов. Все остальные предметы – по остаточному принципу. Казалось бы, все верно! Но если это так, то надо признать, что школьная программа в том виде, в котором она есть сейчас, просто никому не нужна. Но ведь кто-то ее составлял! И предполагаю, что это были не совсем безграмотные люди. Наверное, составляя список предметов, они опирались на принципы целостного образования – образования, направленного на формирование разностороннего, эрудированного человека. Но кому для поступления в ВУЗ нужны эти разносторонность и эрудированность?

Изменилось не только отношение к содержанию образования, но и отношение к форме получения образования. Ученик перешел в разряд потребителя набора образовательных услуг (рынок – что поделаешь!). Это и это мне нужно (заверните, пожалуйста), а это и это оставьте себе. Однако мне эта ситуация больше напоминает базар, а не рынок, так как образование – это не набор предметов, а интегрированный комплекс, который нельзя разрезать на куски и продавать по отдельности.

Развитие потребительского отношения в обществе наиболее ярко находит свое отражение в школе. Если во взрослой жизни подобный тип отношений еще несколько завуалирован, то в школе (наверное, вследствие большей открытости детей и подростков) он выражается достаточно ярко. Все чаще и чаще приходится слышать фразы типа: "вы меня не обучили", "администрация не обеспечила", "школа должна"... Конечно, должна, чего тут скрывать, и администрация должна, и учителя... Только вот, каким-то странным образом из этого ряда пропадает ученик.

Читаю статью "Убивает лошадь" и снова вижу: "...школа несет ответственность...", "...администрация не принимает мер...", "...просто хочу, чтобы мои права как учащегося нашей гимназии не нарушались...". Некурящий ученик, а где ты в этом ряду ответственности и мер?

Что будем делать? Выгоним всех учителей из своих кабинетов на перемены, чтобы следили за курительщиками, предположив, что после проведенного урока перед следующим им нечем заняться? Распределим территории дежурства, будем писать на учеников докладные. Но ведь это не мой одноклассник при мне затягивается сигаретой, обдавая дымом меня, а заодно и пробегающего мимо пятиклашку и отправляет докуривший бычок в ближайший угол школьного двора. Это не мой одноклассник прилепляет жевательную резинку под парту. Это не мой одноклассник разрисовывает стены в туалете.

Проблема курения (а также чистоты, сохранности мебели и оборудования) стоит! И будет стоять, пока самый главный человек в школе – ученик – не попробует их решить. Порядок в школе – дело общее!

Обо всем

Ноябрь

Настя Гигаури

Ну вот, кончилось лето, каникулы... И началась осень. Это время года, конечно, очень красивое, но все-таки дождливое, серое, часто мрачное – казалось бы, совсем неприятное для человека, но только не для меня! У меня, например, осенью день рождения. Как раз в октябре, когда идет листопад и деревья постепенно засыпают. А за октябрём следует ноябрь. Обычно мне не нравится этот месяц, но в этом году я очень полюбила его. Ноябрь – это месяц, который практически прекращает сырую и тоскливую погоду, улицы наполняются звуками: кто-то играет в снежки, кто-то катается на льду, многие выходят на улицу и просто гуляют. Еще не так уж холодно, но уже и не тепло, сырость замерзает, и становится веселее... Смена климата – это и смена занятий, одежды и еще много чего. Ноябрь – это еще не зима, но уже близко к Новому Году! Люди готовятся к поездкам на новогодние каникулы, заказывают билеты, а некоторые готовят театральные постановки на праздник. Почти все чем-то занимаются, от маленьких детей до взрослых людей. На душе как-то радостней! И когда я смотрю на улицу, я чувствую, что жизнь не такая уж плохая штука!

Осень – погода

Ребекка Аппиани

Вот сижу у окна, а на улице идёт дождь. Но я знаю: завтра скорее всего выглянет солнце, а послезавтра может пойти снег или град. Но сейчас идёт дождь.

Завтра я пойду в школу, спотнусь, упаду в лужу и промокну под дождём. На носу Новый год! Хочется нарядить ёлку, но не наряжаешь, так как даже если начнёшь, то не закончишь. Но в таком случае поможет лучшая подруга и чашка горячего чая! С ней ты можешь обсудить всё, что тебя тревожит. И с такой подругой любая погода станет солнечной.

Ну вот уже выглянуло солнце – значит, всё будет хорошо! И теперь я точно знаю: когда я пойду завтра в школу, я не спотнусь, не упаду в лужу и не промокну под дождём! Но потом опять пойдёт дождь, но через некоторое время снова выглянет яркое солнце и под его лучами засветится яркая и чёткая радуга!

Театр

Даша Башикурова



Началось!

Каждый год у нас проходит ЭТО. К ЭТОМУ готовятся очень долго – около двух месяцев. ЭТО проходит и в школе, и в ЛТО. ЭТО делают почти все классы от 5-го до 7-го. И о том, как ЭТО мы начали в этом году, и пойдёт речь. Ах, да, я не сказала, о чём пойдёт речь. Что же за ЭТО? Вы ещё не догадались? ЭТО – ежегодный Театральный Фестиваль, который каждый год проходит в нашей школе, если вы ещё не заметили. В этом году – пятый, долгожданный. В этот раз он и правда долгожданный, его переносили около четырёх раз. То ремонт в зале, то просто ничего не готово... Но он-таки начался! И то, что он начался, ознаменовалось грандиозным открытием, прошедшим в пятницу восьмого декабря, о чём я имею честь вам поведать...

Представьте себе: вдруг ожили куклы. И рассказывают вам про себя... Они ведь тоже актёры, они ведь тоже играют роли. Что может быть интереснее театра? Что может быть прекраснее театра? Весь мир в одном здании – вот что такое театр. Здесь вам и страдания, и радость, и счастье, и любовь, и Юлий Цезарь, и Евгений Онегин... Об этом прекрасном, сложном и таинственном мире нам поведали выпускники и одиннадцатиклассники в своей заставке, автором и режиссёром которой является Елена Викторовна Лебедева, героический человек – она сумела поставить два спектакля, феерическую заставку и еще порепетировать за несколькими классами.

Заставка поражала своей иллюзорностью и глубоким смыслом. Ребята в красивых костюмах пели красивые песни, читали интересные стихи... И своей чудной игрой сумели сразить всех наповал! Зал во время их выступления завороченно молчал, казалось, что зрители стараются не дышать, боясь нарушить эту волшебную атмосферу сказки и таинственности...

Тема кукольника и творения продолжили и Дана Бордюгов с Матвеем Кругликовым в своей заставке к фестивалю. На сцену вышел кукольник со своим творением – Арлекино – и представил нам жюри (Юрлова Наталья Ивановна, Стефанова Лидия Борисовна, Кучумова Ольга Николаевна, Копытова Наталья Николаевна, Бабушкина Светлана Николаевна и Даша Дониная), а затем... а затем кукла проявила свободолюбие и отвязалась от своего создателя. Арлекино представил нам все спектакли и режиссёров. Он, правда, постоянно ошибался, но для куклы справился вполне сносно.

А затем и первый спектакль всего театрального фестиваля, наши дебютанты – седьмой "А" со спектаклем "Весёлый Роджер", режиссёром которого явилась опять-таки Лена Лебедева.

Действие этого спектакля происходит в море. Есть две команды пиратов – морские волки под предводительством Капитана (Глеб Оносовский) и морские кошки во главе с Капитаншей (Настя Фалькон, которая впервые в жизни играла отрицательную роль и справилась с нею просто отлично). Как истинные пираты, они ищут клад. И у них даже есть карта. Но вот беда: она поделена на две половинки: одна половина у кошек, вторая – у волков. И обе команды изо всех сил стараются добыть вторую половину. Естественно, боями и кровопролитием. Во время одного из таких боёв юнга Волчонка (Илюша Слесарев) ударил по голове доской юнга Котёнка (Лиза Сафронова) и, что самое интересное, влюбился в неё. А она – в него (наверное, всё же не от удара). Капитаны решают устроить им свидание. Но непростое, а коварное: кошки планируют захватить Волчонку и обменять его на второй кусочек карты, а волки – Котёнка с той же целью. Ничего у них не выходит, естественно. И только умная Крыса (Наташа Левшина) из команды волков советует им объединиться (странно, что это никому не пришло в голову раньше). Вот только жадную капитаншу это расстраивает. Ей хочется забрать все сокровища себе. Для этого она кладёт под компас топор, обманом вытаскивает Крысу за борт, а потом обманом же заманивает Капитана на остров людоедов, где они и находят клад.

Тем временем на фрегате остаётся объединённая команда. И вдруг они замечают, что их... несёт

к водопаду! Надо срочно сменить курс!! Но это могут сделать только юнги, а они никак не могут решить, куда сворачивать – налево или направо, в результате чего и сорвутся, правда, потом всё-таки сворачивают куда-то... Но куда же их занесло, ведь они шли точно по компасу, а их курс не предполагал водопадов, они ведь бывают только в Ниагарском море, а наши герои плыли не туда... Вы что, забыли, что Капитанша подложила топор под компас и он показывает неверный курс? Так вот, раз они в Ниагарском море, значит, их ждёт много опасностей, правда, они умудряются наткнуться только на смерч, который и несёт их прямо к острову Людоедов, где, по идее, и находится клад! А там они встроичают грязную, усталую, но живую все-таки крысу. И юнги тоже поморились... А что же с капитанами? А капитаны тем временем нашли клад, но Капитанша не желает делиться сокровищами со своим коллегой. Завязывается драка, и вдруг... появляется племя людоедов! Капитаны уже согласны и на съедение, вот только оказывается, что людоеды – это переодетые члены их команд. И все счастливы: пираты нашли клад, юнги нашли друг друга, а Капитанша исправилась и раскаялась. А самое главное – они вместе, а вместе им любое море по колено!

В спектакле все песни были написаны Сашей Манниным, нашим новым ярким талантом, и вообще весь спектакль – это сплошной звёздный дождь.

Ну, что же, фестиваль открыт, а это значит, что нас с вами ждут ещё множество интересных и ярких спектаклей.





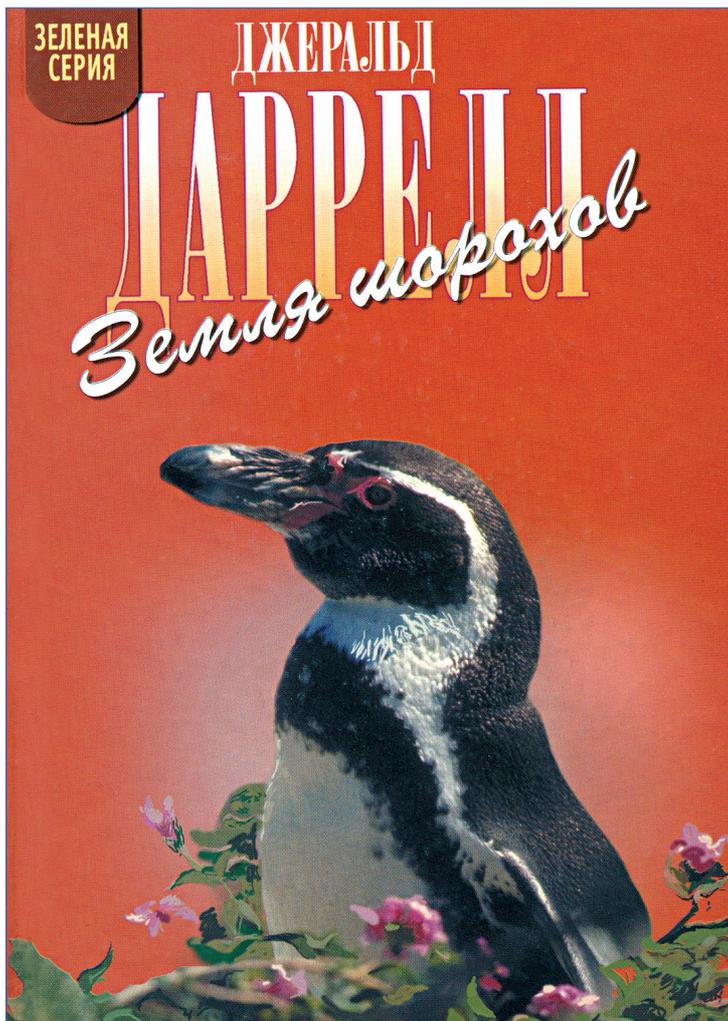
Звериная земля

Однажды я заметила своего одноклассника в коридоре с толстенной книгой в руках. Позже я поняла, почему он принес этот тяжелый том в школу. Если начал читать рассказы Джеральда Даррелла (а это был один из таких сборников), то оторваться уже не получится. Испробовала это на себе. Честно говоря, книги Даррелла - клад для любого любителя дикой природы. Это так же познавательно, как программы из серии BBC, только намного интереснее. В этих рассказах все потрясающе. Особый угол зрения, необычный, удивительно легкий для чтения стиль письма (книга «проглатывается» за считанные часы). Своеобразная, доверительная манера общения с читателем, умение рассказать о бытовой (хотя понятие «быт» в его представлении звучит немного иначе - ну кто из вас просыпался под какофонии из пения зарянки, африканской птицы птички турако и дрозда одновременно?), повседневной жизни с неподражаемым юмором и затрагивая лишь те моменты, которые накладывают отпечаток на отношение читателя к главным героям рассказа. А главными героями во всех произведениях, конечно, являются животные. Популярность у Даррелла в нашей стране необыкновенная. Из всех натуралистов, он, возможно, единственный достигший такой знаменитости.

Кто же все-таки сам этот славный, бодрый старичок, изображенный на задней обложке, похожий на Деда Мороза и Доктора Айболита, соединивший в себе библейского Ноя и нашего деда Мазая? А начиналось все в далекой и во многом тогда еще сказочной Индии. Именно там, в городе Джамшедпуре, в семье инженера-строителя Сэмюэля Даррелла и Луизы Флуоренс 7 января 1925 г. родился четвертый ребенок - Джеральд Малкольм. Жизнь их была не самой легкой, так как семья постоянно кочевала, переезжая со стройки на стройку.

«...Моим родителям запомнилось, что первое слово, которое я произнес более или менее четко, было не банальное «мама» или «папа», а «Zoo».

Я повторял его так настойчиво, что кто-то из них и в самом деле взял меня в зоопарк, только бы заставить замолчать. Когда я чуть подрос и жил с семьей в Греции, у меня было множество любимцев - от сов до морских коньков. Беспечные золотые часы детства я тратил в поисках новых зверушек и птиц для своей коллекции. Потом, уже, будучи студентом, я проходил годичную практику в зоопарке Уипсейд. Здесь моими подопечными были куда более крупные создания: львы, медведи, бизон и страус. Таких в домашний живой уголок не упрячь! Когда практика кончилась, я со-



считал заработанные деньги - как раз хватало, чтобы организовать первую экспедицию. С тех пор я выезжаю регулярно...»

А что происходило во время экспедиций за разными живыми существами в противоположные концы света (а замечательного, удивительного и, порой даже пугающего было огромное количество), вы сможете сами прочесть в книге рассказов Джеральда Даррелла, и, поверьте, вам она понравится. Автор так подробно описывает всех животных, которые встречаются ему на пути, что кажется, будто ты их очень хорошо знаешь. Так что прочитавшие его произведения вполне могут сойти за опытного зоолога. Но ни в коем случае не стоит воспринимать книгу, как научное пособие по биологии. Ведь каждый его рассказ - это увлекательнейшая история из жизни и в нем, бесспорно, нет никакой лжи, ну разве только преувеличения.

Первым в книге, которую я прочитала, шел рассказ «Новый Ной». В нем повествуется о том, как благодаря

усилиям энтузиастов и самого автора создавался зоопарк на острове Джеральда вблизи британского побережья.

Другой рассказ «Зоопарк в моем багаже» повествует об экспедиции в глубь Африки. Цель экспедиции - поминка и доставка в Англию живых представителей богатейшей фауны этого малоизученного уголка земного шара. Интересно, увлекательно, с большим чувством юмора рассказывает автор о трудной, но полной приключений работе зверолова в чаще тропического леса на протяжении многих месяцев.

Последний рассказ «Поместье зверинец» составлен из повестей Джеральда Даррелла, в которых он рассказывает, как осуществлялась его мечта создать частный зоопарк из животных, подаренных автору или привезенных из разных путешествий по всему свету. Самое интересное - это то, что каждая глава начинается со строки из письма читателей. Строки бывают очень славные, смешные, иногда трогательные.

Обо всем

Бесконечный вальс

Аня Лебедева
Осень... Это мое самое любимое время года. Конечно, осенью сыро, лужи и вдобавок ко всему этому холодный ветер. Но я люблю осень... Ведь осенью очень красиво! Деревья одеваются в замечательные карнавальные костюмы и ветер начинает их крутить в прекрасном вальсе. Но вскоре карнавал кончается и деревья сбрасывают листья, тем самым устилая землю золотым ковром.

Ветер переносит листья, меняя рисунок ковра. Но вскоре золотой ковер сменяет белый и все заискрится яркими оттенками белого под лучами солнца. Потом белый ковер сменяет зеленый, а потом опять наступит осень и снова деревья будут танцевать вальс, сбрасывая листья снова и снова...

Internet

Остров Сокровищ

ostrov.kidsorg.ru

В разделе фотографий опубликованы фотографии с недавно прошедшей «Игры Джеффа».

Сайт ролевого отряда

fauler.ru

В разделе «Фотографии с игр» опубликованы фотографии с двух прошедших в рамках Role Playing Course игр: «Недопонимание» (07.10.2006) и «База 0» (21.10.2006).

Неофициальный сайт школы

ms45unofficial.com

С вопроса об оценивании физкультуры в разделе «Обсуждение гимназии» между учениками и учителями развернулась дискуссия об оценивании различных предметов вообще.

В «Общем разделе» можно посмотреть адреса ЖЖ (Живых журналов) некоторых из наших школьников, а заодно оставить свой собственный.

MP3-Остров

music-os.narod.ru

Еще раз напоминаем, что существует сайт, на котором можно скачать песню из любого островского мюзикла - от «Принцессы и свинопаса» до «Крестиков-ноликов» - в хорошем качестве.



Сон как жизнь

Тихо. Слышно только, как шумят на улице дети. На двенадцатом этаже это очень хорошо слышно.

Был вечер, я сидела около телефона. Чего я ждала? Наверное, пока кто-нибудь позвонит. В мире есть только одно существо, с которым я могу поделиться всеми мыслями, чувствами и эмоциями. Это маленький попугайчик, живущий уже много лет в этом доме. Его подарила мне бабушка, прежде чем уехать в Турцию.

Я – ребенок, кинутый всеми. Мне уже не привыкать жить в одиночестве. Десять лет, проведенные перед зеркалом и телефонной трубкой, прошли, как смерч, пролетающий над землей; быстрый, как молния. Годы были хуже смерча, иногда походили на цунами.

А телефон молчал. Тишина. Уже два часа никому до меня нет дела. Время на часах – 23:40. Оно в последние дни летит очень быстро. Ладно, надо ложиться спать. Ведь завтра, как-никак, будний день.

Утро. Холодный ветер дует в окно. Подошла к умывальнику, стала всматриваться в зеркало. Кто это? Я? Не может быть! У меня никогда не было длинных светлых волос, широких губ и голубых глаз. Я тщательно вглядывалась в своё отражение. Может быть, я сплю? Я вышла, оделась. Посмотрела на часы – 07:50. Тут, вспомнив, что у меня выходной, я пошла прогуляться по утреннему городу.

На лестничной площадке я встретила девушку, на вид лет четырнадцати. Она смотрела на меня с улыбкой, как будто ждала. Странно. Я прошла мимо, но вслед услышала голос:

– Аня!
– Ты это мне?

Я была немного удивлена. Какая Аня? В нашем доме нет такой – ну, по крайней мере, на моей лестничной площадке.

– Ань, ты чего? Что с тобой случилось? Ты как будто с луны свалилась! Девочка была в изумлении.

– Вы – точнее, ты – ко мне обращаешься?

Мне стало еще страшнее.

– Ну конечно! Тут кроме тебя никого нет! Ну пойдём, ты же мне обещаешь... Помнишь?

– Извини, у меня много дел!

Видимо, она обозналась. Какая Аня? Я в жизни не знала ни одной Ани. Очень странно.

Я спустилась вниз. На улице было холодно. Ветер обжигал щеки. Приближалась зима. Вышла на улицу. Смешно... В доме было пять этажей. Хорошая такая пятиэтажка. Только вот я жила в двадцатипятиэтажке. Двор был мне тоже незнаком. Весь мир стал мне чужим, не родным, как

прежде. Куда идти? Где родная лавка, разрисованная маркером? Где старый клен, на котором было вырезано мое имя? Где все то, что окружало меня все мое детство? Если это вообще можно было назвать детством! Вопросы кипели в моей голове. Мысли рвались наружу... Я попыталась успокоиться. Случайно мой взгляд остановился на табличке с названием: «Улица Прямой Аллеи». Никогда не слышала о такой. Наверное, я сплю.

Не думая ни о чем, я пошла по дороге. Вдруг из-за угла показался мужчина невысокого роста. Его пристальный взгляд остановился на мне. Он долго всматривался, будто хотел что-то вспомнить. Далекий и тихий голос пролетел мимо ушей. 0

– Доброе утро! Меня зовут Аркадий, Аркадий Иванович. Я живу через дорогу. Вот, решил прогуляться, подышать свежим воздухом. А тут вот вас встретил!

– Здрассте. А что, собственно, вам надо?

– Даже неудобно как-то! Не могли бы вы дать автограф моей дочке? Анна Кузнецова, пожалуйста. Моя дочь очень любит вашу радиопередачу «Феникс».

Анна Кузнецова? Этого просто не может быть! Как я не догадалась?

– Так вы напишете?

Через секунду я как сумасшедшая неслась по переулку. Впереди я увидела небольшое кафе. Табличка гласила: «Людовик». Открыто.

Зашла внутрь. Тепло. Непривычно мягкий аромат кофе и вкусных, только что испеченных булочек витал вокруг. В кафе практически никого не было, только два человека. Мужчина в темно-синем пальто обратил на меня внимание, предложил сесть. Я подошла. От горячего кофе было еще теплее и уютнее. Мне не хотелось уходить – что-то настораживало.

– Меня зовут Виталий! А вас?

Мужчина был приветлив и добр ко мне. Может, поэтому мне и было так неловко.

– Ну...

Я затруднялась ответить на этот вопрос. Аня? Маша? Я точно уже и не знала, как меня зовут на самом деле.

– Виталий, мне уже пора. Я пойду.

– Ну, раз так, я вас провожу.

Вот этого я не ожидала. Чтобы незнакомый мне мужчина... Вот это да!

– Ну раз вы так хотите, тогда ладно, пойдемте.

Мы шли не спеша, о чем-то говорили. Много лет я ни с кем не говорила. Первый человек, который заговорил со мной за десять лет одиночества! Первый! Мечта долгих недель, месяцев и лет!

Вдруг раздался звук взрыва, сумасшедшие вопли людей доносились с соседнего двора.

Мы побежали на крики. Ужас. Был пожар. Рухнула электрическая башня! Горело все: скамейки, деревья, кусты. Стоящее рядом дерево упало и разбило окно пятиэтажки. Загорелась квартира. В окне горящей квартиры появились силуэты. Там бегали, кричали, метались во все стороны, паника была повсюду.

Внутри меня возникла боль...

Опомнившись, я обнаружила, что я уже не стою внизу, а бегу по лестнице на четвертый этаж. Не знаю почему, но дверь была выбита. Я ее выбила? Когда?

Плач ребенка, крики матери, вой пса. Все это было слышно на фоне быстрого сжигающего все на своем пути пламени. Огонь пожирал всех, всякую мелочь. Через минуту я уже слышала вой сирены пожарной машины, у меня на руках плакал маленький мальчик. В его глазах были чувства растерявшегося, беззащитного ребенка: страх, непонимание, боль. Я упала в районе второго этажа. Мальчик, где он?

– Ваш ребенок, его спасла девушка! Но она осталась там!

Я летела. Вокруг были облака. Все плыло вокруг меня. Везде был туман. Тепло. Уютно. Как дома! Дом? Звук доносился откуда-то снизу:

– Анна Кузнецова, замечательная радиоведущая передачи «Феникс»... Вчерашний день был для нее последним...

Что значит «последним»? Это случилось из-за меня? Во всем виновата только я одна!

Меня разбудил звук закипающего чайника. За окном шумит ребятыня. Раздается дикий шум. Я выбегаю на балкон. Пожар в пятиэтажке. Стоп! Я это уже где-то видела! Посреди двора стоят две фигуры. Мужчина и женщина. Я вспомнила! Женщина приближается к дому. Нет! Когда я выбежала на улицу, пожарная машина только въезжала во двор. Несколько секунд. Я успею! На втором этаже я приостановилась. Послышался крик ребенка.

Ноги стали заплетаться, кружилась голова, в глазах темнело. Руки и ноги онемели. Рухнула на пол. Я не могла пошевелиться. Тихий голос раздался издалека.

– А где девушка? Лет двадцати...

– Какая?

– Которая побежала в дом.

– Зачем? Сумасшедшая... Чем она только думала?

– Сердцем...

– Ну, что ж, былого не вернешь. Виталий, записывай: во время пожара погибла посторонняя, вмешавшаяся в ЧП...

Выпуск

Корреспонденты:

Даниил Бордюгов
Евгения Седлецкая
Полина Милушкова
Белла Мижаяева
Дарья Башкирова
Мария Демина
Василий Русанов
Виталий Лебедев
Екатерина Мамонтова
Ребекка Аппиани
Анна Лебедева
Анастасия Гигаури

Корректора:

Валерия Кульчинская
Алексей Веселый
Ася Ищенко
Даниил Бордюгов

Верстка:

Алексей Веселый
Даниил Бордюгов
Ася Ищенко

Обработка графики:

Даниил Бордюгов
Виталий Лебедев
Полина Милушкова
Валерия Кульчинская

Выпускающий редактор:

Дарья Башкирова

Редакция

Литературная страничка

Анастасия Апухтина

Книжное обозрение

Василий Русанов

Аналитический раздел

Даниил Бордюгов

Художник

Анастасия Апухтина

Главный редактор

Алексей Веселый

Печать номера
осуществлена при
финансовой поддержке
Доверительного
Образовательного Фонда

Выпуск 7 (91), 09.12.2006
Регистрационный номер издания:
RSPR 77-00263-Г-01
© Остров Сокровищ, 1997
Издательство "ОС", Тираж 200
Форум: <http://ostrov.kidsorg.ru/forum>
Сайт: <http://ostrov.kidsorg.ru/paper>
Почта: newspaper_os@mail.ru