



...и остров разрастется в материк...

ОСТРОВ

Выпуск № 4 (88), Октябрь II 2006

Печатный орган детской организации "Остров Сокровищ" Гимназия №45 Газета основана в 1997 году



«Алло, мы ищем таланты» 2 ▶



Форт Боярд 6 ▶

Дела учебные

Леся Веселый



Дальше что?

Есть ли жизнь после школы? А какая она? Никто не знает. Точно не знает. Ну а если говорить не о твердой уверенности, а о планах, то постепенно они появляются у всех. У кого-то позже, у кого-то раньше, но как только появляются, человек сразу бежит у всех спрашивать: «ты кем станешь, когда вырастешь?», «куда поступать будешь?», «а предметы какие выберешь профильные?». Этими вопросами он сразу приобретает себе интересных собеседников в лице тех, кто ответ уже придумал, и раздражение тех, кто еще не успел, но в душе понимает, что думать уже давно пора.

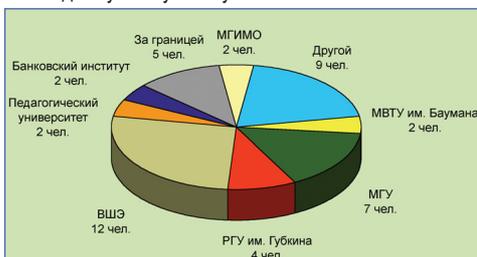
В конечном итоге, все эти идеи под воздействием непрерывно поступающих со всех сторон советов, реальности, семейных традиций и так далее, и формируют представленную ниже статистику. Это статистика прошлогоднего поступления. Слева – диаграмма распределения прошлогодних школьников по ВУЗам. Здесь все получилось довольно предсказуемо.

Отлично видны результаты тесного контакта нашей школы с Высшей Школой Экономики: большинство поступило именно туда. На втором месте идет, что также не вызывает удивления, Московский Государственный университет. В группу «Другие» входят все ВУЗы, где учился ровно по одному нашему прошлогоднему ученику – таких оказалось всего

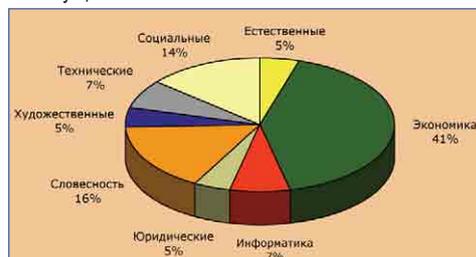
девять. Довольно интересно, кстати, что пять выпускников уехали учиться в другие страны: Австрию, Англию, США. Интересно, сколько из них вернется на родину после получения качественного иностранного образования?

Правая диаграмма, на мой взгляд, значительно интереснее. Мы попытались разбить множество узких направлений на восемь групп, чтобы посмотреть, например, правда ли нашу школу можно назвать гуманитарной. Выходит, что неправда. Огромная зеленая штукавина в правой части «пирога» отражает поразительный, на мой взгляд, факт: около сорока процентов выпускников решили так или иначе связать свою будущую жизнь с экономикой. Влияет ли на это текущая обстановка в мире или уже упомянутая близость со ВШЭ, сказать сложно, – скорее всего, причина и в том, и в другом.

Как бы то ни было, желающих учиться по более традиционным направлениям осталось уже куда меньше. Из всего выпуска в итоге только два юриста, два химика, а физиков с математиками нет вовсе. Интересно, продолжит ли следующий выпуск тенденции, видимые в приведенной статистике? Я уверен: частично продолжит. В конце концов, люди не просто так решают, с чем связать свое дальнейшее существование.



Выпуск 2006: Распределение по ВУЗам



Распределение по специальностям

Вода залила этажи

9 октября в школе стартовал междисциплинарный проект "Вода - основа жизни". Дело в том, что ООН и ЮНЕСКО решили провести десятилетие проекта "Вода для жизни". Отсчет начался в 2005 году и закончится в 2015. Наша гимназия также решила поучаствовать в этой программе – по многим предметам пройдут различные мероприятия и проекты, посвященные воде. Проект продлится до 22 декабря.

Гимназисты под елкой

Каждый год в подмосковном санатории проходит московский слет гимназистов. Именно поэтому 17 октября делегация из 7 учеников нашей гимназии поехали в традиционные "Елочки" – тот самый санаторий. На нем они представят нашу гимназию на различных творческих и интеллектуальных конкурсах. Они вернутся 21 числа. Редакция надеется, что с призами.

Российский гризли

В гимназии, как и по всей России, 16 ноября пройдет олимпиада «Русский медвежонок – языкознание для всех», позволяющая с помощью теста помериться с одноклассниками знаниями по русскому языку. Результаты будут отправлены в Киров, где будут обработаны и затем отправлены нам в феврале.

Посвящение в гимназисты

В прошлую пятницу у нас в школе состоялось торжественное событие. Все наши пятиклассники теперь окончательно и бесповоротно считаются настоящими гимназистами – проще говоря, прошло их посвящение. После прочтения клятвы ребятам выдали памятки гимназистов (а также их мини-версии в блокнотиках). Интересно, что посвящали в этот раз не только учеников, но и их классных руководителей.



Таланты на связи

Алло! Алло-о! «Здравствуйте, Вы позвонили в справочную службу...» Ой, нет, что-то не то. Вы любите говорить по телефону? Опять не туда. У Вас много талантов? Вы умеете петь, танцевать и стоять на голове? Тогда мы идём к вам! «Алло, мы ищем таланты!» - так назывался концерт, который был организован Асей Ищенко под чутким руководством Лены Лебедевой.

В чём цель концерта? Дело в том, что в пятницу 6-ого октября каждый мог показать, насколько он талантлив, нужно было просто подойти заранее к организаторам и сказать им о своём участии. Всё остальное можно было делать по своему усмотрению. И ещё надо было, чтобы ваш номер просмотрели и разрешили показывать, но если всё хорошо отрепетировано, с «выпуском» на сцену проблем не существовало. Если же Вы отлично сочиняете и придумываете увлекательные истории, Вы всё равно смогли бы показать свой скрытый талант, написав сценку для концерта. И ребятам пользу принесли бы, и себя показали.

Итак, приступим к самому концерту. Нас приветствовали ведущие Лена Абрамова и Глеб Оносовский.

Какое мероприятие может существовать без танцев? Мне кажется, никакое. Естественно, в пятницу в актовом зале танцевали все! Под песню «Дождик», которую спели Поля Милушкова и Влада Лалак, девочки 6,7 и 8 класса поставили танец, он напомнил зрителям о детских воспоминаниях. Весело и задорно инсценировали песню «Пенал» Федя Попов, Таня Шахова, Саша Чечулина, Даша Дёмина, Ребекка Аппиани и Лиза Булавинцева. С

юмором и смело. Так же Аня Ананян, Алена Дразжева и Катя Смирнова исполнили зажигательный танец под музыку Pussy cat dolls "Buttons", все были поражены гибкостью и чувством ритма девушек. Таня Эрлих станцевала

приглашать зрителей танцевать. И люди, которым удалось побывать на сцене и пришедшие только посмотреть были в восторге и оценили этот номер на «5 с плюсом». Зрителям очень понравилась песня из к/ф «Вам и не снилось», ис-

Оносовский, Маша Боронина, Федя Попов и Гоша Минин, заслужила не меньше зрительских симпатий, там прозвучали шутки, собранные по школе учениками.

Учителя твердят Вам каждый урок, что будете жвачки отскрывать? Про это тоже есть сценка, называется «Стол», жвачки прилипают к столу, портфель пачкается о них и зовёт тряпку, та в свою очередь зовёт ножик, ножик убирает жвачки и тут... на стол падает огрызок! Чем-то похоже на детектив, словом, интересно.

Заканчивают концерт... (барабанная дробь) выпускники. Мне кажется, наиболее запоминающееся выступление, может, потому что последнее. Не знаю. Но знаю точно, что номера были очень захватывающими, хотелось, чтобы наши первокурсники они не уходили, а остались. Ещё что-нибудь спели, станцевали. Всё-таки не хватает их.

На этой ноте и закончился концерт, который так долго и упорно готовили. Надеюсь, что вам понравилось, так же как и мне.

Все знают, что уже несколько лет ребята «шагают» на сцену, и в каждом концерте есть что-то своё. Мне кажется, что в прошлом году было гораздо больше выступлений от классов и очень грустно, что в этот раз ребята не все готовя номера. С другой стороны, в «Шаге на сцену» (прошлый год) участвовали старшеклассники, а в концерте «Алло, мы ищем таланты» в основном способности показывали ребята 5-ых, 6-ых, 7-ых и 8-ых классов.

Это очень здорово, что ребят, участвующих в мероприятиях, становится больше, а таланты увеличиваются!



«Посмотрите, дождик польку станцевал!»

русский народный танец «Выйду на улицу...».

К нам в студию поступил звонок. Говорит 6-ой «А», который хочет выступить с целыми тремя номерами. Ну что, вперёд. 6-ой «А» показал класс и удивил всех своими талантами.

«Где же песни?» - спросите вы. Как же без них! Песен было много, но в основном песни исполнялись под отрепетированные танцы. И только один танец был показан экспромтом – под песню "Only you", в исполнении Глеба Оносовского. Из-за кулис вышли ребята и стали

полненная Машей Хотулевой и Ксюшей Ерофеевой, знакомый всем мотив.

В концерте было много весёлых и актуальных сценок. Например, сценка «Погнутые столовые приборы», «Портфель на голове», которая чем-то похожа на «Золотую рыбку», но вместо рыбки желание исполнял портфель, который Саше Маннину (он играл мальчика) пришлось надеть на голову. Зрители улынулись и получили массу положительных эмоций. Сценка «Шутки учителей», где играли Поля Милушкова, Лёша Рогачёв, Глеб



Есть, о чем сказать школе?
Хотите научиться работать в редакции?
Пишете рассказы? Может, даже целые повести?

Газета **ОСТРОВ** ждёт вас!

Если вы хотите поделиться своим творчеством — не стесняйтесь!

Пишите на newspaper_os@mail.ru
или обратитесь к Весёлому Лёше из 11 "А".



Театральный гнев

Итак, вашему вниманию представляет запись с форума "Острова" от пятого октября, поскольку прочитать ее могут не все из-за отсутствия Интернета или желания. В любом случае, никто не высказался на форуме. Однако в личном режиме некоторые режиссеры-таки кинули в меня помидор. Для тех, кто не в теме происходящих событий, немного расскажу о своих бедах. Здесь я, организатор Театрального Фестиваля, разглагольствую на тему полного бездействия наших режиссеров, в то время как давным-давно пора репетировать. Показ не за горами, а сделано 0%, ни у кого нет времени, всем лень... В общем, читайте и наслаждайтесь критикой...

«Внимание. Я рву и мечу.

Друзья мои. Это совершенно недопустимо. Я что-то не понимаю, что вообще происходит. Это что за тенденция к постоянно ухудшению качества работы???

Пожалуйста, можно РАБОТАТЬ??! Хотя бы интересоваться можно???

Две недели назад одна глупая девочка по имени Даша Донина напечатала дома 60 копий анкет, чтоб ее дорогие друзья раздали ребятам и, исходя из результатов, составили удобный график репетиций и разддаде роли соответственно возможностям ваших детей. После того, как 50% режиссеров справились с поставленной задачей, а вторая половина предпочла проигнорировать мое предложение, никаких действий не последовало. Все мои бесконечные позывы и вывески на стенде Острова тоже привели к тому, что я сама за всеми бегала и втохивала всем информацию, которую при нормальном стечении обстоятельств вы должны были получить доб-ро-воль-но, то есть сами. Хорошо. Я не требую к себе особого внимания. Плевать, так плевать.

Следующий пункт. Надо взять сценарии. Понимаю. Это просто непосильная задача. Сделать это может только высококвалифицированный труженник с многолетним опытом работы.

Подойти в актовый зал в указанное время и просто взять сценарий – наверное, я прошу невозможного.

Каковы наши итоги? Дай Бог, чтобы кто-то забрал анкеты или прочитал сценарий. Это хай-класс. Я не знаю, кирпич какого размера должен упасть вам на голову, чтобы вы осознали, сколько у вас времени. Вы понимаете, что по плану вы должны показать спектакли перед каникулами? Хорошо, еще один шаг навстречу – показ на третьей неделе ноября. Но дальше я двигать не буду. Даже если смогу. Это принципиально. Не все в жизни можно до бесконечности двигать, приходит момент, когда либо двигать становится нечего, либо двигаться некому. Вот такой вот незатейливый ликбез по философии.

Я могу понять Кушнир Полину, на которой до поры до времени арбузник висел (о, арбузник – вообще отдельный

разговор.). Я могу понять Ищенко Асю, на ней концерт. Но остальные... ух.

Я вообще не понимаю, где эти brave организаторы, куда делся ваш пыл? После великолепно организованного весеннего сбора я как-то делала скидку на конец года, на усталость, на экзамены всякие. Но теперь-то что, а? Или это бессрочные каникулы? Вы меня извините, но где работа? Много народу пришло готовить арбузник? 3 человека. А сколько самостоятельно изъявили желание участвовать в концерте? Нескольких человек, и то большая часть – не островитяне. 7-классники намного активнее и ответственнее! Я очень стараюсь говорить неагрессивно и никого не обижать, так как у всех у вас реально огромный потенциал. Это вижу даже я. Глупая девочка Даша Донина.

Еще хочу сказать: я на вас рассчитывала, рассчитываю и думаю над тем, стоит ли мне делать это в дальнейшем. Очень плохо, что мы все, режиссеры-организаторы, достаточно близкие друзья. Почему-то в нашем случае доверие размывает по стенке уважение. Почему-то все мои просьбы начать репетировать были восприняты парой беззаботных фраз и забором из смайликов. Негодидзе – одна старая грузинская фамилия. Я имела в виду, не годится (пытаюсь глупо шутить, чтобы не злиться, не обращаю внимания). Итак, я прошу принимать мои нравоучения с должной серьезностью, потому что я тоже дело говорю иногда.

Фраза "У меня всегда 8 уроков, а у детей 6" повергает в шок. Товарищи, Театральный Фестиваль не первый год идет, и всегда народ находит решение проблемы, если немного напряжется и станет вспоминать о спектакле чуть чаще, чем я вам о нем напоминаю. Это, кстати, не сложно. Если совсем прям цейтнот, спросите у ЕВЦ. Может она даст вам ответ. И вообще, я, как ни странно, тоже прочулась в славно-й гимназии 45 и 9 и 10 класс и, тем не менее, ставила спектакли. Притом, в последний раз можно сказать одна, так как моя коллега вообще ушла из школы в экстернат в середине октября и след ее пропал. Мне, конечно, помогла Яна. Дня за 4 до показа. Хотя на том спасибо. И ничего, по-моему был не самый худший спектакль, учитывая, что 8а – не самые простые ребята. Но я не прошу воздвигнуть себе памятник и написать оду в мою честь за свои великие деяния. Я просто пытаюсь убедить вас в том, что поставить спектакль в 9 и 10 классе вполне реально.

Возьмем экстренный случай – вы учитесь каждый день по 10 уроков, а после бегите ухаживать за бабушкой, потом за дедушкой, потом на курсы, а еще, чтобы их оплачивать работаете ночью на автозаправке, а в выходные снимаете комнату прямо в квартире репетитора, чтобы круглосуточно заниматься. Почему же вы молчали? Вот добропорядочный Дубильт не очень заранее, но предупредил-таки, что



Спектакль отменяется, актеров не ждите.

он не может. Уж не знаю, работает ли он на автозаправке или врет, но он сказал. А вы ведь согласились. "Да, – сказали вы, – мы будем ставить. Только нам некогда. А так – что угодно." Мораль сей басни такова: предположим, вы правда загружены по горло – не льстите себе, лучше сразу откажитесь. Хотя, конечно, сейчас-то уже поздно. Ха-ха, какая я коварная.

Устала писать, однако продолжу. Пожалуйста, не заставляйте меня вас пинать по каждому поводу! Мало того, это неприятно, это еще и необъяснимо в условиях вашего уровня – а вы, позволю себе напомнить, организаторы. И должны сами решать свои проблемы и не ждать, пока их решит кто-то другой вроде меня. Потому что, уж поверьте на слово, мне есть чем заняться, и я устала вам напоминать о ваших обязанностях. К сожалению, памяткам моим на стенде никто не внимает, надо каждому сказать лично почему-то. Признаться, я готова убить себя за то, что 1 сентября текущего года позволила себе согласиться организовывать Театральный Фестиваль. Прошлого года, очевидно, мало было. Хорошо, Даша, наступи на те же грабли, в тот раз еще не очень больно ударились. Но реч не обо мне.

Сдается мне, это будет самое большое по количеству символов сообщение на форуме. Я, на самом деле, планировала ограничиться двумя фразами, однако не способна.

Я даже почти извиняюсь перед вами, что заставляю вас столько читать и отнимаю своими грозными призывами так много времени. Поверьте, вы отнимаете у меня не меньше на то, что я вынуждена делать за некоторых. Своего рода компенсация.

И вот еще что! Вы можете плюнуть на меня с Лизанской башни, но тут-то дело не только во мне. Отнеситесь с уважением хотя бы к Лене Кушнир, благодаря которой состоялся тренинг с режиссером и благодаря которой мы вводим много чего нового. Она говорила о проведении фестиваля с нашим директором, который, возможно, предоставит нам целый спектр возможностей от вручения статуеток до настоящих

актеров на церемонии закрытия фестиваля. Очевидно, над церемонией буду работать я с группой 8 классов, которая проявляет заинтересованность. Но раз уж для нас такие почести, извольте и вы представить спектакли в хорошем свете! Если все получится так, как мы с Леной пока что хотим, это будет грандиозно. Каннский фестиваль и на дороге не валялся. Но чтобы хорошо выглядеть, нужно одно, все то же, о чем я вас прошу на протяжении этого трактата – РЕПЕТИРОВАТЬ. А для этого хотя бы позвонить второму режиссеру и договориться! А то ведь диалог обычно так выглядит:

- Привет!
- Привет!
- Когда пойдем репетировать?
- Не знаю, я всегда занята!
- Я тоже.

– Ну ладно, давай посидим еще год-другой, наверное, тогда снизойдет на нас озарение, и мы поймем технологию работы.

А вместе того, чтобы писать эти 2 страницы Вордовского текста, я могла бы учиться, писать полезные статьи, болтать по телефону, смотреть телевизор или хотя бы спать. В этом году мое эфирное время дорогого стоит. Поэтому копите деньги. И сориентируйтесь с мыслями, чтобы в полную силу начать работать. И теперь я постараюсь вас проверять. Вот подойду как-нибудь на перемене к вашему ребенку из класса и проверю знание текста или еще что в этом духе, я уж найду как вас проверить. Хотите репрессий – будут вам репрессии.

Все! Лекция окончена, все свободны».

Сегодня ситуация немного улучшилась, кто-то все же начал работать, за что спасибо. Но увы, это не проблема конкретно этого года, и чем дальше, тем сложнее находить время на фестиваль. Будущим организаторам и режиссерам это пригодится в качестве примера того, как работать не нужно. Очень надеюсь, что они не повторят наших ошибок и сделают все по плану. А пока желаю вам удачно подготовить спектакли, вынести для себя что-нибудь полезное для мастер-классов и радоваться жизни.

Интервью

Даня Бордюгов



Две с половиной Москвы

продолжение на странице 5

«Шарль достал из кармана маленький перочинный нож – ну прямо скаут, подумал Жером».

Людей, которых при слове «скаут» представляют мальчишку в синем галстуке и коротких штанишках, карабкающегося по какой-то горе, очень много. Но если бы так было на самом деле, то горы нашей планеты просто кишели бы 28000000 скаутов, которые есть на данный момент. Следуя этой логике, скауты не совсем такие, какими их представляют люди. «А вот какие?» – это и хотел узнать человек, который сейчас расходует чернила.

Скауты есть почти в каждой стране. Да-да, и в Вануату тоже. Но все-таки сначала они появились в США в начале XX века. Неудивительно, что они есть и в стране, которая занимает, ни много ни мало, 1/7 поверхности суши. Да, это действительно «Русь, малиновое поле». А в мегаполисе этого малинового поля есть организация с простым названием «Скауты Москвы».

В состав этой организации входит «Юго-Запад». Нет, это не новый зарничный взвод с красно-зелеными погонами, это – скаутская дружина. И у этой дружины есть определенный ряд законов, заповедей и обычаев, некоторые из которых следуют ниже (автор не отвечает за покраснение кожных покровов):

- «Будь завтра лучше, чем ты есть сегодня и чем ты был вчера»;
- «Скаут не валяется в постели, а встает сразу, когда проснется»;
- «Скаут чистит зубы и помнит, что зубы – друзья желудка»;
- «Скаут улыбается, когда больно и насвистывает, когда тяжело»;
- «Пусть первая твоя мысль будет о других, а вторая – о себе».

Эти законы дают представление о правильном образе жизни дружины. Это привлекало. Зато когда я узнал, что в состав дружины входят волчата, я испугался и решил не ехать. Но затем подумал, что экологи (да и не только они) забросают меня помидорами за ненужное использование 201 листа бумаги формата А4, и поехал.

Девиз скаутов – «Будь готов!». Я тоже решил быть готовым, взял диктофон и перочинный нож (на случай нападения волчат) и отправился в клуб «Альмега». В клубе я нагло отвлек от занятий ровера Машу и, взяв у нее интервью, выяснил, что нож не был нужен.

Корреспондент: Сначала расскажи, пожалуйста, как вы появились; как и когда зародилась ваша организация.

Маша: Собственно говоря, меня еще тогда не было в дружине, но, насколько я знаю из истории, формирование нашей дружины началось в 1995 году. В 1998 году появилась органи-

зация «Союз русских скаутов». Позже организация была переименована в «Скауты Москвы» и существует до сих пор. Дружина «Юго-Запад» также была создана в 1998 году.

Корр.: Каковы цели и задачи скаутского движения?

Маша: Задача скаутов – это воспитание подрастающего поколения, развитие различных качеств личности, обучение детей выживанию в экстремальных ситуациях, расширение кругозора и одна из главных целей скаутинга – развитие чувства коллективизма, умения общаться.

Корр.: Какова иерархия в вашей дружине, кто такие, к примеру, Волчата и Патруль?

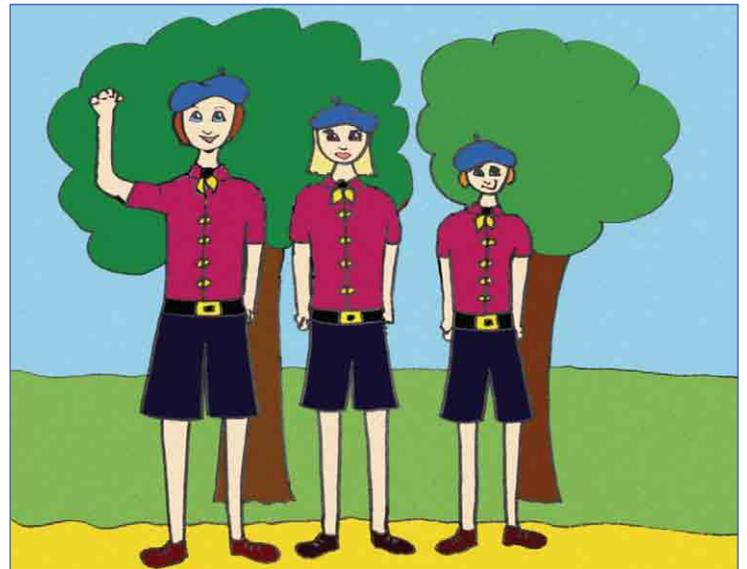
Маша: В нашей организации две ветви – одна младшая, другая старшая. Младшая как раз называется Волчата – это дети от 8-ми до 12-ти лет. Старшая, соответственно, люди старше 12-ти и дальше (уже без ограничений по возрасту). Если человек приходит в организацию, то он приходит новичком. Когда новичок приобретает какие-то умения, навыки, то его принимают в Волчата. Волчонок уже имеет право носить галстук, он стоит на первой ступеньке скаутской лесенки. Человек, достигший 12-летнего возраста, уже именуется скаутом (скаутом-разведчиком 3-го разряда). Скауты бывают трех разрядов, для получения высшего разряда требуется сдать определенный набор умений. Если по достижении 16 лет скаут хочет дальше заниматься своим делом, хочет работать для этого и имеет какие-то навыки, его могут принять в Роверы (помощники инструктора). На Ровера уже, конечно, ложится определенная ответственность. На высших ступеньках нашей лестницы располагаются инструктор и скаут-мастер. Патруль – это наименьшая единица. Это 6-8 Волчат, с которыми работает старший по возрасту, который занимается с этими ребятами, ходит в походы. Патрули имеют свое название и объединяются в отряд. Наш отряд носит название «Ломоносовский» (по месторасположению). Отряды уже объединяются в дружины (в нашем случае это дружина «Юго-Запад»), а дружины входят в организацию «Скауты Москвы».

Корр.: Откуда к вам приходят люди?

Маша: Большинство людей приводят друзья, которые у нас уже занимаются. Очень редко к нам приходят потому, что где-то услышали, прочитали в газетах и т.п.

Корр.: Как я знаю, раньше у скаутов были синие галстуки. А какова форма и символика вашей дружины сейчас?

Маша: В каждой дружине и организации своя форма и символика, у нас галстуки изначально желто-черные. У



Такие у людей представления о скаутах

каждой структурной единицы сочетание цветов на галстуке разное, например, у инструкторов половина галстука – желтой, обшита черной тесьмой, половина – черная, обшита желтой тесьмой. Форма наша – рубашки малинового цвета. Еще в форму входят брюки темного цвета и берет, на котором изображен Георгиевский крест.

Корр.: Прочитав законы, заповеди и обычаи вашей дружины, понимаешь, что для этого нужна тренировка. Сколько времени требуется на то, чтобы стать настоящим скаутом?

Маша: На моей памяти, самый короткий срок, за который Новичка приняли в Волчата – это неделя. Причем Волчатам законы и заповеди даются в игровой форме. Стать скаутом – это серьезный шаг, тут дело даже не в тренировке, сколько в осмыслении своего поступка. Согласно скаутскому учебнику, скаутом можно стать как минимум через 3 месяца после степени новичка. Конечно же, идеального человека, который выполнял бы все обычаи и законы, нет, но по крайней мере, каждый может и должен стараться и стремиться к этому.

Корр.: Чтобы пройти скаутское испытание «Три орлиных пера» (первые сутки – молчать и не писать, вторые сутки – не есть, третьи – провести одному в лесу), нужна хорошая подготовка. Каким образом у вас проходит учеба?

Маша: Тут два варианта: есть занятия теоретические, а есть практические. Например, для испытания «Три орлиных пера», которое считается самым сложным среди скаутов, нужно знать, как развести костер, завязать узел и т.п., но нужно и уметь приготовить лагерь к выживанию. То есть практиче-

ская часть проходит в походах. Для подготовки можно взять испытания чуть полегче: например, «Одинокий слон» (сутки молчать, сутки не есть). И конечно, нужно быть решительным и быть готовым к этому испытанию морально.

Корр.: В списке постоянных дел вашей дружины есть такие мероприятия, как «Джамбори» и «работа на Маслострое». Что это такое?

Маша: Джамбори – это слет скаутов. Всероссийский проводится раз в 3 года, а всемирный – раз в 4 года. В этом году в Карелии пройдет всероссийский Джамбори, приуроченный к 100-летию скаутов, которое, правда будет в 2007 году. Работа на Маслострое – это большой праздник скаутов как для детей, так и для взрослых, который проводится на Масленицу недалеко от Москвы. В течение нескольких дней строятся различные «снежные сооружения» (в основном крепости), а на сам праздник (т.е. в воскресенье) проходит некое театральное действо, в котором разыгрывается взятие крепости и т.п. Мероприятие действительно большое, и организуется оно достаточно долго. В этом году наша дружина, к сожалению, попала только на часть мероприятия.

Корр.: Над каким проектом вы работаете в данный момент?

Маша: Сейчас у нас идет работа по гранту – это помощь детям-инвалидам и ветеранам. В этой работе главное, конечно, не заработать какую-то сумму денег по гранту, а оказать поддержку инвалидам и ветеранам – это важно в первую очередь для них, но это важно и для нас.

Корр.: Где и когда проводился ваш последний лагерь и какие мероприятия на нем проходили?

Интервью

Даня Бордюгов



Две с половиной Москвы

продолжение, начало на странице 4

Маша: В принципе, лагеря у нас проходят достаточно часто, как и краткосрочные, так и долгосрочные. Последняя наша поездка была в позапрошлые выходные в поселок Турист (позапрошлые выходные – это выходные с 30 сентября по 1 октября – Прим. корр.), где проводились московские соревнования. Там проходили различные туристические этапы, в которых наша дружина также участвовала. Это, например, ночное ориентирование, велогонки, плавание на каяках (последнее особенно понравилось мальчишкам). Было еще много различных туристских конкурсов, но был также и вечер бардовской песни.

Корр.: Ведется ли у вас какая-то летопись?

Маша: Летописью можно назвать наш сайт (<http://srs-scout.narod.ru>), где

вывешивается информация о том, чем мы занимаемся в данный момент, о том, где мы недавно были и какие мероприятия еще предстоят.

Корр.: Занимаетесь ли вы театральными представлениями?

Маша: Не очень активно, но, тем не менее, в этом году в «Альмеге» мы будем проводить новогоднюю елку для скаутов и наверняка поставим какую-нибудь сказку.

Корр.: Как ты думаешь, становится ли сейчас скаутинг популярным, хотя бы люди всегда «быть готовыми»? И что вы делаете для популяризации своего направления?

Маша: Сейчас существует очень много детских организаций разных направлений, которые являются нашими конкурентами, однако это не является большим поводом для разоча-

рования. На мой взгляд, скаутинг не должен рассчитывать на массовый приход людей. Не каждый ребенок способен на этот шаг, а это решение должно быть действительно осмысленным и должно оставаться личным, каждый вправе решать сам. Есть много ребят, которые ездят с нами, занимаются с нами, но не хотят становиться скаутами, потому что в этом случае на них налагается определенная ответственность.

Для популяризации своего направления мы проводим во время больших праздников своего рода рекламу: во многих районах, в центре города собирается много людей в форме. Понятно, что так к скаутам сразу появляется интерес. Затем проводим игры для детей, и сразу становится понятно, кто такие скауты. И наш сайт, конечно,

привлекает определенное количество людей. Однако целенаправленной работы по агитации и рекламе не проводится, потому что если человек хочет в этом участвовать, то он узнает и так.

Корр.: Большое спасибо.

Вот видите, распространенная ассоциация не всегда правдива. И длина штанов уже другая, и цвет галстука другой. И по горам скауты теперь редко карабкаются, чаще они сами делают горы. Из снега. И они же эти горы могут своротить.

Сейчас в мире 28000000 скаутов. Это немало, это 2,5 Москвы. А это значит, что 1/235 населения Земли «всегда готова» и не держит руки в карманах. Много это или мало? В любом случае, этих людей нужно уважать только за их неиспользуемые карманы.

Музей Победы

Алина Рожкова



Помнить и не забыть

Если ехать по Можайскому шоссе до 150-160-го километра, то можно увидеть множество памятников. Большинство этих памятников относятся к Бородинской битве 1812 года, но там также можно увидеть несколько памятников героям Великой Отечественной Войны. Например, памятник летчикам-героям и героям тыла ВОВ. На постаменте памятника сделана надпись: «Отважным защитникам московского неба 1941-1945 гг. Подвиг их бессмертен. ЯК-3. Герои тыла в годы Великой Отечественной Войны передали героям фронта 36 тыс. истребителей».

Еще один памятник установлен в городе Можайске на главной площади. Этот памятник посвящен воинам, стоявшим здесь в декабре 1942 года.

По пути на левый берег Можайского водохранилища, где местные жители до сих пор натываются на обрывки военной формы, российские и немецкие каски, обломки снарядов и другие вещи, имеющие отношение к тем временам, попавшие в воду и время от времени прибываемые течением к берегу, вы увидите мимо поворота в село. Возле

этого поворота стоит танк времен ВОВ.

Если вас что-то потянет в это село, то вы попадете в музей боевого вооружения. Все экспонаты, выставленные в музее, принимали участие в боях. Есть также несколько немецких танков и ручное оружие.

Но это направление больше знаменито памятниками и многочисленными музеями, посвященными Бородинскому сражению. Если ехать по этой дороге, то можно попасть в деревню Бородино. Доехав до этой деревни, можно попасть на всем известное Бородинское поле. И вот что рассказывают книги о поле, на котором мы дважды сражались с иностранными завоевателями: «Еще одно подразделение – 40-й моторкорпус фашистов – устремился вдоль Минского шоссе и оказался в районе Бородина. Почти в те же дни осени, что и в 1812 году, Бородинское поле стало свидетелем новой жестокой схватки наших солдат с чужеземными завоевателями. С особым мужеством дралась там дивизия полковника Полосухина. Эти войны ни каплей не запятнали честь предков. Их героизм, пре-



Немой свидетель битв жестоких...

данность Родине, почитание воинских правил четко видны в таких эпизодах».

В Бородино каждую осень проходят праздники, посвященные этим двум битвам. Проходят они в первые или вторые выходные сентября. В первый день празднования здесь можно увидеть костюмированные шествия. А после разыгрываются фрагменты из боёв. На второй день несколько ролевых отрядов представляют свои варианты ролевых игр на тему ВОВ или событий 1812 года. После презентации этих проектов выбирается лучший вариант игры, и на

поле разыгрываются нешуточные бои. Чем-то это похоже на известную нам «Зарницу», но возможности игроков сильно ограничены, т.к. в игре запрещено использование телефонов и всей прочей техники. В этом году выиграла команда г. Можайска «Action.ru».

Вот таким образом жители небольшого городка вспоминают обо всех героях, защищавших их город и 200 лет назад, и 69 лет назад. Ребята из команды очень хорошо знают историю этого поля и могут рассказать о нем много интересных фактов, которых вы не найдете нигде, кроме как у них.

Обо всем

Где же ботинок?

Света Князева
Об этом случае мне рассказал мой брат, который закончил школу в этом году. Когда они учились в начальной школе, здания прогимназии еще не было, и класс их был на втором этаже. Там они и переодевались на уроки физкультуры.

И вот однажды, когда все уже уходило в спортивный зал, два мальчика решили подшутить над своим одноклассником и спрятали его ботинок в портфель соседки. Но девочка оказалась проницательной, чужую вещь заметила и передала ботинок дальше по ряду. Так ботинок исчез в неизвестном направлении.

Урок физкультуры закончился, все вернулись в класс, переоделись, и только хозяин пропавшего ботинка не мог успокоиться. Уже прозвенел звонок на следующий урок, а мальчик все бродил по классу в спортивных трусах и искал неизвестно куда пропавшую вещь.

Весь класс смеялся, урок начался с опозданием, но в конце концов ботинок нашелся.

Этот случай был самым веселым в этом классе за все 10 лет школьной жизни.

Кто же герои этой истории? Мальчики-шутники - это Саша Князев и Тема Боронин. Они до сих пор любят подшутить над товарищами, хотя и стали значительно взрослее и серьезнее. А о том, что бегающий в трусах по классу мальчик - Андрей Кипятков, можно догадаться сразу, потому что даже в последнем школьном спектакле "Крестики-Нолики" он почти все действие бегает по сцене в спортивных трусах. Понравилось, наверное. Конечно, все одиннадцатиклассники, смотревшие спектакль в прошлом году, вспомнили и описанный нами случай, и начальную школу.

Походная история

Яша Кушнир

Эта странная история произошла со мной в походе. Во время одного переплава мы использовали катамараны. На катамаране, на котором плыл я, было вместо положенных четырех человек пять.

Я с девочкой примерно одного со мной возраста греб по очереди, и пороги мы проходили тоже по очереди. Когда мы подошли к первому сложному для прохождения порогу, между мной и Катей (так, кстати, звали девочку) завязался спор: кто из нас будет проходить этот порог. Она прошла два порога подряд, а я прошел только

События

Поля Милушкова



Подсказка за кашу

«Каждый день смотрю, как мой любименький Сереженька Безруков в этом противном Форт Боярде смело сует руку в банку с тараканами, или едет на велосипеде на высоте 2000 метров!» – наверняка можно услышать такую реплику от какой-нибудь девушки. Однажды она приходит в школу и видит объявление: «Форт Боярд. Приходите в субботу». Как вы думаете, она придет? Это мы обсудим потом, а пока о самом Форт Боярде. Нет, мы не поедем за 100 морей, мы организуем Форт Боярд прямо в школе. Организаторы попытались смоделировать станции этой игры. Например, вместо банки с тараканами и мозгами телят, в которые нужно было совать руки, были тарелки с клеем, водой, краской и остальной гадостью. Кстати, «Гадости» – это название станции, которую вела я. Неподалеку, в соседнем кабинете, сидела Таня Сальникова, ведущая станции «Еда». Съешьте гору противной манной каши с комочками, с завязанными руками, и на дне тарелки вы найдете слово. Это и будет вашей следующей подсказкой.

Надоело сидеть в школе? Выйдите на улицу. Там будут мерзнуть... то есть, вести станции, Митя Каверин, Лера Кульчинская и Максим Чеканов. Митя Каверин вел станцию на меткость. Нужно было попасть струей из водяного автомата в табличку. Попали? Вот вам и ключ. Лера Кульчинская привязывала Вас к веревке. Идите, идите, никуда не сворачивайте. Пришли? Ну вот и ключ.

Наиболее женской станцией была признана станция «Духи», кото-



рую вела Аня Годунова. Вам предоставляется несколько ароматов и губка, надушенная одним из них. Угадали, каким же ароматом пахла губка? Ура-ура!

Довольно сложная станция была у Кати Зайцевой. Перед Вами куча разбросанных по кабинету парт и стульев, которые обмотаны четырьмя веревками. На конце одной из них есть ключ. Дергайте, не бойтесь! Если вы угадали, то ключ поднимется вверх.

Идем дальше. Перед Вами висит четыре коробки с разными вещами. Если дернете сразу за нужную, то будете, например, в Кока-коле, но с ключом. Угадаете с четвертой попытки... Ну что ж. Будете в Кока-коле, муке, заварке и еще в чем-нибудь. Эту коварную станцию вели Ася Ищенко и Глеб Оносовский.

Но это взгляд из-за кулис. Давайте поговорим с одной из тех, для кого это все готовилось – с Сашей Чечулиной.

Корр.: В чьей группе ты была?

Саша: В группе Полины Кушнир.

Корр.: Чья станция тебе понравилась больше всех?

Саша: Аси Ищенко и Глеба Оносовского.

Корр.: Как ты думаешь, хорошо ли были проведены станции?

Саша: Лично мне очень понравилось.

Корр.: Интересно ли было участвовать в Форт Боярде второй раз?

Саша: Да, ведь я не проходила одни и те же станции.

Корр.: Ты бы посоветовала участвовать в Форт Боярде тем, кто этого ни разу не делал?

Саша: Я бы посоветовала сходить и попробовать поиграть. Это же очень весело!

А теперь поговорим с главным организатором всего мероприятия – с Люсей Булавинцевой.

Корр.: Как ты считаешь, все ли задуманное удалось?

Люся: Нет, так как станции должны были быть сложнее и эффективнее, но этого не вышло из-за их непродуманности.

Корр.: Можешь ли ты выделить лучшую станцию?

Люся: Оценить не могу, все станции были хорошо проведены, со своей изюминкой.

Но мы отвлеклись... Что же произошло с той девушкой? Той фанаткой Безрукова? Я не знаю, как ответить на этот вопрос. Но если бы я была на ее месте, я бы обязательно пошла. А что бы Вы сделали?



Книжное обозрение

Вова Чернобай



Загадка морей

«Дверь, удерживаемая тяжелым шкафом, уже трещала под натиском.

Крок стоял на подоконнике, переминаясь с ноги на ногу и судорожно вцепившись одной рукой в раму окна. Под ним чернела пропасть в четырнадцать этажей.

— Да прыгайте же, черт вас возьми! — почти задохнувшись от ярости, прорычал Матвей Петрович и, рванув Крока за руку, изо всей силы толкнул его во тьму.

Со сдавленным криком Крок полетел вниз, и сейчас же что-то хлопнуло, как пробка, вылетающая из бутылки с шампанским».

Что случилось? Какая дверь, какой шкаф? Кто этот странный Крок, кто этот Матвей Петрович или японский капитан Маэда? Что за квартира в Ленинграде? Зачем в дверь вламывались сотрудники Госбезопасности?

Объясняю, что к чему. Крок и Матвей Петрович собрались не для того, чтобы попить чаю. И не кофе. И даже не кока-колы. Они пришли, чтобы тайне обсудить курс подводной лодки «Пионер».

Дело в том, что Крок пришел сюда, чтобы вытащить свою жену из Японского плена. А Матвей Петрович является представителем от Японской стороны. Он предлагает Кроку обмен: его жену на информацию о подводной лодке «Пионер». Но их разговор обрывают, и они вынуждены бежать...

Но это история не о Кроке, а о жизни подводной лодки «Пионер» и ее команды. Крок и Механик Горелов — одно и то же лицо. Это я вам рассказываю для лучшего осмысле-



ния текста, так как понять все это можно, только дочитав книгу до конца. А что это за лодка «Пионер», и почему за ней идет такая охота? Лодка «Пионер» — это новейшее изобретение, напичканное (другим словом не объяснить) всевозможной электроникой.

Никакое другое государство не имело столь хорошей подлодки! И поэтому у всех враждующих с СССР государств была одна цель: утопить лодку как можно быстрее и избавиться от этой угрозы.

Лодка часто останавливается на пути. Зачем? Отвечаю на вопрос: к основной команде также была подключена группа ученых. Но есть на лодке и пассажир, который случайно попал на нее. Это Павлик с потонувшего парохода. Из-за остановок часто происходили нештатные ситуа-

ции, а также и хорошие случайности. Например, когда Павлика унес на себе огромный кашалот, лодка стала его догонять, тем самым избегав участия быть взорванной. Но, как ни крути, лодку «Пионер» удалось остановить ненадолго предателю Горелову, который подорвал заднюю часть судна гремучим газом, а сам сбежал. Но подлодку починили, а Горелова поймали, и отправились дальше. Затем субмарина прибывает во Владивосток, и на этом история кончается. То есть, happy end.

В этом произведении вы узнаете о многих морских животных, а также познакомитесь с разной аппаратурой и химическими реакциями. На мой взгляд, это очень интересная и познавательная книга. Советую вам всем ее прочитать и понять, а также хорошенько осмыслить.

Обо всем

один, который был до этого. Капитан катамарана (им был мой папа) сказал нам, чтобы мы сами решили, кто пройдет этот порог, иначе его будет проходить он сам. После этих слов я понял, что спор закончится только в том случае, когда кто-нибудь уступит. Сначала я еще некоторое время сомневался и в итоге уступил.

Я почувствовал какое-то странное приятное ощущение на душе, которого раньше никогда у меня не было. Уступил я не зря, в этом я был теперь уверен, и прошел следующий достаточно сложный порог.

Что такое восьмой класс?

Ася Алиева

Вы когда-нибудь обращали внимание на то, как быстро летит время? Нет? А я — да. Только недавно я стояла на пороге школы, идя в первый класс... А сейчас уже в седьмом, тьфу! В восьмом классе! Все никак не привыкну, даже подписываюсь: "Алиева, 7 в!"

Итак, что же такое 8 класс и с чем его едят? Во-первых, в восьмом классе появляются новые и важные предметы (обществознание, химия). Во-вторых, увеличивается нагрузка, количество уроков в день — раньше их было по 6-7, а сейчас по 7-8. Стали больше задавать, а времени не хватает, тем более если ты ходишь на какие-то дополнительные занятия. Все это приводит к тому, что уроки делаются до поздней ночи, и ты катастрофически не высыпаться! Спасает только одно — у тебя есть очень много товарищей по "конкретному недосыпанию!"

Однако давайте видеть стакан не наполовину пустым, а наполовину полным! Ведь в восьмом классе ты уже полностью осознаешь свою самостоятельность, понимаешь, что ты уже достаточно взрослый. В восьмом классе ты знакомишься с новыми учителями, расширяешь свой кругозор, заводишь новых друзей. С восьмого класса ты уже начинаешь задумываться о своем будущем — о профессии, поступлении в ВУЗ. В восьмом классе ты пытаешься подтянуть свою учебу как можно выше, ведь потом уже экзамены, оценки идут в аттестат... И, конечно, многим восьмиклассникам уже 14 лет (или исполнится 14), а значит, они получают паспорт. Вообще цифра 8 хорошая — положишь на бок, и получится бесконечность. Ну это так, к слову. Еще ты меняешь свои взгляды на жизнь, враги становятся друзьями, а друзья... остаются друзьями.

Что ж, у каждого будет или был этот этап в жизни. Кто-то со мной не согласен, но это современный 8 класс. Семиклассники, дерзайте!



www.mi8.ru

анимация
комиксы
графика
фотография
дизайн



Недопонимание

Итак, в рамках курса ролевика - Role Playing Course (RPC) - уже прошло одно занятие, которое было проведено в форме ролевой игры. Люди из 6-10 класса просто пришли и поучаствовали в ролевой игре, которая проводилась ранее в школе НГШ (Новая Гуманитарная Школа, игра проводилась между 9-10 классами) и была восстановлена специально для этого курса.

Игра называлась «Недопонимание». В игре существовало три игровых группы: «космонавты», «местные жители» и «священники». Также в игре фигурировали три предмета: спичка, листок бумаги и швабра. Все, казалось бы, довольно просто: «космонавтам» нужно улететь с неизвестной планеты, на которой они совершили экстренную посадку; «местным жителям» нужно сделать так, чтоб никто из чужаков не оставался на их острове; «священники» должны посвятить-покрестить всех и каждого. Действительно, ничего сложного нет, но что делать, если за пределами комнаты («космического корабля», «церкви», «пещеры») нельзя говорить (по объективно объясненному причинам каждой группе), но это еще полбеды, а вот основная ее часть заключается в следующем: три вещи, фигурирующие в игре для каждой группы, являются совершенно своим предметом: для «космонавтов» спичка – радиоактивное топливо, бумага – золото, швабра – космический корабль; для «священников» спичка – крест, бумага – стена света, швабра – мореходное судно; для «местных жителей» спичка – оружие, бумага – зараженная местность, а швабра для них вообще является лишь палкой и щеткой. Вот Вам и «недопонимание». Для того, чтобы улететь с планеты, нужно радиоактивное топливо (оно же крест, оно же оружие); для того, чтобы уплыть восвояси, нужно всех посвятить на стене света (она же золото, она же зона заражения); для того, чтобы всех выгнать, можно либо всех убить, либо договориться об уходе за какую-то плату. Кстати об «убить»: у каждой группы был свой способ убивания, однако он действовал только на самих себя, а на других – нет. Так вот, представьте себе удивленные лица игроков, когда они точно знают, что сейчас убьют человека, дотронувшись до его плеча рукой, а с ним ничего плохого не происходит!



Руки за голову! Лицом к стенке! Работает ОМОН! Не понял?

Игра делилась на периоды по 15 минут, эти периоды, в свою очередь, делился на два этапа: обсуждение и действия. Первую половину периода группы сидели в своей комнате («космическом корабле», «церкви», «пещере») и обсуждали, что же они будут делать. По свистку выходили на «общую площадь», где и происходили основные и самые интересные действия.

В первый период, когда все группы были проинформированы только о себе, они просто пытались убить других, но, к их великому удивлению, ни у кого ничего не получилось. Также большое удивление вызвало у «космонавтов», что какие-то местные гуманоиды держат топливо – радиоактивные урановые стержни – в голой руке, и что другие гуманоиды просто так раскладывают золото на полу. Может быть, они его сеют? Не меньше удивились местные жители, когда поняли, что их оружие не действует, и что одни пришельцы раскладывают зону химического заражения, а другие ее собирают, и хоть бы хны. Ан нет! Не без удивления остались и «священники», которые не понимали, зачем одни собирают их святую стену, а другие тыкают во всех крестами.

Во втором периоде уже началось разрабатываться тактика: можно попробовать объясниться

как-то. Но вот как? Снаружи нельзя разговаривать и издавать звуки. Можно попробовать всех убить, забрать урановые стержни и улететь домой. Очень забавно наблюдать, как 12 человек (именно столько участвовало в первой игре) без единого звука пытаются о чем-то договориться. Только они в этот момент представляли, что они на самом деле имеют в виду.

В третьем-четвертом периоде уже прослеживалась тактика договоренности «священников» и «космонавтов»: одни посвящали других и давали им кресты, то есть урановые стержни. Казалось, что третья группа им вообще не нужна и ее будто просто игнорировали или запугивали, к этому моменту каждая группа знала манеру убивания других коллективов и пользовалась их методами, поэтому убивать друг друга стало реально. Технику поняли, теперь был лишь вопрос времени. «Космонавты рисовали картинку, в которых объясняли, что нужно «священникам». Все, что не запрещено правилами ролевой игры, то разрешено. Это несложное правило стоит запомнить всем любителям ролевых игр, однако и пользоваться нужно им в рамках разумного. И вот к концу 6 периода цели всех трех групп были достигнуты: «космонавты» улетели, набрав пять урановых стержней топлива,

«священники» уплыли, посвятить-покрестить всех, кого надо было, «местные жители» остались довольны тем, что все убралось с их территории к себе домой.

Игра на самом деле была интересная. Когда человек лишен какой-то способности, то остальные его возможности обостряются и увеличиваются. В этой игре люди были лишены способности говорить (по крайней мере, между группами), и к середине-концу игры с помощью рисунков и жестов ребята вполне могли найти общий язык, особенно те, кто давно дружит и общается.

Ролевые игры всегда развивали способности к логическому мышлению, к решению проблем в нестандартных ситуациях, открывали новые способности, лидерские качества, учили работать в группе и по-одиночке. Ролевые игры – это прекрасный шанс попробовать себя в чем-то новом. Именно поэтому ролевой отряд «Фаулер» приглашает всех желающих пройти курс ролевика. Вас ожидают интересные ролевые игры, разные тренинги, затем вы сможете научиться организовывать игры сами и в последствие в конце курса вы сможете организовать игру. Такую, в какую вам все жизнь хотелось поиграть, такую, которую вы сможете придумать, сделать интересной и захватывающей.



Журналист правдив

Это случилось несколько лет назад. Это событие затронуло многих, связанных с ним. Мы помним об этом. Память об этом читается в нашей школе особенно. Символ этой памяти мы можем лицезреть каждый день у входа гимназии или на втором этаже.

Речь идет о трагедии марта 2000 года, когда погиб небезывестный журналист, выпускник нашей гимназии, Артем Боровик. С тех пор многое изменилось, но мы и по сей день поддерживаем связь с его семьей и холдингом «Совершенно секретно». Уже несколько лет жена Боровика, Вероника Боровик-Хильчевская, проводит Церемонию Вручения Премии им. Артема Боровика лучшим журналистам страны (Церемония, о которой сейчас пойдет речь, 6-ая по счету.). Наша гимназия каждый раз приглашается в качестве специальных гостей. В этом году это мероприятие посетила наша школа, спецшкола им. Боровика, журфаки МГУ и МГИМО, звезды отечественного телевидения и эстрады.

И вот в четверг, 12 октября, мы стройными рядами 10-11 классов во главе с Галиной Михайловной Омельченко зашли в автобус, который должен был нас доставить к месту событий. Честно говоря, идея ехать на наземном транспорте казалась многим неоправданной с самого начала. Мы немного опоздали, зато были одеты как на парад.

Вошли в зал. Расселись. Одна половина, искусственная подвижность сцены, отправилась в партер (однако, посадили этих товарищей прямо за огромной телекамерой, так что они все равно ничего не

увидели), а вторая отправилась на полупустой бельэтаж. Не считая того, что перед нами было что-то вроде открытой рубки, мы видели все и могли свободно передвигаться по всему балкону, в зависимости от положения большой камеры.

Началось, конечно, с того, что мы всем залом почтили память Артема. Конечно, сразу речь зашла и о недавней трагедии, произошедшей с Анной Политковской. Журналистку «Новой газеты» убили фактически накануне церемонии, а ей была присуждена премия за мужество. То есть, не дожила она всего неделю. Вообще, за последний год погибло 300 журналистов в России. Безрадостная статистика, повергшая меня в шок.

Затем, притихшей от печальных слов публике, рассказали о самом конкурсе, ради которого все собрались. Вообще, речь шла о жанре «журналистского расследования». О тех, кто взглянули изнутри на привычные для нас вещи, показали истинную сущность проблем, окружающих нас в повседневной жизни. Из 250 работ этого жестокого и опасного жанра, присланных на конкурс со всей России в финал вышло 23. Их отобрало жюри конкурса, в которое вошли такие люди как отец Боровика - Г.А. Боровик, декан факультета журналистики МГУ - Я.Н. Засурский, председатель союза журналистов - В.Л. Богданов, журналистка - И.Е. Петровская и известный писатель Фазиль Искандер. Пожалуй, не стоит перечислять тех, кто получил премии, потому что этот длинный список мало о чем вам скажет. Журналисты – публичные люди, но немногие знают их



имена. Скажу лишь о тематике их статей, получивших такую высокую оценку. Это тема жизни в деревне, статьи о коррупции, об отражении явлений прошлого сегодня, о нашумевшем деле трех китов и о капитане Ульмане, о Чернобыльской трагедии, о развале Сербии и Черногории... Словом, я поражаюсь людям, способными так правдиво и бесстрашно пролить свет на столь острые социальные и политические вопросы. Они живут по принципу, по которому жил сам Артем Боровик: «Это моя страна, и я молчать не стану».

Само вручение премий то и дело прерывалось на музыкальные паузы. Не в обиду организаторам, я бы сказала, что набор исполнителей был достаточно странным. Выступали Иосиф Кобзон, «Город 312», «Курьниксы», Олег Газманов и группа «Эскадрон» и Тамара Гвердцетели. Как я уже говорила, сидели мы за рубкой и потому слышали, кому включают фонограмму, а кто сам.

В общем, так незаметно, в официальной, но приятной обстановке прошло 2 часа. В финале церемонии на сцену вышла президент холдинга «Совершенно Секретно», Вероника Боровик-Хильчевская. Она объявила, что 9 ноября компании исполняется 15 лет, и по этому случаю с 1 ноября начинает работу кабельный канал «Совершенно секретно». Под песню в исполнении Тамары Гвердцетели, на сцене появились все журналисты, удостоенные премии. Может показаться смешным, но им вручили... каски. Потому что журналист расследования по сути мало отличается от военного корреспондента, ведь какой бы вопрос он не поднял, всегда попадает в горячую точку. Что ж, остается добавить одно. «Если журналист смог сказать правду, значит он прожил не зря». Артем Боровик.

Дела учебные

Илья Егоров



Робот – друг человека

Слышали ли вы, что робот – друг человека? Нет? Ну тогда слушайте.

Уже давно люди пытались облегчить себе жизнь. Чтобы быстрее передвигаться, они изобрели автомобили, чтобы точнее считать – калькуляторы, чтобы выполнять тяжелую работу – различные подъемные краны, тракторы и т.д. Идея заменить самого человека на его механический аналог – человекообразного робота – возникла еще давно, но попытки создать «искусственного человека» продолжают и до сих пор.

Итак, робот. Робот – это любое механическое устройство, работающее по определенной программе. Они используются в повседневной жизни практи-

чески везде: от газонокосилки до ЖК-технологии. Ну что, интересно?

Тогда объявляю: в нашей школе давно открылся и работает кружок Robolab (RobotLaboratories – «лаборатории роботов»), на котором вы не только сможете сделать своих собственных роботов, но и научиться ими управлять. Правда, мастерить вы будете не из транзисторов и полупроводников, а из всеми любимого, весьма безопасного конструктора Lego, где все схемы запрятаны в уже подготовленные на заводе блоки, и это очень облегчает задачу построения. Но не думайте, что это все игрушки. Это реальные электронные детали и реальное программирование! Кстати, оно осуще-

ствляется в одноименной программе Robolab, которая с этого года входит в список программ для самостоятельного обучения в 8-9 классах, и этим вы убиваете сразу двух зайцев!

Теперь поподробнее о самом кружке. Программа обучения делится на 2 стадии. Первая: вы учитесь «собирать роботов», то бишь знакомитесь со всеми деталями, шестеренками, датчиками и т.д. Там вы узнаете, что такое «дифференциальная втулка», «червячная передача» и многое другое. Если у кого-то дома уже есть такой конструктор, то, думаю, первая стадия пройдет очень быстро, и начнется самая, на мой взгляд, интересная стадия программирования.

На второй стадии вас научат задавать роботам команды, которые они сами будут выполнять, и управлять ими. Можно задать самую нелепую программу, и она воплотится в реальность! Как насчет робота, наливающего чай? А робота, собирающего портфель?

Мы регулярно выезжаем на городские соревнования по робототехнике, и нас частенько снимают с уроков (только тс-с: родителям ни слова!). За прошлый год мы получили два диплома, которые при большом желании можно увидеть в 44 кабинете в лаборантской.

Занятия проходят в кабинете № 47 по вторникам на 7 и 8 уроке и по пятницам после 8 урока и до 17:00.

Литературная страничка

Маша Книжникова, Витя Пичужкин



Все ОК!

Начало повести читайте в двух предыдущих выпусках.

Часть III. Остановись, прохожий!

— А вот сейчас, дамы и господа, - радостно проорал мне в ухо конферансье, - сейчас раздастся сигнал, и вы наверняка не сможете ему помешать! Да, я именно про вас!

Он приставил мне к уху рупор. Краем глаза я видел его неровно подстриженные, но идеально отполированные и отлакированные ногти на кончиках толстых пальцев.

— Делайте ставки, господа! — мой ухо явно было против подобных манипуляций, но не нашло в себе сил возразить, так как к мощному басу нашего друга конферансье прибавился сигнал. Я подумал о том, что, если пожарную сирену действительно называли в честь сирен античности, то, скорее всего, те моряки брали курс на скалы отнюдь не из-за очарования полуптиц — утопиться, пожалуй, было проще, чем терпеть этот вой. Я побежал к сигналу... Его ведь можно остановить, правда?

После нескольких минут безуспешного поиска источника ужасающего звука я понял, что стою на чём-то очень холодном. И что сигнала уже нет, и вот тогда-то я и проснулся окончательно, почти не удивившись тому, что из-за прозрачной стены на меня смотрит медведь. Памятью о полученном накануне письме, я было собрался произнести сакраментальную фразу — меня уже ничто не могло удивить — как вдруг понял, где именно я нахожусь. Не раз и не два был я здесь — в младших классах, на экскурсиях.

Чучело медведя было спрятано в витрину из прозрачного пластика. В его глазницах были жёлтые стекляшки.

«Охрана... сигнализация... лучше б полы с подогревом сделали. Порядочному тайному агенту погулять негде», - на мне не было ничего, кроме, да простят меня благовоспитанные дамы и девицы, штанов от пиджама. Я уже упоминал о том, что был здесь, и я также уже упоминал о том, когда произошёл мой последний визит в это место. Проще говоря, я заблудился.

Я проходил мимо зала, посвящённого фауне и, отчасти, флоре Австралии и Океании, когда я наступил на что-то маленькое, словившееся с тихим шуршанием. Это были давно облетевшие и высохшие лепестки роз. При детальном осмотре ближайшей витрины, нео-стекленной по какой-то причине, — обнаружили и стебли, торчавшие

из-под импровизированной насыпи, на которой громоздилось чучело самки броненосца. Я ещё раз взглянул на остатки букета и почему-то подумал о Потёмкине.

— Sta, viator! — произнёс отдалённый знакомый голос за моей спиной.

— Остановись, прохожий, - машинально перевёл я и обернулся. Я догадался о том, что это был Потёмкин, только благодаря тому, что не знал ни одного существа, похожего на него, и, впрочем, оказался прав. Я не слишком-то знаком с природой броненосцев, но, тем не менее, не смог не отметить того, что сейчас он казался моложе и мужественнее — его облик внушал гораздо большее уважение. Я не знаю, было ли это благодаря дублету, бридгам и висевшей на поясе шпале, заменившим затасканный халат с отвратительным нахвостником, но теперь броненосец выглядел куда стройнее и грациознее — если подобные понятия вообще применимы к этим забавным созданиям. Его физиономия «представляла собой выражение спокойной и торжественной печали» - так, кажется, сказал или мог бы сказать кто-то из классиков. В лапах он держал букет роз.

— Не оскорбим память прекрасной Элоизы деловыми разговорами, мой юный друг, - грустно сказал он, резким движением втыкая розы в песок, - вот оно, вот оно — моральное разложение! Просвещение просвещением, но зачем было забирать жизнь моей кузины, моей первой возлюбленной? Впрочем, для ваших сородичей это имело так же мало значения, как для меня — амёба или комар, и они могли знать. Вот что плохо, но вина, разумеется, не становится меньше.

Когда мы вышли из зала, он спросил:

— Значит, консерватор? Вы любите латынь.

Я молча пожал плечами.

— Консерватор. С возрастом проявится, - убеждённо сказал Потёмкин. — Она этого и хочет, и... ну что ж, черта вполне симпатичная. Милая, нервная, очень нервная — это всё работа — девушка. Энтузиастка. Харизматический лидер. У неё свои методы, — он улыбнулся не слишком-то приятной улыбкой и продолжил:

— Я обещал Элоизе во всём помогать её милой воспитаннице, а ещё раньше — дал клятву не допустить великой трагедии, которая случится, если власть имущие распорядятся ею неверно. Что было в

том письме, мой друг? Я знаю, знаю, что вы поклялись никому не рассказывать, но я — ваш друг. Мне можно.

Я, как мог, передал ему содержание моего задания. Броненосец кивнул:

— Вы ведь теперь точно с нами, да? Любопытство, амбиции, расположение прекрасной женщины... в молодости и я был таким. В 14 лет первая дуэль — как вам мне было... Барон её надолго запомнил. Впрочем, я отвлекаюсь. Первый пункт мы только что выяснили, будем считать, — а как именно, никому не говорите. Обещаете?

Я кивнул. Мой дар речи почему-то не слишком стремился к внешним проявлениям.

— Вы легко даёте обещания, - заметил Потёмкин, - не советую. Разве что умеете столь же легко от них избавляться. Будьте осторожны — как бы не пришлось жертвовать одним в пользу другого. Проверено на собственном опыте. Ну что же, объект как-его-там сохраните?

— Сохраню.

— Вот и славно, — его морда расплылась в улыбке, — и содержание нашего разговора. Вы должны как можно быстрее сделать карьеру — ради нашей леди, в первую очередь.

— Это для неё, да? — при мысли о моей возлюбленной мне было трудно дышать, трудно просто стоять на месте.

— Всё — ради неё. Я же обещал Элоизе.

— А почему не говорить?

— Шпионы повсюду, — ухмыльнулся Потёмкин, — а она и так всё знает. Она умная девочка. Иногда даже слишком. И очень, очень, очень нервная. Ну, вы же знаете эту поговорку про гениев, да?

Ещё бы. Гении суть все сумасшедшие, как же. Я задумался о том, имел ли опекун право так о ней говорить. Потёмкин снова усмехнулся. Он явно что-то недоговаривал.

— И ещё раз: сдерживайте обещания. Верится с трудом, но так будет проще, чем более что я вам помогу.

Я поверил. Он же обещал Элоизе.

На следующий день я снова оказался в штаб-квартире. Ира была всё так же прекрасна, несмотря на окутывающее её облако дыма, а Потёмкин — такой же, как при первой встрече — толстый и смешной. Он искренне улыбнулся мне.

Продолжение следует.

Выпуск

Корреспонденты:

Ася Ищенко
Даниил Бордюгов
Дарья Донина
Асель Алиева
Яков Кушнир
Алексей Веселый
Валерия Кульчинская
Полина Милушкова
Владимир Чернобай
Алина Рожкова
Светлана Князева
Виталий Пичужкин
Мария Книжникова
Илья Егоров

Корректора:

Анастасия Апухтина
Даниил Бордюгов
Алексей Веселый

Верстка:

Даниил Бордюгов
Алексей Веселый
Анастасия Апухтина
Ася Ищенко

Обработка графики:

Даниил Бордюгов
Дарья Донина
Анастасия Апухтина

Выпускающий редактор:

Даниил Бордюгов

Редакция

Литературная страничка

Анастасия Апухтина

Книжное обозрение

Василий Русанов

Аналитический раздел

Даниил Бордюгов

Художник

Анастасия Апухтина

Главный редактор

Алексей Веселый

Печать номера
осуществлена при
финансовой поддержке
Доверительного
Образовательного Фонда

Выпуск 4 (88), 21.10.2006
Регистрационный номер издания:
RSPR 77-00263-Г-01
© Остров Сокровищ, 1997
Издательство "ОС", Тираж 200
Форум: <http://ostrov.kidsorg.ru/forum>
Сайт: <http://ostrov.kidsorg.ru/paper>
Почта: newspaper_os@mail.ru