



...и остров разрастется в материк...

ОСТРОВ

Выпуск № 17 (101), Май II 2007

Печатный орган детской организации «Остров Сокровищ» Гимназия №45 Газета основана в 1997 году



Французский концерт



Игра в шарады

4 ▶

Размышления

Леша Веселый



А будет по-другому

До сих пор не можем опомниться. Праздник ведь. Красиво, все-таки, выглядит чистый, светлый, яркий, огромный бело-зеленый сотый выпуск. И десять лет, к тому же, – с ума сойти можно. Десять лет развития. Не просто школьная газета, а солидное уже издание. Много людей, много работы. Много мыслей, как результат. И будет еще больше.

А пока – последний рыбок. И, по традиции для последнего рыбка, отчет о проделанной работе. Итоги.

Учитывая номер, который вы держите в руках (очень смешной, кстати, штамп, даже если и вправду держишь читаемый материал в руках), всего за этот год было выпущено 17 номеров. Ровно на один больше, чем в прошлом году. Этот факт я бы не стал отмечать как прогресс. Скорее элемент случайности – всегда числа и дни недели создают некоторый разброс. Хотя, с другой стороны, в этом году, если почему-то не успевали выпуститься в срок, мы обычно не отдыхали лишнюю неделю, а мобилизовались и работали над двумя выпусками параллельно.

Вот в чем действительно замечен неплохой прогресс, так это в количественном наполнении каждого номера. В этом году было выпущено ровно полторы сотни страниц газеты «Остров». Среднее значение страниц на номер приближается к девяти, в чем велика заслуга рекордного по объему 16-страничного предыдущего номера. Но главное – в этом году ни один номер не был тоньше восьми страниц. Только 8 и 10. Можно сказать, самый продуктивный год.

Что касается рубрик. Второй год вполне себе успешно существует рубрика «Музей Победы». Понятно, что читают ее далеко не все, но те, кто читает, очень ее хвалят и любят. Преобразовалась Литстра-ница: приняла решение, что пора убрать с нее неинтересные и бессмысленные (в большинстве своем) стихи и помещать, наконец, куда более интересные рассказы в прозе. Не вижу причин не следовать тому же принципу и в следующем году.

Далее. В этом году мы провели 13 соцопросов по самым разным темам, более или менее связанным с жизнью школы, газеты и просто жизнью. По поводу этих опросов редакционные мнения, я бы сказал, расходятся, так что будущее этой рубрики еще будет обсуждаться.

Внутри редакции все более-менее стандартно. Среди тех, кого, я надеюсь, можно считать постоянными работниками газеты, есть представители каждой параллели, включая пятые классы, что хорошо. Писем в ответ на аналитические статьи никто не пишет, обратная связь кое-какая есть, но слабее, на самом деле, некуда. Что плохо. Хорошо, что в этом году стали хорошо работать ответственные за рубрики. С книжным обзорением, с литстраницей и, главное, с темами для аналитики проблем почти не было. Список молодцов – на последней полосе, в правой колоночке, снизу.

Отлично, кстати, что теперь нам не приходится копировать выпуски на школьном ксероксе и скреплять все двести штук собственными руками и степлерами. Всем этим занимается типография. И результат гораздо лучше: газета, напечатанная на А3, на ощупь приятнее и на вид эстетичнее.

Так... Ну и, конечно, это последний номер, работой над которым руковожу я в роли главного редактора.

Полтора года. Не так мало, но не так уж и много. Чему-то научился. Чего-то так и не смог сделать. Не успел. Хотя, конечно, мог бы успеть.

Газета дала мне довольно много. Навыки организации, навыки общения с людьми. Развила ответственность. Научила формулировать и структурировать мысли. Заставила много работать, но много раз давала почувствовать радость создания чего-то большого и нужного.

Что я дал газете? Сохранил то хорошее, что было. Немного поорганизовывал то, что было похуже. Делал газету такой, чтобы она нравилась мне.

Последний взгляд

Все бывает в первый раз: первый шаг, первое слово, первый раз в первый класс. Так же как и в последний. 25 мая объявлен днем расставания: для кого-то – с выпускниками, для кого-то – с нудными уроками, а для кого-то – со школой. Ведь именно в этот день для нынешних 11-классников прозвонит последний звонок, и мы никогда больше не сможем назвать их школьниками.

Весенняя пора

Вам нечего делать в душной Москве в конце мая? Не хотите расставаться со своими друзьями? Хотите получить кучу новых друзей, эмоций, знаний и отличное настроение? Специально для этого с 26 по 30 мая проводится весенний экологический лагерь для учеников 5–7 классов. Поезжайте и не пожалейте. Вы сможете получить летнее биологическое образование, поваляться на траве, поиграть в футбол. И просто пожить на природе и подышать свежим воздухом.

Вернулись в детство

Давно не пускали мыльные пузыри или бумажные самолетики? Давно не объедались мороженым и не веселились от души? Вы до сих пор не догадались, о чем я? Да я же говорю о Празднике Лета! 26 мая будет самый веселый, смешной день за весь год. Следите за объявлениями на стенах и на стендах.

Снова корова

Скоро будет последний показ «Королевской коровы». У тех, кто еще не посмотрел этот замечательный спектакль, есть последняя возможность это сделать. 18 числа в 18:00 приходите в актовый зал – и все сможете увидеть своими глазами!



Крутятся мысли о...

Закройте глаза и на секунду представьте, что вы на море... Волны бушуют... Греет теплое солнце...

Стоп. Если вы закроете глаза, то не сможете читать дальше эту статью, и не узнаете, что кроме моря предпочитает добрая сотня учеников нашей школы. А предпочитают они ЛТО. Ламинатно-технологическое общество? Нет. Лангусты Тихого океана? Нет. Лагерь труда и отдыха! Да-да-да-да-да! Не знаете что это такое? Сомневаетесь ехать или нет? Я надеюсь, что моя статья станет еще одним весомым аргументом в пользу «ехать», а теперь давайте посмотрим, что у нас там, в лагере творится, даже глаза для этого закрывать не надо. Я вам помогу.

Ну, сначала еще в школе за день до ЛТО мы распределяемся по отрядам, придумываем название, представление, форму отряда. Через день на автобусах, с чемоданчиками, мы отправляемся на месяц подальше от Москвы, на поля. Здание нашего лагеря находится вне зоны досягаемости любых населенных пунктов в радиусе пяти километров, посреди далеких и широких полей с кукурузой, морковкой, свеклой, картошкой, в общем, с чем посадят. Заходим в корпус, он такой голубенький снаружи. Девочки наверх, мальчишки вниз, расселяемся.

В течение ЛТО вы можете видеть помимо четырех обыкновенных или непрофильных еще целых пять отрядов, и уже заранее известно каких!

Театральный отряд. Отряд, который славится организацией всеми любимого Дня Костра, финального театрального показа, и еще некоторых дней, которые остаются в секрете.

Ролевой отряд. Отряд, который готовит нам двухдневную зарницу... Двухдневную! Вы представляете? С ночными маневрами и игрой на местности! Многие ждут этого события в лагере. Ролевки также готовят БРИГ (Большую Ролевую Игру), во время которой весь лагерь дружно выдвигается в лес и там проводит весь день. Готовят ролевки День Капиталиста, и, в общем-то, понятно, что занимают они ролевыми играми лагеря.

Отряд журналистов. Журналисты весь лагерь выпускают газету. В ней описываются все события происходящие в лагере, иногда и информация из вне. Они сами пишут статьи, верстают, шутят замечательные шутки и вообще то у них весело. За ЛТО они успевают выпустить около семи выпусков, и это еще не предел.

Туристический отряд. Эти люди делают так, что каждый отряд за время ЛТО сможет сходить в поход! А как? Годы опыта и профессиональные навыки. Вы сможете поехать гречи с тушенкой, приготовленной своими руками на костре, который тоже будет приготовлен сво-

ими руками. Поспать в палатках, посидеть у костра, погулять по лесу, поесть земляники...

Видео-отряд. Честно говоря, я и сама знаю не больше чем все вы, так что посмотрим, что из этого отряда получится, знаю я, что люди этого отряда будут снимать на камеру все, что происходит в лагере, а потом монтировать это. Прямо там, в ЛТО.

Вы думали это все? Отряд Комиссар! Кто это? Это выпускники и студенты, большие дяди и тети, мужчины и женщины, которые делают наш лагерь, организуют его, придумывают тематические дни, делают так, чтобы нам там было хорошо, заставляют нас спать, помогают что-либо придумать, в общем, по сути, это самый важный отряд во всем лагере.



«Защищайся!» или Три не Мушкетера

Теперь, пожалуй, пройдемся по основным дням и событиям лагеря. На первый день все знакомятся, представляются.

Потом идут разные тематические дни, посвященные... Чему только ни посвященные! На моей памяти, например, были такие, как День Китая, День Насекомых, День Знаний, День по книге «Ночь в одиноком октябре» и много-много других интересных тем, которые вам придется пережить в различных вариациях тематических дней.

Есть, как я уже говорила, двухдневная Зарница. На два дня, считая ночь, весь лагерь превращается в гарнизон, четыре взвода. Выполняют вводные, участвуют в ночных заданиях, в маневрах на местности, двухдневная зарница в ЛТО требует больше выносливости, терпения, сил и внимательности.

День костра – тоже один из самых любимых дней лагеря. Он посвящен народному творчеству. Мы сами сможем попробовать сделать что-либо своими руками, а потом купить это на жетоны, заработанные на ярмарке за то, что вы выиграли очередной конкурс. День продолжается, но там вы уже плетете вен-

ки, договариваетесь о своей паре... Да-да, на костре все женятся и выходят замуж по старинному обряду обмена венками.

БРИГ, о котором я уже успела упомянуть – тоже ежегодный день лагеря, хоть и почти всегда на разную тематику. То все превращаются в древнерусских князей, то в индейцев, то в племена непонятного времени, в общем как бы, похоже не было, все равно всегда по разному.

Двух или трехдневный театральный фестиваль. Настоящий фестиваль, когда за пару дней нужно успеть поставить спектакль, достойный номинаций. Тут-то и открываются самые талантливые актеры, которые и быстрее всех смогут житься в роль, и адаптироваться под

ся на много сотен метров вперед, так что с одного конца не видно другого конца. Но пусть это вас не пугает, это не так страшно и уныло как кажется. Работа происходит внутри отряда. Каждый берет себе одну грядку (чаще всего) и весь отряд плотным фронтом полет свой участок до конца. Во время работы можно играть в «Контакт», «Ситуации», «Слова», «Балду», да и на самом деле в то, во что придумаете (мой отряд, например, очень часто инсценировал радиоэфир, или какую-нибудь известную передачу, всем всегда было очень весело), но при этом главное работать не покладая рук и ног в эти самые грядки. Тяжелая, не спорю, но работа не является препятствием, и в лагерь люди приезжают и приезжают, и он существует. Душу некоторых личностей может быть греет то, что потом в октябре или феврале выплачиваются деньги за твой усердный труд, да это действительно так, но опять же не за этим ездят люди в ЛТО.

В лагерь ездят за тем, чтобы пожить в одной палате с близкими друзьями или подругами, порассказывать друг другу на ночь ужастики, повеселиться на грядках (иногда из-под тишка можно покидаться сорняками), побывать в походе, побыть индейцем или древнерусским князем, влюбиться, потанцевать на дискотеке, сыграть главную, ну или может быть совершенно не главную роль, получить, ну или не получить за это номинацию, но все равно не расстраиваться. Ездят в лагерь за тем, чтобы ближе пообщаться с комиссарами и выпускниками, либо с теми, с кем не удается пообщаться в школе, ездят за тем, чтобы пережить много разных переворотов в душе, а потом вечером в палате делится этим с друзьями или подругами.

Я поеду в лагерь уже в пятый раз. У меня уже есть много чего вспомнить, и мне знаком каждый квадратный метр здания и поля вокруг него. И все равно хочется скорее туда, скорее в ЛТО, многие, я уверена, как и я, весь год живут мыслью: скорее уехать из Москвы, уехать далеко, черт знает куда (город Коломна – самый близкий населенный пункт к лагерю), уехать вместе с приятными тебе людьми и знакомыми лицам, сблизиться еще больше со всеми ними, просто пережить эту лагерную радость еще, и еще, и еще раз. Ведь это действительно здорово, что каждый год вот уже на протяжении десяти лет мы приезжаем в одно и то же место и считаем его уже родным для нас местом обитания, родным домом. С этим местом у многих из нас связаны куча воспоминаний, переживаний, улыбок, слез... «Скорее лето, скорее июль, скорее в ЛТО», – такая мысль крутится у меня в голове все сильнее и сильнее с каждым днем.



Воспоминания

Можно посчитать количество секунд, проведенных ими в школе, можно посчитать количество километров, истоптанных ими на четырех этажах, можно посчитать количество денег, потраченных ими в буфете, можно посчитать количество шаргалок, написанных ими на коленке... Только это ничего не даст. Невозможно вычислить помощь, которую они оказали, воспоминания, которые они оставили, общение, которое всегда так приятно. И не нужно вычислять.

Выпускники 2007-го и «впускники» 1997-го – все они за эти 11 лет перемешались и переобщались. Кто-то ушел, кто-то пришел, кто-то перешел. Что-то ушло, что-то пришло, что-то перешло.

Как бы хорошо мы их ни знали, мы не можем знать их полностью. Нельзя окунуться в их коллектив с головой, нельзя почувствовать то, что они чувствуют.

Но чуточку знаний прибавить можно. Елена Викторовна Лемешко – не только учитель информатики, но и классный руководитель 11 «Б» класса. Это дает нам возможность услышать несколько воспоминаний.

Корр.: Вы были классным руководителем нынешних одиннадцатиклассников с пятого по одиннадцатый класс. Насколько они изменились? Что, в первую очередь, бросается в глаза?

Е.В.: Рост (*смеется*). Вообще, в пятом классе они были такого маленького роста, что даже со стороны мне казалось, что это дети из начальной школы. Я долго не могла привыкнуть к этому, а я всегда относилась к пятиклассникам как к взрослым людям. Тогда они катались как шарики, а сейчас такие взрослые, солидные люди, на некоторых смотришь снизу вверх. Это в первую очередь.

Слава богу, что не изменилось много положительного в душе. Они очень добрые ребята, и были такими с пятого класса. Они хорошо относятся друг к другу – это очень ценный момент. Я считаю, что это главное. Сейчас они стали терпимее друг к другу. Если раньше они дрались, то сейчас стали спокойнее, что, в принципе, естественно.

Корр.: Было ли вам интересно работать с вашими учениками?

Е.В.: Да, с ними было интересно работать. Они очень творческие люди, откликались на любые дела. Мы с ними очень много ездили на экскурсии, и нам, я считаю, заслуженно дали награду «Самый экскурсионный класс». Хорошо, что

они и их родители были легки на подъем. С самого пятого класса я приучала их к самостоятельному творчеству через работу в «пятёрках», как у вас в Острове. Они и сами придумывали танцы к вечерам, и какие-то конкурсы... То есть, с ними было интересно.

Корр.: Какой опыт вы приобрели при общении с ними?

Е.В.: Наверное, я стала более внимательна к людям. Приобрела опыт понимания другого. Ведь они все разные, у каждого свой характер. Это помогло обрести опыт общения, опыт индивидуального подхода к каждому человеку. Мне бы хотелось более тесного общения с ними, лучшего понимания этих людей. И те годы, которые я стала больше посвящать информатике, отняли у меня время и силы, которые я могла бы направить на общение с моими учениками. Я об этом, конечно, жалею. С другой стороны, и в информатике есть тоже много творческих дел, где необходимы свежие идеи. Но все же жалею.

Корр.: Были ли в школьной жизни какие-то случаи, происходившие с 11-классниками, которые остались в памяти?

Е.В.: Вообще, обычно запоминаются неприятные случаи – может, человек так устроен, что его больше тянет к отрицательному. Например, Артем Солдатенков – это целая эпоха в нашем классе. И взрыв школьного туалета, и запуск петард. Это действительно запомнилось, но не знаю, хорошо ли это. Сейчас смешно, а раньше мы в самом деле не знали, что с ним делать.

Как самый положительный момент вспоминаются вечера. Мне нравились и танцы, и конкурсы, которые на них устраивались.

Если честно, конкретных случаев сейчас не вспоминается, но было много интересных открытий в повседневной жизни. Когда мы съездили в шестом классе в Петербург, я сказала родителям, что те три дня, которые мы прожили – как целый год: по приобретению опыта, по тому, как они сблизилась. За эту поездку они научились брать белье у проводницы, узнали, что такое титан в поезде, как стелить постель – ведь они были в первый раз и ничего не знали. Это было очень запоминающееся и яркое событие, определенная «школа жизни».

Вспоминается Псков, когда было очень холодно. Забавно: когда мы приехали, никто не хотел выходить из автобуса. Тем не менее, когда мы были на Черной речке,

все к ней побежали и, не боясь, пели. То есть, все открывается по-разному. В Ярославле я вообще ключи отбирала, чтобы по коридору не бегали.

Сейчас действительно ярких случаев не могу вспомнить.

Корр.: Что бы вы хотели пожелать нынешним уже выпускникам?

Е.В.: Пожелать, конечно, очень многого.

Когда мы готовили выпускной альбом и они писали друг о друге, я поняла, что они ценят в первую очередь не ум, не положение в обществе, а доброту. Практически в каждом послании была мысль о том, что человек помогает другому, они подчеркивают это качество. Это для меня очень важно. И я бы хотела пожелать им не потерять эту доброту к миру, доброту друг к другу и способность помогать. Безусловно, хочу, чтобы исполнилась их заветная, недавно появившаяся мечта о поступлении в ВУЗ – это даже не оговаривается. Я желаю, чтобы они чувствовали, что не зря эту жизнь проживают. Желаю им реализации всех планов, целей, душевных качеств, интеллектуальных возможностей, чтобы они смогли реализоваться как личность.

Костя Крысанов – один из учеников одиннадцатого. Ничего не буду говорить, пусть он сам все расскажет и представит свои воспоминания с собственной точки зрения.

Корр.: Ты еще помнишь свой первый класс? За 11 лет не забылся?

Костя: Помню, но смутно. Вся началка (первый, второй, третий класс) слилась в одно большое воспоминание. Однако то, как «первый раз в первый класс» пошел, помню. Про сам первый класс... Запомнились, скорее, не мелкие подробности, а общее впечатление. Мне, как ни странно, очень нравилось в школе. Возможно, дело в друзьях, но, безусловно, этому способствовала и наша учительница, Галина Сергеевна. Она создала отличную атмосферу в классе.

Корр.: Что в школе больше всего запомнилось?

Костя: Больше всего запомнилась атмосфера в школе. Именно этим мне нравится 45-я.

Корр.: Как ты оцениваешь своих нынешних и прежних учителей? Повезло ли с ними?

Костя: Очень повезло с учительницей в начальной школе. Она из тех, у кого строгость, доброта и справедливость совмещались так естественно, что казалось, иначе и быть не может. Учителя же с пятого класса у нас были разные. Конечно

же, повезло с классной руководителем (Елена Викторовна Лемешко), которая сделала нас более человечными, научила видеть в учителе не только работника школы, но, главное, человека. Хотя, что значит повезло? Повезло – это значит случайность. Однако хорошие учителя в нашей школе – это скорее закономерность. Случайность, когда наоборот. Больше всего не везет, когда нет учителя по предмету. Так, у нас постоянно были проблемы с географией.

Корр.: Существует ли для тебя понятие «школьной дружбы»? Что оно для тебя значит?

Костя: Для меня есть понятие дружбы, и есть понятие школьного товарища. Школьный товарищ – человек, на помощь которого ты можешь рассчитывать, который поможет тебе в трудную минуту в школе. Друг – это что-то большее. Если товарища можно попросить спасти оценку, то друга можно попросить спасти жизнь. Друзей не может быть много, а товарищей – чем больше, тем лучше. И, конечно же, самое важное в дружбе и товариществе – это взаимность. Ты должен понимать, что если просишь помощь у человека, то завтра он может попросить тебя, и ты должен быть готов.

Корр.: Каковы твои планы на будущее? Повлияла ли 45-я на выбор дальнейшего пути?

Костя: Безусловно, школа играет важнейшую роль в жизни человека. Как говорится, «с кем поведешься, от того и наберешься». Именно поэтому мама отдала меня не в районную школу, а в 45-ю. Именно хорошая школа задает амбиции, в хорошем смысле этого слова. После хорошей школы кажется само собой разумеющимся поступление в хороший ВУЗ. Я же планирую поступить в МГУ или в ВШЭ на экономический факультет. Однако человек предполагает, а Бог располагает. Так что приходится учитывать все возможные варианты.

Время – плохая штука. Время – плохая штука. Мы не можем его растянуть, не можем его остановить, не можем превратить его в иллюзию. Как бы ни хотелось, оно нам не подвластно.

Но время можно сохранить. Оставить в себе воспоминания, впечатления, чувства. Запомнить то, что сейчас нельзя забыть, навсегда. Это не так просто, как кажется. Но это возможно. Действительно возможно.

Постарайтесь.



Sharada Open

В субботу 5 мая состоялся первый в истории открытый чемпионат нашей школы по всеми известной и любимой игре – шарадам. Несмотря на то что на чемпионате присутствовало всего девять человек, он все же состоялся.

Для начала вкратце расскажем о том, что это за игра. В двух словах: человек должен без использования каких-либо звуков показать окружающим загаданное слово. Может быть, вам покажется, что это довольно просто, но, в действительности, порой объяснение затягивается на добрых полчаса.

Соревнование состояло из двух этапов: на первом игроки были разбиты на три команды, после чего они в отдельных помещениях потренировались, объясняя друг другу заранее приготовленные организаторами слова. Вопреки ожиданиям, сначала игра давалась участникам достаточно тяжело, но со временем игра приобрела свою собственную ей динамичность.

На втором этапе игроки делились уже на две команды, которые соперничали друг с другом. Им было выделено порядка десяти минут, чтобы придумать слова. Позже эти слова были загаданы противоположной команде. Битва получилась напряженная, команды выигрывали по очереди, и каждая

из них то и дело выходила вперед. К концу этапа счет был равный, и организаторам пришлось проводить дополнительный этап, который и выявил победителя.

Победителем первого открытого чемпионата по шараде стала команда под предводительством Аси Ищенко.

После объявления результатов организаторы продемонстрировали мастер-класс, показав пять загаданных участниками слов в сумме за 3 минуты 50 секунд. Этим организаторы хотели показать, что практика – самое важное в шарадах. И чем чаще вы будете тренироваться, тем больших высот вы достигнете в этой игре.

В заключении хотелось бы отметить, что шарада – не только увлекательное времяпрепровождение, но и отличная зарядка для ума. Так, чем чаще вы играете, тем лучше у вас развивается память и ассоциативное мышление, что, так скажем, не самые бесполезные вещи в наше нелегкое время. Играйте чаще, больше, привлекайте друзей и собирайте свою команду, чтобы показать, на что вы способны на следующем чемпионате.

А пока, в качестве зарядки для ума, попробуйте показать ближнему такие слова: клапан, береста, куратор, хронометр, басурман.



ОСТРОВ
СОКРОВИЩ



Официальная
Новости
Деятельность
Творчество
Общение
Методики
История

OSTROV.KIDSORG.RU

Последние события

Параллельные миры



Охота на "черного"

Газета "Остров"



Выпуск 10 (78)

Лица
Острова



Даша Башкирова

Объявления

Новости сайта
Организатору

- 4 марта
Праздник встречи весны
- 23-24 февраля
Ролевая игра "Зарница"
- 16 февраля
Пока не работает основной форум все обсуждения можно вести на временном <http://newspaper.fastbb.ru> >>>
- 14 февраля
Концерт-экспромт ко дню Святого Валентина
- 11 февраля
Спектакль "Дикий" стал лауреатом конкурса "Таланты Московии" >>>
- 6 февраля
Наши издания ("Остров", "Котел" и "Сборная газета") стали лауреатом V Конкурса школьных изданий >>>

Срочно
Верните костюмы в Остров!
Если вы этого не сделаете - то костюмы придется шить заново. Вы ими дома наверняка совсем не часто пользуетесь, а принести их в школу совсем не сложно.

Вы хотите посмотреть фотографии последних школьных событий?

Вы хотите послушать песни из спектаклей?

Вы хотите обсудить волнующие вас проблемы?

Тогда вам сюда! Сайт Острова ждет вас!



Зовет?..

В жизни каждого молодого человека наступает период, когда нужно понять, кто ты и зачем ты существуешь; решить, что ждет тебя в будущем и чем ты будешь заниматься. Обычно все это многообразие выбора встает перед молодым человеком сразу после окончания школы: личность уже достаточно сформирована, закончились неинтересные предметы, впереди только то, чем действительно хочется заниматься.

Но вот так сложилось в нашем государстве, что именно в этот жизненный период на пути молодого человека (и здесь объясняется, почему мы говорим именно о молодом человеке) встает воинская повинность.

Если вы придете в любой районный военкомат, то обязательно увидите на стенах огромное количество плакатов, пропагандирующих службу в армии: яркие, красочные картинки сцен армейской жизни. На одной счастливые, румяные молодые солдатики сидят в чистой армейской столовой и с аппетитом едят борщ, а повара в белых халатах и офицеры с умными и добрыми глазами с умилением смотрят на них. На другой две роты соревнуются между собой в смелости, ловкости и силе: на лицах бойцов неподдельное желание не ударить лицом в грязь, стремление доказать, что именно они лучшие.

Между тем, если вы поинтересуетесь у какого-нибудь своего знакомого, прошедшего «школу жизни», прелестями службы, то навряд ли услышите что-либо подобное. Между официальной пропагандой и реальной жизнью у нас лежат километры всевозможной неправды.

Один из самых частых аргументов, которые можно услышать в спорах с «защитниками чести мундира» и истинными патриотами сводится к тому, что является той самой единственной правильной «школой жизни», без которой просто невозможно стать «настоящим мужчиной». На мой взгляд, глупейшее предубеждение. Разумеется, мужчиной можно быть и никогда не состоя в вооруженных силах хотя бы потому, что основные мужские качества – спокойствие, уверенность в себе, смелость, умение держать свое слово – можно приобрести и вне воинской части. С другой стороны, с тем, что эти качества прекрасно воспитываются во время службы, поспорить сложно, – армия, действительно, неплохая школа жизни. Многие мои знакомые, вернувшись, признавали: «Да, армия помогла раскрыться, перестать стесняться, поверить в свои силы». Что ж... я знаю огромное количество людей, которым не понадобилось для этого служить...

Второй аргумент, как правило, сводится к тому, что кому-то же нужно защищать Родину. И вот тут действительно невозможно спорить – кому-то, действительно, нужно. И позицию «кому-нибудь, только не мне» мы здесь рассматривать не будем. Мы все сознательные и ответственные люди, и слабые позиции придуманы не для нас. Вопрос должен стоять в том, как это сделать с максимальной пользой для государства и каждого конкретного человека. И тут мы наталкиваемся на несколько нюансов службы в вооруженных силах РФ, которые назвать полезными для личности молодого человека очень и очень сложно.

Первый и кажущийся мне лично основным. Нет, не дедовщина. Воинская Обязанность в нашей стране вступает в силу с восемнадцати лет – очень важного периода в жизни человека, периода, который ознаменует собой начало новой эпохи. В это время, повторюсь, каждый должен сам выбрать, чем ему заниматься и кем стать. Это пора невероятной ответственности – в ответе за собственное будущее, простите банальность, только каждый индивид.

Это период невероятной энергии, которую только сам человек может направить нужное русло, – просто потому, что никто кроме не знает, какое русло нужное. И перекладывать эту ответственность на плечи сержантов и прапорщиков, у которых за спиной, как правило, 10 лет обучения в школе, кажется мне так же глупым и неправильным, как и направлять энергию на сборку/разборку АК-47, мытье полов и туалетов и постоянную караульную службу. А именно это и составляет большую часть «служения Родине», а не подвиги в битвах.

Второй нюанс представляет собой не многим меньшее по важности явление, столь характерное именно для России. Да, дедовщина. Тенденция развивается так, что гораздо большее число людей не доживает до конца срока службы не из-за смертей в горячих точках, а из-за банальных побоев. Армия – система, и система, которая делает из людей зверей. Жестокости и опасных зверей. Отслужив год, ты перестаешь получать побои и начинаешь за них мстить. Круговая порука. Замкнутый круг. И никто не смотрит на то, что вновь прибывшие

солдатики совершенно не виноваты в том, что в течение года тебя избивали. Просто они «духи», а ты «дед». И у них есть возможность стать таким же. Это несложно. Бери и рви. И, как показывает статистика, практика изменения срока службы с двух лет на полтора года особенных плодов на этом поле не принесла.

В последние годы проблема приобретает космические масштабы. Насмерть забывают людей уже не солдаты-старослужащие, мстящие за свою горькую судьбу, а те самые офицеры с плакатами с умными и добрыми глазами. Не так давно в Санкт-Петербурге отстремело дело Андрея Сычева, которого сделал инвалидом его командир. Просто и без обиняков. Рядовому ампутировали обе ноги. А самое страшное в этой ситуации, что случаи совсем не единичный.

Третий и последний из основных нюансов – некоторые... хм... вольности со стороны командиров, которые напрашиваются назваться беспределом. Мы уже говорили о случаях избивания солдат – сейчас не о них. Как бы вам понравилась перспектива 2 года защищать Родину не автоматом от врагов, а скажем, лопатой или тяпкой. Речь идет не о нехватке вооружения, с этим в нашей стране все в порядке, – речь идет о феномене, который назвали «рабством в армии». Все очень просто. Генералам нужны слуги, чтобы работать на огородах генеральских дач, мыть посуду, готовить, убирать. На эти роли неплохо подходят солдаты-срочники. Почему бы и нет? Такие случаи, увы, совсем не редкость... Дело доходит даже до того, что солдат продают. Именно продают, как самых настоящих рабов лет эдак триста назад. Странно? Едва ли.

И еще один факт для общего образования: Министр Обороны РФ А. Сердюков по образованию юрист и экономист. До вступления в феврале этого года в должность, министр никогда не имел никакого отношения к армии, кроме срочной службы в 1984–1985 годах. Почему бы и нет...

На взгляд автора, единственное, что может улучшить ситуацию вооруженных сил России – их переход на профессиональную основу. Мысль совсем не новая – план перехода уже несколько лет разрабатывается. Правда, никак не разрабатывается; вот, что действительно странно: армия – одна из структур, на которую расходуется сравнительно большая часть бюджета. Остается, как всегда, надеяться на лучшее. Потому что единственный выход затрачиваемых денег мы видим только в вызывающем грустную улыбку сериале «Солдаты». Людям нравятся, люди кушают.



Обо всем

Отношение к Острову

Денис Лавров

«Остров – класс!» «Остров – фу!»... Примерно это я слышу каждый день в классе. Если бы мне предложили выбрать один из вариантов, то я бы выбрал «Остров – прикольно». В этом году я принял участие в театральном фестивале, побывал на «Зарнице», а весной я поехал на сбор в Пушкино. Там было здорово. «День Востока», «День Роботов», «День Дизайна»... Было интересно.

Но я и не мог представить, что ребята из моего класса могли бы сказать про такое «фу!». Но такие есть! Если спросить у них, почему, в ответ молчание.

Если я начну оценивать этот год «Острова» по 10-и балльной системе, то по всем критериям (N, K, L, M) я бы поставил бы 10-ки. В следующем году я собираюсь принимать участие в делах Острова. И всем советую прийти.

Что такое «Остров»?

Роберт Михеев

Что такое «Остров»? Каждый, кто был хотя бы раз в нашей школе, легко ответит на этот вопрос. «Остров» – это школьная молодёжная организация, которая активно участвует в общественной жизни Гимназии № 45, а также в различных проектах агитационного характера вне стен учебного заведения. Если честно, раньше я имел довольно скудную информацию об этой организации: мои познания ограничивались тем, что «Остров» устраивает различные мероприятия, ходит в походы и тому подобное. Но когда я поступил в 5 класс, я вышел из «железного занавеса» и узнал много интересных не только для меня, но и для моих близких (друзей, одноклассников, родственников) нюансов.

Оказывается, эта организация устраивает очень полезные, научно-образовательные, а также интересные ролевые игры. Так, совсем недавно учащиеся и островитяне проводили ролевую игру на тему I мировой войны. Игра прошла на славу! Кроме того, что участники получили хорошее настроение, и заряд боевого духа, им пришлось вспомнить основные этапы войны и полностью окупиться в те далёкие времена.

Мне нравится, что «островитяне» занимают довольно официальное положение не только в нашей школе, но и за ее стенами. В «Остров» мечтают попасть учащиеся не только нашей Гимназии, но и других школ. Островитяне – общественники, очень похожие на пионеров ещё советских времен. Удачи вам!

Музей Победы

Денис Лавров



Музей рапортует

За два года интенсивной работы школьного музея в газете «Остров» появилось 25 работ специальных корреспондентов, где ребята рассказывали о своих семьях, внесших вклад в победу в Великой Отечественной войны. Печатали рассказы о бойцах и командирах, прославленных первой гвардейской Московско-Минской пролетарской дивизии из архивов школьного музея. В этом году дивизия отметила свое 80-летие. Шесть учеников девятых классов взяли на себя не лёгкий труд: попробовать обобщить известные материалы о дивизии и вновь открытые на страницах интернета. Они пишут главы школьной книги о музее. Я взял интервью с руководителем музея, Еленой Арсентьевной.

Елена Арсентьевна – учительница ИЗО и труда в начальной школе. Она нас всех успела многому научить. С 1974 года она руководитель музея, посвященного Боевой Славе. Но материалов так много, и так много в нашей истории белых страниц, что их достаточно для изучения и в следующем году. Если найдутся желающие посотрудничать, их всегда ждут в Музее.

Корр.: С какого года работает Музей?

Е. А.: С февраля 1974 года. Впервые мы сделали выставку, ещё не выставив все материалы, потому что их и не было, а были раскладушки. Их делали шестые классы. В 6 «Б» классе учился мальчик, у которого дед погиб на войне. Его брат стал папой, и они помогли построить музей. А в мае мы пригласили ветеранов и традиционно открыли музей.

Корр.: Какой экспонат в музее больше всего нравится посетителям?

Е. А.: Я затрудняюсь ответить на этот вопрос, потому что этот вопрос лучше задать четверокласснику Грише: Гриша, какой экспонат тебе нравится?

Гриша: Мне очень нравится шинель генерала Толстикова Павла Федоровича. Больше я сказать, что мне нравится, не могу – так много интересного. Один из экспонатов последнего времени – немецкая радиостанция, попавшая к партизанам в районе города Брянска. Она была в специальном мешке с фашистской свастикой и орлом, сейчас ее с удовольствием топчут ребята ногами, как тро-



Елена Арсентьевна, начальник Музея

фей. Передала нам его семья Лизы Сафроновой.

Корр.: Чему именно посвящен ваш музей?

Е. А.: Первой Гвардейской Дважды Краснознаменной орденом имени Ленина, Суворова и Кутузова дивизии – парадной дивизии. На майских и октябрьских праздниках она показывала свою выучку. В этой дивизии росли от капитанов и до Маршалов СССР. И о них рассказывается на поклонной горе, в большом музее. А в нашем музее рассказывается их краткая биография. Вот чему посвящен наш музей. Еще есть материал об учителях и сотрудниках школы, участниках Великой Отечественной войны и о ветеранах Академического микрорайона. На кануне праздника дети отправились с цветами и подарками к ветеранам.

Корр.: Как и где вы празднуете 9 мая и 22 июня?

Е. А.: Накануне 9 мая наши ребята выезжают на 68 км Киевского шоссе, сажают цветы к памятнику. А 22 июня в школе уже никого нету. Те, кто хочет, возлагают цветы. Но в школе все равно открыт музей для жаждущих детей и взрослых нашего района.

Музей живёт. И в 33-ю годовщину своего открытия заставлен цветами в память о тех, кто принёс нам свободу и независимость ценою своей жизни. Восьмого мая по традиции седьмые классы отправились к памятнику Огню Найдову. Найдову, двадцатилетнему бойцу, болгарину, погибшему под Москвой в 1941 году. Но за неделю до этого островитяне устроили десант и поехали к этому памятнику.

Многие спецкорреспонденты Музея работают не только в школе, но и берут задания на лето, а в школьный музей приходят несколько поколений семьями.

Книжное обозрение

Вася Русанов



Царь горы

С этого, сто первого, выпуска редакция попробует ввести новую систему рецензирования. Это будет нечто вроде книжного клуба – всем участникам на электронные почтовые ящики будут приходить небольшие рассказы, повести и вообще всевозможная проза. Одновременно в газете будут печататься рецензии на эти произведения.

Я буду стараться, чтобы книги были как можно более разнообразными и, по возможности, не очень известными. Если рассказ будет защищен авторскими правами, то будет отправляться ссылка на книгу, в которой этот рассказ можно найти, и адрес ближайшего магазина.

Для того чтобы вступить в клуб, надо просто найти в школе меня – Васю Русанова, ведущего рубрики «Книжное обозрение» – и дать адрес своей электронной почты. Обещаю не давать его автоматическим рассыльщикам рекламы.

«Но Хупер, кажется, собирался опять что-то выкинуть. Киншоу в жизни не встречал такой злости, она сбивала его с толку, и еще самоуверенность Хупера – он просто не знал, как себя с ним вести, и ему от этого было ужасно стыдно. Как когда в первый раз пошел в школу. Он тогда тоже не знал, как себя вести, и подсматривал, что делают другие.

Ему хотелось сказать: «Мне плохо тут, не хочу тут, хочу один, в своем доме, не в чужом, вечно мы живем по чужим домам. Но от меня ничего не записит и придется остаться, значит, надо взять себя в руки». Он готов был терпеть и чуть не сказал Хуперу, что согласен его слушаться, признает его право на территории. Но слова не складывались, даже в уме, все это были только неясные чувства, они набегали волнами. Он запутался.

Хупер смотрел на него через стол. То место на левой щеке, куда пришелся кулак Киншоу, вспухло и посинело. Хупер, хоть и ниже Киншоу, казался старше. Что-то такое было в походке, в глазах.

Хупер минутку подождал, потом не спеша вышел из комнаты. Но в дверях обернулся:

– Только не думай, что тебя тут ждали. Дом не твой.

Киншоу долго стоял, не двигаясь. Он думал: «У меня никого нет». Впереди ждало длинное лето. Скоро он заплакал, беззвучно, даваясь слезами, и никак не мог перестать. Хотя ему нечего было сказать, да и кому говорить? Наконец он перестал плакать. Вещи-то все равно надо вынуть и раз-

ложить. Мама его сюда привезла, она так волновалась, сказала: «Услышаны мои молитвы». Ему неудобно было, что она так говорит».

В заголовке этой книги значится «Сьюзен Хилл. Я в замке король. Роман». Но мне кажется, что романом это произведение назвать трудно из-за того, что в ней всего четыре основных действующих лица, – скорее это повесть.

Двое мальчишек десяти лет, Эдмунд Хупер и Чарльз Киншоу, потеряли каждый одного из своих родителей. Теперь отец Хупера и мать Киншоу собираются пожениться. Для этого мать Киншоу приезжает в Уорингс – дом, принадлежащий Хуперам.

В (книге, романе, произведении, рассказе, повести, фэбуле: нужное подчеркнуть) разворачиваются две сюжетные линии: «взрослая» и «детская». Среди взрослых все понятно – достаточно банальные отношения людей, которые не достигли своего в жизни и которым надо пожениться, но при этом следует sobлности приличия.

А среди детей развивается ненависть. Хупер, не желающий видеть в своем доме постороннего (а дом очень похож на замок – смотри название), пытается пугать, строить подлости и не по годам хитро и дальновидно интригует. Киншоу, не привыкший сталкиваться с такой лютой, постоянной и необъяснимой ненавистью, решает сбежать из дома. Но Хупер отправляется за ним и в лес.

Про то, как дальше разворачивается этот конфликт, рассказывать не хочется. Хочется объяснить смысл книги.

Как пишет автор на официальном сайте www.susan-hill.com (да-да, текст, найденный мной четыре года назад на книжной полке, напечатанный в журнале «Иностранная литература» в 1979 году, имеет автора, который до сих пор жив, у которого есть блог, и который издал еще около тридцати разных книг), книга написана для взрослых. Я позволю себе не согласиться с этим мнением, потому что, прочитав книгу в десять лет – пожалуй, самый большой мой читательский успех, – я впервые задумался об отношениях родителей с детьми. И идея книги, по-моему, как раз в том, что взрослые не могут, не готовы понять детей, им кажется, что детские конфликты слишком просты (мальчики вечно огораживают друг перед другом «свою территорию», но потом всегда впускают чужака, они обязательно поладят), и они не пытаются найти им более сложного объяснения.

В этой повести очень странный стиль. В ней все время меняется лицо, с чьей стороны видится ситуация. То есть Хилл как будто берет каждого героя под лупу и рассматривает его размышления, желания и стремления в развитии сюжета.

Журнальная вырезка, в которой я читал текст, давно потерялась. Но недавно я смог найти в интернете текст. Девяносто страниц текста я, скрепя сердцем, распечатал на принтере (за что заслуженно получил нагоняй от родителей) и положил на столе. Раз в пять страниц глотал кофе, получилось просто прекрасно. Чего и вам желаю.

Обо всем

Об Острове

Саша Чечулина

Меня попросили написать об итогах за год, и о том, кто что узнал за год об Острове.

В нашем классе за этот год все очень сильно изменилось. В школу большинство ходят не для учебы, а ради друзей. Учебы тоже у большинства ухудшилась. Очень много ребят посвящают часть своего Острова: участвуют в спектаклях и разных играх, на каникулах ездят на сборы.

Но есть и те, кто узнал об Острове, но ни в каких мероприятиях участвовать не захотели. Некоторые могут подумать: может, у них мало времени? Но тогда почему они уходят сразу после уроков и сидят дома? Наверное, это из-за того, что у них другие интересы. Но таких, к счастью, немного.

Итак, итоги за год: об Острове знают все, но не все могут или хотят участвовать в разных мероприятиях. Может быть, в последующих классах (не считая одиннадцатиклассников) эти люди смогут или захотят быть лицами Острова. Хотя, надо заметить, для этого нужно еще и помогать в Острове, а не только участвовать в мероприятиях.

Остров Сокровищ

Ира Грушевая

Что такое остров? Так, давайте подумать... Остров – это часть суши, со всех сторон окружённая водой. Не то? Вы имели в виду организацию Остров Сокровищ? Так бы сразу и сказали!

В этой школе я учусь первый год, и сначала я думала, что «Остров» – это просто газета, где только некоторым «счастливицам» выпадает шанс написать статью. Но всё изменилось, когда Даша Башкирова пригласила меня участвовать в театральном фестивале, за что я ей очень благодарна. Тогда я поняла, что Остров – это не просто какая-то организация, а одна большая семья, где тебя всегда примут, поймут и за дверью не оставят! А когда я поехала на сбор, я поняла, что чувствую себя как рыба в воде, что со мной рядом круглосуточно друзья, что такой атмосферы мне всегда не хватало, а теперь она у меня есть, и у многих других тоже. Раньше я всегда думала, что подойти к кому-нибудь старше тебя на несколько лет – это странно и неудобно. А теперь к кому только я не подхожу! Я просто подойду и начну разговор и буду чувствовать себя уверенно и уютно. Остров научил меня быть более смелой и открытой, у меня стало больше друзей, и мне первый раз понравилось ходить в школу.

Всем организатором и участникам Острова Сокровищ от меня низкий поклон. Вы все и есть мой сокровище!

«Остров» открывает книжный клуб

Те, кто хочет читать не только анонсы, но и сами произведения, могут подписаться на рассылку по электронной почте.

Обращаться к Василию Русанову из 9 «А».



Литературная страничка

Настя Аничина



Звуки детства

Странная случилась история. Такое ощущение, что это длилось целую вечность и выглядело все, как в реальности.

Она встала из-за фортепиано, она восхитительно играла. Когда она играла, замирало время, тишина владела всем, только звуки, прекрасные звуки смели нарушить эту тишину.

Было довольно поздно, около часа ночи. Вокруг пахло чем-то сладким и приторным. Она села на подоконник и стала смотреть вдаль. Перебирая все события ушедшего дня. Какие ассоциации может вызывать образ «девушки у окна», кроме тоски? День за днем, год за годом. Все смешивается, стирается, память забывает, путает. Так прошло еще около часа. Жарко, лето все-таки на дворе. Она одела белое платье и вышла на улицу. На удивление, она не встретила ни одной живой души, хотя откуда взяться людям посреди ночи?

В тихих раздумьях она дошла до мостовой, ветер тихо трогал воду реки. Красиво, тихо, начало светать. Вдруг кто-то одернул ее за подол платья. Она так задумалась, что не сразу заметила, пока просьбу повернуться не стали настойчивыми. Повернувшись, она столкнулась с воздушным шариком, который держала маленькая девочка в точно таком же белом платье, с такими же чертами лица, с такими же длинными и светлыми волосами. Это была она, это однозначно была она. Только этой девочке было лет 10 или 9.

– Узнаешь? – как бы невзначай спросила девочка, как будто это было само собой разумеющееся – узнать ее.

– Пожалуй... да... – еле выговорила она от страха.

– Ну вот и чудно. Значит, мне снова ничего не придется объяснять.

– Почему снова? И, по-моему, стоит мне все объяснить! – какое-то непривычное чувство страха, удивления и подавленности в одном флаконе сковало ее.

– Это не имеет никого значения, ты все понимаешь, но, как и любой, человек вы все вечно требуете от меня объяснений, разяснений каких-то фактов. Вы хоть раз можете поддаться чувству собственной души? Предчувствий? Догадок? Вы страннные. А, кстати, вот это тебе. Да, конечно, он не особо красивый, но мне понравился. Она протянула ей шарик золотистого цвета.

– Спасибо, мне правда очень редко делают подарки... Хорошо, можешь ничего не объяснять, потому что я сейчас ухожу, тебя больше не увижу, и шарик, напоминающий о нашей с тобой встрече, от времени тоже когда-нибудь лопнет.

– Странная, я же никуда не денусь. Теперь я буду твоей тенью, я буду следовать за тобой везде и всегда.

Постепенно чувство страха прошло, они еще долго стояли в раздумьях. Вдруг хлынул дождь. Сплошной стеной, так неожиданно, что невозможно было спрятаться заранее. Рядом с мостовой был парк, они сели в беседку и стали разговаривать.

– Ты когда-нибудь мечтала о чем-нибудь? – спросила девочка.

– Да, мечтала и очень много мечтала. Мечта – это что-то такое, чего невозможно достигнуть. Ну, к примеру, я мечтала в детстве лизнуть луну, хотела съесть облачко. Мечтала о городе из мороженого. В общем, глупые и детские мечты.

– Хаааа, ты смешная. Ну, раз хочешь, получай. Неожиданно на столе появился кусочек облака, луны и маленький городок из мороженого.

– Та-ак, я еще могу принять то, что ты похожа на меня как две кап-

ли воды, но то, что ты сейчас делаешь, заставляет меня задуматься о том, чтобы пойти к врачу. Это сейчас явно сон, явно что-то не то.

– Хм, вы все закованные в свои понятия о том, что есть только ваша реальность и что нас не существует, что мы, дети, остаемся в прошлом. Что вы вырастаете, что вы умнеете. Это не так. Мы живем, мы чувствуем, мы всегда с вами. Мы существуем, но вы не видите нас, вы просто не хотите нас видеть. Вы отрываете нас от самих же себя, мы часть вас. Мы верим, что чудеса возможны, мы можем все. Вы тоже все могли, но вы вырастаете, заковычиваетесь в свою реальность, в свои принципы и глупые цели. А мы ведь, мы ведь живем. И очень скучаем.

Она заплакала, она уже была в черном платье, она уже бежала по мостовой. Девушка хотела догнать ее, но вдруг девочка растворилась в шуме дождя. Все затихло, небо стало безумно лилового цвета, так бывает очень редко. Посреди улицы она заметило фортепиано. Какая-то необъяснимая сила заставила ее сестру и заиграть. Красивые звуки раздалась по всему городу, по всей земле. Детство вернулось к ней. Она, наконец, поняла, что можно сохранить этот теплый, сладкий кусочек детства в себе несмотря ни на что.

Яркий свет разбудил ее. Она медленно поднялась с постели, наконец осознавая, что это был сон. Она раздвинула шторы. В небе мечтательно летал золотой шарик, а маленькая девочка бежала за ним и весело смеялась. Вот оно – истинное счастье. Вот оно – детство, которое она так несправедливо выбросила. Оно снова нашло место в ее душе. Теперь она никогда не отчаивается, ведь в мире детства и грез возможно все. Теперь все будет хорошо.

Выпуск

Корреспонденты:

Ася Ищенко
Даниил Бордюгов
Юрий Князев
Александр Калугин
Алексей Веселый
Денис Лавров
Василий Русанов
Анастасия Аничина
Александра Чечулина
Ирина Грушевая
Роберт Михеев

Корректур:

Алексей Веселый
Василий Русанов
Валерия Кульчинская

Верстка:

Алексей Веселый
Ребекка Аппиани
Анастасия Апухтина
Ася Ищенко
Василий Русанов
Дарья Круглова

Обработка графики:

Василий Русанов
Виталий Лебедев
Алексей Веселый

Выпускающий редактор:

Ребекка Аппиани

Редакция

Литературная страничка

Анастасия Апухтина

Книжное обозрение

Василий Русанов

Аналитический раздел

Даниил Бордюгов

Художник

Анастасия Апухтина

Главный редактор

Алексей Веселый

Печать номера
осуществлена при
финансовой поддержке
Доверительного
Образовательного Фонда

Выпуск 17 (101), 12.05.2007
Регистрационный номер издания:
RSPR 77-00263-Г-01
© Остров Сокровищ, 1997
Издательство "ОС", Тираж 200
Форум: <http://ostrov.kidsorg.ru/forum>
Сайт: <http://ostrov.kidsorg.ru/paper>
Почта: newspaper_os@mail.ru

MUSIC-OS.NAROD.RU
MP3 ОСТРОВ
Качественные записи
со всех спектаклей
Острова Сокровищ